

P7379

SL NO J 010725

P7379

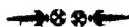
SL NO J 010725

Sl. No: 139

ব্রাহ্মসমিতি পরিদে
১১৭৮
= -

Acc. No: 2325

বামাবোধিনী পত্রিকা।



“কন্যাপ্তেবং দালনীয়া যিচ্ছনীয়াতিয়ত্তনঃ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৯৩ সংখ্যা। { বৈশাখ বঙ্গাব্দ ১২৭৮। { ৬ষ্ঠ ভাগ।

নববর্ষ।

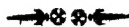
নববর্ষ আগমনে নূতন জীবন
ধরিয়া ধরণী শোভে নয়নরঞ্জন।
পুরাতন পাপ তাপ করি বিসর্জন,
নরগণ! নিজ কার্যে কর প্রাণপণ।

মঙ্গলময় ঈশ্বরের জগতে কিছুই পুরাতন থাকিতে পারে না। তিনি ব্রহ্মাণ্ডে বর্তমান থাকিয়া নূতন জীবন, শোভা ও আনন্দ নিয়ত বর্ষণ করিতেছেন। এই নববর্ষের আগমনে আমরা তাঁহার সৃষ্টির নূতন সৌন্দর্য্য দেখিয়া কত না মোহিত হইতেছি! কিন্তু তিনি সৃষ্টিকে যেমন পুরাতন হইতে নূতন ভাবে অম্লরঞ্জিত করিতেছেন, সেই সঙ্গে আমাদের জীবনকেও নব উৎসাহ উদ্যমে পূর্ণ করিবার জন্য উৎসাহ দান করিতেছেন। এখন আইস সকলে জগতে ও জীবনে সেই আনন্দময়ের নূতন আবির্ভাব দেখিয়া পুরাতন বৎসরের দুঃখ, শোক, পাপ ও অালস্য এককালে পরিত্যাগ করি এবং নূতন আশা, যত্ন ও সাধুভাবে পূর্ণ হইয়া নব জীবনের পথে অগ্রসর হই।

নববর্ষে বামাবোধিনীর বিষয়ে নূতন কিছু কিছু বলিবার প্রাণে, আমরা এবারেও সে প্রথা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। গতবর্ষে

আমরা পত্রিকার কলেবর এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে ইহার মূল্য বৃদ্ধি করিয়াছিলাম। আমাদিগের আশঙ্কা ছিল ইহাতে গ্রাহক সংখ্যার অনেক হ্রাস হইবে কিন্তু আশঙ্কের বিষয় এই, আমাদিগকে সে জন্য বড় কতিমহু করিতে হয় নাই। প্রত্যুত অমান্য বৎসরের ন্যায় অনেক মৃত্তন গ্রাহকের সহিত আমাদিগের সাক্ষাৎ হইয়াছে এবং অধিকাংশ পুরাতন গ্রাহক আমাদিগের প্রতি পূর্ববৎ স্নেহ করিয়া আসিয়াছেন। আমরাও পত্রিকা বাছাতে গ্রাহকগণের সম্ভোগ্যকর ও উপকার জনক হয় তজ্জনা সাধ্যমত ক্রটি করি নাই। তাঁহাদিগের উৎসাহের উপর নির্ভর করিয়া পত্রিকা ৪ ফরমা স্থলে ৪।। ফরমা করিয়া মুদ্রিত করিয়াছি। বস্তুতঃ বামাবোধিনীর আয় বৃদ্ধি হইলে ইহার উন্নতি সাধনে তাহা নিয়োগ করাই আমাদিগের উদ্দেশ্য। কিন্তু দুঃখের সহিত একটী বিষয় নিবেদন করিয়া অদ্যাপিও পাঠকগণকে দুঃখিত করিতে হইতেছে। আমাদিগের মফঃস্বলের অনেক গ্রাহক মহাশয় পত্রিকা গ্রহণ করিয়া যেরূপ আমাদিগকে উৎসাহ দান করেন, ইহার মূল্য প্রদানে শৈথিল্য ও উদাসীন প্রকাশ করিয়া সেইরূপ নিরুৎসাহ করিয়া থাকেন। আমরা এককাল ডাকমাশুল সমেত পত্রিকা অনেকের নিকট প্রেরণ করিয়া আসিতেছি, বারংবার তাঁহাদিগের আশ্বাস বাক্য শুনিয়া এবং পুরাতন বৎসরের প্রাপ্য আদায়ের লোভ পরতন্ত্র হইয়া প্রতি বৎসর মৃত্তন কতিমহু করিতেছি। কিন্তু এ প্রকার ভদ্রতায় লাভ অপেক্ষা ক্ষতির পরিমাণ অধিক দেখিয়া আমাদিগকে বিশেষ সতর্ক হইতে হইতেছে। এই কারণে এ বৎসর আমরা একটী মৃত্তন নিয়ম অবলম্বন করিলাম “মফঃস্বল হইতে অগ্রিম মূল্য না পাঠিলে পত্রিকা প্রেরিত হইবে না।” যাহারা বামাবোধিনীর প্রতি স্নেহ-পরায়ণ এবং ইহার উন্নতি দর্শনে সমুৎসুক, তাঁহারা আমাদিগের এই কঠোরতার জন্য অপরাধ গ্রহণ করিবেন কখনই বোধ হয় না। যাহাদিগকে এককাল আমরা আশ্রয় ভাবিয়া ক্ষতিগ্রস্ত হইব না এই আশায় পত্রিকা পাঠাইলাম, তাঁহারা যদি নিষ্ঠুর হইয়া বামাবোধিনীকে ক্ষতিগ্রস্ত করেন আমরা নিরুপায়। আমাদিগের পুরাতন গ্রাহক মহাশয়গণের প্রতি বিনীত ভাবে নিবেদন, তাঁহারা এই

বামাবোধিনী পত্রিকা।



“कन्याद्येवं पालनीया शिक्षणीयातिथलतः ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৯৩ সংখ্যা। { বৈশাখ বঙ্গাব্দ ১২৭৮। { ৬ষ্ঠ ভাগ।

নববর্ষ।

নববর্ষ আগমনে নূতন জীবন
ধরিয়া ধরণী শোভে নয়নরঞ্জন।
পুরাতন পাপ তাপ করি বিসর্জন,
নরগণ! নিজ কার্যে কর প্রাণপণ।

মঙ্গলময় ঈশ্বরের জগতে কিছুই পুরাতন থাকিতে পারে না। তিনি ব্রহ্মাণ্ডে বর্তমান থাকিয়া নূতন জীবন, শোভা ও আনন্দ নিয়ত বর্ষণ করিতেছেন। এই নববর্ষের আগমনে আমরা তাঁহার সৃষ্টির নূতন সৌন্দর্য্য দেখিয়া কত না মোহিত হইতেছি! কিন্তু তিনি সৃষ্টিকে যেমন পুরাতন হইতে নূতন ভাবে অম্লরঞ্জিত করিতেছেন, সেই সঙ্গে আমাদের জীবনকেও নব উৎসাহ উদ্যমে পূর্ণ করিবার জন্য উৎসাহ দান করিতেছেন। এখন আইস সকলে জগতে ও জীবনে সেই আনন্দময়ের নূতন আবির্ভাব দেখিয়া পুরাতন বৎসরের দুঃখ, শোক, পাপ ও অালস্য এককালে পরিত্যাগ করি এবং নূতন আশা, যত্ন ও সাধুভাবে পূর্ণ হইয়া নব জীবনের পথে অগ্রসর হই।

নববর্ষে বামাবোধিনীর বিষয়ে নূতন কিছু কিছু বলিবার প্রাক্তে, আমরা এখানেও সে প্রথা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। গতবর্ষে

ইদরঙ্গম করিতে লাগিলেন, অবশেষে তিনি বিলক্ষণ বুঝিলেন যে ধর্মই পৃথিবীতে সার ও সত্য পদার্থ। জগতে ধর্ম ভিন্ন জুখ শান্তির বস্তু আর কিছুই নাই। প্রেমময় ঈশ্বরের করুণার কি নিগূঢ় ভাব! তিনি নারীজাতির কেমিলী ইদরের নিভৃত স্থানে বসিয়া জীবনের প্রকৃত তত্ত্ব সকল প্রদর্শন করিলেন। লোকে বহুবিধ তর্ক ও আলোচনা করিয়াও যে সকল বিষয়ের রস-স্বাদনে ব্যস্ত, মুমুক্ষু নানু জনেরা ঈশ্বরের রূপায় সেই সমস্ত ব্যাধার আশ্রয় নখে আশ্রয়ন করিয়া শান্তিরসে অভিষিক্ত হন।

যংকালে মীরা পিত্রালয় হইতে স্বস্তুরালয়ে গমন করেন, তখন তাঁহার পূর্ণ যৌবনাবস্থা। তাঁহার স্বামী ও অন্যান্য পৌরজনবর্গ প্রগাঢ় শাস্ত ছিলেন। স্মৃতরাং পতিগৃহে তাঁহার আর সুখস্বচ্ছন্দতার আশা কিরূপে করা যাইতে পারে? তিনি পতির নিকট আসিয়া অভিযয় কষ্টে কালযাপন করিতে লাগিলেন। সকলে তাঁহার সহিত দিবানিশি বিবাদ বিসম্বাদ করিত, কেহই তাঁহাকে দেখিতে পারিত না—এমন যে প্রিয়তম পতি তিনিও ভিন্ন ধর্মের জন্য তাঁহাকে তাদৃশ ভাল বাসিতেন না। মীরা ক্রমশঃ স্বস্তুরালয়ে সকলেরই বিষময়নে পতিত হইলেন ও দিন দিন প্রত্যেকেরই বিরাগভাজন হইতে লাগিলেন। যদিও সত্যতম প্রদেশে নারীদিগের ধর্ম বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে স্বাধীনতা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ভারতবর্ষীয় রমণীরা এবিষয়ে সম্পূর্ণ বঞ্চিত, একথা বলিলে বড় অত্যাধিক হয় না। পাঠিকাগণ ঈর্ষা ক্ষুণ্ণ হইও না। ভগ্নী-গণ! ভোগীদের বর্তমান অবস্থা দর্শনে সহদয় ব্যক্তি মাত্রেরই নিঃশব্দে অশ্রুপাত হয়। অদ্যাপি ছোমরা আপনার জীবনের দুর্ভাগ্য, গুরুত্ব এবং মহৎ আদর্শ বুঝিতে পারিলেন না। বঙ্গবাসিনীরা মঙ্গলধর্ম বিষয়ে এক বিন্দু স্বাধীনতা দৃষ্ট হয় না ইহা কি কম আক্ষেপের বিষয়! পতির মতেই তাঁহাদের মত, পতির ধর্মই তাঁহাদের ধর্ম। একবার মীরার জীবন দেখ, কি আশ্চর্য্য তাঁহার বীরত্ব! গৃহে বিবিধ অত্যাচার ও অযাতি পাইয়া মীরার ধর্মভাব সমধিক উত্তেজিত হইল। তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা ও ভক্তি অল্পদিন দিন অধিক পরিমাণে বাড়িতে লাগিল। একদা তাঁহার স্বামী বড় বাড়ীবাড়ি দেখিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব ধর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত

বামাবোধিনী পত্রিকা।



“কন্যাদ্বেবং দালনীয়া যিচ্ছশীয়াতিযত্নতঃ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৯৩ সংখ্যা। { বৈশাখ বঙ্গাব্দ ১২৭৮। { ৬ষ্ঠ ভাগ।

নববর্ষ।

নববর্ষ আগমনে নূতন জীবন
ধরিয়া ধরণী শোভে নয়নরঞ্জন।
পুরাতন পাপ তাপ করি বিসর্জন,
নরগণ! নিজ কার্যে কর প্রাণপণ।

মঙ্গলময় ঈশ্বরের জগতে কিছুই পুরাতন থাকিতে পারে না। তিনি ব্রহ্মাণ্ডে বর্তমান থাকিয়া নূতন জীবন, শোভা ও আনন্দ নিয়ত বর্ষণ করিতেছেন। এই নববর্ষের আগমনে আমরা তাঁহার সৃষ্টির নূতন সৌন্দর্য্য দেখিয়া কত না মোহিত হইতেছি! কিন্তু তিনি সৃষ্টিকে যেমন পুরাতন হইতে নূতন ভাবে অম্লরঞ্জিত করিতেছেন, সেই সঙ্গে আমাদের জীবনকেও নব উৎসাহ উদ্যমে পূর্ণ করিবার জন্য উৎসাহ দান করিতেছেন। এখন আইস সকলে জগতে ও জীবনে সেই আনন্দময়ের নূতন আবির্ভাব দেখিয়া পুরাতন বৎসরের দুঃখ, শোক, পাপ ও অালস্য এককালে পরিত্যাগ করি এবং নূতন আশা, যত্ন ও সাধুভাবে পূর্ণ হইয়া নব জীবনের পথে অগ্রসর হই।

নববর্ষে বামাবোধিনীর বিষয়ে নূতন কিছু কিছু বলিবার প্রাণে, আমরা এবারেও সে প্রথা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। গতবর্ষে

বিশুদ্ধ তান লয় সহকারে ঈশ্বর-শ্রেয়-সুচক স্বরচিত সঙ্গীত গান করিতেন, তখন কেহই মোহিত ও মুগ্ধিত না হইয়া থাকিতে পারিত না । বস্তুতঃ তৎকালে তাঁহাকে মানবী বলিয়া আর বিশ্বাস হইত না ; নাভাজিউ প্রভৃতি তাঁহার জীবন লেখকেরা বলেন যে তিনি কোন স্বর্ণস্থ নারী শ্রেয়-রূপে মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া রমণীকুলের পবিত্র সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিতে আসিয়াছেন ইহা যথার্থই বটে । ফলতঃ তাঁহার সঙ্গীতে পাষণ্ড ছন্দও বিগলিত হইয়া যাইত । তাঁহার জীবন-লেখকেরা বলেন যে যৎকালে তিনি প্রসিদ্ধ গায়িকা ও পরম ধার্মিকা বলিয়া ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন তৎকালে আকবর সা দিল্লীর সম্রাট ছিলেন । সকলেই জানেন যে রাজা অতিশয় সঙ্গীতপ্রিয় ও হিন্দু ধর্ম্মের বিশেষ পক্ষপাতী । তিনি মীরার রক্তাস্ত্র শ্রবণে কৌতূহলাবিষ্ট হইয়া ছদ্মবেশে স্তুবিখ্যাত গায়ক তানসেন কে সঙ্গে করিয়া তথায় গমন করেন । রাণীর আদেশে বিষ্ণুভক্তদিগের অন্তরে যাইবার আর কোন বাধা ছিল না, স্মরণ্য তাঁহারা সেইরূপ পরিচয় দিয়া গৃহমধ্যে অব্যবহা প্রবেশ করিলেন । রাণী বৈষ্ণব জানিয়া তাঁহাদিগকে পরম সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন । তাঁহাদের তজন শুনিবার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তিনি যখন স্থাপিত প্রতিমূর্ত্তির সমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া সঙ্গীত করিতে লাগিলেন, তখন আকবর আর অশ্রু সম্বরণ করিতে পারিলেন না, মোহিত হইয়া গেলেন, তানসেন অধোবদনে বিনিমিত হইয়া রহিলেন । তাঁহারা গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইবার পরেই সম্রাটের আগমন বার্তা প্রচার হইয়া পড়িল ; তদবধি অন্তঃপুরে বৈষ্ণব আসা একেবারে নিষিদ্ধ হইল এবং রাণা পত্নীর ঈদৃশ ব্যবহারে ক্রোধান্বিত হইয়া তলোয়ার লইয়া তাঁহাকে কাটিতে গেলেন, গৃহশুদ্ধ সকলেই তাঁহার প্রতি কলঙ্কারোপ করিল । এই কারণে তাঁহার উপর অত্যন্ত অত্যাচার আরম্ভ হইল, এমন কি তাঁহার পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ অসহনীয় হইয়া উঠিল । যখন অত্যাচারের জন্য অবশেষে তাঁহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইতে হইল । তিনি পর্য্যটকের বেশে দ্বারকা ও রম্ভাবন প্রভৃতি অনেক তীর্থ ভ্রমণ করেন । যখন তিনি দ্বারকায় যান, তখন তাঁহাকে প্রত্যানয়ন করিতে রাজা বিশেষ চেষ্টা করেন ।

ও অমেক লোকও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে পাঠান, কিন্তু তিনি কিছুতেই ফিরলেন না। ঐ সময়ে তাঁহার স্বামী স্বীয় অধিকারস্থ বৈষ্ণবদিগের প্রতি বিষম অত্যাচার করেন। মীরী ব্রন্দাবনে গমন করিয়া চৈতন্যের শ্রিয়-শিষ্য রূপ গোবিন্দীর সহিত সাক্ষাৎ করেন ও তাঁহার সহিত ধর্ম বিষয়ে আলাপ করেন। এইরূপে ধর্ম লইয়াই তিনি জীবন অতিবাহিত করেন ও ধর্মের জন্যই তাঁহার মৃত্যু হয়। কোন্ সময় তিনি মানব দেহ পরি-ত্যাগ করেন তাহা নিশ্চয় রূপে জানা যায় না। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু বিষয়ে একটি কল্পিত অলৌকিক ঘটনা লিখিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে যখন তিনি কোন সময়ে অন্যত্র ভ্রমণ মানসে রণ ছোড় কৃষ্ণ মূর্তির ভজনা করিয়া বিদায় লন, তখন ঐ মূর্তি দ্বিখণ্ড হওয়াতে তিনি ভয়মধ্যে প্রবেশ করিয়া অস্তিত্বিত হইলেন। অদ্যাপি উদয় পুরে তাঁহাদের উভয়ের একত্র পূজা হইয়া থাকে। বিশেষতঃ ঐ স্থান অদ্যাপি বিশেষ তীর্থ বলিয়া ভদ্রেশ্বরবাসী বৈষ্ণবদিগের মধ্যে সমাদৃত হইতেছে। মীরী অত্যন্ত রূপ-বতী ছিলেন। তাঁহার হৃদয় অতিশয় কোমল ও স্বভাব অতি বিনয়। তাঁহার বুদ্ধি তীক্ষ্ণতর ও জ্ঞানও সমুন্নত ছিল। প্রেমভক্তি তাঁহার জীব-নের বিশেষ অলঙ্কার। তিনি ক্রমাৎ সহিমুতা বিলক্ষণ লাভ করিয়া-ছিলেন, দুঃখ ক্লেশ অজ্ঞান বদনে সহ্য করিতে পারিতেন। তিনি বিশেষ তত্ত্বাভ্যাসকাহিনী ছিলেন। প্রতিমূর্তি পূজা, অবতার স্বীকার প্রভৃতি কুসং-স্কারের হস্ত হইতে তিনি মুক্ত হইতে পারেন নাই বটে, কিন্তু এক চৈতন্য স্বরূপ অনন্ত ঈশ্বর সম্বন্ধে তাঁহার সংস্কৃত নির্মল জ্ঞান দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি বড় পুণ্যবতী ও জিতেজিয়া ছিলেন। হায়! ধর্মের জন্য তিনি সাংসারিক ও স্বামি-সহবাস জনিত সুখের মুখাবলোকন করিতে পান নাই। তিনি দুর্দান্ত যৌবনাবস্থায় কেবল ঈশ্বরে হৃদয় মন সমর্পণ করিয়া পাপ তাপ হইতে মুক্ত হইলেন ও স্বর্গীয় অমৃত পান করিয়া কৃতার্থ হইলেন। পাঠিকগণ! মনে কর তাঁহার শেষে কি ক্লেশই হইয়াছিল, ঐশ্বর্যা গেল, পতি গেল, সুখ গেল, গৃহ পর্যন্ত গেল, আবার তাহার উপর লোকাপবাদ, কেবল ঈশ্বরের মুখ চাহিয়া তিনি জীবিত ছিলেন। তোমরা কবে এমন করিয়া ঈশ্বরকে প্রাণ সমর্পণ করিয়া বঙ্গদেশের মুখ উজ্জ্বল

করিবে? দুঃখিনী মীরার আশ্রয় স্বাধীনতা ও বীরত্বের ভাব কতদূর প্রবল ছিল তাহা বলা যায় না। সঙ্গীত বিদ্যায় তিনি বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। তাঁহার রচিত এক কৈশোরের বিষয়ে অতি সুন্দর ভজন সকল অদ্যাপি কবীর পক্ষী ও নানক পক্ষী ধর্ম সঙ্গ্রহামল্য বিশেষে গীত হইয়া থাকে। আমরা তাঁহার দুই একটি ভজন অমূল্যদ করিয়া দিতেছি।

(১)। হে দেব! দ্বারকায় আমাকে স্থান দেও এবং তোমার শঙ্খ চক্র ঘড়া পদ্মদ্বারা যম ভয় নিবারণ কর। তোমার পবিত্র মন্দিরে নিত্য শান্তি বিরাজ করিতেছে এবং তোমার শঙ্খ ও করতাল ধ্বনিতে পরম আনন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে। আনি আপনার রাজ্য, সম্পত্তি, পতি-প্রেম এ সকলই বিসর্জন দিয়াছি। তোমার দাগী মীরা তোমার শরণার্থিনী হইতে আসিয়াছে, তুমি তাহাকে মর্কটোভাবে গ্রহণ কর।

(২)। তুমি যদি আমাকে নির্দোষ জানিয়া থাক তবে গ্রহণ কর। তোমা ভিন্ন আমাকে দয়া করে এমন আর কেহই নাই; অতএব আমাকে ক্ষমা কর। ক্ষুধা, ক্লান্তি, উৎকণ্ঠা ও অস্থিরতায় যেন আমার শরীর ভগ্ন না হয়। হে মীরাপতি! হে প্রিয় গিরিধর! মীরাকে গ্রহণ কর। তোমার সহিত যেন আর কদাপি আমার বিয়োগ না হয়।

(৩)। গিরিধর গোপালই আমার; দ্বিতীয় কেহ নাই। বাঁহার মস্তকে ময়ূর মুকুট তিনিই আমার পতি। তাঁহার পলায় কোত্তৃত মণি ও বক্ষঃস্থলে ভৃগুপদ চিহ্ন দেখা যায়। তিনি শঙ্খা চক্র ঘড়া পদ্ম ও কণ্ঠমালায় সুশোভিত। আমিত ভক্তি জানিয়া আসিয়াছি, যুক্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। অশ্রুজল সেচন করিয়া প্রেম বীজ বপন করিয়াছি। সাধুগণের সহিত উপবেশন করিয়া লোক লজ্জা ক্ষয় করিয়াছি। এখন ত কথা এচার হইয়াছে, সকল লোকেই জানে। প্রেমরূপ মন্থন দণ্ডদ্বারা যুক্তি-পূর্বক মন্থন করিয়া আনি মাখন মৃত বাহির করিয়া লইতেছি, যে খায় ষোল থাক। রাজগৃহে জন্ম গ্রহণ করাতে আমার সকল সূত্র সঙ্কোচই হইতে পারিত; কিন্তু প্রভুর প্রতি মীরার প্রেমামুরাগ হইয়াছে, ইহাতে বাহা হইবার তাহাই হউক।

উপরি উক্ত ভজন গুলির পৌত্তলিক অথবা মূল্য তাঁহার কসংস্কার-

অমিত বলিয়া অবশ্যই পরিচয় করিতে হইবে, কিন্তু এই সকলের মধ্যে যে গাঢ় অলৌকিক ভক্তি, বিশ্বাস ও ধর্মের উন্নত ভাব প্রকাশ পাইতেছে তাহা সকলেরই আদরণীয় ও শিক্ষণীয় ।

মহারাজী ভিক্টোরিয়ার সহৃদয়তা ।

হেন গুণবতী রাজী বাহার ভূষণ

যনা সেই দেশ, সেই জাতি, প্রজাজন ।

মহারাজী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠতাত সন্মুখি ৪র্থ উইলিয়মের পরলোক প্রাপ্তি হইলে তাঁহার বিধবা মহিষী নৃপতির মৃত্যু সংবাদ তাঁহার উত্তরাধিকারিণী রাজকুমারী আলেকজান্ড্রা ভিক্টোরিয়ার সমীপে প্রেরণ করেন । রাজকুমারী পত্র পাঠ করিয়া শোকাক্ত মহিষীকে সান্ত্বনা দিবার নিমিত্ত তৎপর্যুক্ত এক খানি প্রত্যাভ্র পত্র লিখিয়া তাহার সমীপে নান্দে “ইংলণ্ডেশ্বরী সমীপেষু”—এই বাক্যটি লিখিলেন । পার্শ্ববর্তী পরিচারিকা শিরোনামে ইংলণ্ডেশ্বরী শব্দটি দেখিয়া ভৎসনাৎ বলিলেন, রাজী! আপনি এখন ইংলণ্ডেশ্বরী, অতএব ঐ শব্দ আর দ্বিতীয় ব্যক্তিতে প্রয়োগ হইতে পারে না । রাজী তাহা অবগণ করিয়া বলিলেন আমি তাহা অবগত আছি, কিন্তু আমি স্বয়ং ও সর্বত্রই এই বিষয় বিধবা রাজীর ক্রতি গোচর করিতে ইচ্ছা করি না ।

ইংলণ্ডের উইন্ডসর নগরের রাজপ্রাসাদ মধ্যে দ্বিপ্রহর রজনীতে সন্মুখি চতুর্থ উইলিয়ম পরলোক গমন করেন । সেই নিশীথ সময়ে মৃত্যুর অব্যবহিত পরকণে প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষ সত্বর হইয়া কেনসিংটনের রাজবাটীতে গমন করেন এবং সেই রজনীতেই রাজবালা ভিক্টোরিয়ার সহিত সাক্ষাৎকার প্রাপ্তির প্রার্থনা করেন । রাজনন্দিনী এই সংবাদ অবগণ পয়া পরিচয়গ পূর্বক পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়া ধর্ম্মাধ্যক্ষের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । ধর্ম্মাধ্যক্ষ প্রথমে রাজকুমারীকে রাজার মৃত্যু সংবাদ জনাইয়া সম্মানিত বলিলেন, “ইংলণ্ডের রাজা নিরাক্ষর্য্য

আপনি মৃত নরপতির সিংহাসনের উত্তরাধিকারিণী হইলেন। পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা পরাক্রমশালী ইংরেজ জাতির শিরোভূষণ অদা হইতে এক অষ্টাদশ বর্ষীয়া রাজবালার চরণতলে প্রণত হইল।”

সুসুমারমতি নৃপতনয়া এই বাক্য শ্রবণ মাত্র মহোচ্চ পদবীর গুরু চিন্তা ও আনন্দে কিয়ৎক্ষণ ব্যাকুলচিত্ত হইলেন এবং মৃত্যুস্বরে প্রথম এই বাক্য বলিলেন “আপনি আমার নিমিত্ত ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করুন।” অতঃপর উভয়ে জাহ্নু পাতিয়া সেই স্থানে একত্র উপবিষ্ট হইলেন এবং সেই বিশ্ব রাজেশ্বরের নিকট রাজ্য শাসনের উপযুক্ত হৃদয় ও সামর্থ্যের নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। এই প্রকারে আমাদিগের পুণ্যবতী মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়া সর্বোপায়ে বিশ্বাধিপতির শরণ লইয়া রাজ সিংহাসনে পদার্পণ করেন।

মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার পিতা ডিউক অফ কেট একদা স্পেন রাজ্যের জিব্রলটার নগরে সৈন্যাধ্যক্ষ হইয়া অবস্থিত করেন। কোন কারণ বশতঃ তাঁহার অধীনে সৈনিকগণ অসন্তুষ্ট হইয়া তথায় বিদ্রোহী হইয়া উঠে। কেবল হিলমান নামক এক ব্যক্তি বিশ্বাসঘাতকতা না করিয়া তাঁহার অমুগত হইয়া ছিল। তন্নিমিত্ত ডিউক যৎকালে জিব্রলটার হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করেন, সেই বিশ্বাসী ভৃত্যটিকে সমভিব্যাহারে লইয়া আসিয়াছিলেন এবং কেনসিংটন রাজপ্রাসাদের নিকট তাহার বসতির নিমিত্ত এক খানি কুটার নির্মাণ করিয়া দেন। তাঁহার লোকান্তর গমনের পর বাহাতে ভৃত্যের ও তাহার পরিবারের কোন কষ্ট না হয়, তজ্জন্য তিনি স্বীয় পত্নীকে তাহাদিগের তত্ত্বাবধান করিতে বলিয়াছিলেন। অল্প দিন পরে, ডিউকের মৃত্যু হইলে তাঁহার পত্নী স্বামীর আদেশ অনুসারে সেই দুঃখী ভৃত্য ও তাঁহার পরিবারের প্রতি স্নেহ প্রকাশ একে সময়ে সময়ে স্বীয় তমরা ভিক্টোরিয়াকে সঙ্গে লইয়া উহাদিগের গৃহে গিয়া তত্ত্বাবধান করিডেন। কিছু দিন পরে হিলমান লোকান্তর গমন করিল এবং তাহার একটা পুত্র ও একটা মাত্র কন্যা রহিল। তাহারা উভয়েই নীড়ায় সাভিশয় জীর্ণ ও নীর্ণ হইয়াছিল। ভিক্টোরিয়ার যেমন ক্রমশঃ ক্রানোদয় হইতে লাগিল তাহাদিগের প্রতি তিনি তেমনি

অধিক-স্নেহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং বতদিন বালিকাটী রোগগ্রস্ত হইয়া জীবিত ছিল ততদিন স্বয়ং তাহাকে দেখিতে যাইতেন। বালিকাটীও যখন উৎকট রোগে শয্যাগত হয় তিনি সর্বদা তাহার তত্ত্ব গ্রহণ করিতেন। সময় ক্রমে যখন এই গুণবতী রাজকুমারী ইংলণ্ডের রাজ-সিংহাসন আরোহণ করিলেন তখন কেনসিংটন নগরের পিতালয় এবং রোগান্ত বালিকাটীকে পরিভাগ করিয়া লণ্ডন নগরে গমন করিতে হইল। শুধায় গিয়া দুই দিবস পরে তিনি ঐ দুঃখিনী বালিকাটীকে আপনার এক জন সহচরী দ্বারা এক খানি ধর্মগীতা পুস্তক ও এই সংবাদটী পাঠাইয়া দিলেন :—“আনি এক্ষণে ইংলণ্ডের রাজ্ঞী হইয়াছি এবং কেনসিংটন নগর পরিভাগ করিয়া আসিয়াছি বটে কিন্তু তোমাকে ভুলিয়া যাই নাই”। সেই স্থানের ধর্মযাজক পক্ষান্তে এক দিন করিয়া ঐ পীড়িতা বালিকাটীর নিকট আসিতেন। যে দিবস রাজ্ঞীর নিকট হইতে পুস্তক ও সংবাদ আসিল, সেই দিবস ধর্মযাজক ঐ রোগীর গৃহে আগমন করেন। অন্যান্য দিন ধর্মযাজক রোগীকে বৈষ্ণব দেখেন সে দিন তাহা অপেক্ষা তাহার প্রকল্পচিত্ত ও প্রসন্ন মুখ দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন এবং তাহার এরূপ ভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বালিকাটী তৎক্ষণাৎ বালিসের নীচে হাত দিয়া পুস্তক খানি বাহির করিয়া বলিল “দেখুন, মহাশয়। আনাদিগের স্মৃতম রাজ্ঞী আজ তাঁহার এক জন সহচরী দ্বারা আমার নিকট কি পাঠাইয়াছেন। মহিলাটী বলিয়া গিয়াছেন ঐ পুস্তক খানি রাজ্ঞী স্বয়ং পাঠ করিতেন এবং উহার পত্রের পার্শ্বে তাঁহার স্বীয় হস্তাক্ষর সকল রহিয়াছে।” এই পর্য্যন্ত বলিয়া বালিকাটী আর আনন্দ সম্বরণ করিতে পারিল না, অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল। বড় হইলে অনেকে অহকারী হইয়া রাজতোলা হন, কিন্তু দুঃখীদিগের প্রতি এই রূপ স্নেহ দ্বারাই বড় লোকের স্বার্থ সহস্র ও সহস্রগুণ প্রকাশ পায়।

কারা-কুসুমিকা।

(৩৪৫ পৃষ্ঠার পর)

চারুনি পুনঃ পুনঃ পর্যবেক্ষণ ও অহুসজ্ঞান করিয়া বুঝিতে পারিলেন, বিহবর মধ্যে তিন্ন তিন্ন সময়ে তাঁহার বুকটী হইতে তিন্ন তিন্ন প্রকার গন্ধ নির্গত হয়। প্রথমে বোধ হইল, ইহা তাঁহার কল্লনার খেলা মাত্র; কিন্তু হীরবার পরীক্ষা করিয়া ইহার সত্যতা সপ্রমাণ হইল। অবশেষে বৃক্ষের আশ্রয় লইয়া দিনের তিন্ন তিন্ন ঘণ্টা চিক্ করিয়া বলিতে পারিতেন। পিনিওলা একণে সর্বতোভাবে মুকুলশোভিত হইল। লুডোবিককে ধন্যবাদ! তিনি উঠানে একটি বসিবার স্থান প্রস্তুত করিতে দুর্ভাগ্য কয়েদীকে লাহাবাদান করিলেন, চারুনি তথায় বসিয়া অমেকক্ষণ ধরিয়া শ্রিয় তরুর সহস্র উপভোগ করিতে লাগিলেন। কখন কখন অপরাহ্নকালে তিনি এক প্রকার দিবাস্বপ্ন বা কল্লনার জীড়ার অভিভূত হইতেন—তখন তাঁহার চিত্তশক্তি বর্তমান অবস্থা বিস্মৃত হইয়া দূরবর্তী বিচিত্র ঘটনার মধ্যে প্রবেশ করিত। একদিন তিনি ভাবিলেন তিনি তাঁহার পুরাতন গৃহে রহিয়াছেন; ভোজের রাত্রি; শত শত বানের ঘর্ষর শব্দ তাঁহার সর্বে বাজিতেছে এবং মশালের আলোক তাঁহার চক্ষুর সম্মুখে আলি-
 তেছে। একতান বামাধোদিনি হইতে লাগিল—মৃত্যু আরম্ভ হইল। হৃদিকা-
 মোক্ষের আবেশে নৃত্যশালা তালমান, এবং রত্নালঙ্কার দামে সুন্দরীদিগের
 পদীর সোভমান হইল। গর্জিতা টালীন, রূপবতী রিকামির তথায়
 উপস্থিত এবং রাজ্যধিপতির পত্নী কোকোফাইন শালীনতা ও সৌন্দর্য্যে
 জগলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেন। অম্যান্য রমণীগণ স্তব্ধ ও
 স্তম্ভিত পরিহর দ্বারা রূপ ঘোবন বস্ত্র মোহনীয় করা বার তৎপক্ষে জড়ী
 করেন নাই। কিন্তু ইহার মধ্যে কাহাকেও দেখিয়া চারুনির মন মোহিত
 হইল না। তিনি সামান্য স্তম্ভবস্ত্র-পরিহিতা একটি বালিকাকে দর্শন করি-
 লেন; তাঁহার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য ও সম্মিত বদন তাঁহার একমাত্র অল-
 হার; ইহাই সেই দুর্ভাগ্যিণী চারুনি নিরীক্ষণ করিতে লিপ্ত হইয়া

অন্যান্য আকৃতি অদৃশ্য হইতে লাগিল। এখন তাঁহার উত্তরে নির্জনে আছেন বোধ হইল এবং কল্পনাগর্ভে যতই তিনি রমণীর নিকটতর হইলেন, তাঁহার নিবিড় কেশপাশ একটী কুসুমের শোভিত বোধ হইল—ইহা তাঁহার কারাগৃহেরই কুসুম! তাঁহাকে আলিঙ্গন করিবার জন্য তিনি অজ্ঞাতনামে বাহ প্রসারণ করিলেন অমনি সে মূর্তি অদৃশ্য হইল—কুসুম ও বালিকা পরস্পরে যেন পরস্পরের মধ্যে লুক্কায়িত হইল। তাঁহার গৃহ প্রাচীর অন্ধকারপ্রায় হইল; একে একে আলোক সকল নির্বাণ হইয়া গেল; অবশেষে চৈতন্য কল্পনাকে বিদায় করিয়া তাঁহার নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিয়া দিল! কি আশ্চর্য্য! কেহ কোথায় নাই। তিনি চৌকীর উপর উপবিষ্ট, সূর্য্য অস্তপ্রায় এবং পিসিওলা তাঁহার সম্মুখে শোভমান।

তিনি অনেক সময় এইরূপ জাগ্রৎ স্বপ্ন দেখিতেন; কিন্তু কুসুম কুণ্ডিতা বালিকা মূর্তিমতী পিসিওলা এই মোহন চিত্তার প্রধান লক্ষ্যবলে উপস্থিত হইত। ইহা যে গত কোন ঘটনার পুনরাবৃত্তি নয় তাহা তিনি জানিতেন, তবে কি ইহা কোন ভবিষ্যৎ সূচনা? এ বিষয়ে কোন অনুসন্ধান করা তিনি আবশ্যক বোধ করিতেন না; সেই মনোহর প্রতিমাটী ভাবিতে সুখ হয় ইহাই কেবল অনুভব করিতেন। তিনি যেমন চিত্তার, সেইরূপ হৃদয়েরও, একটী বস্তু পাইলেন; জীবিত এক ব্যক্তি তাঁহার মনের ভাব বুঝে, তাঁহার সঙ্গে হাস্য করে এবং তাঁহাকে ভাল বাসে,—তাঁহার প্রীতির পূর্ণপাত্র, তাঁহার জীবনে জীবিত। তিনি কল্পনায় তাঁহার সহিত কথা বার্তা কহিতেন এবং তাঁহাকে দেখিবার জন্য চক্ষু মুদিত করিতেন। যেন দুইজনে এক-হৃদয় মাত্র—এক প্রাণ দুই দেহে অবস্থিত!

ফিনেট্রেল দুর্গের বন্দী কঠোর জ্ঞানানুশীলনের পর এই অক্ষয় সুখ-রসের আশ্বাস লইতেন; পুষ্পের গর্ভ হইতে মধুমিকাকাগণ যেমন সুগন্ধ ও মধু আহরণ করিয়া আনে, সেইরূপ কবিকল্পনা রাজ্যে ভাবুকগণ গভীররূপে প্রবিষ্ট হইয়া কত সুখই লাভ করিয়া থাকেন! তাঁহার জীবন এখন দ্বিবিধ, একটী বাস্তবিক ও অপরটী কাল্পনিক; একটী অপরটীর সজ্জা-মাত্র; ইহার অমায়িকতা পরিচায়ক করিতে সমর্থ ইহার বিবিধ অঙ্গ

স্বথের কেবল অর্দ্ধমাত্রা সম্ভোগ করেন। পিসিওলা কুমুম ও পিসিওলা রূপসী বালা একগুণে তাঁহার মনয় দুই অংশে বিভক্ত করিয়া লইল। তিনি চিন্তা ও পরিভ্রমের পর আনন্দ ও শ্রবণ সুখ সম্ভোগ করিতে লাগিলেন।

গিরহাদী গবাক্ষ হইতে হস্ত সঞ্চালন করিয়া চার্নির সহিত সম্ভাষণ করিতেন। একদিন প্রাতে ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া তাঁহাকে যতদূর সাধ্য নিকটে আনিতে মনোভব করিলেন এবং পাছে কেহ শুনিতে পায় এই ভয়ে যেন অক্ষুণ্ণ হইবে বলিলেন “মহাশয়! আপনাকে কিছু সুসংবাদ দিব।” চার্নি উত্তর করিলেন “অমুগ্রহ পূর্বক আমাকে যে অণুবীক্ষণ যন্ত্রটির সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জনা আমিও কৃতজ্ঞতা দান করিব।” বোধ হয় চার্নি ইতিপূর্বে আর কখন কাহার নিকটে এতদূর উপকার অমুভব করেন নাই।

গিরহাদী বলিলেন “আমাকে কৃতজ্ঞতা দান করিবেন না, এ কার্য আমার কন্যা টেরিসার অভিপ্রায়েই হইয়াছে।”

“আপনার ডবে একটা কন্যা আছেন; আপনি কি তাহাকে দেখিবার অমুমতি পান?”

জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ, আমি তাহাকে দেখিবার অমুমতি পাই। আহা! আমার দুঃখিনী কন্যা অশেষ গুণের আধার। মহাশয় আপনি জানেন, সে আপনার কত কল্যাণ চিন্তা করে? প্রথমে যখন আপনি পীড়িত হন এবং তৎপরে পুষ্ণের প্রতি যে অবধি আপনি মনোযোগ পূর্বক নিরীক্ষণ করিতেছেন, আপনার জন্য তাহাকে সর্বাঙ্গ ভাবিত দেখিতে পাই। আপনি জানালায় ধারে অবশ্যই কখন না কখন তাহাকে দেখিতে পাইয়াছেন?

“এ কি সত্য; তিনি আপনার কন্যা?”

“হাঁ নিঃসন্দেহ; কিন্তু তার বিষয় বলিতে গিয়া আমি আপনাকে যে সংবাদ দিতে আসিলাম, তাহা ভুলিয়া যাইতেছি। সম্রাট্‌ নিলান নগরে যাইতেছেন, তথায় ইটালীর রাজমুকুট ধারণ করিবেন।”

“কোন সম্রাট্‌?”

“কেন, সেনাপতি বোনাপার্টী? আপনি কি জানেন না, ক্রাজের

সরকারী সজাট উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার নাম সজাট নেপোলিয়ন—এবং তিনি ইটালী জয় করিয়া সেই দেশের রাজপদে অভিষিক্ত হইবার জন্য মিলানে যাইতেছেন ?”

চার্লি উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “ইটালীর রাজা ! তাহাতে কি ? তিনি আপনার ও আমার উপরে অধিক প্রভুত্ব লাভ করিবেন”। চার্লি এই রূহৎ ঘটনার কল কি হইবে জানিতেন না এবং ইহা অপেক্ষা কারা কুসুমিকার জন্য অধিক চিন্তিত ছিলেন। তিনি বলিলেন “আমি লজ্জিত হইতেছি, আপনার অণুবীক্ষণ যন্ত্রটী অনেকদিন ধরিয়া রাখিয়াছি ; ইহা না পাইয়া আপনার ক্ষতি হইতেছে। ভবিষ্যতে আর একবার আমাকে দেখিতে দিবেন প্রার্থনা।”

দয়ালু রক্ত চার্লির কথার ভাবে ব্যথিত পাকিলেন, তিনি যন্ত্রটী কিয়াইয়া দিতে বড় ইচ্ছুক নন। অতএব বলিলেন “ইহা না পাইলেও আমার চলিবে, আমার আরও অনেক অণুবীক্ষণ আছে। আপনার চূর্তাগ্য সহবন্দী যে আপনার কল্যাণ কামনা করে, তৎস্বরূপ উহা আপনার নিকট রাখিয়া দিউন।

চার্লি রক্তজ্ঞতা প্রকাশের জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু গিরহাদী তাঁহাকে থামাইয়া বলিলেন “আমি আপনাকে যাহা বলিতে আসিয়াছি, অগ্রে তাহা শেষ কর। লোকে বলে আগামী অভিষেকের সময় অনেক অপরাধীকে ক্ষমা করা হইবে। আপনার স্বপক্ষতা করিতে পারেন এমন কি কোন বন্ধু আছেন ?”

চার্লি বিমর্ষ ভাবে মন্তক নাড়িয়া বলিলেন “আমার কোন বন্ধু নাই !”

“কোন বন্ধু নাই” রক্ত দয়াজ হইয়া এই বাক্যের প্রতিধ্বনি করিলেন। “ভবে কি আপনি স্বজাতির প্রতি সন্দেহ করিতেন ? বন্ধুত্ব বাঁহাদের বিশ্বাস আছে, তাঁহারা নিশ্চয়ই বন্ধুত্ব লাভ করিয়া থাকেন। ভাল ভাল, যদি আপনার বন্ধু না থাকে, আমার এমন বন্ধুগণ আছেন, তাঁহারা বিপদকালেও কিছুমাত্র বিচলিত হইবার নহেন। তাঁহারা

আমার জন্য চেষ্টা করিয়া নিকল হইয়াছেন বটে, কিন্তু হয়ত আগনার জন্য কৃতকার্য হইতে পারেন । ”

কাউন্ট দারুণ হুণা ও দ্বেষ্টচক বাক্যে উত্তর করিলেন, “ মেনপিতি বোনাপাটীর নিকট আমি কিছুই জন্য প্রার্থনা করিব না । ” “ চুপ চুপ, জমিতে বলুন আমি বোধ করি কে এক জন আসিতেছে—না ; ” বন্ধ কিয়ৎকণ নিস্তব্ধ থাকিয়া পিতা যেমন পুত্রকে স্নেহপূর্বক তৎসনা করে সেই রূপে বলিতে লাগিলেন :—“ প্রিয়বন্ধু ! তোমার এখনও রাগ দূর হয় নাই, কিন্তু আমি বিবেচনা করি, কয়েক মালাবধি তুমি যে প্রকার বিষয় অধ্যয়ন করিতেছ, তাহাতে তোমার মনে ঈশ্বরনিষিদ্ধ এবং পৃথিবীর মহানিষ্ঠকারী বিদ্বেষ তাব নির্মাণ হওয়া উচিত ছিল । তোমার পুস্পের সুগন্ধ হইতে তুমিও কেন সম্ভাব শিক্ষা না কর । দেখ, বোনাপাটী হইতে তোমা অপেক্ষা আমার অধিক অনিষ্ট ঘটয়াছে, তাহার জন্য আমার পুত্রের প্রাণ বিনষ্ট হইয়াছে ।

ইংরাজদিগের ভারতবর্ষে আগমন ও অধিকার বিস্তার ।

১৬৮৮ খৃঃ অব্দে অরোঞ্জীব বাদশাহের কোপে পাড়িয়া বঙ্গদেশ হইতে ইংরেজদিগের বাস উঠিয়া যায় এবং তাঁহাদের সমুদায় সম্পত্তি লুণ্ঠিত হয় । তখন সমুদায় ভারতবর্ষের মধ্যে বোম্বাই ও মাস্সাজ ভিন্ন তাঁহাদের আর কোন অধিকার রহিল না । তাঁহারা কিছু দিন এই ছরবস্থা সহ করিলেন । পরে বাদশাহ যখন দাক্ষিণাত্যে বিজাপুর জয় করিতে যান, তখন বোম্বাইয়ের ইংরেজেরা পুনরায় তাঁহার অনুগ্রহ লাভের জন্য বিশেষ যত্ন করিতে লাগিলেন । সম্রাট ক্রান্তিমত, ইংরেজেরা বৎসরে দেড় কোটীও অধিক টাকার বাণিজ্য করিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহার রাজ্যের সমুহ উপকার হয় ; অন্যদিকে বড় বড় জাহাজ থাকিতে সমুদ্রের উপর তাঁহাদিগের প্রবল ক্ষমতা, তাঁহারা মনে করিলে অনায়াসে মক্কার উপর তাঁহাদিগের পথ রোধ করিতে পারেন । এই সকল কল্পনা-চিত্রিয়া

ইংরেজদিগকে পুসঃ স্থাপন করিবার নিমিত্ত তিনি বাঙ্গলার নবাবের প্রতি আদেশ করিলেন ।

এই সময়ে আলী মর্দন বাঙ্গলার সূতন নবাব । তিনি ইংরেজদিগের স্বপক্ষ ছিলেন এবং তাঁহার অধিকার মধ্যে সুখে বাণিজ্য করিবার নিমিত্ত চার্লস সাহেবকে আহ্বান করিলেন । তিনি আরও জুড়িত্ত্রবোর ক্ষতি পূরণার্থ কোম্পানিকে ৮০ হাজার টাকা দিতে অঙ্গীকার করিলেন । চার্লস ১৬৯০ অব্দের ২৪ এ আগস্ট হুগলী নদীতটে উপনীত হইলেন এবং কলিকাতা নগর পত্তন করিলেন । যে কলিকাতা এখন সমগ্র ভারতবর্ষের রাজধানী, বাহার শোভা সৌন্দর্য্য ও অতুল ঐশ্বর্য্য দেখিলে মোহিত হইতে হয়, ২০০ বৎসর পূর্বে ইহা নিতান্ত সামান্য স্থান ছিল । কোম্পানী ১৬ হাজার টাকায় কলিকাতা, সূতানুটি ও গোবিন্দপুর এই তিনটি গ্রাম নবাবের নিকট ক্রয় করিয়া বর্তমান নগরটী সংরচন করিতে আরম্ভ করেন । কলিকাতার সংস্থাপক চার্লস সাহেবের স্মরণার্থ বারাকপুর নামক স্থান চার্লস নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

ইংরেজদিগের যৌর বিপদের সময় মাস্জাজ ও বোয়াই নগর দুর্গের বলে রক্ষা পাইয়াছিল, এই জন্য বিলাতের কর্তৃপক্ষ কলিকাতাকে গড়বন্দী করিতে মানস করিলেন । কিন্তু এক্ষণে ইব্রাহিম খাঁ সূতন নবাব হইয়াছিলেন এবং বিজাতীয় লোকেরা দেশে বদ্ধমূল হইয়া বসে সম্রাটের এরূপ ইচ্ছা ছিল না, এই জন্য সে মানস সফল হইল না । যাহা হউক, ইংরেজেরা ৫০ হাজার টাকা নবাবকে মুষ্টিপ্রদানের করিয়াও যাহা করিতে পারিলেন না, ৫ বৎসর পরে একটি আকস্মিক ঘটনাদ্বারা তাহা অনায়াসে সম্পন্ন হইল । বর্জমানের রাজা শোভা নিংহ নবাবের অত্যাচারে উত্তাক্ত হইয়া বিজোহ উপস্থিত করিলেন এবং রহিম খাঁ নামে এক প্রসিদ্ধ আফগান সেনাপতির সহিত মিলিত হইলেন । ইহঁরা একত্র হইয়া হুগলী নগর লুণ্ঠ ও অধিকার করিলেন । এই সময়ে কলিকাতার ইংরেজ, চন্দন নগরের করাসী এবং চুচুড়ার ওলম্বাজ বণিকগণ স্ব স্ব বাণিজ্য স্থান রক্ষার্থ নবাবের নিকট প্রার্থনা করিলেন, অধিরাজ্য নবাব তাহাদের সকলকেই আত্মরক্ষার উপায় অবলম্বন করিতে বলি-

লেন। ইংরেজেরা ডিলার্ক বিলম্ব না করিয়া দিবারাত্রি পরিভ্রম পূর্বক আপনাদিগের দুর্গটি নির্মাণ করিলেন এবং তৎকালীন ইংলণ্ডাধিপতি ৪র্থ উইলিয়মের সম্মানার্থ ইহার নাম ফোর্ট উইলিয়ম রাখিলেন। সে পুরাতন দুর্গ ভাঙ্গিয়া একককার সুতন দুর্গ নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু মাস্তাজের চূণের গাঁথনীতে সে দুর্গ এত শক্ত হইয়াছিল যে তাহা গঠন অপেক্ষা ভগ্ন করিতে অধিক ব্যয় হয়। এক্ষণে ইংরেজেরা এক প্রকার নিরাপদ অবস্থায় বঙ্গদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

ইনস্পেক্ট্রেস নিয়োগের আবশ্যিকতা।

বৎসর বৎসর শিক্ষাবিভাগের যে বিবরণ পুস্তক মুদ্রিত হয়, তাহাতে ডিরেক্টর ও ইনস্পেক্টরগণ আক্ষেপ করিয়া থাকেন ‘এদেশে স্ত্রীশিক্ষা? কিছুই উন্নতি হইতেছে না, বালিকাবিদ্যালয় সকল কেবল ছেলে খেলা করিবার স্থান মাত্র।’ বরাবর এ আক্ষেপ শুনা ভাল লাগে না। বঙ্গদেশে বালকদিগের ন্যায় বালিকাদের উন্নতি না হয় কেন? বালিকারা যে বুদ্ধি ও মেধায় বালকদিগের অপেক্ষা হীন ইহা অগ্রাহ্য কথা, বরং অনেক স্থলে পরীক্ষা দ্বারা আমরা ইহার বিপরীত প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। আমাদের ইনস্পেক্টরগণ বালিকাদিগের অসুস্থতির কারণস্থলে তাহাদিগের অল্পবয়সে বিবাহ উল্লেখ করিয়া থাকেন। ইহা একটী প্রবল প্রতিবন্ধক সন্দেহ নাই; কিন্তু ইহা এক মাত্র প্রতিবন্ধক নহে এবং ইহা সন্তেও অন্যান্য সচ্ছপায় গ্রহণ করিতে পারিলে অবশ্যই উন্নতির পথ বিস্তারিত হইতে পারে। আমাদের বিবেচনায় উপযুক্ত ইনস্পেক্ট্রেস অর্থাৎ তত্ত্বাবধায়িকার অভাব ইহার একটী প্রধান প্রতিবন্ধক। পুরুষজাতির ন্যায় স্ত্রীজাতি গবর্ণমেন্টের অর্ধেক শ্রম, তাহাদের উন্নতির নিমিত্ত গবর্ণমেন্টেরত কোন বিশেষ চেষ্টা অদ্যাপি দেখা যাইতেছে না। স্থানে স্থানে যেমন গবর্ণমেন্ট বালকবিদ্যালয় আছে, বালিকাবিদ্যালয় সংস্থাপন করাও কি উচিত নয়? বালকদিগের বিদ্যাশিক্ষার প্রারম্ভে পারিভোষিক, স্বাস্থ্য প্রভৃতি যে সকল উৎসাহ দান করা হইত, বালিকারাও কি তাহার যোগ্য

পাত্র নহে? কিন্তু এ সকল বিষয় তাবে কে, বলে কে, শুনেই বা কে? গবর্ণমেন্টে বালিকাবিদ্যালয়ের সম্পূর্ণ ব্যয় স্বীকার করা দূরে থাকুক, অনেক স্থলে অর্দ্ধ সাহায্যদানেও কুণ্ঠিত হন এবং তাহাদের তত্ত্বাবধানের ভার যে সকল ইনস্পেক্টরের হস্তে রাখিয়া দিয়াছেন তাঁহারাও যে বালিকাদিগের উন্নতি জন্য বিশেষ চিন্তা বা দায়িত্ব অনুভব করেন আমাদিগেরত বোধ হয় না। তাঁহাদের দোষ কি, তাঁহারা কত বিষয় দেখিবেন ও কত বিষয় ভাবিবেন? কাজে কাজেই “গলায় পড়ে বজায় সিদ্ধি” করিয়া কার্য্য সমাধা করেন।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে ইনস্পেক্ট্রেস্ নামে এক নুতন কর্মচারী হইয়া স্ত্রীলোকদের শিক্ষার আর কি বেশী সাহায্য করিবে? সেই বালিকা সকল, সেই পুস্তক, সেই শিক্ষকত থাকিবে? আমরা বলিতেছি সকল উপকরণ থাকিলেও এক উপযুক্ত অধ্যক্ষের অভাবে কত কার্য্য পও হইয়া যায়। তত্ত্বাবধানের ভাল উপায় না থাকায় যে রাজ্য বিশৃঙ্খল, যে সেনাদল অকর্ম্মণ্য, যে কার্য্য প্রতিবন্ধকপূর্ণ থাকে, তত্ত্বাবধানের ভাল উপায় হইলে আবার সেই সকলের অবস্থান্তর উপস্থিত হয় এবং সুফল প্রত্যক্ষ করা যায়। স্ত্রীশিক্ষার যদি বিশেষ তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হন, তজ্জন্য তাঁহার বিশেষ যত্ন চেষ্টা হইবে, তাহার সকল দিকের উপায় অপায় তিনি বিশেষ রূপে অবধারণ করিতে পারিবেন এবং সুতরাং অচিরে বিশেষ উন্নতিও প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইবেন।

আমরা সকল বালিকাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ও স্ত্রীশিক্ষামুরাগী মহোদয়গণকে অনুরোধ করিতেছি, তাঁহারা সমবেত হইয়া এই বিষয়ের কর্তব্যতা স্থির করুন এবং গবর্ণমেন্টের নিকট তত্ত্বাবধায়িকা অথবা কেবল স্ত্রীশিক্ষার তত্ত্বাবধায়ক নিয়োগের আবেদন করুন। দেখিতে পাইবেন ইচ্ছারা ক্রমশঃ স্ত্রীশিক্ষার সমুদায় অভাব পূর্ণ হইবে এবং যেখানে তৃণ জন্মিত না, সেখানে সোনা ফলিবে।

বামাহিতৈষিনী সভা।

গত আশ্বিন মাসের বামারোহিনীতে একটি স্ত্রীসমাজ সংস্থাপনের প্রস্তাব করা যায়, তদনুসারে কলিকাতার কয়েকবার স্ত্রীলোকদিগের একটি সভা হয় এবং কুমারী পিগট তাহার অধ্যক্ষতা করেন। আমরা পাঠক-বর্গকে অবগত করিয়াছি, এই সভা পরে ভারত সংস্কার সভার অধীনে বিদ্যালয় আকারে পরিণত হয় এবং তাহা হইতে শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয় প্রস্তুত হইয়াছে। এই সকল উন্নতি দেখিয়া আমরা অনেক আশা ও আনন্দ লাভ করিয়াছি, কিন্তু আমাদের প্রস্তাবিত উদ্দেশ্য আপাততঃ সাধিত হইতেছে না দেখিয়া আমরা উজ্জ্বলিত আনন্দে বঞ্চিত হইয়াছিলাম। এক্ষণে যার পর নাই মহোৎসাহের বিষয় বলিতে হইবে যে সেই শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয় হইতে আবার নারীসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিদ্যালয়ের কার্য যেমন চলিতেছে চলিবে, অথচ স্বতন্ত্র একটি সভাদ্বারা স্ত্রীজাতির সর্ববিধায় উন্নতি সাধনের উপায় অবলম্বিত হইবে ইহা অপেক্ষা সুসংবাদ আর কি আছে?

ভারত সংস্কারক ক্রীষ্ণকৃষ্ণ বাবু কেশবচন্দ্র সেনের যত্নে এবং শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের ছাত্রীগণের উৎসাহে এই সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উহার নাম বামাহিতৈষিনী সভা। বামাগণের সর্বস্বাধীন মঙ্গল সাধন করা উহার উদ্দেশ্য। উহার অধিবেশন পঞ্চাশে শুক্রবার অর্থাৎ মাসে দুইবার হইবে। সকল জাতি ও সকল ধর্ম্মাক্রান্ত মহিলাগণ এই সভার সভ্য হইতে পারিবেন, শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের পুরুষ শিক্ষকগণও সভ্য-জ্ঞেয়ী মধ্যে গণ্য। সভ্যহলে স্ত্রীজাতির হিতজনক রচনা-পাঠ, বক্তৃতা ও কথোপকথন হইবে। এই সভার দ্বিতীয় অধিবেশনে প্রায় ৩০ জন উন্নত হিন্দু মহিলা উপস্থিত হন এবং মহামায়া লক্ষ্মী কায়ার সাহেবের পত্নী বিবি কায়ার দর্শক হইয়া আইসেন। সভাপতি বাবু কেশবচন্দ্র সেন সভা কার্য নিরীক্ষা করেন। প্রধানতঃ বাবু বিজয়রাম গোস্বামী স্ত্রীজাতির প্রকৃত উন্নতি বিষয়ে একটি বক্তৃতা করেন এবং তাহাতে তাহাদের শরীর ও আত্মা এই তিন বিষয়ক উন্নতি অর্থাৎ সুস্থতা, বিদ্যা ও ধর্ম্ম সাধন

না হইলে পূর্ণ উন্নতি সাধন হইবে না স্বপ্নের রূপে প্রদর্শন করেন। পরে তাঁহার চারিটি ছাত্রী সেই বিষয়ে রচনা পাঠ করিলেন। কেশব বাবু বিবী ফিয়ারকে এই সকল বিষয় ইংরাজীতে বুঝাইয়া দিলে তিনি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং সভাপ্রণেয়ী মধ্যে তাঁহার নাম সংভুক্ত করিতে বলিলেন। কুমারী পিগট, বারিফটার বাবু মনোমোহন ঘোষ ও বাবু উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের এবং উকীল বাবু দুর্গামোহন দাসের পত্নীগণ ও উপস্থিত অন্যান্য মহিলাগণ সভার সভ্য হইলেন। নারীগণের এই সভা সম্মিলন দ্বারা সকলেরই আশা ও আনন্দ বর্দ্ধিত হইয়াছে। ইন্দ্র এই সভাকে চিরস্থায়িনী করিয়া দেশের একটী নূতন উন্নতির পথ প্রসারিত করুন।

ভারত-কামিনী।

(১)

প্রিয়তমা ভয়ীগণ, ধর প্রিয় আভরণ,
পর, পর, পর সবে বিদ্যা অলঙ্কার;
ছাড় বাদ বিসম্বাদ, কর এই উচ্চ সাধ,
বিদ্যালোকে উজ্জ্বল হৃদয় আগার।

(২)

কত দিন রবে আর, মুখভা করিয়ে মার?
স্বার্থপর পুরুষের রবে দাসী মত!
তাই বলি স্তন সবে, প্রাধান্য লভিবে তবে,
বিদ্যাধন উপার্জন কর অবিরত।

(৩)

ওগো বিদ্যের মনোরমে! কবে তব শুভাগমে,
ভারতের মুখশলী হইব উজ্জ্বল?
কবে তব কন্যাগণ, করিব গো প্রাণপণ,
তব কৃপা লভিবারে অতি সুনিমল?

(৪)

অভাগী ভগিনী সবে ! পিঞ্জরে আবদ্ধা রুবে,
কতকাল বল আর পশুর মতন ?
এই কি করেছে মনে, লভিবে না এ জীবনে,
স্বাধীনতা, সত্যরত্ন পরমার্থ ধন ?

(৫)

হায় তোমাদের তরে, কত ভ্রাতা অকাতরে,
ধন গ্রাণ সুখ মান দেন বিসর্জন ;
তোমরা পীড়ন কত, সহ কর অবিরত,
তথাপি কি করিবে না জ্ঞান উপার্জন !!!

(৬)

অপার জনধি পার, কর দৃষ্টি একবার,
সমাক্রান্ত কত ভগ্নী দেবাক্ষর প্রায় ;
শিক্ষা বিজ্ঞান বলে, কুমংস্কারে পদে দলে,
শ্রেষ্ঠতা লভিছে, সুখে জীবন কাটায় ।

(৭)

সুদূর ইংলণ্ড হিত, শিক্ষিতা ভগিনী কত,
ভারতের তরে সদা বিষয় হৃদয় !
হেথা তোমরা সকলে, গৃহে বসি কুতূহলে,
অমূল্য সময় রাখা করিতেছ কয় !!

(৮)

তোমাদের বন্ধু যাঁরা, কত কষ্ট সহি তাঁরা,
তথাপিও একবার হতাশ্বাস নন ;
অবুঝে বুঝান দায়, বুঝিতে পার না হায় !
তোমাদের শত্রু আর মিত্র কোন জন ?

(৯)

আমেরিক বামা যত, ইংরাজ কামিনী কত,
প্রতিষ্ঠা লভিছে বিদ্যা বিমল প্রভায়,

বিজ্ঞান চিকিৎসা আদি, ওকালতি ব্রহ্মচারী,
শাস্ত্রে সুপণ্ডিত সবে পুরুষের প্রায় ॥

(১০)

তোমাদের হিত চাই, সবিনয়ে বলি তাই,
থেক না থেক না আর আলস্য শয্যায়।
সভ্যতার কোলাহলে, জ্ঞানের প্রথরানলে,
দক্ষকর অজ্ঞানতা ভ্রম নীচতার ॥

(১১)

হা বঙ্গবাসিনীগণ, বিদ্যাতে হয়ে শোভন,
তুচ্ছ মান বহুমূল্য বসন ভুষণ ;
জীবন সার্থক হবে, চির সুখ শান্তি পাবে,
উজলিবে ভারতের বিষম বদন ॥

গৃহ সমালোচনা।

মাতৃশিক্ষা।

স্বযোগ্য ডাক্তর শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এই পুস্তক
খানি প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহা ১২ পেজী ফরমার প্রায় ৪০০ পৃষ্ঠা।
ইহার মুদ্রাক্ষণ ও বাঁধান এত সুন্দর যে ইহার সহিত বাংলা অন্য পুস্ত-
কের তুলনাই হয় না। ইহার মূল্য ২১ টাকা মাত্র। আমরা এই পুস্তক
খানি দেখিয়া যে কতদূর আনন্দিত হইয়াছি বলিতে পারি না। একে
ইহা স্ত্রীলোকদিগের হিতার্থে প্রস্তুত, তাহাতে এমন সুন্দর রূপে মুদ্রিত,
আবার ইহা স্নাত্তিকতা বঙ্গমহিলাগণের নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে।
প্রত্যেক শিক্ষিতা রমণীর হস্ত ইহা দ্বারা শোভিত দেখিলে আমরা যার
পর নাই আনন্দিত হই।

গঙ্গাপ্রসাদ বাবু পুস্তক খানিকে ৫ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রথম
ভাগে গর্ভাবস্থা ও স্নাত্তিকাগৃহ সম্বন্ধে নারীগণের যে যে নিয়ম অবলম্বন
করা আবশ্যিক, তাহা বিস্তার পূর্বক বলিয়াছেন। দ্বিতীয়, তৃতীয় ও

চতুর্থ ভাগে ক্রমাবধি শৈশব, কৈশোর ও বাল্য অবস্থায় সন্তানদিগকে যে প্রকারে পালন করিতে হয় তাহার বিবরণ লিখিয়াছেন। পঞ্চম ভাগে শৈশব, কৈশোর ও বাল্য অবস্থায় সন্তানদিগের যে সকল পীড়া ও দুর্ঘটনা হয় তাহার প্রতীকারের সহজ উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। পুস্তকের লেখা সরল ও সুন্দর হইয়াছে। পুস্তকখানি এত সুন্দর বলিয়া ইহার স্থানের স্থানে বর্ণাশুদ্ধি ও ভাষাগত অল্প অল্প ক্রটিপাঠকগণের লক্ষ্য স্থলে পতিত হয়, কিন্তু গুণাধিকো সামান্য দোষ ধর্তব্যের মধ্যে নহে।

এই পুস্তকে বাল্যবিবাহ বিষয়ে যে প্রস্তাবটি লিখিত হইয়াছে তাহা হইতে কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। বারাস্তরে আর কোন কোন বিষয় প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।

“বাল্যবিবাহ দ্বারা যে কেবল স্ত্রী পুরুষেরই শারীরিক দুর্বলতা ও নানাপ্রকার কষ্ট হইতে দেখা যায় এমন নহে, এই কারণ বশতঃ উহাদের সন্তান সন্ততিদিগেরও নানা প্রকার শারীরিক ও মানসিক পীড়া জন্মে। এজন্য এস্থলে, বাল্য বিবাহের দোষে মাতা, পিতা, এবং সন্তানাদি, এই তিনের কতদূর পর্য্যন্ত অপকার হয়, তাহা পৃথক রূপে সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতেছে।

২২৪। বিবাহের উপযুক্ত সময় কি তাহা প্রথমতঃ অবগত হওয়া আবশ্যিক। সর্বস্থানের এবং সকল অবস্থার লোকেরই যে এক বয়সে দেহ সম্পূর্ণরূপে বর্দ্ধিত হয় এমন নহে। অবস্থা, জলবায়ু, পিতা মাতার দোষ গুণ এবং শারীরিক পরিশ্রম ও মানসিক চিন্তার উপর যে অনেক স্থলে ইহা নির্ভর করে, তাহার কোন সন্দেহ নাই। সম্প্রদায় লোকদিগের পুত্র কর্তব্য প্রচুর পুষ্তিকর আহার প্রাপ্ত হয় ও উত্তম স্থানে বাস করিতে পায় বলিয়া, লোকের হইলে, হীনাবস্থার বালক বালিকাদিগের অপেক্ষা যে শীঘ্র শীঘ্র বর্দ্ধমান হইবে তাহার আশ্চর্য্য কি? শীতপ্রধান দেশের স্ত্রীলোক অপেক্ষা উষ্ণপ্রধান দেশের স্ত্রীলোকেই যে শীঘ্র যৌবন প্রাপ্ত হয়, তাহা সকলেই অবগত আছেন। পিতা মাতার কোন পীড়া না থাকিলে, শত্রুর দাবল হইলে, স্বাভাবিক যৌবনাবস্থার পর সন্তানাদি

হইলে, ঐ সকল সন্তানকে যেরূপ উপযুক্ত সময়ে যৌবন প্রাপ্ত হইতে দেখা যায়, রুগ্নাবস্থায় বা অল্প বয়সে সন্তান হইলে তাহাদের তরুণ দেখা যায় না। সর্ষদা বিবাহের কথা, অন্নলীল বাক্যাদি শ্রবণ, অধিক আশ্রয় প্রমোদ, ইত্যাদি কারণে অনেকস্থলে স্ত্রীলোকেরা শীঘ্র যৌবন প্রাপ্ত হয়।

২৯৫। যাহা হউক এস্থলে ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যিক, যে শীতপ্রধান দেশে পূর্বের স্ত্রীধর্ম্য হইলেও ১৯। ২০ বৎসর বয়ঃক্রম না হইলে স্ত্রীলোকের দেহ সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হয় না। উক্ত প্রধান অর্থাৎ এতদ্দেশে ১৫। ১৬ বৎসর বয়ঃক্রম হইলে সচরাচর স্ত্রীলোক ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হয়। প্রথম স্ত্রীধর্ম্য হইবার অন্ততঃ দুই বৎসর পরে স্ত্রীলোকের সন্তান না হইলে অল্প বয়সে সন্তান হইয়াছে বিবেচনা করিতে হইবে। এজন্য প্রথম স্ত্রীধর্ম্য হইবার দুই বৎসর পরে বিবাহ দিতে পারিলেই উত্তম হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে এতদ্দেশে এই কথা শ্রবণ করিয়া অনেকে হয়ত আশ্চর্য্য বোধ করিবেন। দেশাচারের প্রভাবে বহুকালাবধি যাহা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে তাহাই যে সঙ্গত এমত নহে। অবিবাহিতা কন্যার স্ত্রীধর্ম্য হইলে মহাপাপগ্রস্ত হইতে হয়, তাহাদের এই বিশ্বাস আছে, তাহাদের নিকট বাল্যবিবাহের দোষ উল্লেখ করায় কোন ফলদায়ক নাই। কেবল দেশাচারের ভয়ে তাহারা এই কুপ্রথা উল্লেখন করিতে পারেন না, তাহাদিগকে দক্ষ্য করিয়াই এস্থলে ইহা উল্লেখ করা মাইতেছে। কিন্তু যে কারণে হউক অল্প বয়সে কন্যা বা পুত্রের বিবাহ দিতে বাধ্য হইলে, যে পর্য্যন্ত স্ত্রী পুরুষে উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত না হয়, সে অবধি তাহাদের একত্র রাখিবার প্রয়োজন নাই। অন্ততঃ এইরূপ ব্যবহার করিলে ধর্ম্মেও পতিত হইতে হয় না এবং উপহাসনীয় দেশাচারেরও বিপরীতাচরণ করিতে হয় না।

দুর্ভাগ্যক্রমে অনেক স্থলে পিতা মাতা বাল্যবিবাহের দোষের বিষয় অবগত না হইয়া অতি অল্প বয়স হইতেই কন্যা ও জামতা এবং পুত্র ও বধূকে, একত্র রাখিতে অভিলাষী হইয়া। বিশেষতঃ তাহাদের কেবল পুত্র আছে, কন্যা নাই অথবা কেবল কন্যা আছে, পুত্র নাই, তাহারা শীঘ্র শীঘ্র তাহাদের বিবাহ দিয়া জামাতা স্বারা পুত্রের এবং বধূ স্বারা কন্যার সাধ মিটাইতে চাহেন। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে, যে

অভিপ্রায়ে তাঁহার এইরূপ কার্য করেন। সচরাচর তাহার বিপরীত কল ঘটিয়া উঠে এবং অবশেষে প্রায় অনেক স্থলে অমুশোচনা করিতে হয়। পুত্র অভাবে কন্যার প্রতি সাতিশয় স্নেহ পরবশ হইয়া অতি অল্প বয়সে উহার বিবাহ দেওয়াতে স্বাভাবিক যৌবনাবস্থার পূর্বে সমান হইয়া হয়ত উহার মৃত্যু হইতে পারে। সেইরূপ পুত্রকে স্মৃখী করিব বলিয়া, বাল্যাবস্থায় বিবাহ দিয়া, বিদ্যোপার্জননের বাধ্যত বশতঃ হয়ত চিরকালের জন্য উহাকে নির্য্যাস ও দুষ্চরিত্র করা হয়।

২৯৬। এতদ্দেশে লোকের কোম্‌ বয়সে বিবাহ হয়, তাহার কোন নির্দর্শন নাই বলিয়া, স্ত্রীপুরুষের গড়ে কত বৎসর বয়ঃক্রমে বিবাহ হয়, তাহা বলিতে পারা যায় না। কিন্তু অমুমান করিয়া দেখিলে স্ত্রীলোকের ৭।৮ ও পুরুষের ১৪। ১৫ বৎসরে বিবাহ হয় বলিলেও বলা যায়। ইউরোপ খণ্ডের কোন কোন দেশে গণনা করিয়া এবিষয় নিশ্চয় করা হইয়াছে। ইংলণ্ড এবং ওয়েল্‌সে পুরুষের প্রায় গড়ে ২৬ বৎসর এবং স্ত্রীলোকের প্রায় গড়ে ২৪ বৎসর বয়ঃক্রমে বিবাহ হয়। ইং ১৮৫৫ সালে এই গণনা করা হইয়াছিল। ১৮৫১—৫৬ সালে বেলজিয়াম দেশে যত লোকের বিবাহ হয়, তাহার অর্ধেকের বয়ঃক্রম ২৫ হইতে ৩৫ বৎসর ছিল। জার্মানি, সুইজার্ল্যান্ড এবং হলণ্ডে, ইংলণ্ড অপেক্ষাও অধিক বয়সে বিবাহ হইয়া থাকে। প্রুসিয়া রাজ্যে গড়ে ৩৫ বৎসর বয়ঃক্রমে লোকের বিবাহ হয়। অধিক বয়সে বিবাহ হইলেই যে লোকে দুষ্চরিত্র হইবে এবং দেশে অধিক জারজ সন্তান জন্মিবে তাহার কোন নিশ্চয় নাই, কারণ যদিচ ইউরোপের অন্যান্য দেশ অপেক্ষা প্রুসিয়ার লোকের অধিক বয়সে বিবাহ হয়, তথাপি অপর স্থান অপেক্ষা ঐ রাজ্যের জারজ সন্তানের সংখ্যা অল্প, এবং ঐ রাজ্যের লোক অপর দেশের লোক অপেক্ষা অধিক বলবান ও বুদ্ধিমান বলিলেও বলা যায়।

একদে বাল্যবিবাহ বশতঃ স্ত্রী, পুরুষ ও উহাদের সন্তানাদির কতদূর অপকার হয়, তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করা বাইতেছে।

২৯৭। স্ত্রীলোক সম্বন্ধে। স্ত্রীলোকের অতি অল্প বয়সে বিবাহ দিলে যে কেবল প্রসবকার ও শরীর দুর্বল হয়, এমনও নহে, মানসিক বৃত্তি সকলও

বখাযোগী রূপে পরিবর্তিত হইতে পায় না। ৮।৯ বৎসর বয়ঃক্রমে বিবাহ হইলে অনেক স্থলে ৩।৪ বৎসরের মধ্যে দেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল বর্দ্ধিত হইবার পূর্বে যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হয়, ৩৬ পরে ৭।৮ বৎসরের মধ্যে বিশেষতঃ সন্তানাদি হইলে, ক্রমে শরীর ভগ্ন হইয়া প্রায় ৩০ বৎসর বয়ঃক্রমের পরেই রক্তাবস্থার লক্ষণাদি প্রকাশিত হইতে থাকে। কিন্তু এরূপ অনিয়ম না করিলে ও স্বাভাবিক রূপে শরীর বর্দ্ধিত হইলে ৪০ বৎসর বয়ঃক্রমের পর দেহের তেজঃ হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়। অল্প বয়স হইতে সন্তানাদি হইতে আরম্ভ হইলে যে দেহ ধ্বংস, শীর্ণ, দুর্বল, ও স্বাভাবিক লাভণ্য দূরীভূত হয়, তাহা সকলেই অবগত আছেন।

যৌবনাবস্থার প্রথমে গর্ভবতী হইলে গর্ভিণীর স্বাস্থ্য রক্ষা সম্বন্ধে নানা প্রকার অপকার দর্শিতে পারে। প্রথমতঃ তাঁহার দেহ সম্পূর্ণরূপে বর্দ্ধিত না হওয়াতে, গর্ভাবস্থায় পুষ্টিকর জ্বাদি ভোজন করিলেও শরীর রক্ষার্থেই তাহা প্রায় শেষ হয়, এজন্য গর্ভস্থ সন্তানের সম্যক পরিপোষণ না হইলে যে অনেক স্থলেই গর্ভশ্রাব হয়, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে, এবং ইহা যে স্ত্রীলোকের শারীরিক ও মানসিক অসুখের এক মুখ্য কারণ তাহা এই পুস্তক পাঠে জানিতে পারিবেন। গর্ভশ্রাব না হইয়া যদিপি যথারময়ে প্রসব বেদনা হয়, কিন্তু সহজে সন্তান ভূমিষ্ঠ না হইয়া দীর্ঘকাল ব্যাপী প্রসব বেদনা ও তৎকালীক নানা প্রকার কষ্ট হয়, অথবা প্রসব জন্য চিকিৎসকের সাহায্য আবশ্যক করে, তাহা হইলে অনেক স্থলেই বালিকা-প্রসূতির প্রাণ সংশয় হইয়া উঠে, এক কখন কখন ঐ সময় হইতেই শরীর এক কালে ভগ্ন হইয়া পড়ে। নিতান্ত বালিকা বলিয়াই যে এই সময়ে এইরূপ কারণে কখন কখন প্রসূতির মৃত্যু হইয়াছে, তাহার দুর্কান্ত উল্লেখ করা যাইতে পারে। শরীর সম্পূর্ণরূপে বর্দ্ধিত ও সবল হইলে যে এইরূপ কষ্ট হইতে পরিত্যাগ পাইবেন, তাহা বালিকা সম্ভাবনীয় বলিয়া বোধ হয়।

বিনা কোন সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলেও এরূপ পরিমাণে স্তনদুগ্ধের অভাবে উহার শরীর ধ্বংস ও শীর্ণ হইতে থাকে, আর প্রাণনাশে চেষ্টা করিয়া উহাকে স্তনদুগ্ধ পান করাইলে নাড়াশরীরও ধ্বংস হইয়া পড়ে। অতি

শৈশবাবস্থায় সন্তানকে লালন পালন করা নিতান্ত সহজ ব্যাপার নহে। শারীরিক পরিশ্রম, মানসিক চিন্তা, নানা বিষয়ে আত্ম ভাগ, রাত্রি জাগরণ, আহারের অনিয়ম এই সকল কি বালিকার শরীরে সহ্য হয়? প্রৌঢ়াবস্থায় সবল স্ত্রীলোকদের পক্ষেও এইরূপ ব্যবহার কষ্টকর হইয়া উঠে। অপত্য স্নেহপ্রযুক্ত মাতা সর্ক প্রকার স্নেহে জলাঞ্জলি দিয়া সন্তানের মঙ্গল চিন্তা করেন বটে, কিন্তু কখন কখন তাহার এই রূপ চেষ্টা সন্তেও শিশু অকালে মৃত্যু মুখে পতিত হয়। এই দুর্ঘটনা হইলে তাহার মন একরূপ ব্যাকুলিত হইয়া উঠে, “যে শরীর ধারণ জন্য অতি প্রয়োজনীয় আহার নিত্রা প্রতীতিও বর্জিত হয়। এই রূপ কারণে যৌবনাবস্থা অতিবাহিত হইবার পূর্বেই যে বৃদ্ধাবস্থার লক্ষণাদি প্রকাশিত হইবে তাহার আশ্চর্য কি? যে মাতা আপনার কন্যাকে নীরোগী, সুশ্রী, দীর্ঘজীবী, “সুখী করিতে অভিলষ করেন, তিনি যেন কদাপি বাল্যাবস্থায় তাহার বিবাহ না দেন।

সচরাচর এতদ্দেশে যে বয়সে স্ত্রীলোকের বিবাহ হয়, তৎকালে স্বামীর প্রতি কিরূপ আচরণ করিতে হয়, শিক্ষা দিলেও তাহা তাহাদের বোধগম্য হয় না। উপযুক্ত বয়সে মানসিক শক্তি সকল প্রস্ফুটিত না হইলে স্বামীর প্রতি কর্তব্য ও সংসার নিকাহের নিয়মাদি অবগত হওয়া সম্ভব নহে। অনেক স্থলে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াও এই সকল বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকতে সামান্য কারণে স্ত্রীপুরুষে কলহ উপস্থিত ও উভয়কেই সাংসারিক স্নেহে জলাঞ্জলি দিতে হয়।

এ স্থলে স্ত্রীলোকের বাল্য বিবাহের যে সকল দোষ উল্লিখিত হইল, নিম্নলিখিত ভয়ানক ব্যাপারটি পাঠ করিলে ঐ সকলকে দোষ বলিয়াই বোধ হইবে না। কোন কোন ভয়ালোকের বাটীতে যৌবনাবস্থার পূর্বে বালিকা স্বামী সহবাস করিতে বাধ্য হওয়াতে, এমন কি তাহার প্রাণ সংশয় হইয়াছে। এই ভয়ানক দুর্ঘটন্যেতেও যদি মাতা পিতার চক্ষু উদ্বীলিত না হয়, দারুণ দেশাচারের প্রতি অজ্ঞান না জন্মে ও অমূলক লোক নিন্দা অবজ্ঞা করিয়া তাহারা সাহসী হইছে, না পারেন তাহা হইলে বাগদেবী স্বয়ং উপদেশ প্রদান করিলেও তাহাদের বোধ জন্মিবার সম্ভাবনা কি?

নূতন সংবাদ।

১। প্রুসিয়াদিগের সহিত ফরা-
সীদিগের যুদ্ধ শেষ হইয়াছে, কিন্তু
ফ্রান্সের বিপদ এখনও শান্তি হয়
নাই। ফরাসীরা গৃহবিবাদে প্রবৃত্ত
হইয়াছে। তাহাদের একদল লোক
প্রুসিয়ার সহিত অপমানজনক সন্ধি
হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া বিমোহী হই-
য়াছে এবং পারিসনগর অধিকার
করিয়া আপনাদিগের আধিপত্য
বিস্তারের চেষ্টা করিতেছে। ইহা-
দেব নাম “কমিউনিষ্ট” ইছারা
আপনাদিগকে দেশহিতৈষী বলিয়া
পরিচয় দেয়, কিন্তু ইহাদের মত অ-
ত্যন্ত ভয়ানক, ইছারা ঈশ্বর মানে
না, কোন বিশেষ শাসন প্রণালী মা-
নিতে চায় না।

২। সম্প্রতি ফ্রান্সের পদচ্যুত
সম্রাট নেপোলিয়ান ইংলণ্ডস্থলীর
সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছেন, এবং
যথেষ্ট সমাদর প্রাপ্ত হইয়াছেন।

৩। আমেরিকার ইউনাইটেড-
স্টেটস রাজ্যের রাজ প্রতিনিধি স্কা-
টার একজন স্ত্রীলোক সভাপতিপদে
নিযুক্ত হইয়াছেন। আমেরিকার
ন্যায় আর কোন দেশে নারীজাতির

অধিকার স্বীকার করা হয় না এবং
উন্নতিও দৃষ্ট হয় না।

৫। গ্রাম বর্ত্ত। প্রকাশিকা ব-
লেন “মেহেরপুর সবডিভিজনেনর
নিকটবর্ত্তী মুড়াগাছা গ্রামে অষ্টা-
দশ বর্ষীয় পরমসুন্দরী একটী কুলীন
কন্যা স্বেচ্ছাক্রমে পিত্রালয় হইতে
বাহির হইয়া মুড়াগাছার জমীদার-
দিগের বাটীতে তিন মাস অবস্থিতি
করেন। অন্তর একটী কুলীন সন্তা-
নের সহিত তিনি স্বয়ংবরা হইয়াছেন।
এদেশের কি কুপ্রথা, দেশের লো-
কের কি খলসুভাব! সকলে ঘড়ঘড়
করিয়া স্ত্রীলোকটীর নানা প্রকার
অপবাদ দিয়া কুলীন পুত্রকে এক
ঘরিয়া করিয়াছে। দম্পতির মিথ্যা-
পবাদে আনরা অত্যন্ত ব্যথা পাই-
য়াছি।”,

৫। গত ১৮ই চৈত্র পাবনায়
ব্রাহ্মধর্মের মতামুসারে একটী বিধ-
বাবিবাহ হইয়াছে। বর কন্যা উভ-
য়েই ব্রাহ্মণ জাতীয়। তাহাদিগের
নাম গোপালচন্দ্র মজুমদার ও স্বর্ণ-
ময়ী দেবী। বরের বয়স ১৮ ও কন্যার
১৩ বৎসর। নয় বৎসর বয়সে কন্যা
বিধবা হন।

৬। বরাহনগর ও কোণগর বা-
লিকা বিদ্যালয়দ্বয়ের পারিতোষিক

বিক্রমণ সমারোহ পূর্বক সম্পন্ন হইয়াছে। শেঘোক্ত স্থানে ইনস্পেক্টর উডো সাহেব স্বয়ং গিয়া উৎসাহ দান করেন।

৭। উত্তর পাড়া হিতকরী সভা হইতে এ বৎসর দুই জন ছাত্রী মাসিক ৩ টাকা, ছয় জন ২ টাকা এবং চৌদ্দ জন ছাত্রী ১ টাকা করিয়া ছাত্রীহিত পাইয়াছেন। এইরূপ পুরস্কার দ্বারা নিকটবর্তী গ্রাম স্কুলের স্ত্রীশিক্ষার অনেক সাহায্য হইতেছে। অন্যান্য স্থানে এইরূপ দৃষ্টান্ত দেখিলে আমরা সুখী হই।

বানাগণের রচনা।

দয়া।

পরম করুণাময় পরমেশ্বর মানব জন্মেরে দয়ারিত্তি নিহিত করিয়া জগতের যে কি পর্যন্ত মঙ্গল সাধন করিয়াছেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। আহা! এই দয়ারিত্তি না থাকিলে, মনুষ্য, মনুষ্য নামেরই বাচ্য হইত না। কিন্তু হায়! কেন আমরা তাহার আদেশ না শুনিয়া, নীচ স্বার্থপরতারই অধীন হই-
ভক্তি? যদি আমরা দুলভ মানব

জন্ম ধারণ করিয়া, যদি উৎকৃষ্ট দয়া বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া, জঘন্য স্বার্থপরতারই অধীন থাকিব, তবে আর এছার জীবনে কি প্রয়োজন? যদিও আমাদের কিঞ্চিৎ পরিমাণে স্বার্থ ভাব থাকা ঈশ্বরের অভিপ্রেত, ওথাপি আমরা বাহাতে তাহাকে সম্পূর্ণরূপ অধীনে রাখিতে পারি, ইহাই তাঁহার বাসনা। কারণ স্বার্থপরতা যথোচিত পরিমাণে চালিত না হইলেই, মনকে নিতান্ত হীন করিয়া ফেলে, ফলতঃ এরূপ স্থলে দয়া কোন মতে স্থান পাইতে পারে না। যে ব্যক্তি দয়াশীল, তিনি যে কোন প্রকারে স্বার্থের অধীন নহেন, ইহা কোন ব্যক্তি না অবগত আছেন? দয়াবান ব্যক্তি নিজের সহস্র ক্ষতি স্বীকার করিয়াও পরের মঙ্গল সাধন করেন। তিনি যদি কোন শীতান্ত্র ব্যক্তিকে দর্শন করেন, তাহা হইলে তাহাকে আপনার বসনান্নি প্রদান করিতেও সঙ্কুচিত হন না। যদি কোন কুখ্যাত ব্যক্তি তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তিনি স্বয়ং অনাহারে থাকিয়াও প্রকৃত মনে তাহাকে আপনার বাস্য প্রদান করেন। কোন পাপী ব্যক্তির সাহিত্য যদি

তাহার সাক্ষাৎ হয়, তিনি তাহাকে স্বগা করা ঘুরে ধাক্কাক, বরং অধিক দয়া করেন, এবং সাধামতে সল্প-দেশ প্রদান করিতে কখনই অবহেলা করেন না। কারণ তিনি জানেন যে ইহা অপেক্ষা রূপার পাত্র আর কেহই নাই। কোন পিতৃহীন ও নিধন বালকের ক্রন্দন ধনি যদি তাহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করে, এবং যদিও তিনি অর্থবান না হয়েন, তথাপি তিনি নিজের ক্রেশ স্বীকার করিয়াও তাহার দুঃখ অগ্রে মোচন করেন। তাহার নিতান্ত শত্রুও যদ্যপি পীড়িত হয়, তিনি প্রাণপণে তাহার চিকিৎসা ও সেবা করিতে ক্রটি করেন না। যে হেতু শত্রুতাব যে কি তাহা তিনি মনেও অল্পতব করিতে পারেন না, তাহার নিকট সকলেই এক পিতার সমান, সকলেই আত্মীয়। আহা! সেই ব্যক্তিই ধন্য! যিনি আপনার মনকে এ-প্রকার উন্নত করিয়াছেন।

কুমারী ফুরেন্স নাইটিঙ্গেল ও মহাত্মা ডেভিড্-হেয়ার এবিষয়ের সুন্দর দৃষ্টান্ত স্থল। নাইটিঙ্গেল অভুল ঐশ্বর্যশালিনী হইয়াও ভোগ বিলাসে কিছুমাত্র আগ্রহ ছিলেন না এবং আপনি কি পর্যন্ত না

ক্রেশ সহ্য করিয়া, পরের দুঃখ মোচন করিয়াছিলেন। আহা! এমন স্ত্রী যে, দেশের অলঙ্কার স্বরূপ, তাহা কে না স্বীকার করিবেন। ধন্য সেই দেশ! যে দেশে এমন রমণী জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, ধন্য সেই জননী! যিনি এমন কন্যারত্ন গর্ভে ধারণ করিয়াছেন। মহাত্মা ডেভিড্-হেয়ার এদেশের লোকের উন্নতির নিমিত্ত যেরূপ দয়ার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাহা ভাবিতে গেলে কাহার না হৃদয় ভক্তিরসে প্লাবিত হয়? পূর্বে এদেশীয় অধিকাংশ লোকেই প্রায় বিদ্যারসে বঞ্চিত ও কুসংস্কারাপন্ন ছিলেন, কিন্তু কেবল তাহারই যত্নে এদেশীয় লোকের ইংরাজি শিক্ষার প্রথম সূত্রপাত হইয়াছিল; এবং সেই শিক্ষার দ্বারা ও তাহার উপদেশ দ্বারা, যে কত লোকে বিদ্যাবান ও সম্ভরিত হইয়াছেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না। কি প্রকারে এদেশের লোকের মঙ্গল হইবে উক্ত মহোদয়ের ইহাই প্রদান চিন্তা ছিল এবং সেই নিমিত্ত তিনি আপনার সমুদয় সুখ আনন্দের সহিত বিসর্জন করিয়াছিলেন। হায়! কবে আমাদের বঙ্গীয় ভ্রাতা ভগ্নীগণ দয়া ধর্ম্মে অলঙ্কৃত হইয়া পরের দুঃখ মোচনে জীবন ক্ষেপণ করিবেন! দয়াবান ব্যক্তি যদি সহস্র ক্রেশে পতিত হইলেন, পরের মঙ্গলের নিমিত্ত যদি তাহার প্রাণও দিতে হয়, তথাপি তিনি কাতর হয়েন না।

কারণ তাঁহার মন আত্মপ্রসাদ রূপ স্বর্গীয় আনন্দে সর্বদা ভাসমান, অতএব কেন তিনি অনিত্য পার্থিব দুঃখে কাতর হইবেন ?

কিন্তু হায় ! নির্দয় ব্যক্তির মন কি ভয়ানক ! সে মিছের স্রুথের নিমিত্তই সর্বদা বাস্তব পরের দুঃখে তাহার পাষণ মন কিছুমাত্র জব হয় না। সে কোন প্রকারে স্বার্থ সাধন করিতে পারিলেই, আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করে। হা ! নির্দয় ব্যক্তির দ্বারা কোন পাপ না কৃত হয় ! সে দুর্জয় অর্জুন স্পৃহার বশীভূত হইয়া, কোন পিতৃহীন বালকেরও সর্বস্ব আত্মসাৎ করিতে পারে। সে ক্রোধাক্ত হইয়া কোন ব্যক্তির প্রাণ পর্য্যন্ত বিনাশ করিতে পারে। সে নিজে লক্ষপতি হইলেও দরিদ্রের অন্নভাবে মৃত্যু পর্য্যন্ত দর্শন করিয়া তাহার দয়ার সঞ্চার না হইতে পারে। হায় ! এমন ব্যক্তি কি কখন মনুষ্য নামের বাচ্য হইতে পারে ? কখনই না। তাহাকে নরাধম পশু বলিলেও অতুক্তি হয় না। সকল প্রকার দয়ার পাত্রের মধ্যে পাপী, মুর্থ, ও পীড়িত ব্যক্তি অধিক রূপার্থ। অতএব পাপী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া তাহার মনকে পবিত্র করা, মুর্থ ব্যক্তিকে বিদ্যা দান দ্বারা তাহার অজানাজ্ঞতা দূর করা, ও পীড়িত জনকে ঔষধ পথ্য প্রদান করিয়া রোগ হইতে মুক্ত করা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কার্য আর কিছুই নাই।

মনুষ্য যতই কেন দয়াশীল হউক না,

তথাপি তাহার দয়ার সীমা আছে, কিন্তু পরম পিতা পরমেশ্বরের যে দয়া তাহার কিছুমাত্র সীমা নাই। তাঁহার দয়া অনন্ত ! তাঁহার দয়া স্ফুপার ! হা ! তাঁহার করুণা ভাবিতে গেলে বুদ্ধি তাহার পার পায় না, বাক্য তাহা বর্ণন করিতে সক্ষম হয় না। আহা ! তাঁহার করুণাই পাপীর এক মাত্র গতি। তাঁহার করুণা যদিও না থাকিত, তাহা হইলে পাপীর দশা কি হইত ! আমরা তাঁহার নিকট কত সহস্র সহস্র অপরাধ করিতেছি, তথাপি তাঁহার করুণার কিছুমাত্র ভ্রাস নাই। আহা ! আমাদের প্রতি যে তিনি কত প্রকারে রূপা বিতরণ করিতেছেন, তাহার সংখ্যা কে করিতে পারে ? কি গর্ভ মধ্যে, কি বালাবস্থায়, কি যৌবন কালে, কি ব্রহ্মাবস্থায়, সকল অবস্থাতেই তাঁহার অপার করুণা জাজ্বল্যমান প্রকাশ পাইতেছে এবং পরলোকেও যে তিনি আমাদের গৌরব মঙ্গল সাধন করিবেন তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

হে অশেষ রূপাময় পবিত্র পরম দেবতা ! ধন্য তোমার করুণা ! ধন্য তোমার প্রেম ! পিতা ! তোমার নিকট এক্ষণে আমার এই প্রার্থনা, যেন আমরা তোমারই ভক্ত হইয়া যাবজ্জীবন যাপন করি, এবং যেন নীচ স্বার্থপরতার বশীভূত না হইয়া, দয়া ধর্মোদ্ভূত হইয়া মনুষ্য নামের গৌরব রক্ষা করি।

শ্রীমদ্রামানন্দী ঘোষ ।

বামা বোধিনী পত্রিকা।

— ৪৪ —

“কন্যাশ্রমং পালনীয়া শিচ্ছনীয়াতিয়ত্ততঃ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

১৪ সংখ্যা। } জ্যৈষ্ঠ বঙ্গাব্দ ১২৭৮। { ৭ম ভাগ।

স্বীজাতির সামাজিক উন্নতি।

ভালই হউক আর মন্দই হউক, “যম্মিন্ দেশে বদাচারঃ পারম্পর্য্যং বিধীয়তে” যে দেশের যে আচার বরাবর তাহা রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে এ বাক্য এক না কুসংস্কার পূর্ণ বলিয়া স্বীকার করিবেন? কিন্তু ইহার তুল্য অনিষ্টকারী সভ্য কালোচিত আর একটা কুসংস্কার আছে “প্রাচীন আচার ব্যবহারের সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিয়া এককালে বিদেশীয় বা নূতন প্রথা প্রচলিত করিতে হইবে।” সমাজের যখন পরিবর্তনের অবস্থা উপস্থিত হয়, তখন এই শেষোক্ত সংস্কারটা লোকদিগকে উন্নত করিয়া তুলে এবং তুচ্ছানের জল যেমন বাঁধ না মানিয়া দেশকে প্রারিত করিয়া দেয়, তাহাদের কার্য-শ্রোত সেইরূপ সমাজ বিপ্লাবন উপস্থিত করে। ইহা দ্বারা উপকার নাই তাহা আমরা বলিতেছি না, কিন্তু তৎসঙ্গে সঙ্গে তরুণের অপকারও সংঘটিত হয়। বিশেষতঃ যে সকল সামাজিক ব্যবহারের সহিত ধর্ম-নীতির পাটখোপ, তাহার আকস্মিক পরিবর্তনে ঘোরতর পাপামল প্রকলিত হইয়া উঠে। বর্তমান সময়ে হিন্দুসমাজের যেরূপ পরিবর্তনের তাব তাহাতে দেশহিতৈষী ব্যক্তিরা একেই বিশেষ চিন্তিত হইতে হইতেছে। একদিকে পুরাতন কুসংস্কার পরিত্যাগ, অন্যদিকে বাস্তবিক পরিহার করা আবশ্যিক। বাস্তবিকের সমস্ত কল্যাণ ও ধর্মমতে দুই

তাহারা এসময়ে যথার্থ কল্যাণপথ অবলম্বন করিয়া চলিতে পারেন। কিন্তু অধিকাংশ ব্যক্তি যেক্রমে আনন্দপ্রিয়, হিতাহিত জ্ঞানশূন্য এবং ধর্মভাব বিবর্জিত, তাহাতে তাহাদিগের স্বেচ্ছাচাৰিত্বাদারা এমন অনিষ্ট নাই যে ঘটিতে পারে না। ইহারা জাতিভেদ অনায়াসে অস্বীকার করিতে পারেন কিন্তু লোকের সহিত দলাদলী করিতে সর্বপ্রায়ে প্রস্তুত; বিধবাবিবাহের পক্ষপাতী হইতে পারেন, কিন্তু বিধবাদিগকে বিপথগামী করিতেও কুণ্ঠিত নহেন; হিন্দুধর্মের সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া পদতলে দলিতে পারেন, কিন্তু সুরাপান ও বেশ্যাসেবায় লজ্জিত হয়েন না; পিতামাতাদিগের ক্রন্দন অগ্রাহ্য করা তাহাদিগের সহজ কার্য্য, কিন্তু কুমারাদিগের পাপ অহরোহ অতিক্রম করা অসমর্থ। এই সকল দুর্বৃত্ত দেখিয়া কি সতর্ক হও। উচিত নয় এবং যাহাতে হুতন ধর্মবন্ধনের আয়োজন না করিয়া পুরাতন বন্ধন কেহ ছেদন না করেন ইহা কি প্রার্থনীয় নয়? সামাজিক যে সকল নিয়ম পদ্ধতি আছে, তাহা পরিত্যাগ করা এক মুহূর্তের কার্য্য। কিন্তু তৎপরিবর্তে স্নানীয়ম অবলম্বন করিয়া চলা বহুবিরেচনা ও বীরতানাপেক্ষ।

বর্তমান সময়ে এদেশের সাধারণ পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নারী সমাজেরও পরিবর্তনকাল উপস্থিত হইয়াছে। এই সময়ে নিবেচনা পূর্বক প্রাচীন স্ত্রীশ্রীতি পদ্ধতি সকল সংরক্ষণ ও হুতন উন্নতির উপযোগী উপায় সকল অবলম্বন করা নিতান্ত আবশ্যিক। পুঙ্খব সমাজে যেমন একদল উচ্ছৃঙ্খল যুবক হইয়াছে, নারী সমাজে যদি সেইরূপ একদল দুর্বতী হয় নিতান্ত দুঃখের বিষয় হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু সেইরূপ হইবার কয়েকটি কারণ বিদ্যমান রহিয়াছে। একদিকে স্ত্রীলোকেরা অল্প অল্প বিদ্যা শিক্ষা করিতেছেন, দ্বিতীয় স্বেচ্ছাচারী যুবকদিগের প্রবর্তনা ও দুর্বৃত্ত এবং তৃতীয় সম্ভ্রাতৃ ইংরাজ জাতির নীতি অমসরণ করিবার ইচ্ছা। অল্প বিদ্যা দ্বারা গম্বিত হইয়া তাহারা কোন বৃহৎ কার্য্য করিতে যান, তাহাদিগের দ্বারা নানা অনিষ্ট সংঘটন হয়, কেননা তাহারা সকল দিক দেখিয়া বিচার করিতে পারেন না। স্বেচ্ছাচারী যুবকেরা কোন প্রকার ধর্মশাসন মানিতে চায় না, স্বেচ্ছাচার বশবর্তী হইয়া যে দিকে প্রবৃত্তি যায় সেই দিকেই ধাবমান হয়, দুঃনাশ পরায়ণ হয়, স্তত্রাং তাহাদের দ্বারা প্রত্যাশিত

কোন কার্য কিরূপে সম্ভবে? সভাজাতির অনুকরণ একটি বিষয় সংক্রান্ত রোগ। কোন জাতির আচার ব্যবহার সম্পূর্ণ দৃঢ় বা সম্পূর্ণ দোষশূন্য নহে। কিন্তু অপর জাতির নকল করিতে গেলে তাহার অসার ও দৃঢ় আচার সকলই সহজে গৃহীত হইয়া থাকে। আমাদের ইংরেজ অনুকরণকারী পুরুষগণ পেন্টলন পরিধান, সুবাসন, গোমাস ভক্ষণ ও পিতামাতার প্রতি হতশ্রদ্ধা মেক্রপ শিক্ষা করিয়াছেন, ইংরাজদের সাহস, অধ্যবসায়, জমশীলতা, উদারতা প্রভৃতি সদগুণ মেক্রপ শিক্ষা করিতে পারেন নাই। এইজন্য আমাদের বড় আশঙ্কা, আমাদের নারীগণ বিবি অনুকরণকারী হইলে গাউন পরিধান, যথেষ্ট বিহার, বিলাসসম্প্রদা, পতিভক্তি পরিহাস, সম্মানগণের প্রতি নিশ্চয়তা, চাটুবাদ প্রবণতা, এবং বাড়াবাড়ি প্রদর্শন এই সকল অগ্রে শিক্ষা করিবেন। ইহাতে বিবিদিগের দোষ নাই, কিন্তু অনুকরণ অভাবের গতি এইরূপ।

একদা বাহারা নারীজাতির প্রকৃত হিত সাধনের অভিলাষী, তাঁহারা আর নিশ্চিন্ত থাকিলে চলিবে না। বামাগণের অভাবের সময় উপস্থিত। ক্ষুধার সময় ভাল আহার না পাইলে কাজে কাজেই মন্দ আহার দ্বারা উদর পূর্ণ করিতে হয়। অভাবের সময় ভাল উপায় না পাইলে অনেক স্থলে অসমুপায় অবলম্বনের সম্ভাবনা। নারীগণের প্রকৃত অভাব কি, যাঁহারা বুঝিতে চান, তাঁহারা নারীজাতির বর্তমান অবস্থার কেবল একদেশ দেখিবেন না, সকল দিক্ ভালরূপে পরিদর্শন করিবেন। তাঁহাদিগের জানা কর্তব্য, হিন্দু-সমাজে যখন যে রীতি নীতি প্রবর্তিত হইয়াছে তাহার কিছুই নিরর্থক হয় নাই, সে সকল দ্বারা এক সময়ে সমাজের পবিত্রতা ও শান্তি রক্ষা হইয়াছে। বাল্যবিবাহ, সতীদাহ, প্রভৃতি ভয়ঙ্কর প্রথাও এক সময় শুভ সাধন করিয়াছে। যাহাহউক একদা কালের পরিবর্তনে পূর্বের রীতি নীতি সম্পূর্ণ সংলগ্ন হওয়া অসম্ভব। বালিকার আত্মরূপ বয়স্ক রমণীর পরিতে যাওয়া উপচাদকর যাত্র এবং তাহাতে কেবল ক্লেশ স্বীকার সার হয়। কিন্তু কোন রীতি নীতি সংলগ্ন বা অসংলগ্ন তাহা সম্যক বিবেচনা ব্যতীত অবধারণিত হইতে পারে না।

শ্রদ্ধা সহজে পরীক্ষা করিয়া দেখাও আবশ্যিক।

বিবেচনাস্থলে আমরাদিগকে দেখিতে হইবে, এখন কোন কোন প্রথা অনাবশ্যক ও অহিতকর এবং তৎপরিবর্তে আমরা যে আচার অবলম্বন করিব তাহাতে কোন আপদের আশঙ্কা আছে কি না? অনাবশ্যক ও অহিতকর আচার বুঝিবার জন্য কোন বিজ্ঞাতীয়দিগের মত গ্রহণ করিবার প্রয়োজন নাই এবং কোন ব্যক্তিবিশেষের কল্পনারও বশবর্তী হওয়া উচিত নহে। নিজ সমাজের প্রত্যক্ষ ফল দেখিয়া বিচার করিলে আর কোন সংশয় থাকিবার বিষয় নাই। এক প্রথার পরিবর্তে যখন অন্য প্রথা অবধারণ করিব, তখন যতদূর সম্ভব তাহার আপদ সম্ভাবনা অনুধাবন করিয়া দেখা বিধেয় এবং যখন তাহা অবলম্বন করিব তখন তাহাও আপদ নিবারণের উপায় সকলও যেন সজে রাখিতে পারি। রোগে পড়িয়া ঔষধ সেবন দ্বারা আরোগ্য হইব এরূপ ব্যবস্থা না করিয়া রোগ যাহাতে না আসিতে পারে সেই উপায় গ্রহণ করাই বুদ্ধিমানের কার্য।

এদেশীয় স্ত্রীজাতির সামাজিক উন্নতি সাধন করিতে হইলে তাহাদিগের সকল প্রকার অবস্থা পর্যালোচনা করিতে হয়। তাহাদের বাসস্থান, তাহাদিগের পরিধেয়, তাহাদের ভরণ পোষণের উপায়, তাহাদিগের বাল্যশিক্ষা, তাহাদিগের বিবাহ, তাহাদিগের সাংসারিক কার্যপ্রণালী, পুরুষজাতির সহিত তাহাদিগের সম্বন্ধ ও আচার ব্যবহার, তাহাদিগের ধর্মসাধন প্রণালী এ সকলই বিবেচনাস্থলে আসিতে পারে। আমরা সংস্কারোপযোগী এক একটা বিষয় ক্রমে ক্রমে গ্রহণ করিব এবং তদ্বিষয়ের বিহিত উপায় নির্দ্ধারণের চেষ্টা করিব। এবিষয়ে যিনি আমরাদিগকে যে সাহায্য দান করিবেন আমরা তাঁহার নিকট তজ্জনা চিরকৃতজ্ঞ থাকিব।

নারী-চরিত।

আবিয়ার।

আমরা গত সংখ্যায় ধর্ম পরায়ণা মীরা বাইর উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছি, এবারে আবিয়ার নাম্নী আর একটা ভারত কামিনীর আখ্যানিকা প্রকটন করিতেছি। দাক্ষিণাত্যে তামল জাতির মধ্যে টারি জন্ম বিদ্যা

বতী রমণীর নাম গ্রহণ করা যায়, তদ্ব্যতীত আবিষার সর্বপ্রধান। ইনি ভগবান নামে এক ব্রাহ্মণের কন্যা। ইহঁৎ জন্মরত্ন ও জীবন চরিত অদ্ভুত উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। বেহু কেহ বিশ্বাস করেন ইনি শাপ-ভ্রষ্টা ব্রাহ্মণের পত্নী এবং সেই জন্য যাবজ্জীবন অবিবাহিত অবস্থায় ছিলেন। এই অসামান্য নারী অনেক বিদ্যায় পারদর্শিনী ছিলেন। তাঁহার বিলক্ষণ কবিত্ব শক্তি ছিল এবং শিল্প ও বিজ্ঞানে তাঁহার ব্যাপ্তির পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি জ্যোতিষ, ভূগোল ও চিকিৎসা শাস্ত্র বিষয়ে অনর্গল লিখিয়া গিয়াছেন। রসায়ন বিদ্যাতেও তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন। কিন্তু তাঁহার রচিত নীতিগ্রন্থ সকল যেমন সুপ্রসিদ্ধ, এমন আর কিছুই নহে। আমাদের দেশে পাঠশালাতে যেমন চাণক্যের শ্লোক পঠিত হয়, তেমনি দক্ষিণাত্যে তামিল বিদ্যালয় সকলে আবিষারের নীতিগ্রন্থ পঠিত হইয়া থাকে। তাহার রচিত বক্তকগুলি উৎকৃষ্ট নীতি নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

- | | |
|---|--|
| ১। নিতা সুখ অন্বেষণ কর। | ১১। কাহার কৃত উপকার ভুলিবে না। |
| ২। ঈশ্বর চিন্তায় রত থাকিবে। | ১২। দানের সময় রূপণ হইও না। |
| ৩। দেখানে শান্তি সেখানে গমন করিবে। | ১৩। অন্যের হিতৈচ্ছার বাধ্যত করিও না। |
| ৪। শান্ত ব্যক্তির সহিত আলাপ করিবে। | ১৪। অগ্রে অন্যকে দিয়া আপনি ভোজন কর। |
| ৫। যাহা উত্তম দৃঢ়তা সহকারে তাহা রক্ষা করিবে। | ১৫। অন্যের অপরাধ ক্ষমা কর। |
| ৬। যাহা নীচ তাহা পরিহার কর। | ১৬। অন্যকে রক্ষা করাই মহত্ব। |
| ৭। যাহা দুর্মূল্য তাহাতে যত্ন করিবে। | ১৭। পিতা মাতাকে ভক্তি করিবে। |
| ৮। ইন্দ্রিয়সক্ত হইও না। | ১৮। পিতৃপুরুষদিগকে সম্মান কর। |
| ৯। অসৎ প্রসঙ্গ করিও না। | ১৯। কাহাকেও ক্লেশ দিও না। |
| ১০। পরের হিত চিন্তা কেন তোমার আশ্রয় করিবে। | ২০। কাহার ক্ষতি হয়, এমন বিষয়ে হস্তার্পণ করিও না। |
| | ২১। প্রিয় বাক্য বলিবে। |

- ২২। ভোযামোদ করিও না।
- ২৩। কুটিলতা সহকারে কথা কহিও না।
- ২৪। সকল প্রকার ভান পরিহার কর।
- ২৫। কাহাকেও উপহাস করিও না।
- ২৬। তেঁনিব কথাতে মন কাহাকেও লজ্জা পাইতে না দাও।
- ২৭। অধিক কথা কহিও না।
- ২৮। গুপ্ত কথা প্রকাশ করিও না।
- ২৯। যাহা নির্বিশেষ প্রকাশ করিবে তদতিবিস্ময়িত করিও না।
- ৩০। স্পষ্ট করিয়া কথা করিবে সে তুমি যাহা বল লোকে বুঝিতে পারে।
- ৩১। লোকের চবিত্র অগ্রে জানিয়া তাহাকে বিস্ময় করিবে।
- ৩২। প্রকৃত বস্তুকে পরিহাস করিও না।
- ৩৩। খেলের সহিত ক্রীড়া করিও না।
- ৩৪। সময়ে শস্য বপন করিবে।
- ৩৫। যুবা বয়সে শিক্ষা করিবে।
- ৩৬। শ্রবণ কর ও আত্মোন্নতি সাধন কর।
- ৩৭। জ্ঞানের উন্নতি করিতে কখনই বিরত হইও না।
- ৩৮। যখন কোথাও মাইবে বিবেচনা কব কোথা তুমি যাউতেছ।
- ৩৯। চরের ন্যায় ভ্রমণ করিও না।
- ৪০। ভিক্ষাবৃত্তি লজ্জাকর।
- ৪১। অমের মূল্য বুঝি করিও না।
- ৪২। অম কথিয়া যে জীবিকা লাভ কর, তাহাতি সর্কোত্তম।
- ৪৩। যাহা কবিবে ভাল রূপে করিবে।
- ৪৪। কাত্যপ্রিয় হইও না।
- ৪৫। কোন কার্যে আসসা করিও না।
- ৪৬। সাহস পরিভাগ করিও না।
- ৪৭। শরীরের পক্ষে যাহা মঙ্গলকর তাহা তুলিও না।
- ৪৮। আপনাকে রোগগ্রস্ত করিবে না।
- ৪৯। সর্কাদ পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধান করিবে।
- ৫০। কোন নির্দিষ্ট স্থানে স্থায়ী-রূপে বাস করিতে চেষ্টা করিবে।

কারা-কঙ্গিকা।

(৩৮ পৃষ্ঠার পর)

চারনি অত্যন্তর করিলেন “আপনি পুত্রের প্রাণবধের প্রতিশোধ লইবার জন্য বোনাপাটীর প্রাণবধের না ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন?”

রক্ত উর্দ্ধ দিকে দৃষ্টিক্ষেপ পূর্বক ঈশ্বর সাক্ষী করিয়াছি যেন বলিলেন “আমি দেখিতেছি, তুমিও সেই নিপা অপবাদের বিশ্বাস করিয়াছ। সত্য বটে, যখন আমার শোকের প্রথম আবেগকাল, তখন নেপোলিয়নের জয়ধ্বনিতে গগন ফাটিয়া যাইতে দেখিয়া এক একবার আমি রোষ প্রকাশ করিয়াছিলাম। তাহাতে আমি দ্রুত হই, ছুঁতগাত্রনে আমার নিকট একখানি ছুরিকা পাওয়া যায়। যে সকল গুপ্তচর মিথ্যাব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, তাহারা আমাদের বোনাপাটীর প্রাণনাশেচ্ছু বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইল; হা! পুত্রহীন শোকাক্ত পিতাকে তাহারা হত্যাকারী বলিয়া নির্ধাতন করিতে লাগিল। সম্রাট প্রভাবিত হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই; যদি তিনি তাদৃশ মন্দ লোক হইতেন, আমাদের উভয়েরই শিরশ্ছেদ করিতে পারিতেন। তিনি যদি এখন আমাদের কাবাগার হইতে মুক্ত করেন তাহা হইলে আমি তাহার দয়ার জন্য খনবাদ দিব, কিন্তু তিনি পূর্বকৃত একটা ভ্রম সংশোধন করিবেন নাই। আমার নিজের জন্য আমি ভাবি না, ঈশ্বরের দয়ার উপরে আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে এবং তাহার প্রকার আশ্বাসমণন করিয়া কারা-যন্ত্রণা আমি বহন করিতে পারি; কিন্তু আমার ছুঁথে টেরিসাব ছুঁসছ ছুঁথ হয়—একজনে থাকায় উভয়ের কষ্ট লাঘব হয় বটে কিন্তু তাহাও জনাতি আনার কারাগার হইতে মুক্ত হইতে উচ্ছা হয়। তোমাকে ভালবাসে এবং তোমার সুখে সুখী ও দুঃখে দুঃখী হয় এমন কোন আত্মীয় অবশ্যই আছেন এবং তোমাকে বল আপনার জন্য না হউক এইরূপ আত্মীয়ের সুখের জন্য বুঝি গরম পনিভাগ কর। আমার বন্ধুগণ তোমার জন্য যে সাহায্য করিতে পারেন তাহার প্রতিবন্ধক হইও না।”

চারনি কষ্টেহাস্য করিলেন। তিনি বলিলেন “প্রী, কন্যা বা বন্ধু আমার কাঁদিবার কেহ নাই। আমি এখন আর অর্থদণ্ড করিতে পারি না, অতএব আমার পুনরাগমন জন্য কেহ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিবার নাই। আমি সংসারে এখনকার অপেক্ষা অধিক সুখী ছিলাম না, অতএব তথায় গিয়া কি হইবে? কিন্তু সংসারে যদি আমার বন্ধু বা সুখের আশা থাকিত অথবা সৌভাগ্য পুনঃপ্রাপ্তির সম্ভাবনা দেখিতাম তথা-

পিও যে নেপোলিয়নের ক্ষমতার বিনাশার্থ আমি প্রাণপণে সচেষ্ট ছিলাম, তাহার পঁয়ানত কখনই হইতাম না, সহজ্রবার তাহার প্রতিবাদ করিতাম।”

“পূরস্কার বিবেচনা কর।”

“যে আমার সমকক্ষ ছিল, তাহাকে কখনই সম্রাট বলিয়া সম্বোধন করিব না।”

“আমি বিনয় পূর্যক বলিতেছি, এই ব্রথাগর্ষের বশবর্তী হইয়া তোমার সমুদায় ভবিষ্যতের আশা বিনষ্ট করিও না। ইহা স্বদেশহিত-মিতা নহে, প্রগল্ভতা মাত্র। কিন্তু ঐ শুন এবার কে একজন যথার্থ আশিতেছে—বিদায় হউ।” এই কথা বলিয়া গিরহাদী গবাক্ষদ্বার হইতে সরিয়া গেলেন।

তিনি সম্পূর্ণরূপ চক্ষুর অন্তরাল না হইতে হইতে চারুনি বলিলেন “অণুবীক্ষণ যন্ত্রের জন্য নমস্কার নমস্কার।”

তৎক্ষণাৎ দ্বারের ঘর্ষের শব্দ হইল এবং লুডোবিক উঠানে উপস্থিত হইলেন। তিনি দৈনিক আহার আনিলেন, কিন্তু চারুনিকে গভীর চিন্তায় মগ্ন দেখিয়া কিছু বলিলেন না। কেবল আহার প্রস্তুত জানাইবার জন্য রেকাবগুলি নাড়িতে চাড়িতে লাগিলেন। আর তিনি কাউন্ট ও ব্লফকে কর্ত্তা ও কর্ত্তী ঠাকুরাণী বলিয়া সম্বোধন করিতেন, তাহাদিগকে নিঃশব্দে প্রণাম করিয়া চলিলেন।

চারুনি ভাবিতে লাগিলেন “অণুবীক্ষণ যন্ত্রটিত এখন আমার হইল, কিন্তু কিরূপে আমি এই দয়ালু বিদেশীর দয়ার পাত্র হইলাম?” তৎপরে লুডোবিককে উঠান দিয়া যাইতে দেখিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং মনে মনে বলিতে লাগিলেন “এ ব্যক্তিও আমার রূতন্ততার আশ্রয়; এই কর্কশ চর্ম্মের মধ্যে কেমন সাধু ও কোমল হৃদয় অবস্থান করিতেছে!” কিন্তু যখন তিনি এইরূপে চিন্তা করিতেছেন তখন শুনিলেন যেন কোথা হইতে একটা বাক্য আসিল “দুঃখই তোমাকে এই দয়া অর্জিত করিতে শিক্ষা দিল। এ দুই ব্যক্তি কি করিয়াছে? এক ব্যক্তি তোমার অজ্ঞাতসারে তোমার স্বকে জলসেচন করিয়াছে; আর এক ব্যক্তি ইহা

স্বক্ষমরূপে দর্শন করিবার স্বল্প যোগাইয়া দিয়াছে।” চারুনি তখনও মনোমধ্যে বিতণ্ডা করিতে কবিত্তে বলিলেন “কিন্তু বুদ্ধির বাঁকা অপেক্ষা হৃদয়ের বাঁকা অধিক সত্য; আমার হৃদয় বলিতেছে তাহাদের দয়া সামান্য নহে।” সেই বাঁকা উত্তর দিল “হাঁ, এই দয়া তোমার প্রতি প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া তুমি ইহা স্বীকার করিতেছ। কারা-কুসুমিকা যদি না থাকিত, তুমি এ ছুই ব্যক্তিকেও ঘৃণা করিতে। একজনকে তুমি অতি ছেয় ক্রীড়া সত্ত্ব নির্বোধ বুদ্ধ বলিয়া দেখিতে, আর একজনকে নিষ্ঠুর ইতর লোক বলিয়া অবজ্ঞা করিতে। আপনার স্বার্থপরতা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া পূর্বে কাহাকে ভাল বাস নাই, এখন পিসিওলাকে ভাল বাসিয়াছ বলিয়া অন্যের ভালবাসা বুঝিতে পারিতেছ; স্বর্গদ্বারাই তুমি তাহাদের প্রতি আরুণ্ঠ হইয়াছ!”

চারুনি একবার কুসুমিকার ও একবার অম্বুবীক্ষণের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। নেপোলিয়ন, ফ্রান্সের সম্রাট, ইটালির রাজা। এই ভয়ানক উপাধির প্রথমদ্বিগ্ন ইতিপূর্বে তাঁহাকে ভয়ানক চক্ৰান্তে প্রবর্তিত করিয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে ইহার গরিমা ক্ষণবাত্রও তাঁহার মনে স্থান পাইল না। একটী পতঙ্গকে গুণ গুণ শব্দ করিয়া তাঁহার পুষ্পের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে দেখিয়া তিনি যত চিন্তাঘ্রিত, সম্রাট ও রাজার জয় সংবাদে তত চিন্তিত হইলেন না!

চারুনি নিজের অণুবীক্ষণ পাইয়া আগ্রহ সহকারে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। আমরা যদি গল্প না লিখিয়া একখানি উদ্ভিদ শাস্ত্র লিখিতাম, তাহা হইলে এক এক করিয়া তাঁহার সমুদয় আবিষ্কৃত্য বর্ণন করিতাম। যদিও সত্য বর্ণন আমাদের উদ্দেশ্য, কিন্তু তাহার সবিস্তর বর্ণনা কখনই হইতে পারে না। এক জন যেমন অঙ্ককারের মধ্যে চলিতে চলিতে পদস্থলিত হইলে পুনরায় ফিরিয়া চলিতে আরম্ভ করে, চারুনির মনে সেইরূপ একটী যুক্তি নিরস্ত হইয়া আর একটী উদয় হইতে লাগিল। বাহ্য হউক স্বভাব তাঁহার শিক্ষক—সেই বৃক্ষ, পক্ষী এবং মধুমক্ষিকা; সূর্য্য, বায়ু এবং বৃষ্টি তাঁহাকে শিক্ষা দিতে লাগিল। জানলাভার্থ বর্ষমান ধরল উৎসাহে তাঁহার পদ অজানতার পূরণ হইল। যদিও

লিখিয়েদের* প্রণালী কিছু কিছু তাঁহার স্বরণ ছিল, কিন্তু স্বয়ং
নতর্কতা ও স্মারক সহকারে পরীক্ষা করিয়া পুষ্প সকলের মধ্যে
একটি অপূর্ণ দ্বিচ্ছ কৌশল অবলোকন করিলেন এবং তাহাতেই
যে নিপুণ বন্ধনে সমুদায় বিশ্ব দৃঢ়বদ্ধ রহিয়াছে তিনি প্রথমতঃ তাহা
অক্ষয়িত্ব ভাবে অতুল্য করিলেন। তাঁহার দৃষ্টি অক্ষপূর্ণ হইল, অণুবীক্ষণ
যন্ত্র দূরে স্থাপন করিলেন এবং ভাবে গদগদ হইয়া কাষ্ঠাসনোপরি
হস্তচেষ্টার ন্যায় হইয়া পড়িলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন,
‘‘পিসিওলা! এক সময়ে আমি ভ্রমণ করিবার জন্য সমুদয় পৃথিবী
প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, আমার অসংখ্য বন্ধু ছিল অথবা অনেকে ঐ নাম
ধারণ করিয়াছিল; আর আমি প্রত্যেক বিজ্ঞান বিভাগের পণ্ডিতগণ দ্বারা
বেষ্টিত ছিলাম; কিন্তু ইহাদের কেহই তোমার ন্যায় আমাকে শিক্ষা
দিতে পারে নাই এবং তোমার নিকট হইতে আমি যে উপকার লাভ
করিয়াছি উপযাচক বন্ধুগণ হইতে কখন তাহা পাই নাই; এই সঙ্গীর্ণ
প্রাঙ্গণে কেবল তোমাকে অধ্যয়ন করিয়া যেরূপ ভাবিয়াছি, দেখিয়াছি
ও বুঝিয়াছি, জীবনে এরূপ আর কোথায় কখন হয় নাই। তুমি আমার
অলঙ্কারের আলোক হইয়াছ, নির্জল স্থানের মতর হইয়া চিত্তবিনোদন
করিয়াছ, এবং সকল গ্রন্থ অপেক্ষা আশ্চর্য্য গ্রন্থের কার্য্য করিয়াছ—তুমি
আমাকে আমার অজ্ঞানতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিয়াছ এবং আমার অহঙ্কার
চূর্ণ করিয়াছ; তুমি শিক্ষা দিয়াছ যে ধর্ম্মের ন্যায় বিজ্ঞানশাস্ত্রও বিনয়
দ্বারা শিক্ষা ক্রটিতে হয় এবং উচ্চ উচ্চিতে হইলে প্রথমে নীচে নামিতে
হইবে—তুমি দেখাইয়াছ যে এই বৃহৎ সরণির প্রথম সোপান পৃথিবীতে
নিহিত এবং তদুদার ইহা আরোহণ করিতে হইবে। এই পুস্তকের প্রত্যেক
শব্দ আশ্চর্য্য অক্ষরে লিখিত, কিন্তু ইহার ভাষা এরূপ আশ্চর্য্য যে প্রত্যেক
শব্দ যেমন আনন্দিগকে ভয় ও আশ্চর্য্যে নিমগ্ন করে, সেইরূপ হৃদয়ে
সত্যের আনন্দ দেয়। তুমি আমার নিকটে চিত্তার জগৎ প্রকাশ করিয়াছ—
অসীম, অমিত্যের সূতন রাস্তা দেখাইয়াছ। প্রীতির নিম্নে সমুদায় জগৎ

সিদ্ধিহীন নামে এক পণ্ডিত উদ্ভিদত্ত, বিষয়ে অত্যন্ত গারবশী ছিলেন।
তিনি কবিতাবোধিনী পত্রিকা করিয়া মানা ভোগী বিভাগ করেন।

শাসিত; ইহাই একটী স্মরণীয় আকর্ষণ এবং গ্রহগণের জয়পাথ নিশ্চিত
করিতেছে; ইহাই একটী পুষ্পকে নক্ষত্রমালার সহিত গ্রথিত করিতেছে
এবং ভূগর্ভস্থায়ী পতঙ্গের সহিত গর্ভোন্নতশীর্ষ গগনপ্রেক্ষী—ঈশ্বরাত্মসঙ্কায়ী
মনুষ্যকে এক শৃঙ্খলে বদ্ধ করিতেছে।” যতই হৃদয়ে চিন্তাপ্রোত প্রবল হইল
ততই চারুনির মন ঘোর আন্দোলনে আন্দোলিত হইতে লাগিল; তিনি
অক্ষুটস্থরে আবার বলিলেন, “হে ঈশ্বর! হে ঈশ্বর! কুনংস্কারে
আমার বুদ্ধিকে মলিন করিয়াছে এবং তাকিকৃত্য আমার হৃদয় কঠিন
হইয়াছে! আমি এখনও তোমার বাণ্য শুনিতে পাই না, কিন্তু তথাপি
তোমাকে ডাকিব; আমি তোমাকে দেখিতে পাই না, কিন্তু তথাপি তোমার
অনুগ্ৰহ করিব!”

কুটীরে ফিরিয়া আসিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন প্রাচীরে লিখিত
রহিয়াছে “ঈশ্বর একটী শব্দ মাত্র।” তিনি তাহার পার্শ্বে লিখিলেন;
“কিন্তু কেবল এই শব্দে কি সৃষ্টি প্রহেলিকার মীমাংসা হইতেছে না?”

হা! এখনও এ বাক্যে সন্দেহ! কিন্তু চারুনির যেকোন কঠিন গর্ভিত মন
তাহাতে এ সন্দেহ দূরীভূত আপনাকে তিনি অর্দ্ধ পরাজিত স্বীকার করি-
লেন এবং ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা ও ঈশ্বরের প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস লাভের জন্য
পিসিওলার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। প্রকৃতি গ্রাহ্য যে পত্র
তাঁহার চকুর সমক্ষে প্রকাশিত, তাহার চিন্তা ও অধ্যয়ন করিতে করিতে
তাঁহার সময় শীঘ্র শীঘ্র অতিবাহিত হইতে লাগিল। যখন গভীর চিন্তায়
পরিমগ্ন হইতেন, তখন পূর্বোক্ত দিবাস্থলে আনন্দ অমৃতভব করিতেন—
সেই পুন্সরী বালিকা আশ্চর্য্যে কোণে তাঁহার প্রিয় পিসিওলার সহিত
মিলিত হইয়া তাঁহার চকুর নিকটে দৃশ্যমান হইত। তিনি একখণ্ড বস্ত্রে
কেবল ক্রকের পরিগর্তন ও উন্নতি এই বাহু ঘটনার বিবরণ লিখিয়া সমুদ্র
হইতেন না—গভীর কাব্য ভাবপূর্ণ তাঁহার দিবাস্থলও তাহাতে চিত্রিত
করিতেন। তাঁহার ইচ্ছা সমুদ্রের মানসিক ভাব লিপিবদ্ধ করেন, কিন্তু তাব
কি কখন কথাদ্বারা সম্পূর্ণরূপে ব্যক্ত হয়?

একদা তাঁহার অনুগমন করতঃ হইল; ইচ্ছা সেই বালিকা কোন যুদ্ধের
করস্পর্শে বিবর্ণ হইয়া গেল। সে চারুনির মতো গ্রাহ্য প্রদর্শিত করিল

কিন্তু তিনি সেখানে যেন শূন্যলোক; অদৃশ্য প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইল এবং তিনি পরিব্রাহি চীৎকার করিয়া স্বপ্ন হইতে জাগরিত হইলেন। কি আশ্চর্য্য! বাষাশ্বরে ভৎকণাৎ তাঁহার চীৎকারের প্রতিধ্বনি হইল। সৌভাগ্যের বিষয়! তিনি দেখিলেন, সে কষ্ট কেবল স্বপ্ন মাত্র, নিজে কাষ্ঠাসনে উপবিষ্ট এবং তাঁহার সম্মুখে পিসিওলা বিকসিত কুসুমের সজ্জিত রহিয়াছে; কিন্তু তথাপি তিনি অমঙ্গল আশঙ্কায় ভীত হইতে লাগিলেন। সুডৌবিক অমনি সেখানে দৌড়িয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ও কাউন্ট! পুনরায় আপনি পীড়াক্রান্ত হইয়াছেন দেখিতেছি; যাহা হউক ভয় নাই পিসিওলা ঠাকুরানী এবং আমি আপনাকে আরোগ্য করিব।”

চারনি তখনও কক্ষাধিতশরীরে বলিলেন “আমি পীড়িত হই নাই। কে তোমাকে পীড়ার কথা বলিল?”

“কেন? মকিকাপ্পতকারীর কন্যা টেরিসা বলিলেন; তিনি আপনাকে গবাঙ্কদ্বার হইতে দেখিয়াছেন, আপনার চীৎকার শুনিয়াছেন এবং আপনার সাহায্যার্থ আমাকে পাঠাইলেন।”

চারনির হৃদয় আত্ম হইল: বিদেশীয় বালিকা তাঁহার পীড়ায় এত চিন্তিত এবং বহুমূল্য অণুবীক্ষণ যন্ত্রটীর সাহায্য করিয়াছেন এই বিষয় ভাবিতে লাগিলেন। কৃতজ্ঞতারসে তাঁহার হৃদয় এককালে অভিভূত হইল, এবং গবাঙ্কদ্বারে ছই তিন বার যে মূর্তি দেখিয়াছিলেন, তাহার সাহিত কল্পনার প্রতিমা তুলনা করিয়া দেখিলেন, আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য, কেবল প্রথমটীর কবরীতে কুসুমোত্তরণ নাই। মনোমধ্যে একটু দ্বিধা ও গ্লানি সংবরণ করিয়া তিনি কারাকুসুমিকার একটী পুষ্প তুলিয়া লইলেন। মনে মনে করিতে লাগিলেন “পূর্বে আমি অক্ষুন্ন মনে জঘন্য রমণীগণ ও কপট বহুলকলকে রাশি রাশি স্বর্ণ ও মণিমুক্তা বিতরণ করিয়াছি; কিন্তু মাজার দ্বার দেখিয়া যদি মনের মূলা স্থির হয় তাহা হইলে হে পিসিওলা! তোমার নিকট হইতে যে পুষ্পটী হরণ করিয়ায় এতমগোলা মূল্যবান পুষ্প আমি কাহাকে কখন দিই নাই।” পরে পুষ্পটী সুডৌবিকের কক্ষস্থান পূর্বক বলিলেন “আমার এই কেট দায়ের সুবিধাকর বসন।

তঁাহাকে বলিও যে তিনি যে আমার এত কল্যাণ প্রার্থনা করেন তজ্জন্য তাঁহার নিকট অন্ত্যস্ত কৃতজ্ঞ আছি এবং দুঃখী ক্রায়াবদ্ধ কাউন্ট ডি চার-নি এতদপেক্ষা মূল্যবান কোন পদার্থ তঁাহাকে দিতে সমর্থ হইলেন না।”

স্বীজাতির বিভাগ ।*

ধরা ধামে সতী নারী সর্ব সুখ সার,

হুভার্যা সমান দুঃখ কিছু নাহি আর ॥

প্রসিদ্ধ ট্রয় নগর ধ্বংসের ৪০০ বৎসর পরে অর্থাৎ বর্তমান সময়ের প্রায় ২৬০০ বৎসর পূর্বে গ্রীস দেশের প্রাচীন কবি সাইমোনাইডিস স্বীজাতির দোষ গুণ উল্লেখ করিয়া একটী পরিহাস পূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। তঁাহার লেখায় প্রাচীনকালের সরলতা ও অসভ্যতা বিলক্ষণ পরিদৃশ্যমান হয়। ইহাতে তৎকালীন গ্রীস দেশীয় স্বীজাতির প্রকৃতি অতি সুন্দর রূপে চিত্রিত হইয়াছে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই, ইহার অধিকাংশস্থলে বর্তমান কালের বাগবোধেরও প্রতিমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদিগের পাঠিকাগণ যে সকল নারীর সহিত পরিচিত তঁাহারা কে কোন ধাতুর লোক ইহা দ্বারা পরীক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু আমাদিগের অহুরোধ, সকলেই যেন শেযোক্ত আদর্শটির অনুকরণ করেন।

“সৃষ্টির প্রারম্ভে জগদীশ্বর ভিন্ন ভিন্ন মূল উপকরণে স্বীজাতির প্রকৃতি ও মন নির্মাণ করিলেন।

১। যে সকল উপকরণে শূকরজাতি সৃষ্ট হইয়াছে, এক জাতীয় স্বীলোক তদ্বারা নির্মিত। ইহারা অতি-কদাচারী ও উদরসম্পন্ন। ইহাদিগের শরীর অপরিষ্কার, বেশ অপরিচ্ছন্ন এবং বাসস্থান যেন দুর্গন্ধময় গোশালা হইয়া থাকে।

২। শূণ্যালের উপকরণে কডকগুলি স্বীলোক সৃষ্ট হইয়াছে। ইহারা বিলক্ষণ সূক্ষ্মদৃষ্টি ও ধূর্ত্ত। ভাল, মন্দ সকল বিচারে ইহারা তলাইয়া বুঝিতে পারে। ইহাদিগের নরদেহ ও অঙ্গ উত্তমই পাওয়া যায়।

* ইংরাজী শ্লোকটির ইহাও সংস্কৃত।

৩। এক জ্ঞেয়ী স্ত্রীলোক কুক্কুবজাতীয়। ইহাদিগের ডাক হাঁকে বাড়ীতে তিষ্ঠান ভার। ইহারা সৰ্বদাই বাস্ত। কেহ নিকটে গেলেই চীৎকার করিয়া উঠে। ইহাদের সহবাসে কেবল কলহ।

৪। যুক্তিহার উপদানে স্ত্রীজ্ঞাতিবিশেষ সূচ্য হইয়াছে। তাহারা জন্মের ন্যায় সমস্ত দিন আলস্যে কাটায় এবং নিরুদ্ভা হইয়া বসিয়া থাকে। শীতকালে কেবল বৌদ্ধ পোছায়, গ্রীষ্মকালে নিদ্রা যায়। ভোজন ভিন্ন আর কোন কাজ করিতেই চাহে না। ইহারা চিরকাল অকর্মণ্য ও অজ্ঞানতায় অঙ্গ হইয়া থাকে।

৫। সমুদ্রের ন্যায় কতকগুলি স্ত্রীলোকের প্রকৃতি। ইহাদিগের মেজাজের ঠিক নাই সৰ্বদাই পরিবর্ত হইতেছে। এক সময়ে ইহারা স্বভেদের ন্যায় চঞ্চল ও উদ্ভ্রা। সময় বিশেষে স্থির, যেন নির্মল জলে যৌৎ পাড়িয়াছে। সুস্থির সময়ে কোন দৃঢ়তন লোক ইহাদিগকে ইষ্টাৎ দেখিলে কহিবে, ‘একুপ আশ্চর্য্য পীরস্বভাব স্ত্রীলোকত কখন দেখি নাই।’ কিন্তু কিৎক্ষণ পরেই বাতান্দোলিত সমুদ্রের ন্যায় তাহারা উগ্রচণ্ডা মূর্তি ধারণ করিয়া সমস্ত বাটী তোলপাড় করে এবং তর্জন গর্জনে নৈদিনী কাঁপাইয়া দেয়।

৬। ভাববাহী বাগভের প্রকৃতি কোন কোন স্ত্রীলোকে লক্ষিত হয়। ইহারা স্বভাবতঃ অলম্বা, কিন্তু স্বামী যখন রাগে ও প্রচুদ্র খাটায়, তখন ইহারা ভালরূপ শয়ন না পাইলেও কায়ক্লেশে কাজকর্ম করিয়া তাহাকে পরিতুষ্ট করিতে চেষ্টা করে। ইহারা ইন্দ্রিয় সুখের পরতন্ত্র, সৰ্বদা পুরুষ সঙ্গ ভালবাসে।

৭। সপ্তম জাতীয় বামাকুল ওদুঃখ বিশিষ্ট। বিভালের ন্যায় ইহারা পুরুষ সঙ্গে বিরক্ত, সৰ্বদাই বিষয়, অগাধা, এবং অপ্রিয় স্বভাব। ইহারা অবসর পাইলে চুরি ও প্রবঞ্চনা করিতে ক্রটি করে না।

৮। যে তুরঙ্গিণীর লসিত কেশরনাগ মানব হস্তে প্রীভ্রষ্ট হয় নাই, যে অদ্যাপি মানবের দাসত্ব বলগায় শাসিত ও অমনিয়ুক্ত হয় নাই, সেই সুন্দরাকৃতি বন্য তুরঙ্গিণীর সহিত কোন কোন ললনার সৌন্দর্য্য আছে। ইহাদের পতি-অন্তরাগ স্বসামান্য। ইহারা সমস্ত দিন বেশবিন্যাস,

গাত্রমার্জন, ও স্নানকালে গমনে অতিবাহিত করে। বহুল কেশ পাশ বিন্যস্ত ও কুসুমশোভিত করিতেই ইহাদের সময় গত হয়। অপরিচিত জনের চক্ষে এ প্রকার একটা কামিনী আপাততঃ স্ত্রীরত্ন বলিয়া বোধ হইতে পারে। কিন্তু তাঁহার সহবাসে জানা যায় তিনি গৃহস্থের গৃহে কোন কার্যে আসিবার লন। কোন বিলাসী রাজকুমারের যদি একরূপ খেলনায় অভিরুচি হয়, তবেই তিনি রাজগৃহে একদিন শোভা পাউতে পারেন।

৯। বানরের প্রকৃতি বীজ নবম জাতীয় স্ত্রীলোকে যোপিত আছে। ইহারা অতি কুৎসিত ও কুসভাব। ইহারা নিজে বিক্রী, সর্বদা পরের অনিষ্ট চেষ্টা করে, আবার পরছিত্তে পরিহাস করিতে বড় তৎপর।

১০। মধুমক্ষিকার বীজে দশম বর্ণের স্ত্রীজাতি সৃষ্ট হইয়াছে। যিনি এই বর্ণীয় একটা স্ত্রীরত্ন লাভ করিয়াছেন, তিনিই যথার্থ সৌভাগ্যবান। তাঁহার চরিত্র বিশুদ্ধ, স্বভাব নিষ্কলঙ্ক। যে গৃহে তাঁহার বাস তথায় সন্মীর শ্রী। তাঁহার গতির প্রতি দৃঢ় অনুবাগ, পরিজনবর্গ ও দাস দাসীর প্রতি দয়া বাৎসল্য। তিনি সর্বদাই আশীলা ও সকলেরই প্রীতিভাজন। তাঁহার সম্মান সম্বতিগণ সুশীল, সুন্দর ও ধর্ম্মামরাগী। কামিনীকুলের মধ্যে তাঁহার বংশশৌরভ সুবিস্তৃত হয়। কুলোক্তের সহিত তাঁহার আলাপ নাই, কুলাজে তাঁহার প্রবর্তি নাই। কুচরিত্র ভগিনী-গণের সহিত তিনি একদাও কুসখার আলোচনা করেন না। তিনি ধর্ম্ম-মীমাংসায় ও বুদ্ধিমত্তায় তাহার অপেক্ষা আর উত্তম। স্ত্রী যামুঘের ভাগে পড়ে না।

এই দশ বিভাগে সাইমনাইডিসের পরিহাস রচনা সমাপ্ত। প্রাচীন-কালের পণ্ডিত গ্রন্থকারগণ কেবল স্ত্রী জাতির কেবল নিন্দাবাদ প্রকটন করিয়াছেন, সাইমনাইডিস সেক্ষেপ নহেন। তাহার প্রবন্ধে স্ত্রীজাতির দায় ওণ উভয়ই বিবেচিত হইয়াছে, এজন্য আমরা তাঁহাকে প্রশংসা করি। কিন্তু তাঁহার জ্ঞেয়বিভাগ সভ্যকালের উপযুক্ত নহে। সর্বকালেই পুরুষ-জাতির দায় স্ত্রীজাতির মধ্যেও উদ্ভব, মধ্যম ও অধম এই দ্বিবিধ দৃষ্টান্ত দিতে পাওয়া যায়। কিন্তু গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য, কুক্কর যেমন অন্য কোন

উৎকৃষ্ট জীব হইতে পারে না, মানুষের পক্ষে সে প্রকার বলা অন্যায়। শিক্ষা, সংসর্গ এবং সদহুষ্ঠানদ্বারা অতি নীচ প্রকৃতির লোকও দেকতুল্য হইতেছে। জীৱণের মধ্যে সেইরূপ বিনি যে অবস্থায় থাকুন না কেন, স্বচ্ছন্দ্য করিলে উৎকৃষ্ট হইতে পারেনই পারেন তাহার সন্দেহ নাই। আমরা সর্বগুণাবিতা আদর্শ রমণীর দৃষ্টান্ত প্রত্যেক রমণীর জীবনে দেখিতে চাই। এইরূপ নারীর সংখ্যা যত বৃদ্ধি হইবে ততই পরিবারের কল্যাণ ও মানব সমাজের মুখোজ্জ্বল হইবে। অসৎ প্রকৃতির স্ত্রীলোক অপেক্ষা দূষিত পদার্থ আর কিছুই নাই, তাহার সংসর্গে পরিবার, কুল ও জাতি দক্ষ হইয়া যায়।

আশ্চর্য্য বৃক্ষ।

আমেরিকা খণ্ডে গোপাদপ (১) বৃক্ষ হইতে অতি অস্বাভাবিক পাওয়া যায়, ইহার বৃত্তান্ত আমরা পূর্বে লিখিয়াছি। মরুভূমিতে সেখানে অত্যন্ত জলকষ্ট, সেখানে পথিকদিগের তৃষ্ণা নিবারণার্থ কতক প্রকার বৃক্ষ আছে তাহাদিগের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে মঙ্গলময় জগদীশ্বরের ব্যবস্থার শতমুখে প্রশংসা করিতে হয়। এই সকল বৃক্ষ পত্রসকলের মধ্যে অতি যত্নে জল পুরিয়া রাখে এবং তদ্বারা তৃষ্ণার্ত পথিকদিগের প্রাণরক্ষা করিয়া থাকে।

আফ্রিকার মাদাগাস্কার দ্বীপে রাতানানা বা পথিকদিগের বৃক্ষ নামে এক জাতীয় বৃক্ষ দেখা যায়। উদ্ভিদতত্ত্ব পণ্ডিতেরা ইহাকে কদল বৃক্ষের শ্রেণী মধ্যে গণনা করেন। বাক হাউস নামে এক সাহেব আফ্রিকা পূর্বাঞ্চল ভ্রমণ করিয়া ইহার এইরূপ বিবরণ লিখিয়াছেন:—এই বৃক্ষে এক মূল হইতে অনেক গুলি শাখা উৎপন্ন হয় এবং এই বৃক্ষরাশি দেশে চারিদিকে দেখা যায়। ইহার গুড়ি অথবা সংযুক্ত শাখাৱাশির যে দুই হাত হইবে এবং তাহা ২০ হাত উচ্চ হইয়া উঠে। বৃক্ষ ছোট হইতে আর বড় হইতে, ইহার পত্র সকল লম্বা প্রায় দেড় হাত এবং কানে

প্রায় এক হাত হয়, চিরশির মত তাহার অগ্রভাগ সকল দন্ত বিশিষ্ট।
রক্তের মাথাটী ভালরূপ অর্থাৎ পাখার ন্যায় এবং পুষ্প সকল তাদৃশ
সুন্দর না হউক, প্রশস্ত ও বৃহৎ খাপের ভিতর হইতে বহির্গত হয়। পত্রের
বোঁটা সকল পত্র অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বঁটি, তাহার ধার কাটিলে অথবা একত্র
করিয়া টিপিলে পথিকনিগের শাস্তিকর, অতি সুস্বাদু, নির্মল জল নিঃসৃত
হয়, মধোর বোঁটা সকল হইতে অধিক জল পাওয়া যায়। শিকড়ের বোঁটা
নরম ও ফাঁপা। ইহার ফল ছোট ছোট কলার ন্যায়, শুষ্ক এবং বিষাদ।
মরুভূমিতে কোথায়ও জল নাই, গাছের পাতায় এত জল কোথা হইতে
আইসে? শিশির সকল একত্র হইয়া জমে এবং পাতার যেরূপ আকৃতি,
তাহাতে তন্মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে প্রবেশ করিয়া রক্ষিত হয় !!

সিংহল ও কোন কোন পূর্বাঞ্চলস্থ দেশে কলস রক্ষ নামে এক
প্রকার জলাধার রক্ষ আছে, তাহার রচনা প্রগল্ভী আরও আশ্চর্য্য ও
অদ্ভুত। বারো মাহেব কোচিন চাইনা দেশে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন।
তিনি বলেন এই রক্ষ যেরূপ নীরস ও প্রস্তুতময় স্থানে পাওয়া যায় তাহাতে
এইরূপ জলের উপায় না হইলে ইহা বঁচিতে পারিত না। প্রত্যেক পত্রের
নিম্নে বোঁটার নিকট কলসের ন্যায় একটী করিয়া থলিয়া থাকে। ইহার
বর্ষ ও উপাদান প্রথমে নবীন পত্রের ন্যায় থাকে, কিন্তু ইহা পাকিলে
পাটল বর্ণ হয়। ইহা চতুর্দিকে একটী বক্র স্তম্ভদ্বারা বেষ্টিত এবং একস্থান
ঢাকনী দ্বারা ঠিক করিয়া ঢাকা। এই ঢাকনী একটী হাঁসকল বা শক্ত স্তম্ভ-
দ্বারা লড়িতে চড়িতে পারে, সেই স্তম্ভ আবার পত্র ও কলসকে সংযুক্ত
করিয়া রাখে। যখন বৃষ্টি হয় বা শিশির পড়ে, তখন স্তম্ভটী সঙ্কুচিত হইয়া
বা কঁকড়িয়া ঢাকনী খুলিয়া দেয়। শুষ্ক উত্তপ্ত বায়ুদ্বারা এই সঙ্কোচ কার্য
হয়, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে ইহা যেরূপে সম্পন্ন হয়, অন্যত্র তাহার দৃষ্টান্ত
পাওয়া যায় না। জলীয় পদার্থ পড়িয়া পাকটী যত পরিপূর্ণ হয়, তাহা
ততই প্রশস্ত হইতে থাকে। পাত্র জলে পূর্ণ হইলে ঢাকনী এমন দৃঢ়রূপে
আঁটিয়া যায় যে তাহা হইতে আর জল উঠিয়া শুকাইয়া রাইতে পারে
না। এই জল বোঁটা দিরা ক্রমে ক্রমে প্রবাহিত হইয়া পত্র এবং সমুদায়
রক্ষটীকে পোষণ করিতে থাকে। জল সুরাইয়া গেলেই পত্রের ঢাকনী

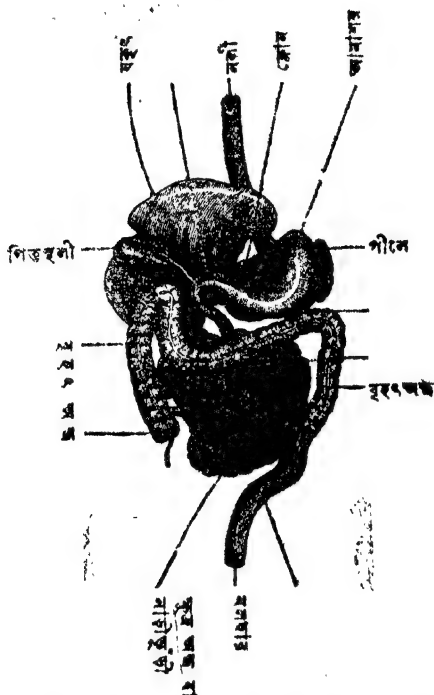
আবার খুলিয়া যায় এবং যে কিছু রুচি বা শিশির পাত হয় তাহা গ্রহণ করে। স্বস্তির বীজোৎপত্তি হইলে ও গ্রীষ্ম প্রচণ্ড হইলে জল শুকাইয়া যায় এবং কলসের ঢাকনী সর্কদা খোলা থাকে। আবার জলে পূর্ণ হইলে তাহা ঢাকিয়া যায়। কত সময় মরুভূমিতে পথিকগণ এই জলপান করিয়া প্রাণরক্ষা করে।

জানময় ঈশ্বর যেখানে যে অভাব, কেমন আশ্চর্য্য কৌশলে তাহা পূর্ণ করিতেছেন :

পরিপাক ক্রিয়া।

আহার দ্বারা আমাদের প্রাণ দারণ 'হইয়া থাকে', কিন্তু কিরূপে যে এই গুরুতর কার্য্য সম্পন্ন হয় আমরা তাহার কি জানি? আমরা কেবল খাদ্য হাতে করিয়া মুখে তুলিয়া দি এই পর্য্যন্ত, তার পর কত রকম কৌশলে তাহা পরিপাক হইয়া রক্ত হয় এবং সেই রক্ত হইতে অস্থি, মাংস, শিরা প্রভৃতি শরীরের সকল অংশ গঠন ও পোষণ হইয়া থাকে। তাহার অন্য আমাদেরকে কোন পরিশ্রম করিতে হয় না। করুণাময় ঈশ্বর এই কার্য্য নির্বাহের জন্য অতি আশ্চর্য্য যন্ত্র সকল শরীরের মধ্যে তৈয়ার করিয়া রাখিয়াছেন এবং স্বয়ং সেই কল চালাইয়া আমাদের প্রাণরক্ষা করিতেছেন। স্মরণীয় সমাচার পত্রে অতি সহজে পাকবস্তুর যে বিবরণ লিখিত হইয়াছে আমরা তাহা আমরা পূর্ব্বক এস্থলে গ্রহণ করিলাম। ইহা পাঠ করিবার সঙ্গে সঙ্গে শক্তি কর্তার জ্ঞান, শক্তি ও মননতাব যেন সকলের হৃদয়ে প্রকটিত হয়।

শাক যন্ত্র।



“আমরা বাহ্য আহার করি তাহা মুখে দন্ত দ্বারা চর্কিত হইয়া ও
 খুঁতে গলিত হইয়া গলার ভিতরে একটি নলী আছে তাহার মধ্য দিয়া
 উত্তরের বাম দিকে একটি বলির মধ্যে প্রবেশ করে। এই নলীর ঠিক
 সম্মুখ দিকে নিশ্বাসের নলী আছে, তাহার মধ্য দিয়া বাহিরের বায়ু ফুস-
 ফুসের মধ্যে প্রবেশ করে। বাই আহারের বস্তু প্রায়শোক্ত নলীতে যার
 অম্লিণি শোষিত নলীর দ্বারা বহু হইয়া যায়। সুতরাং এক সময় আহার
 নিশ্বাস দুই হইতে পারে না। যদি আহারের সময় নিশ্বাস লওয়া হইতে

কোন খাদ্য দ্রব্য নিশ্বাসের নলীতে হঠাৎ প্রবেশ করে তাহা হইলে আমাদের বিষম লাগে। ক্রমাগত কাশিতে কাশিতে ঐ দ্রব্যটি স্বস্থানে আসিলে তবে আরাম বোধ হয়। যদি কোন বড় সামগ্রী সেখানে আটকাইয়া যায় তাহা হইলে ডাক্তারেরা শীঘ্র টুটি কাটিয়া নিশ্বাসের পথ পরিষ্কার করিয়া প্রাণ রক্ষা করেন। সহজ অবস্থার বাহ্য কিছু খাওয়া যায় তাহা আহ্বারের মোটা নলী বাহা উপরে চিত্রিত আছে তাহার ভিতর দিয়া এক এক করিয়া নীচে একটা থলির মধ্যে আসিয়া জমা হয়। ঐ থলির নাম “আমাশয়”। আহ্বারের দ্রব্য উহাতে আসিয়া নাত্র এক প্রকার টক রস নির্গত হইয়া উহার সঙ্গে মিশ্রিত হয়, এবং ঐ থলির ভিতরে ঐ দ্রব্য গুলি ক্রমাগত এদিক্ ওদিক্ ঘুরিতে থাকে এবং ওলট পালট হয়। এইরূপে উহা ক্রমে কাদার ন্যায় হইয়া যায়। ছেলেরা দুধ তুলিলে দেখা যায় যে সেই দুধ দধির ন্যায় হইয়াছে; ইহার কারণ এই যে ঐ দুধ আমাশয়ের টক রসের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়াছে। পরে সেই কাদার মত দ্রব্য আমাশয়ের দক্ষিণ দিকে একটা খুব লম্বা নাড়ীতে প্রবেশ করে; এখানে ক্রমে ক্রমে আর তিন প্রকার রসের সঙ্গে যোগ হয়। যকৎ হইতে পিত্ত রস বাহির হয়, তাহা আহ্বারের বস্তু হইতে পুষ্তিকর অংশ ও নল পৃথক করে। দ্বিতীয় প্রকার রস আমাশয়ের নীচে “ক্লোম” নামে যে বস্তু আছে তাহা হইতে বাহির হইয়া আহ্বারীর ত্রব্যের ঘৃত এবং তৈল ভাগকে পরিপাক করে। যে লম্বা নাড়ীর কথা পূর্বে বলা হইয়াছে তাহার গা হইতে তৃতীয় প্রকার রস উৎপন্ন হয়। এই সমুদয় রস দ্বারা যতই খাদ্য দ্রব্য মিশ্রিত হয় ততই উহার সার ভাগ দুধের মত সাদা এক প্রকার পদার্থে পরিণত হয়, এবং ছোট ছোট শির দিয়া উপরে উঠিয়া যে দিম্বে রক্তাধারের কথা বলা হইয়াছে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হয়। এইরূপে আমরা বাহ্য কিছু খাই, তাহার ভাল অংশ রক্ত হইয়া রক্তের ভিতর রক্তাধারে জমা হয়, এবং তথা হইতে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পুষ্টি-নাথন করে। অসার ভাগ লম্বা নাড়ীর মধ্য হইতে বাহ্যকে নাড়ীভূঁড়ী বলে তাহার ভিতর দিয়া “সূহৃৎ অস্ত্র” নামে প্রকাশিত হইয়া ভিতর দিয়া অবশেষে নল রূপে নির্গত হইয়া যায়।”

কোথা অবিস্থানী নর হের একবার,
 কোন দেবতার হস্তে জীবন ভোঁয়ার,
 সতত রক্ষিত হয় অতি সুযতনে,
 না দেখিতে পাও তাঁরে ভ্রমাক্ষ নয়নে !
 ক্ষুধার উদ্রেক হয়, অমর গ্রাস,
 বলবীৰ্য্য পাও দেহে, হৃদয়ে উল্লাস ।
 সে ক্ষুধার কে আধার ভাব কি তা মনে,
 অমের সংযোগ কেবা করেন যতনে,
 কে দিল এ হাত যাহে খাদ্যতোল মুখে,
 কে গড়িল দন্তপীড়ি চক্ষিবারে সুখে,
 রসনারে নানা রস করিতে গ্রহণ,
 মুখের সম্মুখে কেবা করিল স্থাপন ?
 তার মূলে রসভাণ্ড বিবিধ প্রকার,
 অধিরত মুখামৃত করয় সঞ্চার ।
 চক্ষণ লেহন করি গিলিলে আহার,
 কোথা গেল বলিতে কি পার সমাচার ?
 উদর শীতল হল আনিল উদর,
 আপন কার্ষ্যেতে আছে সতত তৎপর ।
 কণ্ঠনালা পার যাহা হয় একবার,
 উদর পেটক মধ্যে প্রবেশ তাহার,
 করিতে তণ্ডুলপাক কত আয়োজন ।
 আণ্ডণ সলিল কাচ যত প্রয়োজন !
 উদরে খাদ্যের পাক অভূত কৌশল,
 শিল্পকর বসি তথা ঘুরাইছে কল ।
 আহার উদর যত করয় পেষণ,
 অনর্গল রস তাহে হয় উদগীরণ,
 রসাক্ত আহার পরে বহির্দ্বার দিয়া
 ক্লেম পিত্তরস সহ যায় মিশাইয়া,
 জারক পাচক রস আপনি যোগায়,
 সুতল পাকের যন্ত্রে খাদ্য লয়ে যায় ।
 উদর গর্ভের মধ্যে বিঘত শ্রমাণ,
 তিরিশ চল্লিশ হাত নলের সংস্থান ।
 অক্ষিপ্ৰকার তার মাঝে থাক থাক,
 চাপিরা চাপিয়া অম করে পরিপাক ।

অধোতে মামিল যাহা চলে অধোদেশে,

উপরের পথরুদ্ধ বেন রাজাদেশে ।

পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পেষণে পেষণে,

সুজীর্ণ হইল অন্ন জঠর ঘর্ষণে,

অসার কেসব ভাগ মোটা নাড়ী দিয়া,

মলরূপে দেহ হতে যান বাহিরিয়া ।

সাবভাগ দুষ্কবৎ হইয়া তরল,

রক্ত প্রবাহের সহ মিশে অবিরল ।

মেদ মাস্ন্য অস্থি চর্ম্ম যতেক প্রকার,

আশ্চর্য্য কৌশলে হয় তাহাতে তৈয়ার ।

ধন্য জগদীশ ধন্য তোমার করুণা,

এত যত্নে পালিতেছ কিছুই জানি না ।

রাজকন্যা লুইসের শুভবিবাহ । (১)

গত চৈত্র মাসে আনাদিগের মহারাজী বিজ্ঞোরিয়ার চতুর্থ কন্যা লুইসের সহিত ডিউক অব আর্গাইলের পুত্র লর্ড লরণের শুভবিবাহ কার্য্য যার পর নাই আনন্দ ও সমারোহ পূর্ব্বক সম্পন্ন হইয়াছে । রাজীর কোন কন্যার বিবাহে এত ধুমধাম হয় নাই । ইহার কারণ এই এককাল রাজ-

(১) আনাদিগের রাজপরিবারের জন্মদিন :

মহারানী আলেক্সান্দ্রিয়া ভিকটোরিয়া ...	১৮১৮	মালের ২৪এ মে
১ রাজকুমারী রয়েল (ইনি প্রুসিয়া রাজার পুত্রবধূ) ...	১৮৪০	” ২১এ নবেম্বর
২ প্রিন্স অফ ওয়েলস (ইনি মহারাজীর সিংহাসন		
প্রাপ্ত হইবেন) ...	১৮৪১	” ২ই ”
৩ রাজকুমারী আলিস্ ...	১৮৪৩	” ২৫এ এপ্রেল
৪ আলফ্রেড আর্বেট আলবট (ইনি ভারতবর্ষে আসেন) ...	১৮৪৪	” ৯ই আগস্ট
৫ রাজকুমারী হেলেনা ...	১৮৪৬	” ২৫এ মে
৬ ” লুইসা (ইহার বিবাহ হইল) ...	১৮৪৮	” ১৮ই মার্চ
৭ আর্থার উইলিয়ম প্যাট্রিক আলবট ...	১৮৫০	” ১লা মে
৮ কর্ন লিওপোল্ড ডনক্যান ” ...	১৮৫০	” ৭ই এপ্রেল
৯ রাজকুমারী বিকটুস ...	১৮৫৭	” ১৪ই ”

কন্যাগণকে বিদেশীয় রাজপুত্রগণের সহিত বিবাহ দেওয়া হইত, তাহাতে রাজপরিবারের সম্মান রক্ষা হইত বটে, কিন্তু ইংরেজেরা বিদেশীয়দিগের প্রতি বিরাগী বলিয়া বড় সন্দেহ হইতেন না। রাজ্যী আশ্রয় অভিমান খর্ব করিয়া একজন প্রজাকে কন্যাদান করিলেন, প্রজারা রাজবংশ হইতে আপনাদিগের উৎপত্তির গর্ক করিতে পারিলেই উত্তরকালে ধনী ও গুণসম্পন্ন প্রজাদিগের রাজবংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধের পথ হইল এই সকল চিন্তায় ইংলণ্ডবাসী সর্ব-সাধারণ আনন্দে উন্নত হইয়া উঠিয়াছে এবং শতমুখে ইংলণ্ডেশ্বরীর প্রশংসাগান করিতেছে। বস্তুতঃ রাজ্যীর যে সহৃদয়তার দৃষ্টান্ত আমরা বারংবার প্রদর্শন করিয়াছি, এই কার্যে তাহা অতি উজ্জ্বলরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু যে প্রজার সহিত বিবাহ হইয়াছে, তিনি রূপে গুণে ও মর্যাদায় রাজকন্যার যোগ্য বর তাহার সন্দেহ নাই। ইহারই পিতা ডিউক অব আর্গাইল ভারতবর্ষের ফেট-সেক্রেটারী অর্থাৎ সর্বময় কর্তা, গবর্নর জেনারল তাঁহার আজ্ঞাব্যবর্তী হইয়া ভারতবর্ষ শাসন করিতেছেন। পাত্রের বয়স ২৪। ২৫ বৎসর। পাত্রীর বয়স ২২। ২৩ বৎসর। তিনি অতি সুশীলা, গুণবতী ও পরম-সুন্দরী। আমাদিগের কোন অঙ্কাল্পদ বন্ধু যখন বিলাতে মহারাজার সহিত সাক্ষাৎ করেন, রাজকন্যা তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়াছিলেন এবং এদেশীয় নারীগণের অবস্থা বিষয়ে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ইনি যথার্থ প্রণয়ের অমুরাগিনী হইয়া মনোমত পতিকে বরণ করিয়াছেন।

উইগসর নগরে এই বিবাহোৎসব হয়। সমুদায় নগরটী অপূর্ণ শোভায় শোভিত হইয়াছিল এবং নানাস্থান হইতে 'বড় বড় লোক, প্রধান কর্মচারী ও রাজদূতগণ স্বর্ণ হীরক মণিমুক্তা ভূষিত বিচিত্র পরিচ্ছদে বিবাহ সভাকে উজ্জ্বল করিয়াছিলেন।' ইংরেজদিগের বিবাহ দিবা দুই প্রহরে গিরিজার মধ্যে হইয়া থাকে। যথা সময়ে পাত্রের পিতা মাতা বরযাত্র ও বর ধর্ম্মাচারে উপস্থিত হইলেন। তৎপরে কন্যাযাত্রীয়েরা আসিলেন—কন্যার একদিকে স্রবৎ মহারাজী ও অন্যদিকে তাঁহার জ্যেষ্ঠ-পুত্র যুবরাজ আলবার্ট। চারিদিকে লোকারণ্য, ইংরাজী বাদ্যের ঘোর

যট। রাজী স্বয়ং কন্যা সম্পাদান করিলেন, পুরোহিত বৈবাহিক সমুদায় কাৰী যথানিয়মে নিৰ্ব্বাহ করিয়া পাত্র ও পাত্রীকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইলেন এবং উভয়ের কর্তব্য বিষয়ে উপদেশ দিলেন। পরে রাজী মেহতরে বিবাহিতা হুহিতার মুখচুম্বন করিলেন এবং জামাতা অবনত মস্তকে তাঁহার হস্ত চুম্বন করিলেন।

বিবাহান্তে বরকন্যা রাজবাটীতে গমন করিলেন। তপায় হুহৎ ভোজের ব্যাপার। বেলা দুইটার সময় রাজ-পরিবারের প্রায় ৬০ জন লোক একত্রে প্রীতিভোজন করিলেন, অপর লোক অন্য অনাহানে আহার করিতে লাগিল। ৩টার সময় বরকন্যা বিদায় লইয়া চারিটি শ্বেতাশ্বশোভিত যানে আরোহণ করিয়া বাটীর বাহির হইলেন। আশ্রমের দেশে বরকে লইয়া অসভ্য গরিহাস করা হয় বটে, কিন্তু সভ্য ইংরেজদের কাছে আশ্রমিককে হারি মানিতে হয়। সেখানে বর যখন বিবাহের পর কন্যাকে লইয়া গৃহাভিমুখে যান, চারিদিক হইতে তাঁহার উপরে পাছুকা রুষ্টি হয়, তিনি সেই পাছুকা ছুড়িলে বাহার গায় পড়ে তাহার নাকি বড় সৌভাগ্য—শীঘ্র বিবাহ হয়।। রাজ জামাতাকে রাজবাটীর বালক বালিকারা পাছুকা এবং মূতন ঝাঁটা ছুড়িয়া সম্মান করিয়াছিলেন। অনন্তর অপরাহ্ন ৬টার সময় পাত্রের এক বাটীতে বাজীপোড়ান ও আহারের ধুমধাম হইয়াছিল। শুভবিবাহ ক্রিয়া এতরূপে সমাধা হইল। আমরা এই নববিবাহিত দম্পতিকে কি উপহার দিব? জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি ইহাদের সর্ব বিষয়ে কল্যাণ বর্জন করুন।

হিন্দু শাস্ত্র ।

স্ত্রীধনের অধিকারী নির্ণয় ।

১। অবিবাহিতার ধন ।

“ঋত্বং মৃত্যুঃ কন্যায়া গৃহীত্বঃ সোদরাঃ স্বয়ং ।

তদভাবে ভবেন্নাতু তদভাবে ভবেৎ পিতুঃ ॥”

দায় ক্রম সংহিতা ।

অবিবাহিতা স্ত্রীলোকের ধনে প্রথমে সছোদর ভ্রাতা, তদভাবে মাতা এবং তদভাবে পিতা অধিকারী। কন্যার বরদত্ত ভিন্ন অন্য ধনে এই বিধি।

বরের নিজস্ব ধনে বর অধিকারী।

“অথাগচ্ছৎ সমুদ্রাণাং দত্তং পূর্স্ববরোহরেৎ।

মৃত্যাং পুনরাদদ্যাৎ, পরিভ্রুকোভয় ব্যয়ং ॥”

দায় ক্রম সংহিতা।

বিবাহিতার পূর্স্ববর আসিলে নিজস্বত্ব ধন লইবে, সে কন্যা মরিয়া গেলে উভয়ের কৃত ব্যয় পরিশোধ করিয়া যে ধন উদ্ধৃত্ত হইবে তাহা বর ফিরিয়া পাইবে।

২। বিবাহিতার ধন।

বিবাহিতা স্ত্রীর ধন দুই প্রকার—যৌতক ও অযৌতক। (১) যৌতক ধনের অধিকার নির্ণয় করা যাইতেছে :—

“মাতুল্য যৌতকং যৎমাতাং কুমারী ভাগেব সঃ।” মতুঃ।

মাতার যৌতক যে কিছু ধন তাহাতে কুমারী হুহিতার অধিকার। কুমারীর অভাবে বাগদত্তা, তদভাবে পুত্রবতী বা যাহার পুত্র হইবার সম্ভাবনা, তদভাবে বক্ষ্যা ও বিধবা কন্যারা তুল্য অধিকারিণী।

কুমারী বা বাগদত্তা অধিকারিণী হইয়া পরে যদি বিবাহিত হয় এবং পশ্চাৎ যদি বক্ষ্যা হয় অথবা পুত্র প্রসব না করিয়া বিধবা হয়, তবে তাহার মৃত্যু হইলে তাহার ধনে তাহার পুত্রবতী বা সম্ভাবিতপুত্রা ভগিনীরা, ইহাদের অভাবে বক্ষ্যা বিধবারাও অধিকারিণী, তাহার স্বামী অধিকারী নয়।

“হুহিতৃণামভাবেতু রিক্ষং পুত্রেষু তদুবেৎ।, কাত্যায়নঃ।

সকল প্রকার হুহিতার অভাবে পুত্রের অধিকার।

। “মাতুল্য হিতরঃ শেষ মৃগাং তাত্য যতেহধরঃ।” যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

মাতার ঋণ শোধান্তে হুহিতার অধিকারিণী। তাহাদের অভাবে পুত্র।

পুত্রাভাবে দৌহিত্র অধিকারী। দৌহিত্রাভাবে পৌত্র, তদভাবে প্রপৌত্র। তদভাবে সপত্নীপুত্র অধিকারী।

কাহার কাহার মতে পুত্রের অধিকার বলাতেই সেই সঙ্গে দত্তক পুত্র ও সপত্নীপুত্রও বুঝিতে হইবে। দৌহিত্রের পূর্বে তাহাদের ও সপত্নী কন্যারও অধিকার।

সপত্নীর পুত্রাভাবে সপত্নীর পৌত্র, তদভাবে সপত্নীর প্রপৌত্র অধিকারী।

ইহার পর অপ্রজা স্ত্রীধনে যেরূপ অধিকার, সেইরূপ।

(২) বিবাহিতার অর্ঘ্যোতক ধন।

বিবাহের পূর্বে বা পরে লব্ধ (পিতৃদত্ত ভিন্ন) অর্ঘ্যোতক ধনে প্রথমে কন্যা পুত্রে এককালে অধিকারী।

সামান্য পুত্রকন্যানাং মৃত্যাং স্ত্রীধনং স্ত্রিয়াং।

অপ্রজায়াং হরেং ভর্তা মাতা ভ্রাতা পিতাপি বা ॥

মৃত স্ত্রীর পুত্রকন্যা সাধারণ রূপে স্ত্রীধন অধিকার করিবে। সন্ততি হীনার ভর্তা, মাতা, ভ্রাতা বা পিতা ধন লইবে। এস্থলে কন্যা অর্থ কুমারী হুহিতা।

তাহাদের একের অভাবে অন্যের অধিকার। তাহাদের উভয়ের অভাবে বিবাহিতা হুহিতার অর্থাৎ পুত্রবতী ও সন্তাবিতপুত্রার তুল্যাধিকার।

ইহাদের উভয়ের অভাবে পৌত্রের অধিকার।

পৌত্রের অভাবে দৌহিত্রের অধিকার।

দৌহিত্রাভাবে প্রপৌত্র অধিকারী।

তদভাবে সপত্নীর পুত্র, তদভাবে সপত্নীর পৌত্র, তদভাবে সপত্নীর প্রপৌত্র ক্রমে অধিকারী।

অনন্তর বন্ধ্যা বিধবা হুহিতারা একত্র অধিকারিণী।

(৩) পিতৃদত্ত অর্ঘ্যোতক ধন।

বিবাহকালে, তৎপূর্বে বা পরে কোন নারীকে পিতা যে ধন দেন, তাহাতে প্রথমে অবিবাহিতা হুহিতার অধিকার।

“স্ত্রিয়াক্ত যন্তুবেদিতং পিত্রাদিত্যং কথংকন।

ব্রাহ্মণী উদ্ধরেৎ কন্যা তদপত্যস্য বা ভবেৎ ॥” যথুঃ।

নারীর যে কোন রূপ পিতৃদত্ত খন ব্রাহ্মণীকন্যা গ্রহণ করিবে বা তাহার সম্ভানের হইবে। ব্রাহ্মণী কন্যা কেবল কুমারী বোধক।

তৎপরে পুত্র অধিকারী। অনন্তর পুত্রবতী ও সম্ভাবিতপুত্র ছুহিতারা অধিকারিণী।

তদনন্তর দৌহিত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্র ক্রমে অধিকারী।

অনন্তর মপত্নীর পুত্র, মপত্নীর পৌত্র ও প্রপৌত্র ক্রমে অধিকারী।

তৎপরে বক্ষা ও বিদবা কন্যা এককালে অধিকারিণী।

মাতৃশিক্ষা ইহাতে উদ্ধৃত।

৩৮। ক্রন্দন দ্বারা শিশুর কি কি অসুখ জানা যাইতে পারে—সদ্য-প্রসূত সম্ভানের ক্রন্দন দ্বারাই উহার জীবিতাবস্থা জানা যায় এবং যত উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করে, ততই উহাকে সবল ও সুস্থ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে। কিন্তু কয়েক ঘণ্টা পরে শরীর সুস্থ থাকিলে ইহা প্রায় আর অধিক ক্রন্দন করে না। যন্ত্রণা, বেদনা এবং ক্ষুধার জন্য প্রায় পরে ক্রন্দন করিয়া থাকে। ক্ষুধার জন্য ক্রন্দন করিলে প্রায় চক্ষুর জল পড়ে না ও উহা এক প্রকার বিলাপের ন্যায় বোধ হয়। দন্তোদ্ভেদের উপক্রমে কখন কখন শিশু অস্থির হইয়া ক্রন্দন করে। কাণ কামড়ানর ক্রন্দন সজ্ঞানহীণী, প্রথর ও চিৎকার ধ্বনি এবং ইহাতে শিশু প্রায় নশ্তক নাড়ে এবং আক্রান্ত কর্ণের উপর হাত দেয়। পেটকামড়ানির ক্রন্দনে উপরি-উক্ত চিৎকার ধ্বনি হয় না, ইহাতে মধ্যে মধ্যে বিরাম আছে, কান্দবার সময়ে কোঁত দেয় এবং উদরের উপরে জাম্বুদ্বয় তুলিয়া থাকে। কাশা দগতঃ ক্রন্দন করিলে স্বর ভার বোধ হয়। ফুলফুলের প্রদাহ জনিত ক্রন্দন গোঁগা নির ন্যায়। জুলী নামে এক প্রকার কাশী আছে তাহাতে কান্দিতে কান্দিতে স্বর ভঙ্গ হয় ও ধাতু জব্যো যা দিবার ন্যায় ধন ধন করে। যন্তি-ক্রাবরক প্রদাহ জন্য ক্রন্দনে শিশু মধ্যে মধ্যে প্রাণপণে চিৎকার করিয়া

উঠে ও ঐ চিংকার স্বর অবশেষে বিস্তৃত চিকিৎসক পীড়ার স্বভাব জানিতে পারেন। কোন দুরূহ পীড়ার উপশমন হইলে ক্রন্দন কালীন স্বভাব অতি চঞ্চল এবং একপল্লবে হয়, মধ্যে মধ্যে ঝগড়া করিবার ন্যায় ও কোন কারণ ব্যতীত চিংকার করিয়া উঠে এবং এই ক্রন্দনের সহিত প্রায় চক্ষুতে জল আইসে। দুরূহ পীড়া কালীন অশ্রুজল পতিত হইলেই উহার উপশমন বিবেচনা করিতে হইবে। এরূপ পীড়া থাকিতে প্রায় কখনই শিশুর চক্ষে জল দেখা যায় না। অন্ধকারগৃহে আলোর জন্যেও শিশু ক্রন্দন করে।

শাতার পক্ষে এই সকল ক্রন্দনের কারণ এবং স্বভাব অবগত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক। শিশু ক্রন্দন করিলেই যে উহাকে আহার দিতে হইবে, এমন বিবেচনা করা উচিত নহে।

নূতন সংবাদ।

১। কলিকাতার দক্ষিণে একটী পল্লীগ্রামে কোন ভদ্র হিন্দু মহিলা এককালে তিনটী সন্তান প্রসব করেন, তিনটীই সদ্য মৃত হয়।

২। কোমলগরে একটী গোয়ালার গাভীর তিনটী বাছুর এককালে প্রসব হইয়াছে। তিনটীই বাঁচিয়া আছে।

৩। মহীষুরের কৃষি-সমাজ চীন দেশ হইতে এক প্রকার শশার বীজ পাইয়াছেন। এই ফল লম্বে ৪।৫ হাত। ইহার বেড় প্রায় এক হাত। ইহার স্বাদ চিকিৎসকের শশার তায়।

৪। মহারাজার চতুর্থী কন্যা লুইসার বিবাহোপলক্ষে কলিকাতার

কর্নৈক ভদ্রমহিল। একটী বালিশ উপঢৌকন পাঠাইয়াছেন। মহারাজার সেক্রেটারী উহা আদর পূর্বক গ্রহণ করিয়া তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতাশুচক একখানি পত্র লিখিয়াছেন।

৫। গত ১০ই জ্যৈষ্ঠ রাত্রি প্রায় ২১ টার সময় জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত এড়িয়াদহ থানার অধীন বনহুগলী গ্রামে একটী ভয়ানক ডাকাইতি হইয়া গিয়াছে।

৬। সোমপ্রকাশে এক ব্যক্তি কুলীন কন্যাদিগের বিবাহ বিষয়ে একখানি কৌতুকজনক পত্র পাঠাইয়াছেন। কুলিয়া বেলগড়িয়া মাধব গ্রামের কোন কুলীন ব্রাহ্মণ চারিটী কৌতুকন্যার বিবাহ দিবস নির্ধারিত

৬০০ টাকা পণ্যস্বীকার করিয়া যশো
হর জেলা হইতে একটি পাত্র আনেন,
পাত্রের বয়স প্রায় ১৪১৫ বৎসর।
কন্যাকর্তার দুইটী অবিবাহিতা ভ-
গিনী ছিল তাহাদের একটীর বয়স
৪০ ও অপরের ৩০ বৎসরেরও অধিক।
তাহাদিগকে পাব করাই তাঁহার
গুপ্ত অভিমুখি ছিল। ১৮ই জ্যৈষ্ঠ
বিবাহের দিন স্থির, এদিকে ১৫ই
জ্যৈষ্ঠ পাত্রকে জলযোগ করাটবার
छলে কন্যাকর্তা বৃদ্ধা ভগিনীর বিবা-
হোদ্যোগ করিয়া আপন বাটীতে ল-
ইয়া গেলেন। পাত্রের সঙ্গে তাঁহার
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিল, আপত্তি করাতে
তাঁহাকে মারিয়া ধরিয়া তাড়াইয়া
দেওয়া হইল। বর ক্রন্দন করিতে
লাগিল, পুরোহিত মন্ত্র পড়িলেন
এবং ৪১ বৎসরের বালিক। ঘোমটার
ভিতর হইতে “ওরে আজি আমার
বাৎসর্য কুল বজায় হইল” বলিয়া
আনন্দধ্বনি করিয়া উঠিলেন—বিবাহ
ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। পর দিবস
এটা ভ্রাতৃকন্যাকেও বরকে সম্প্রদান
করা হইল। কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার !

৭। ইংলণ্ডে পালেমেন্টে যাহা-
সভায় স্ত্রীলোকেরা সভ্য হইয়া স্ব স্ব
মত দিতে পারিবেন বলিয়া যে কথা
হইতেছিল, অধিকাংশের অন্ত হও-

য়াতে তাহা অগ্রাহ হইয়াছে। ইং-
রেজেরা স্ত্রীগণকে স্বাধীনতা দান
করিতে অদ্যাপি সাহসী নহেন।
এবিষয়ে আমেরিকাকে ধন্যবাদ দি-
তে হয়।

৮। শিক্ষায়ত্নী বিদ্যালয় গ্রীষ্ম
উপলক্ষে তিন সপ্তাহ বন্ধ ছিল,
পুনরায় তাহার কার্য্যারম্ভ হইয়াছে।

বামাগণের রচনা।

আমরা এবারে একটি ভগিনীর
সুতন ভাবের রচনা সমাদর পূর্ব্বক
পত্রস্থ করিলাম। শিক্ষিতা অবলা-
গণ তোতা পার্থীর ন্যায় পাঠাত্মাস
করিয়া এবং পুরাতন কথার নাড়া
চাড়া করিয়া দিনপাত করিবেন ইহা
দেখিয়া আমরা বড় সন্তুষ্ট হইতে
পারি না। একটু একটু তাঁহারা
স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে শিক্ষা
করেন, ও আপনাদিগের অবস্থা
হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাহার উন্নতিসাধনে
চেষ্টা করেন ইহা দেখিলে যার পর
নাই আনন্দ হয়। স্ত্রী স্বাধীনতার
বিষয় পুরুষসমাজে আলোচিত হ-
ওয়া মত আবশ্যিক, স্ত্রীগণের মধ্যে
ভ্রমশূন্যতা অধিক। কিন্তু এবিষয়

নয়কে আমাদের স্বৈরাঙ্গদ ভগিনীগণকে দু'একটা কথা বলিয়া রাখি। তাঁহাদিগের স্বাধীনতা তাঁহাদিগের নিজের হস্তে, তাঁহারা যে পরিমাণে স্বাধীনতা গ্রহণ ও সংরক্ষণ করিতে পারিবেন, সে পরিমাণে তাঁহারা আপনা হইতে তাহা পাইবেন। তাঁহাদিগের ঈশ্বরদত্ত ন্যায্য অধিকার হইতে কে তাঁহাদিগকে বঞ্চিত করিতে পারে? তাঁহারা যদি ভাবেন যে পুরুষেরা তাঁহাদিগের স্বাধীনতা হরণ করিয়াছে ও তাহারা একদিন অল্পগ্রহ করিয়া তাহা ফিরাইয়া দিবে ইহা একটা ভ্রম। অন্যের উপরে যে স্বাধীনতার নির্ভর, তাহা পরাধীনতার নামান্তর মাত্র এবং বস্তুত অনেক স্থলে বাহ্য স্বাধীনতা পরাধীনতাই হইয়া থাকে। স্ত্রীগণ কি জানেন না, তাঁহাদিগের নিজস্ব ক্ষমতা ও প্রভাব আছে কি না? আজ কালি অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তি বলেন এ দেশের স্ত্রীলোকেরা পুরুষদের যত অধীন না হউক, পুরুষেরা স্ত্রীলোকদিগের অধীন হইবে ও আজীবন। যাহা হউক অবলাগণ আপনাদিগের স্বাধীনতা হইতে পথ হারিতে পারিলে স্বাধীনতার কিছুমাত্র অভাব হইবে না। স্বাধীনতা লাভে সর্বপ্রায়ে

সমধিক যত্নবতী হউন, বাহ্য স্বাধীনতা আপনা আপনি সম্পন্ন হইবে।

বঙ্গদেশীয় মহিলাগণের স্বাধীনতার বিষয়।

অস্বদেশীয় মহিলা স্বাধীনতা অভাবে যে এক প্রকার জড় পদার্থের ন্যায় দিনাতিবাহিত করেন, তাহা বিজ্ঞ মহাত্মারা অনায়াসেই বুঝিতে পারেন। তাঁহারা সদানন্দদা এক প্রকার স্থানে বাস ও এক প্রকার লোক দর্শন ভিন্ন আর কখনই কোন সংলোকের সহিত আলাপ ও উত্তম স্থান দর্শন করিতে পারেন না। এমন স্থান আছে যে সেখানে গমন করিলে ঐহিক পারত্রিক উভয় মঙ্গলই সাধিত হয়, এমন লোক আছে যে তাঁহাদের সহিত আলাপাদি করিলে নানা প্রকার সঙ্গপদেশ পাওয়া যায় তাঁহারা ইহার কিছুই নিকটবর্তী হইতে পারেন না। তবে দেখুন দেখি স্ত্রীলোকেরা এক স্বাধীনতার স্ফুটাবে পৃথিবীর অধিকাংশ উৎকৃষ্ট সুখে কি প্রকার বঞ্চিত।

এখনকার মহোদয় ব্যক্তিদ্বিগের মধ্যেও অনেকে বলিয়া থাকেন যে পুরুষদিগের সহিত স্ত্রীলোকদিগের

এখনও ভ্রাতৃত্বাব হয় নাই, তবে কেমন করিয়া তাহারা বাটার বাহির হইয়া স্বাধীনতা ভোগ করিবে? তাঁহাদের এই বাক্যাবলী আমার নিকট যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয় না, কেন না স্ত্রীলোকেরা পরমাশ্রয় স্বামীর সহিত ও আর আর আশ্রয় বন্ধু বান্ধবের সহিত ইচ্ছামুসারে গমনাগমন করিবে ইহাতে কোন প্রকারেই মর্যাদার হানি হইতে পারে না। দেখুন অঙ্গনাগণ ব্রাহ্ম সমাজে গমন করিয়া আশ্রয়দিগের সহিত পর-ব্রহ্মের উপাসনা ও গুণানুকীর্ণনে সমর্থ্য নহেন, এবং বিদ্যালয়ে গমন করিয়া নিয়মিত রূপে বিদ্যাধ্যয়ন করতঃ বিদ্যারসে অভিষিক্ত হইয়া জ্ঞানের প্রধান সোপানে পদাৰ্পন করিতে পারেন না, কেবল পিঞ্জরবদ্ধ কোকিলের ন্যায় এপাশ ওপাশ ঘুরিয়াই কালযাপন করেন, ইহাতে তাঁহাদের বুদ্ধি বৃত্তি সকল একবারে মলোচ্ছন্ন হইয়া অতি সঙ্কীর্ণ ভাবে ভ্রাম্যচ্ছাদিত অধির ন্যায় অবস্থিতি করিতে থাকে। পূর্বেকালে সাবিত্রী, রুক্মিণী, দ্রৌপদী প্রভৃতি রাজ-মহিষীরা কেমন ধর্মশীলা, পতিব্রতা ও বিদ্যাবতী ছিলেন। তাঁহারা স্বাধীনতা সহকারে রথারোহণ করিয়া ইচ্ছামত নানা স্থানে গমনাগমন করিতেন, তাহাতে তাঁহাদের উপকার বই কিছুই অসুপকার হইয়া নাই, কেন হইবে? বাজির বাহির হইলেই কি চরিত্র স্থগিত হয়? তবে তো ইউরোপীয় বিবিগণ সকলেই

অসচ্চরিত্রা হইতেন, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই যে প্রকার নানা গুণালঙ্কারে ভূষিতা, সাধ্বী, ধর্মপরায়ণা ও বিদ্যাবতী তাহা অসম্ভব দেশের মহিলাগণের স্বপ্নের অগোচর বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। যে সকল মহামান্যা বিবিদের জীবন চরিত্র লিখিত আছে তাহা পাঠ করিলে কাহার মন না আত্ম হইয়া যায়? তবে এখন বিচার করিতে হইবে যে কি উপায়ে তাঁহারা নারীকুলের ভূষণস্বরূপা হইলেন, আর আনাদের বঙ্গদেশবাসিনী ভগিনীরাই বা চিরকাল কেন এত হীনাবস্থায় রহিলেন। এক একজন বিবির গুণের শতাংশের একাংশও এতদেশীয় যো-যাগণ ধারণ করেন না। ইহাতে স্পষ্টই জ্ঞান হইতে পারে যে কেবল স্বাধীনতা না থাকা হেতু এই প্রকার শোচনীয় দশায় পতিত হইয়া বঙ্গাঙ্গনাগণ জন্মাবধি পর্য্যন্ত যত্না-পক্ষীদিগের ন্যায় পিঞ্জরে বাস করেন। হায় কত দিনে ললনাগণের অধীনতারূপ ঘোর তমসাক্ষর দিনে স্বাধীনতারূপ সৌভাগ্য সূর্য্য উদিত হইয়া তাঁহাদের হৃদয়াকাশকে আলোকিত করিবে! এখনকার সভ্য শ্রেনীভুক্ত কৃতবিদ্য জ্ঞানবান্ মহা-শ্রমদিগের মধ্যে যদিও কাহার নিজ নিজ পরিবারদিগকে স্বাধীনতা দিবার চিন্তা মানস আছে, কিন্তু সামাজিক কায়ের বশবর্তী হইয়া তাঁহাদের মনের আশা সবেই মিলিত হইয়া যায়। ক্রীড়ন চিরকাল অন্তঃপুরে

রুদ্ধ থাকিতে থাকিতে এ প্রকার
ভীৰু স্বাভাবাপন্ন হইয়া যায়, যে
কশ্মিনকালেও তাঁহারা বাটীর বা-
হিরে গাউতে হইলে অথবা কোন
আত্মীয় বন্ধুদিগের সহিত কথোপ-
কথন করিতে হইলে মৃত্যু সদৃশ
ভয়ঙ্কর জ্ঞান করেন।

স্ত্রীলোকদিগের উপর পুরুষদিগের
অতীব প্রভুত্ব। তাঁহারা যাহা ইচ্ছা
তাঁহাটী করিবেন কিছু স্ত্রীলোকেরা
তাঁহাতে কিছুই আপত্তি করিতে পা-
বিবেন না। কি আশ্চর্য্য! মহিলারা
বিদ্যাভূষণে ভূষিতা হইয়া স্বাধীনতা
সহকারে সংসার ধর্ম্ম নির্বাহ ক-
রিতে বাহুশীলা হইবে, দেশ বিদেশীয়
সকল লোকের নিকট আদরের পাত্রী
হইবে ইহা অপেক্ষা পুরুষদিগের
আজ্ঞাদেয় বিষয় আর কি আছে?

যিনি আমাদের সৃষ্টিকর্ত্তা
পিতা, তিনি সকলকেই সমভাবে
সৃষ্টি করিয়া কি পুরুষ জাতি, কি
স্ত্রীজাতি সকলের উপরই সমান
করুণা কটাক্ষপাত করেন। আমা-
দের দেশীয় অঙ্গনাগণ যে প্রকার প্র-
গাঢ় অধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়াছেন
তাঁহা হইতে যে কোন দিন উদ্ধার
হইবেন তাঁহা বলা যায় না। মনে
করিয়াছিলাম বিদ্যাবান্ উদার চরিত্র
মহাশয়দিগের দ্বারা ই বঙ্গ ভগিনী-
দিগের দুঃখাঙ্ককার দূরীভূত হইবে
তাঁহারা ই বুঝি উক্ত ললনাগণের
দুঃখ শান্তি করিয়া স্বাধীনতারূপ

হিরণ্যমোপানে তাঁহাদিগকে আ-
রোহণ করাইবেন। কিন্তু আগার
এই আশালতা এখন পর্য্যন্তও ফল-
বতী হইল না এবং ভবিষ্যতে হইবে
কি না এবিষয়েও মনেই রহিল।

হে সর্ব্বশক্তিমান বিশ্বকর্ত্তা পর-
মেশ্বর! আর কত দিন তোমার ক-
নাগণ অসহ্য কারাগার যন্ত্রণা ভোগ
করিবে, তুমি তোমার তুর্কল কনা-
গণকে আর কতকাল পশুর ন্যায়
রাখিবে। হে ককণাশ্রিত পরম
পিতা! করুণা কবিয়া অশ্বদশ-
বাসিনী ভগিনীদিগের দুঃখবিস্তার প্রতি
একবার দৃষ্টিপাত কর, তুমি তাঁহা-
দিগের পিতা ও সহায় থাকিতে
তাঁহারা আর কাহার নিকট আশ্রা-
য়তির নিমিত্তে প্রার্থনা করিবে, এখন
তোমারই নিকটে রোদন করিতে
প্রবৃত্ত হইলাম, তুমিই আমাদের
একমাত্র সহায়, তুমিই আমাদের
পিতা, আমরা নিদাঘের চাতকের
ন্যায় তোমার রূপা প্রতীক্ষা করিয়া
রহিয়াছি, তুমি আমাদের দেশীয়
মহাশয়দিগের ভ্রাতাকার দূর কর
আমার এই প্রার্থনা।

বোয়ালিয়াস্থ কোন ভদ্রমহিলা।

বামাবোধিনী পত্রিকা।



“কন্যাষ্যেবং দালনীয়া যিচ্ছসীয়াতিয়ত্ততঃ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

২৫ সংখ্যা। } আষাঢ় বঙ্গাব্দ ১২৭৮। { ৭ম ভাগ।

উন্নতি ও স্বাধীনতা।—(১)

জীবন বিশিষ্ট পদার্থ নান্নেই উন্নতিশীল। এই উন্নতি উদ্ভিদ, প্রাণী ও প্রাণীজগতে ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্বাধীনতা প্রভৃতি জড় পদার্থের উন্নতি স্বাভাবিক নিয়মে সম্পন্ন হয়, তাহাতে স্বাক্ষর-লতাদির কিছুমাত্র কর্তৃত্ব নাই।

প্রাণীজগৎ পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ মনুষ্য ইত্যাদি শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রাণীদিগের মধ্যেই উন্নতি ও কর্তৃত্ব একত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। কীট পতঙ্গের উন্নতির সহিত উদ্ভিদজগতের অনেক নান্দুশা আছে, তথাপি তাহার ক্রিয়ণ পরিমাণে স্বাধীন বলিতে হইবে। পিপীলিকা, প্রজাপতি, মশক, এবং কীটানুসকল অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইয়াও নিজে নিজে আহার অন্বেষণ করিয়া জীবন ধারণ করে। স্বাধীন ভাবে আহার না করিলে তাহাদের প্রাণ বিয়োগ হয়। পশুপক্ষীগণও স্বাধীন ভাবে আহার বিহার করিয়া সুখে জীবন ধারণ করে। শরীর ধারণ পক্ষে তাহাদের যতটুকু স্বাধীনতার প্রয়োজন, পরনেশ্বর ততটুকু স্বাধীনতা তাহাদিগকে দান করিয়াছেন। তাহাদের সেই অল্পমাত্র স্বাধীনতাকেও তাহারা অন্যের হস্তে অর্পণ করিতে ইচ্ছা করে না এবং কেহ বলপূর্ব্বক আক্রমণ করিলে তাহাদের

(১) ঐশ্বর্য্য বাবু বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী কলিকাতা বামাবোধিনী সভায় এই বক্তৃতা দিয়াছেন।

অনুশোধের সীমা পরিসীমা থাকে না। প্রজাপতিকের ধরিতে যাও উড়িয়া পলায়ন করিবে, পশুপক্ষীকে অতি যত্নে স্বর্ণ পিঞ্জরে বদ্ধ রাখিয়া সুখাদ্য প্রদান পূর্বক পালন কর তাহাতে তাহারা সমুদ্র হইবে না—অবকাশ পাইলেই পিঞ্জর হইতে পলায়ন করিয়া স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিতে ব্যগ্র হইবে। পশুপক্ষী প্রভৃতির এই স্বাধীনতা শরীরগত স্বাধীনতা বলিতে হয়। এজন্য পশুপক্ষ্যাদির অবস্থা এক ভাবে চিরকাল রহিয়াছে। মধুনক্ষিকার মধুক্রম, বাবুই পক্ষীর বাগা নিশাগ কোশল, হস্তি অশ্ব কুকুর বানর প্রভৃতির বুদ্ধি কোশল সৃষ্টিকাল হইতে একই ভাবে অবস্থিতি করিতেছে।

শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক মনুষ্যের এই ত্রিবিধ উন্নতি সূতরাং মনুষ্যের স্বাধীনতাও ত্রিবিধ। মনুষ্য স্বাধীন ভাবে আহারপান না করিলে শরীর রক্ষা হয় না। স্বাধীন ভাবে শরীর চালনা করাও শরীর রক্ষার পক্ষে প্রধান উপায়। আহার পান না করিলে যেমন শরীর ক্ষয় হয় তদ্রূপ শরীর চালনা না করিলেও শরীর ক্ষয় হয়। এই জন্য শরীর সম্বন্ধে মনুষ্যের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে। কেহ মনুষ্যকে গৃহে বদ্ধ রাখিলে মনুষ্য অসুখী হয়, অথচ আপন ইচ্ছাতে আজীবন গৃহে থাকিয়া কাল-যাপন করিতে পারে। এই শারীরিক স্বাধীনতা শরীরের সঙ্গে সঙ্গেই বিলুপ্ত হইয়া যায়। যাকারা মান মর্যাদা রক্ষার জন্য অলস হইয়া সমস্ত কার্য ভূতা দ্বারা সম্পন্ন করে আমার মতে তাহারা শারীরিক স্বাধীনতা নষ্ট করিয়া পদে পদে অসুখী হয়। এক বাবু শীতকালে গছাতে প্রাতঃ-স্নান করিয়া গাভমার্জনার জন্য ভূতোর অপেক্ষা করিয়া শীতে কষ্ট পাই-তেছেন। এইরূপ হস্ত ধোত করিবার জন্য, বস্ত্র পরিধান করিবার জন্য, এবং প্রয়োজনীয় সমস্ত কার্যে ভূতোর প্রতি নির্ভর করিয়া অনেকে শারীরিক স্বাধীনতাকে বিনাশ করিতেছেন। ওথাপি অলসগণ কারাবাসে পরম সুখে কালযাপন করিতেও অভিলাষ করিবে না। মনুষ্যের যদি কেবল এই শারীরিক স্বাধীনতাই সর্বস্ব হইত তাহা হইলে পশুতে মনুষ্যে কিছুমাত্র প্রভেদ থাকিত না।

মনের উন্নতির জন্য মনুষ্যের মানসিক স্বাধীনতা আছে। জ্ঞানের

উন্নতি দ্বারা জনসমাজের উন্নতি করাই মানসিক স্বাধীনতার কাষ। আমরা যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি সেই আৰ্য্য মহর্ষিগণ অতি পূর্বে অন্যান্য জাতির ন্যায় অসভ্য ছিলেন, পরিত গঙ্করে বৃক্ষতলায় বাস করিতেন, আধুনিক কুকি জাতির ন্যায় বিবস্ত্র থাকিয়া পশু হিংসা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। কালে সেই আৰ্য্যজাতি বিজ্ঞান, দর্শন, সাহিত্য, জ্যোতিষ, চিকিৎসা শাস্ত্র, যুদ্ধবিদ্যা, কৃষিবিদ্যা প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্রেব আবিষ্কার করিয়া মানবসমাজে সভ্যতা আনয়ন করেন। যদি মানসিক স্বাধীনতা না থাকিত তবে আমরাও পশুপক্ষীর ন্যায় এক ভাবেই জীবন যাপন করিতাম, মানব সমাজের উন্নতি লক্ষিত হইত না। যাহারা জ্ঞানের আলোচনা না করে তাহারা শরীর সম্বন্ধে সম্পূর্ণ স্বাধীন হইলেও পশু তুল্য মন্দেই মাই। অভাব মোচন করাই স্বাধীনতার কার্য্য, অভাব দেখিয়া স্বাধীনতা স্থির থাকিতে পারে না। এই জন্য মনুষ্য অজ্ঞান অন্ধ-কারে বদ্ধ থাকিতে পারে না। যে ব্যক্তি মনুষ্যকে মূর্থ রাখিতে চায়, সে মনুষ্যের মানসিক স্বাধীনতা নষ্ট করে মন্দেই মাই।

কেবল মনের উন্নতি করিয়া মনুষ্য সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না। আত্মার উন্নতিই প্রকৃত উন্নতি। এজন্য আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা মনুষ্যের প্রাণ। আমাদের পূর্ব পুরুষেরা যেমন মূর্থতা হইতে জনে সভ্যতা লাভ করিয়াছেন, তেননি প্রথমে জড় বস্তুর পূজা করিয়া এক ঈশ্বরের পূজা আরম্ভ করেন। আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা ধর্ম্ম রাজ্যের সমস্ত অভাব মোচন করিয়া মনুষ্যকে মুক্তির সোপানে লইয়া যায়। মনুষ্য ধর্ম্মের উন্নতি না করিলে প্রকৃত স্বাধীনতা হইতে দূর হইয়া অপোগতি প্রাপ্ত হয়। এজন্য পিতা মাতা জাতিবন্ধু বিরোধী হইলেও, রাজদণ্ডে শরীর খণ্ড খণ্ড হইলেও, স্বাধীন মনুষ্য ধর্ম্মের বিরুদ্ধে সত্যের বিরুদ্ধে কোন কার্য্যই করেন না। অনেকে শরীর সম্বন্ধে স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া হৃদ পুষ্ঠ হইয়াছেন, মানসিক স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া মহাজানী পণ্ডিত হইয়াছেন, অথচ আধ্যাত্মিক স্বাধীনতার অভাবে একটা দ্বাদশ বর্ষীয় বালিকারও মোহনশৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া অধর্ম্মাচরণ করিয়া মানব সমাজকে কলঙ্কিত করিতেছেন। যিনি যে বিষয়ের স্বাধীনতা রক্ষা করিবেন, তিনি সেই বিষয়ের উন্নতি লাভ করিবেন।

এই ত্রিবিধ স্বাধীনতা পরমেশ্বরের সহিত অভেদ্য সূত্রে আবদ্ধ রহিয়াছে। এই সূত্রকে কর্তব্য জ্ঞান অথবা বিবেক কহে। সমুদ্রা বিবেকের অধীন হইয়া কার্য না করিলে প্রকৃত স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারে না। বিবেকহীন সমুদ্রাকে স্বেচ্ছাচারী কহে, তাহার কার্যকে স্বেচ্ছাচারিতা কহে। অতএব ত্রিবিধ স্বাধীনতা সম্বন্ধে যাহা ঈশ্বরের আদেশ বিবেকের অন্তিমোদিত বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহা সাধন করা কর্তব্য। লোকের অনুরোধে, দেশের অনুরোধে, ঈশ্বরের আজ্ঞা অবহেলা করাই সম্পূর্ণ অধীনতা। আবার বিবেককে অবহেলা করিয়া আত্মসুখের জন্য, আশোদ আশ্লাদের জন্য, বিলাস সুখের জন্য, কার্য করাও স্বেচ্ছাচারিতা। স্বেচ্ছাচারিতাই বাস্তবিক অধীনতা। যাহারা রিপদমন করিতে না পারে, সত্তা প্রতিপালন করিতে না পারে তাহারাই বাস্তবিক, পরাধীন। ঈশ্বরাজ্ঞার অধীন থাকাই সম্পূর্ণ স্বাধীনতা।

এই ত্রিবিধ স্বাধীনতাতে স্ত্রী পুরুষের সম্পূর্ণ অধিকার অথচ স্ত্রী পুরুষের কার্য প্রণালী ভিন্ন ভিন্ন। বর্তমান সময়ে অনেকে বলিয়া থাকেন যে স্ত্রীজাতির স্বাধীনতা নাই। পুরুষের স্ত্রীজাতিকে স্বাধীনতা দেন না। আমি ইহাতে সম্পূর্ণ সায় দিতে পারি না। বঙ্গদেশের অনেক পল্লীগ্রামে দেখিয়াছি স্ত্রীলোকেরা ইতস্ততঃ স্বাধীন ভাবে বিচরণ করেন, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে এ দৃষ্টান্ত আরও অধিক। যাহারা জগন্নাথ প্রভৃতি তীর্থে স্ত্রীলোক যাইতে দেখিয়াছেন, তাহার স্ত্রীলোকের শারীরিক স্বাধীনতা অস্বীকার করিতেন পারেন না। অনেকে স্ত্রীজাতির মানসিক স্বাধীনতা নষ্ট করেন এ কথা মিথ্যা নহে। কিন্তু অনেকে আবার স্ত্রীলোকের মানসিক উন্নতির জন্য বিশেষ রূপে যত্ন করিতেছেন। আমরা মতে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের আন্তরিক ক্ষমতা অধিক। বর্তমান সময়ে অনেক পুরুষ স্ত্রীর অনুরোধে ভ্রাতৃ বিরোধ উপস্থিত করেন পিতা মাতাকে অজ্ঞাত করিয়া আসন্ন আচরণ করিয়া ঘোর কপটতা অবলম্বন করেন। একরূপ ক্ষমতা সত্ত্বেও বামাগণ আপনাদিগকে পরাধীন মনে করেন ইহার কারণ কি?

এসম্বন্ধে আমার মত যে আমাদের দেশের স্ত্রীজাতি জন্মগত দীন,

একনা পুরুষগণ গর্ভধারিণী মাতাকেও হীনবুদ্ধি নারী বলিয়া অবজ্ঞা করেন। স্ত্রীদিগের প্রতি উচ্চভাব না থাকিতে পুরুষেরা আপন আপন স্ত্রীদিগকে ~~কলুষ~~ বিলাস সামগ্রীর ন্যায় ব্যবহার করেন। তাহারা যে স্বাধীনতা ~~করিতে~~ করিতে পারেন, এসংস্কারটী তাঁহাদের মনে না থাকিতে তাহারা পদে পদে স্ত্রীজাতিকে অবিশ্বাস করিয়া থাকেন। কাহার স্ত্রী একাকিনী কোন স্থানে গমন করিলে, কাহার সহিত আলাপ করিলে, অথবা অন্য কাহার দৃষ্টিপথে পড়িলে তিনি এ সকল সাধুভাবে গ্রহণ না করিয়া স্ত্রীর পবিত্র কোমল হৃদয়ে দোষারোপ করেন। এইরূপে পুরুষের মন অহুদার নীচ থাকিলে স্ত্রীজাতির অবস্থা হীন থাকিবে মনেই নাই। স্ত্রীদিগের প্রতি এইরূপ অবিশ্বাস করিতে তাহাদের কৃত্রিম লজ্জা উপস্থিত হইয়াছে। যে স্ত্রী স্বস্তর ভাসুর প্রভৃতি পিতৃত্বলা গুরু জনের নিকট অবগুণ্ঠনে নুগচন্দ্র আবরণ করেন, তিনিই আবার ইতর-প্রকৃতি ভৃত্য প্রভৃতির নিকট অর্ক দেখ বস্ত্রশূন্য করিয়া অথবা নিতান্ত সূক্ষ্ম বসন পরিধান করিয়া নিম্নোক্ত রূপে অবস্থিতি করেন। এই সকল ব্যবহারে অনেকে স্ত্রীদিগকে নীচ কপটী মনে করেন। কিন্তু ইহা পুরুষদিগের অবিশ্বাসের ফল।

ভগিনীগণ! আপনারা যদি প্রকৃত স্বাধীনতা সম্ভোগ করিতে চান, তবে জ্ঞান ধর্ম্ম সমুন্নত হইয়া পবিত্র হৃদয় দেবার ন্যায় প্রত্যেকে পরিবারের শোভা রক্ষা করুন। তাহা হইলে আপনাদের প্রতি পুরুষ জাতির মস্তক অবনত হইবেই হইবে। কার সাধ্য আর আপনাদের পবিত্র হৃদয়ের প্রতি অবিশ্বাস করিতে পারে? যখন পুরুষগণ আপনাদিগকে তর্কি করিবে, তখন আপনাদের প্রকৃত স্বাধীনতা রক্ষা পাইবে, আশাদেরও পরিহ্রাণের পথ প্রস্তুত হইবে। যখন দেখি কোন পতিব্রতা পথে গমন করিতেছেন আর দেশীয় অভ্যন্তরলোক তাঁহাকে কুৎসিত রূপে বিদ্রূপ করিতেছে, তখন আমার শোণিত উষ্ণ হইয়া উঠে। তখন উচ্চৈঃস্বরে বলি 'ভগিনীগণ! অগ্রে জ্ঞানধর্ম্মে সমুন্নত হইয়া লোকের অন্ধা ভাজন হউন, নতুবা আপনাদের পবিত্র শরীর দেখিয়া যে কাহার চক্ষু কলুষিত হয় আমি তাহা সহ্য করিতে পারিনা।'

শারীরিক মানসিক, আধ্যাত্মিক এই ত্রিবিধ স্বাধীনতা রক্ষা করা সর্ব-
তোভাবে কর্তব্য । স্বাধীনতার বিরুদ্ধে পিতাও যদি উপদেশ দেন তাহাও
অগ্রাহ্য । কিন্তু স্বেচ্ছাচারিতাকে যেন স্বাধীনতা বলিয়া গ্রহণ করা না
হয় । ঈশ্বরের আজ্ঞা পালন করাই প্রকৃত স্বাধীনতা । তাঁহার আজ্ঞা যত
পূর্যক শিক্ষা কর এবং তাঁহার পথে চলিতে যে কোন বাধা প্রতিবন্ধক
উপস্থিত হয়, তাহা পূর্যক তাহা অম্লিত করিয়া অগ্রসর হও ।

স্ত্রীধন ।

(৫৯ পৃষ্ঠার পর)

অপ্রজা বা সন্ততিহীনার স্ত্রীধনে অধিকারাদি নির্ণয় ।

১। বন্ধুদত্ত অর্থাৎ পিতা মাতা কর্তৃক বাহা প্রদত্ত, শুদ্ধ অর্থাৎ
ভর্তার গৃহে আনয়নার্থ অথবা পতিকে কর্ম স্থানে প্রেরণার্থ যে উৎকোচ
দেওয়া হয় এবং অস্বাধেয় অর্থাৎ বিবাহের পর পিতৃকুল ছইতে যে ধন
প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার অধিকারের নিয়ম এইঃ—

(১) প্রথমে ভ্রাতার অধিকার ।

“ পিতৃত্যাকৈব যদন্তঃ ছহিতুঃ স্বাবরং ধনং ।

অপ্রজায়া মতীতায়্যাজাত্গমিতু সর্বদা ॥ বন্ধু কাত্যায়নঃ ।

ছহিতাকে পিতা মাতা যে স্বাবর ধন দেন, সে নিঃসন্তান হইয়া মরিলে
তাহা সর্বদা ভ্রাতার বর্তে ।

(২) ভ্রাতার অভাবে মাতার, তদভাবে পিতার অধিকার ।

(৩) ইহাদের অভাবে ঐ ধন ভর্তার ।

২। অন্য সর্বপ্রকার যৌতক ও অযৌতক স্ত্রীধনে অধিকারীর
নিয়ম :—

(১) প্রথমে ভর্তার অধিকার :—

“ ত্রাকদৈবার্ষ গাজ্জর প্রজাপত্যোযু যদন্তঃ ।

অতীতায়ানপ্রজায়াং ভর্তৃরেব তদিবাতে ॥ মনুঃ ।

ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, গাক্কর, ও প্রাজাপত্য * এই পাঁচ বিবাহে মঙ্গল যে
ধন, তাহা স্ত্রী সন্ততি হীনাবস্থায় মরিলে তর্তারই হয় ।

(২) তর্তার অভাবে ভ্রাতার অধিকার ।

(৩) ভ্রাতার অভাবে মাতার, তদভাবে পিতার অধিকার ।

(৪) আত্মর, রাক্ষস বা পৈশাচ * বিবাহে বিবাহিতার ধনে প্রথমে
মাতা, তদভাবে পিতা, তদভাবে ভ্রাতা, তদভাবে ভর্তা অধিকারী ।

৩। পিতা, মাতা, পতি, ভ্রাতা পর্যায় না থাকিলে যে কোনরূপে
বিবাহিতা অপ্রজার সর্ক প্রকার স্ত্রীধনে অধিকারীর নিয়ম :—

(১) প্রথমে দেবরের অধিকার ।

(২) তদভাবে দেবরের ও ভ্রাতৃশ্বশুরের পুত্রেরা এককালে
অধিকারী ।

যেহতু ইহারা তিনপুরুষের পিণ্ডাধিকারী ও সপিণ্ড অর্থাৎ জাতি ।

(৩) তদভাবে অসপিণ্ড ছইয়াও ভগিনীর পুত্রেরা অধিকারী ।

(৪) তদভাবে তর্তার ভাগিনেয় অধিকারী ।

(৫) তদভাবে ভ্রাতৃপুত্র অধিকারী ।

(৬) তদভাবে জামাতা অধিকারী ।

(৭) জামাতা পর্যায়ের অভাবে শ্বশুর অনন্তর ভ্রাতৃশ্বশুর অধিকারী ।

(৮) অনন্তর সপিণ্ড অর্থাৎ জাতির নৈকট্য অনুসারে অধিকারী ।

(৯) সপিণ্ডের অভাবে সকুলেরা, তৎপরে সনাতনোদকেরা যথা-
ক্রমে অধিকারী । (১)

(১০) নিজ মরণান্তর পত্নীর হইবে এই নিয়মে পতি কোন বিষয়
পত্নীকে দিয়া গেলে তাহা তৎ পত্নীর স্ত্রীধন, পত্নীর মরণান্তে স্ত্রীধনের
অধিকারিরাই তাহার অধিকারী ।

(১১) কোন নারী উত্তরাধিকারিণী রূপে কাহার স্ত্রীধন প্রাপ্ত হইলে
সে ধন তাহার স্ত্রীধন নয়, কিন্তু সংক্রান্ত ধন, অর্থাৎ সে মরিলে পূর্বধন-
স্বামির উত্তরাধিকারিরাই সেই ধনের অধিকারী ।

* ভট্টবিব বিবাহের বিশেষ বিবরণ বিবাহ প্রকরণে লিখিত হইবে ।

(১) সগোত্র অর্থাৎ জাতিভিন্নের মধ্যে মণ্ডন, দণ্ডন বা চতুর্দশ পুরুষ পর্যায়
প্রাপ্ত অধিকারীদিগকে যথা ক্রমে সপিণ্ড, সকুল্য বা সমাজোদিক বলিয়া থাকে ।

কারা-কুসুমিক। ।

(৪৫ পৃষ্ঠার পর।)

লুডোবিক তাঁছিয়াভাবে পুষ্পটী গ্রহণ করিলেন; তিনি রক্তের প্রতি কারাবাসীর যে রূপ অগাঢ় অনুরাগ জানিতেন তাহাতে টেরিসার সামান্য খাতির জন্যে এতাদিক পুরস্কার কেন বুঝিতে পারিলেন না। কিয়ৎক্ষণ মৌনাবলম্বনের পর বলিলেন “ আচ্ছা, এই নমুনা দেখিয়া তাহারা বুঝিতে পারিবে আনার ধর্মকন্যা কেমন সুন্দরী ! ”

চারুনি আবার রক্তটীর পরীক্ষায় নিযুক্ত হইলেন এবং প্রতিদিন স্নাতন স্নাতন আশ্চর্য ব্যাপার দর্শন করিতে লাগিলেন। পিসিওলা এখন পূর্ণ সৌন্দর্য্যে শোভিতা; অস্থান ৩০টী কুসুমে তাহার শরীর অলঙ্কৃত এবং অনেকগুলি মুকুল বিকাশোন্মুখ হইয়া রহিয়াছে। এই অবস্থায় চারুনি একদিন বর্ষার প্রাণরীর ন্যায় প্রফুল্লচিত্তে তাহার নিকট সমাগত হইলেন, কিন্তু শিক্ষার্থীর ন্যায় গভীর ভাবও তাঁহার মুখমণ্ডলে প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি ইচ্ছা প্রাণপ্রিয় পিসিওলাকে স্রিয়মাণ দেখিয়া চমকিয়া উঠিলেন। তিনি অতি যত্নে তাহাতে জল সেচন করিলেন, কিন্তু পর দিনও সে পূর্ববৎ অবসর হইতে লাগিল। ভিতরে কিছু গোলযোগ ঘটিয়াছে সন্দেহ নাই। পীড়ার কারণ সুক্ষ্মাণুসূক্ষ্মরূপে পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিলেন যে এতদিন তিনি দেখেন নাই, কিন্তু দুই প্রস্তর খণ্ডের মধ্য দিয়া রক্তের ডাঁটা উদ্গত হওয়াতে তাহা ফাঁগ হইয়া পড়িয়াছে, তদ্বারা রক্ত উৎস্রষ্ট রূপে রস সঞ্চালন হইতে পারিতেছে না। এই বাধা হইতে রক্তকে মুক্ত করিতে হইবে, নতুবা তাহার মৃত্যু অবশ্য-জ্ঞাবী। চারুনি এ সকল দেখিলেন কিন্তু হায় ! তাহাকে কিরূপে পরিদ্রাণ করিবেন ? প্রস্তর ভগ্ন বা স্থানান্তরিত করিতে হইবে, নতুবা তাঁহার কারা সহচরীর প্রাণ রক্ষার আর অন্য উপায় নাই। কিন্তু কারাদণ্ডক তাঁহার অতিকি এত অল্পগ্রহ প্রদর্শন করিবেন ? তিনি লুডোবিকের পুনরাগমন পর্য্যন্ত অপেক্ষা হইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন এবং এই ঘোর সঙ্কটের কথা বলিয়া তাঁহার নিকট বিনীতভাবে প্রার্থনা করিলেন যে তিনি অল্প-

এহ পূর্বক রক্ষণীয় যাহাতে মুক্তি হয় তাহার উপযুক্ত যত্নাদি প্রদান করেন।

জেলরক্ষক উত্তর করিল “ ইহা অসম্ভব ; আপনি কারাধ্যক্ষের নিকট প্রার্থনা করুন। ”

চার্লি উগ্রভাবে বলিলেন “ কখনই না। ”

“ আপনার যেমন অভিরুচি ; কিন্তু আমার মতে এস্থলে একরূপ অস্বাভাবিক শোভা পায় না। আমি তাঁহাকে এবিষয় বলিব, আপনাকে জানাইয়া রাখিলাম। ”

কাউন্ট বলিলেন “ আমি ভোমকে নিবারণ করিতেছি। ”

“আপনি আমাকে নিবারণ করিতেছেন—এ বড় আশ্চর্য্য কথা! আপনি কি মনে করেন আপনার আজ্ঞামতে আমাকে চলিতে হইবে? যাহা হউক আপনার যদি অভিমত হয়, সে মত মরুক; আমার ভাণ্ডে ক্ষতি কি? বিদায় হই। ”

কাউন্ট বলিলেন “ দাঁড়াও, দাঁড়াও, আচ্ছা, কারাধ্যক্ষের নিকট আমি এই একটী যাত্রা প্রার্থনা করিতেছি, আমার হৃদয়ের ভাব তিনি কি বুঝিতে পারিবেন? ”

“ কেন না বুঝিবেন? তিনি কি সাহস নন? আমার ন্যায় তিনি কি বুঝিতে পারিবেন না, যে আপনার রক্ষণীয় আপনার বড় প্রিয়? আরও আমি বলিব ইহাতে স্বর ও সকল পীড়া আরোগ্য হয় ; তিনিও বড় সবল নন ; ভয়ঙ্কর বাতরোগে আক্রান্ত। ভাল ভাল আর বাক্যবাহ্যে কাজ নাহি, আপনিও একজন বিদ্বান্ লোক ; এখন তাহা দেখান দেখি ; তাঁহাকে একখান চিঠি লিখুন, বিলম্ব করিবেন না—খুব ভাল ভাল কথা দিয়া লিখিবেন। ”

চার্লি তখনও দ্বিধা করিতেছেন, কিন্তু লুডোবিক ইঙ্গিত করিয়া দেন ‘পিসিওলার জীবন সংশয়’। চার্লি তখন যত্নভাবে মনোনিবেশ প্রদান করিলেন, লুডোবিকও তত্ব হইয়া প্রস্থান করিলেন।

অস্পষ্ট পথে অর্দ্ধ দেওয়ানী ও অর্দ্ধ কোজদারী ধরণের একজন কর্মচারী কাগজ, কলম এবং কারাধ্যক্ষের মোহরস্বাক্ষর একটা কাগজ লইয়া

উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সাক্ষাতে চারুনি আবেদন পত্র লিখিলে তিনি তাহা পড়িয়া মোহরান্বিত করিলেন এবং তাহা লইয়া চলিয়া গেলেন।

পাঠককে জিজ্ঞাসা করি, চারুনির হৃদয়ের এইরূপ পরিবর্তন দেখিয়া কি আনন্দিত হইতেছেন? না একটী মূর্খ বৃকের প্রাণরক্ষার্থ নানী কাউন্ট তাঁহার গর্ভের স্বর্কতা স্বীকার করিলেন তজ্জন্য তাঁহাকে ঘৃণা করিতেছেন? যদি ঘৃণা করেন, তবে অত্যন্ত গর্কিত ব্যক্তিও কারাবাস দুঃখে যে কতদূর অভিভূত হইয়া পড়ে তাহা আপনার বোধগম্য হয় নাই; এবং যে প্রীতি প্রভাবে একজন নির্বন্ধ ব্যক্তির মন বাতুলতা ও জড়তা হইতে রক্ষিত হয় তাহাও আপনি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। আপনি তাঁহাকে যে দুর্কীলার জন্য মিন্দা করিতেছেন, ইহা তাঁহার প্রীতি ও রুতজ্ঞতা-সমুদ্ভূত-জিত-চিন্তের অবশ্যস্বাভাবী ভাব। আহা! এইরূপ পবিত্রভাবে অহঙ্কারী মন বিনীত হইলে কত না সুখের হয়!

তিন ঘণ্টা কাল তিন মাসের নগর গত হইল, তথাপি আবেদনের কোন প্রত্যুত্তর আসিল না। চারুনির যে ভাবনা চিন্তা তাহা চারুনিই জানেন। তিনি তাহার গ্রহণ করিতে পারিলেন না। তিনি আপনা আপনি মনকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন ‘তাল উত্তর অবশ্য আসিবে; এ সংলান্য প্রার্থনা গ্রাহ্য না হওয়া অসম্ভব। হা! অল্পগ্রহণী হয়ত সময়ে পাওয়া গেল না; পিসিওলা মৃতপ্রায়।’ মদ্যা আসন, তাঁহার চিন্তার উপসম হইল না, রাত্রি উপস্থিত, চারুনি চক্ষু স্বপ্নিত করিতে পারিলেন না।

পরদিন প্রভাতে এই সংক্ষেপ উত্তর আসিল, “কারাগারের উঠান দ্বার একটি প্রাচীরের সহিত গাঁথা, অভাব তাহা ভগ্ন হইতে পারে না।” পিসিওলাকে তবে মরিতে হইল। তাহার গন্ধ দ্বারা দিনের ভিন্ন ভিন্ন সময় আবহিষ্কৃত হয় না; ঘড়ীর কল বিকৃত হইলে যেরূপ হয়, তাহার অবস্থা সেইরূপ হইয়াছে। সে আর সম্পূর্ণরূপে সূর্য্যের দিকে কিরিয়া থাকে না। তাহার পুষ্প সকল মৌন হইয়া গেল। মূর্খ বালিকা তাহার দুঃখার্জ প্রণয়ীর প্রেমপাণ ছেদ করিয়া যেমন নয়ন মুদ্রিত করে, চারুনির প্রতি

রক্ষণী যেন সেইরূপ ব্যবহার করিল। চারনি স্বীয় গৃহে বসিয়া একখানি উৎকৃষ্ট কুমালে যত্ন ও সতর্কতা পূর্বক কিছু লিখিতে নিবিষ্টচিত্ত হইলেন।

লেখা সমাপ্ত হইলে কাউন্ট কুমাল খান যত্ন পূর্বক মুড়িলেন। তৎপরে উঠানে পিসিওলার নিকট গিয়া অশ্রুট স্থাব বলিলেন “আমি তোমাকে বাঁচাইব।” অতঃপর গিরজাদ্বারের গরাক হইতে এক গাছ দড়ী ফেলা ছিল, তাহাতে কুমাল বাঁধিয়া দিলেন। তাহা তৎক্ষণাৎ কে টানিয়া তুলিয়া লইল।

হা! চারনি আপনাব আভিমান আরও খর্ব করিলেন। পিসিওলার প্রাণ রক্ষার্থে তিনি নেপোলিানের নিকট একখানি আবেদন পত্র লিখিলেন। গিরজাদ্বারী কাউন্টকে বলিয়াছিলেন পত্র পাঠাইবার লোক করিয়া দিবেন, কিন্তু টেরিসা স্বেচ্ছা প্ররত্ত হইয়া পত্র লইয়া যাইতে প্রস্তুত, চারনি তাহার কিছুই জানিতেন না। বালিকা বিদেশযাত্রার বড় অধিক উদ্যোগ কবিতো পারিলেন না, প্রতিনুহৃত্ত তাঁহার নিকট বহুমূল্য। তিনি অশ্রুপূর্ণ হইয়া এক জন রক্ষক সঙ্গে নদুর ফিনিট্রাল দুর্গ হইতে বহির্গত হইলেন। তাঁহার মখন টিউরিন নগরে উপস্থিত হইলেন তখন সন্ধ্যাকাল। বালিকা নরদ্বারে এই নিরাশ সংবাদ পাইলেন নেপোলিয়ান আলেকজান্ডারিয়া যাত্রা করিয়াছেন। তাঁহার অভিযে ক উৎসবে লোকেরা অত্যন্ত ব্যস্ত ও উন্মত্ত থাকাতে টেরিসার প্রবেশ উত্তর শীঘ্র দিতে পারে না; তিনি তথাপি তৎক্ষণাৎ প্রতিজ্ঞা করিলেন বাহা মনস্ক করিয়া আসিয়াছি সিদ্ধ করিতেই হইবে, যে আপদ আইসে আটখুক। এইস্থানে তাঁহার সঙ্গী লোক জনিতে পারিলেন, যে আলেকজান্ডারিয়াতে যাইতে হইলে বত পথ আসা গিয়াছে তাহার দ্বিগুণ চলিতে হইবে, অতএব তিনি আর এক পদও অগ্রসর হইলেন না। তিনি টেরিসাকে রাত্রি সেই পান্থশালায় বিজ্ঞান করিতে বলিয়া নদুর বিদায় লইলেন—রাত্রি প্রভাত হইলেই তাঁহাকে বাটী প্রতিগমন করিতে হইবে। একাকী বিদেশে পড়িয়া রহিলেন ভাবিয়া সরলা টেরিসা প্রথমে হতজ্ঞান প্রায় হইলেন, কিন্তু তিনি প্রতিজ্ঞার কিছু মাত্র শৈথিল্য করিলেন না। তিনি শুনিলেন রাত্রি প্রভাত না হইলে কোন যান পাওয়া যাইবে না, কিন্তু আলস্যে সমস্ত রাত্রি অবসান করা তাঁহার পক্ষে দুঃসহ।

গৃহের এক পার্শ্বে দুই জন স্ত্রী পুরুষ ভোজন করিতেছিলেন, তাহাদিগকে বণিকদের সহযাত্রী দেখ হইল। আত্মপোলে তাহাদের ঘোড়াদিগকে জাবনা দিবার কথা তিনি জ্ঞানিয়াছিলেন সত্য এবং পথ ভ্রমের পর আশ্রয় পাইয়াও তাহারা সুখী হইয়াছে ইহাও তিনি জ্ঞানিলেন; কিন্তু তাহাদের সাহায্যের উপরেই তাহার একমাত্র ভরসা।

তিনি কল্পিত স্বরে স্ত্রীলোকটীকে বলিলেন, “আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করি কমা করিবেন, আপনারা টিউরিন্ হইতে কোন্ দিকে যাইবেন?”

“কেন গো! আমরা আলেকজান্দ্রিয়া দিকে যাইতেছি।”

“আলেকজান্দ্রিয়া! আমার ইচ্ছা দেবতা দয়া করিয়া আমার জন্যই আপনাদিগকে এখানে আনিয়াছেন!”

“স্ত্রীলোকটী বলিলেন “তবে তোমার ইচ্ছা দেবতাই আমাদিগকে অতি কষ্টকর পথ দিয়া আনিয়াছেন।”

পুরুষটী টেরিসাকে সংস্থান করিয়া বলিলেন “তুমি কি চাও?”

“অত্যন্ত আবশ্যক কার্যে আলেকজান্দ্রিয়াতে যাইবার প্রয়োজন। আমাকে সঙ্গে করিয়া কি লইবেন?”

স্ত্রীলোকটী বলিলেন “ইহা অসম্ভব।”

টেরিসা উত্তর করিলেন “আমি আপনাদিগকে বেশী করিয়া ভাড়া দিব। আমি দশ মুদ্রা দিতেছি।”

তৎক্ষণে পুরুষ পুনরায় বলিলেন “আমি জানি না, কেমন করিয়া ইহা হইবে। বসিবার স্থান অতি সঙ্কীর্ণ, তুমি বড় লোক নও বটে, কিন্তু তিন জনের সমাবেশ হওয়া ভার। আরও আমরা রিবিগানো পর্যন্ত যাইতেছি—আলেকজান্দ্রিয়ার অর্দ্ধেক পথ অবশিষ্ট থাকিবে।”

“তাল, তাল, সেই পর্যন্তই লইয়া যান; কিন্তু এই মুহূর্ত্তে যাইতে হইবে।”

“এই মুহূর্ত্তে! কি আকাজকা! প্রাতঃকাল না হইলে আমরা যাত্রী করিতে পারি না।”

“আমি আপনাদিগকে দ্বিগুণ ভাড়া দিব।”

“পুরুষ তাহার স্ত্রীর মুখপানে চাহিলেন, কিন্তু তিনি মাথা নাড়িলেন, বলিলেন “বেচার! জন্তুরা, মরিয়া যাইবে।”

তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন “কিন্তু কুড়ীটা টাকা।”

কুড়ী টাকার এত মায়া, ১১টা বাজিবার পুরস্কার টেরিসা শকটে সেই দম্পতির মধ্যস্থলে আসন প্রাপ্ত হইলেন।

টেরিসা মেরুপ বাস্ত তাহাতে পাকিরাজ ঘোড়া ছইলেও সন্তুষ্ট হইতেন না। খচ্চর ঘোটক গলায় ঠন্ ঠন্ করিয়া ঘণ্টার শব্দ করিতে করিতে আস্তে আস্তে চলিতে লাগিল, ইহা কি তাঁহার সম্বন্ধ? তিনি বলিতে লাগিলেন “মহাশয়! ঘোড়া দুই আর একটু শীঘ্র শীঘ্র চালান।”

পুরুষ উত্তর করিলেন “বৎসে! তোমার নাগ আনিও সমস্ত রাজি নক্ষত্র গণনা করিয়া কটাইতে ইচ্ছা করি না, কিন্তু আমি যিবিগানোতে মৃগয় পাত্র সকল লইয়া যাইতেছি, ঘোড়াদের পা সরিলে সে সকল চূর্ণ হইয়া যাইবে।”

“আ! মৃগয় পাত্র” করুণ স্বরে এই কথা বলিতে বলিতে টেরিসার গণ্ডস্থল অশ্রুজলে ভাসিয়া গেল। বলিলেন “অনুভঃ আর একটু শীঘ্র চালাইতে কি পারেন না?”

“বড় অধিক নয়।”

এইরূপে অর্দ্ধ পথ শেষ হইল। ‘নির্ঝিঘে গম্যস্থানে পৌছও, এই আশীর্বাদ করিয়া বণিক প্রাতঃকালে তাঁহাকে রাস্তার ধারে নামাইয়া দিলেন।

টেরিসা প্রথম যে ব্যক্তিকে পথে দেখিলেন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মহাশয়, আলেকজান্দ্রিয়াতে বাজিবার শকট কোথায় পাই?”

বিদেশী বলিলেন “তুমি পাইবে আমার বোধ হয় না। আজি সম্রাট্ মারেকো নগরে সৈন্য পরিদর্শন করিতেছেন। তিন দিনের জন্য সমস্ত গাড়ী ও হান্সডাড়া ছইয়া গিয়াছে।”

তিনি আর এক জনকে সেই প্রশ্ন করিলেন। পথিক চিবাইয়া চিবা-ইয়া বলিলেন “তুমি পাণ্ডিত্য ফরাসীদিগকে ভাল জান, না?”

অবশেষে ক্রোশ খানেকের জন্য তিনি একখানি গাড়ীতে একটু স্থান

পাইলেন, কিন্তু পরে যে ভাড়া করিয়াছিল সে আসিয়া তাঁহাকে নামা-
ইয়া দিল ।” এখন বাহারা মারেজোতে সৈন্য প্রদর্শন দর্শনার্থ মহাভিড়
করিয়া পদব্রজে যাইতেছিল, তিনি তাহাদের মধ্যে মিশিয়া গেলেন ।

পাঁচ বৎসর পূর্বে যেখানে মারেজোর যুদ্ধ হয়, সেইখানে বিচিত্রবর্ণ
পতাকা বেষ্টিত একখানি রত্নময় সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । বিজেতা
নেপোলিয়ন এইখানে উপবিষ্ট হইয়া জয়ী সৈন্যগণের ক্রীড়া দর্শনের
মানস করিয়াছেন । তাঁহার সহচরগণ উজ্জ্বল পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছেন ; ঢাক ও সানাই বাজিতে লাগিল, বাসু
হিল্লোলে পতাকা উড়্‌ডায়মান, চারিদিকে রণক দল ; জোজেকাইন সহ-
চরী বর্গে সজ্জিত ও একখানি সিংহাসনে উপবিষ্ট, বুদ্ধের কৌশল সকল
বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকটে এক জন সেনাপতি রহিয়াছেন ।
মহারানী সৈন্য ক্রীড়া দর্শনে অভিনিবিষ্ট থাকিলেও নিকটে কিছু গোল-
যোগ দেখিতে পাইলেন ; কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন
একটা বুবতী ধূমের মধ্য দিয়া এবং অশ্ব পদাঘাতের ভয়না করিয়া রাজার
নিকট একখানি আবেদন পত্র অর্পণ করিতে অভ্যস্ত ব্যগ্র হইয়াছে ।

টেরিসা রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কি ফললাভ করিলেন পশ্চাৎ
তাঁহা বর্ণনা করা যাইবে ।

• সরমা ও সূশীলার কথোপকথন ।

সরমা । ভাই, আজি কালি মেয়ে মানুষে লজ্জা সরনের মাথা
খেয়েছে । শ্বশুর ভাসুর শাস্ত্রী ননদ দেখিয়া একটু ভয় সমীহ করে না ।
আর অধিক কি বলিব, স্বামীর সঙ্গেও নিলজ্জ হয়ে কথাবার্তা কর ।

সূ । সরমা ! মেয়ে মানুষেরা কি গারোদে বাঁধা চোর ? দেখ দেখি,
ঈশ্বরের এত বড় জগতে সকল জীবজন্তু ইচ্ছামত ভ্রমণ করিয়া মনের সুখ
লাভ করিতেছে । কিন্তু ইহাদিগকে চারি পাঁচিলে ঘেরা অন্তঃপুরের
মধ্যে রুদ্ধ থাকিতে হয় । পাখীরা যে শিঞ্জরাতে বন্ধ থাকে, তাহার মধ্যে

তাহাদের একটু স্বাধীনতা আছে। চারি পাঁচিলের মধ্যেও নারীগণ একটু স্বাধীনতা না পাইলে তাদের বাঁচিয়া থাকা কেবল যন্ত্রণা মাত্র। আর আমি বলি কেবল ঘোমটা দিয়া জুজু হইয়া থাকিলেই যে মেয়ে মানুষ খুব ভাল হইল তাহা নয়। যার রীত চরিত্র ভাল, তাকেই ভাল বলি।

স। তোমরা কালের নত মেয়ে, তোমাদের ভাল পতিক আলাদা। কোন কালে মেয়েরা বেহায়া হয়ে ভাল রীত চরিত্র দেখাতে পেরেছে? কোন কালে আবার মেয়েরা লজ্জা থেয়ে জ্বললোকের সঙ্গে স্পর্শস্পর্শি কথা করে বেড়িয়েছে?

সু। যথার্থ লজ্জা নম্রতা, বিনয়, স্নেহশীলতা। তাহা জ্বললোকের অলঙ্কার মনেহ নাহি। কিন্তু যদি মনে সেরূপ ভাল ভাল না থাকে, বাহিরের লজ্জা কি কোন কাজের হয়? কত মেয়ে খুব লজ্জা দেখাত, কিন্তু হৃৎকথের কথা কি বলবে। তারা অনায়াসে আবার বেশারিস্ত ও অবলম্বন করিয়াছে। খুব ভালক ফোঁটা কাটিয়া যারা বাহিরে পার্শ্বিক দেখায়, তাদের মধ্যেই ভণ্ড বেশী। যাহা হউক তুমি জেন, এখন জ্বললোকদের মধ্যে সেরূপ ভণ্ড লজ্জা দেখা যায়, পূর্বকালে এরূপ ছিল না। মীতাহার ন্যায় মতী কে? কিন্তু তিনি রামচন্দ্র বনে গেলে কাহার কথা না শুনিয়া পতির অনুসরণ করিলেন এজন্য ত কেহ তাঁহাকে বেহায়া বলিল না। সাদিন্দ্রী, স্নেহময়ী প্রভৃতি যত বিখ্যাত রমণীব কথা শুনা যায়, কেহ ত পরিবারের ঘোমটা দিয়া বসিয়া ছিলেন না, অথচ তাহাদের ন্যায় পতিভক্তি-স্বর্ণ ও গুণবতী রমণী কোথায় দেখা যায়? বেদ পুরাণ ও আর আর পবিত্র শাস্ত্র যত পাঠ করা যায়, ততই দেখা যায় শাস্ত্রী নন্দ স্বামী কি ভণ্ড ভাস্কর্য্য মত কোন জ্বললোক কথাবার্ত্তা কহা পাপ বিবেচনা করিতেন না। আজিকালি মেয়েদের ভাল গুণ থাকুক না থাকুক তাহারা বাহিরে লজ্জা দেখাইয়া বাহাদুরী করিতে চান!!

স। আমরা রানায়ণ মহাভারতে এসব কথা শুনেছি বটে, কিন্তু তুমি বল দেখি সে কালের সব ব্যাভাষিক একতলে খাটে? আর এরকম না কল্লেই বা কতি কি?

সু। এই ভূমি বলিতেছিলে কোন্ কালে মেয়েরা এরূপ ছিল, কথা উল্লেখ করা লইলে। ভাল, পূর্বকালে এখনকার মত তত্ত্ব লজ্জা দেখাইবার প্রথা ছিল না তাহা ত বুঝিয়াছ। সেকালের ভাল প্রথা একালে ঘটিবে না কেন তাহা ত বুঝিতে পারি না। বর্তমান প্রথায় কি ক্ষতি, বলিতেছি। জগদীশ্বর মুখ দেছেন কেন না মনের তাঁব প্রকাশ করিবার জন্য। মেয়ে মানুষ্যেরা কথা কহিতে পারি না বলিয়া ত তাদের ননচূপ করিয়া থাকে না। মনের কথা কাহার সঙ্গে প্রকাশ করিতে না পারিলে তার চেয়ে দুঃখ কি আছে? কত সময় তাহাদের পীড়া ও অনেক প্রকার কষ্ট উপস্থিত হয়, প্রথমে প্রকাশ করিতে না পারিয়া শেষে বিপরীত ঘটনা উঠে। বাঘা শাস্ত্রী ননদের ঘরে নব-বধুদিগের যে দুরবস্থা, তাহা কে বর্ণনা করিতে পারে? এই কারণে অনেকের অপঘাত মৃত্যু ও অপথে পলাপণও হইয়া থাকে। আর মনে কর হিন্দুর ঘরের ৮।১০ বৎসরের একটী শিশু বাপ মা ভাই ভগিনী সকল পরিত্যাগ করিয়া শ্বশুর গৃহে আসিল। সেখানে সে যদি আপনার লোক না পায়, তাহাকে সর্বদা কুণ্ঠিত হইয়া মুখবন্ধ করিয়া থাকিতে হয়, কাহার মুখপানে চাহিয়া থেহ পাইবার আশা না থাকে সে কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারে? অনেক গৃহে নববধুদের যে কষ্ট তাহা তাহারা জানে আর সেই অন্তর্যামী পুরুষই জানেন। শাস্ত্রমতে পতির গৃহই স্ত্রীলোকের গৃহ, পতির পিতা মাতা ভাই ভগিনী তাহারও পিতা মাতা ভাই ভগিনী। তবে তাহাদের নিকট এত লজ্জা কেন? লজ্জা পর বা পাপ বোধ করাইবার চিন্তা। গৃহ, পিতা মাতা ভাই ভগিনী আপনার সামগ্রী সকল বাহ্য দ্বারা পর বোধ হয়, এমন লজ্জার ন্যায় শত্রু আর কে আছে? আর পিতা মাতা ভাই ভগিনী আত্মীয়গণের নিকট সরল ভাবে মনের কথা প্রকাশ করিলে তাহাতে যে পাপ আরোপ করে তাহার ন্যায় কু আচার বা অগতি কি আছে?

লজ্জা থাকতে যাহার প্রতি যে কর্তব্য তাহা প্রতিপালন করিবার অনেক ব্যাঘাত হয়। স্ত্রীলোকেরা যদিও হীনবল, কিন্তু তথাপি তাহার। অনেক প্রকারে পরিবারের সাহায্য করেন ও করিতে পারেন। কিন্তু অনেক

সময় কুৎসিত লজ্জা আসিয়া আপমার অতি আত্মীয় জনের বিপদ পীড়া ও দুর্ঘটনার সময় সাহায্য করিতে দেয় না। কত সময়বধূ বা ভাত্রবধূর সম্মুখে শ্বশুর বা ভাসুর যদি প্রাণত্যাগ করেন, তথাপি তাহার হস্ত প্রসারণ করিবার ক্ষমতা নাই, একটী সান্ত্বনার কথা বলিবার উপায় নাই। একি মানান্য দুঃখের কথা! এসকল শাস্ত্র ছাড়া-যুক্তি ছাড়া।

স। লজ্জা দ্বারা অনেক ক্ষতি হয় তাহার সন্দেহ কি? কিন্তু তুমি যে বলিলে ইহা শাস্ত্র ছাড়া, যুক্তি ছাড়া তবে সকলে ইহা ধরিয়া চলে কেন?

সু। এতদিন স্ত্রীলোকে লেখাপড়া শিখত না কেন? হিন্দুয়া জাহাজে চড়িয়া বিদেশে বাইত না কেন? বিধবাবিবাহ মন্দ ও সহমরণ ভাল বলিয়া প্রাসিদ্ধ ছিল কেন? দেশাচার ও কুসংস্কারে কি না করে? তবে যে প্রথাটী হয় তাহার একটা না একটা কারণ থাকে। স্ত্রীলোকের নম্রতা থাকা উচিত ইহা বেশী করিতে গিয়া এবং পুরুষেরা একটু আপনাদের কর্তৃত্ব বাড়াইতে গিয়া স্ত্রীলোকদিগকে জুজু করিয়া ফেলিয়াছেন। এপ্রথা কোন দেশে নাই এদেশেও থাকিবে না।

স। আচ্ছা, বাড়ীর আর আর লোকের সঙ্গে কথা কহুক, কিন্তু বল দেখি বৌ হইয়া স্বামীর সঙ্গে স্পর্শাঙ্গাঙ্গি কথাবার্তাটা কি ভাল দেখায়?

সু। পতিই স্ত্রীলোকের গতি, পতিই সুহৃদ-বন্ধু সকলট। পতির ন্যায় আত্মীয় কে হইতে পারে? পূর্বকালের সতীর পতির জন্য কি না করিয়াছেন? কিন্তু কি আশ্চর্য্য একেলে সংস্কার! এমন পরম আত্মীয় পতির সহিত কথা কহাও দুখ! পতি ও পত্নীর মধ্যে যে ধর্ম সন্মুখ আছে তাহা না দেখিয়া লোকে কুৎসিত ভাব গ্রহণ করে এবং তাঁহারাও পরস্পরকে দেখিয়া লজ্জিত হন ইহা অপেক্ষা আমাদের সমাজের জঘন্যতার পরিচয় আর কি আছে? আমি তোমাকে পূর্বকালের যে সকল সতী রমণীর কথা বলিয়াছি, তাঁহাদের দুঃখ দেখিয়া সকলেরই চলা উচিত। স্বামীর সঙ্গে এক হৃদয় হওয়াই সতীর লক্ষণ। স্বামীর সুখে সুখ, দুঃখে দুঃখ বোধ করা, ছায়ার ন্যায় সকল কার্যে তাঁহার অনুবর্তিনী হওয়া এবং স্বামীর ন্যায় তাঁহার হিতকর্ম করা, শাস্ত্রমতে এইত সতীর প্রধান ধর্ম। যদি স্বামী ও পত্নীর মধ্যে লজ্জা আসিয়া পরস্পরকে পর করিয়া দেয় এবং পাণের ভাব

সঞ্চার করে তাহা হইলে প্রকৃত দাম্পত্য ধর্ম কোন রূপেই রক্ষা পাইতে পারে না। আজি তোমাকে এই অবধি বলিলান, পরে আর আর কথা বলিব। আমার ইচ্ছা স্ত্রীলোকেরা একরূপ জঘন্য লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া গৃহে স্বাধীন ভাবে আত্মায়গণের প্রতি যথা কর্তব্য সাধন করুন। ইহা কি তোমার ইচ্ছা নয়?

স। তুমি যে কথা গুলি বলিলে তাহা অকাটা এবং তাহার মত যতদিন আমরা চলিতে না পারি ততদিন আমাদের কেবল ভগ্নামী এবং সকল বিষয়েই কষ্ট তাহাতে কিছুনা ত্রি সন্দেহ নাই। নম্রতা, বিনয়, সুশীলতা এই সকলই প্রকৃত লজ্জা। যে তুমি বলিলে তাহা সত্য এবং তাহা কেবল মাত হাত ঘোমটা দিলেও হয় না, মুখে গো দিয়া থাকিলেও হয় না। ভাল কার্যা দ্বারাই ভাল গুণ প্রকাশ পায়।

সাঁওতাল জাতির বিবাহ প্রণালী।

ভারতবর্ষ প্রধানতঃ যদিও হিন্দু জাতির বাসস্থান, কিন্তু ইহাতে আরও অনেক জাতি বাস করিয়া থাকে। অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিতের মতে হিন্দুরা এখানকার আদিম নিবাসী নহেন, তাঁহারা দিকু নদীর পশ্চিম পার্শ্ব হইতে আসিয়া এদেশ জয় করিয়াছিলেন। সাঁওতাল, কুকী, গারো, খাসী প্রভৃতি যে সকল অসভ্য জাতি জঙ্গল ও পর্বতাতলে বাস করে, তাহাদিগকেই ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসী বলিয়া গণনা করা যায়। এই অসভ্য জাতির বহুকালাবধি প্রায় একই অবস্থায় রহিয়াছে। ইহাদিগের আচার ব্যবহার রীতি নীতি হিন্দুদিগের হইতে বিভিন্ন, কিন্তু মনোযোগ পূর্বক আলোচনা করিলে তাহা হইতে আমরা অনেক বিষয় শিক্ষা করিতে পারি। অদ্য আমরা সাঁওতাল জাতির কিঞ্চৎ বিবরণ প্রকাশ করিতেছি।

বঙ্গদেশের পশ্চিমাংশে বীরভূম হইতে ভাগলপুর পর্যন্ত সাঁওতাল জাতির বাসভূমি। ইহা দীর্ঘে ২০০ ও প্রস্থে প্রায় ৫০ কোশ। ইহাদিগের লোক সংখ্যা প্রায় ২০,০০,০০০ কুড়ী লক্ষ, তাহাদের সকলের

এক ভাষা, একরূপ পরিচ্ছদ, এক প্রকার ধর্ম প্রণালী এবং একবিধ আচার ব্যবহারও দেখা যায়।

ইহাদিগের ছয়টি প্রধান সংস্কার। ১—পরিবার মধ্যে গ্রহণ বা জাত কর্ম; ২—বংশ মধ্যে গ্রহণ; ৩—জাতি মধ্যে গ্রহণ বা দীক্ষা সংস্কার; ৪—ছুট বংশের যোগ বা বিবাহ; ৫—অস্তোষ্টিক্রিয়া; ৬—পরলোক গত পূর্ব পুরুষদিগের সহিত যোগ।

বিবাহ সংস্কার সীওতালদিগের প্রধান সংস্কার। হিন্দুদিগের ন্যায় বালাবিবাহ তাহাদের মধ্যে দেখা যায় না এবং বালক বালিকার উদ্ধাহ প্রথা তাহাদের নিকট নিত্যমু প্রণালীকর। পুরুষের ১৬।১৭ এবং স্ত্রীলোকের ১৫ বৎসর না হইলে বিবাহ হয় না এবং সচবাচর এই নির্দিষ্ট বয়ঃক্রমেই বিবাহ হইয়া থাকে। এই প্রথা থাকিতে তাহাদের মধ্যে অমতীত্বের নাম প্রায় শুনা যায় না এবং অনেক রক্ত বয়সে বহুসংখ্যক পৌত্র প্রপৌত্রের মুখ দর্শন সুখ লাভ করেন। পরিবারের সংখ্যা অধিক হইলে তাহাদিগের ভরণ পোষণের কষ্ট হয় না, তাহাদের মধ্যে সভ্যজাতির ন্যায় বিলাসিতা মাই, সামান্য কুটার ও অন্ন বস্ত্রেই তাহারা রাজার মত দিন কাটাওয়া দেয়। এক সাহেব বলেন “১৮৬৬ সালের দারুণ দুর্ভিক্ষ ভিন্ন আর কোন সময়ে আমি সীওতাল গ্রামে ভিক্ষুক দেখি নাই।”

সীওতালদিগের একটু বিবেচনা শক্তি জন্মিলে বিবাহ হয়, এই জন্য স্ত্রী-পুরুষ পরস্পরকে ননোনিত করিতে পারেন। কিন্তু তাহাতে পিতা মাতারও কর্তৃত্ব এককালে লোপ পায় না। কাহার বিবাহের প্রয়োজন হইলে যুবকের পিতা যুবতীর পিতার নিকট ঘটক পাঠাইয়া দেন। ইহার ঘটককে ‘রায়বারী’ বলিয়া থাকে। যুবতীর পিতা শাস্তভাবে প্রস্তাব গ্রহণ করেন এবং পরে আপনার স্ত্রীর সহিত পরামর্শ করিয়া উত্তর দেন “যুবক ও যুবতীর পরস্পরের সহিত সাক্ষাৎ হউক, তৎপরে অন্য সকল কথা হির হইবে।” নিকটস্থ একটী বাজারে সাক্ষাৎকারের স্থান নির্দিষ্ট হয়। নির্দিষ্ট দিনে নির্দিষ্ট স্থানে দেখা সাক্ষাৎ হইলে যুবক যুবতী যদি পরস্পরের প্রতি সন্তুষ্ট হয়, যুবকের পিতা বালিকাকে কোন প্রকার খেলনা কিনিয়া দেন, এবং তিনিও তাহার বধু হইতে ইচ্ছুক, ইহা সাধা-

রণের নিকট জানাইবার জন্য দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করেন। বালিকার আশ্রয়গণ পরে বরের বাটী দেখিতে যান, বর তাঁহাদিগের মুখ চুম্বন করেন এবং প্রত্যেককে এক একবার আপনার হাঁটুর উপর বসান। কন্যার ভাইদিগকে কিছু কিছু অর্থ পুরস্কার দিতে হয়; কিন্তু কন্যার পিতাকে একটি পাকড়ী ও কাপাসের পোশাক উপহার না দিলে নয়। বরের কুটুম্বের তৎপরে কন্যার পিতার গৃহ দর্শন করিতে যায়। কন্যা তাহাদিগের প্রত্যেককে এক একবার জামুর উপর বসাইয়া সম্মান করেন এবং তাঁহার কুটুম্বদিগকে বর যেরূপ অর্থ দিয়াছেন চিক্‌সেটরূপ দান করেন। এইরূপ লৌকিকতা দ্বারা কুটুম্বেরা পরস্পরের সন্তোষ ও বন্ধুতা প্রকাশ করিলে বরের পিতা ঘটক দ্বারা কন্যার পিতা মাতার নিকট বিয়োগ সংখ্যক মুদ্রা পাঠাইয়া দেন। এই মুদ্রা গ্রহণ করিলেই বালিকা ভিন্ন গোত্র অর্থাৎ বরের গোত্র হইল। অনন্তর বিবাহোদ্যোগ হয়। কন্যার কুটুম্বগণ নিজ গ্রামে একটি কাটগড়া বাঁধে, বর ও বরযাত্রগণ তথায় উপস্থিত হন। বরযাত্রগণ বিবাহ সত্যায় মৌর্যারক্ষের* একটি ডাল পোতে এবং তাহার ডালে এক পাত্র ধন রাখে। এই ধান কন্যার বাটীর লোকে এক প্রকারে ভিজাইয়া সিন্দুর মাখাইয়া রাখে। পরে বরের অঙ্গরাগ আরম্ভ হয়। কন্যার বাটীর স্ত্রীলোকগণ তাহাকে স্নান করায়, তাহার চুল আঁচড়াইয়া দেয় এবং পুরাতন বস্ত্র বদলাইয়া সিন্দুর মাখান সূতন বস্ত্র পরাইয়া দেয়। পঞ্চম দিনে বর সূতন বস্ত্রে সজ্জিত হইয়া বাঁহকের স্কন্ধে চাপিয়া কন্যার গৃহে গমন করে। বরযাত্র ৫ জন একটি চাঙ্গারিতে কন্যাকে বসাইয়া দেয় এবং তাহার কনিষ্ঠভ্রাতা তাহার প্রতিনিধি হইয়া বরকে অভ্যর্থনা করে। পরস্পরের নমস্কার প্রাপ্তি-নমস্কার হইলে কন্যাকে চাঙ্গারিতে করিয়া বাহির করা হয়। বর ও কন্যার মধ্যে একখানি কাপড় খাঁটান হয় এবং তাহার দুই দিক্ হইতে তাহারা পরস্পরের গায়ে জলের ছিটা দিতে থাকে। বর উল্লেঃস্বরে একটি দেবতার নাম করিতে থাকে এবং লোকেরা বলিয়া উঠে “এ বালিকা তোমার স্ত্রী, ইহাকে ষোড়া হইতে তুলিয়া লও।” কুটুম্বেরা বর কন্যার গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেন।

* এক প্রকার মাদক গাছ। ইহা হইতে নদ তৈয়ার হয়, তাহা মাঁওতালিয়া খুব খাইয়া থাকে।

বিবাহ কার্য শেষ হইলে আত্মীয়, ব্রমণীগণ জ্বলন্ত অঙ্গার আনিয়া লাঠি দিয়া ভুঁড়া করিতে থাকে, তাহাতে পূর্ক পরিবারের সহিত কন্যার সকল যোগ বিচ্ছিন্ন হইল, ইহা বুঝায় এবং পিতৃগোত্রের সহিত তাহার একেবারে ছাড়াছাড়ি হইল ইহা জানাইবার নিমিত্ত সেই অগ্নি জল দ্বারা নির্দীপন করা হয়।

বিবাহের পর মশাল আলিয়া গৃহে যাওয়ার নায় আনন্দকর উৎসব আর কিছুই নাই। মশালধারী লোক সকল মলবদ্ধ হইয়া পুরকৌতুক কাটগড়ার নিকটে সিঁছুর মাথান খানোর পাত্র দেখিতে যায়। যদি তাহাতে অনেক অঙ্কুর হইয়া থাকে মন্তান অনেক হইবে, যদি অল্প সংখ্যক হয় মন্তানও কম হইবে, আর যদি ধান্য গুলেই অঙ্কুরিত না হয় বিবাহ অলক্ষণ বলিয়া তাহারা স্থির করে। তৎপরে তাহারা মশাল হস্তে চাক ঢোল বাজাইতে বাজাইতে বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যবর্তী পথ দিয়া অগ্রসর হয়। তাহাদিগের ঘোর নাচে পক্ষীগণ চনকিয়া বৃক্ষ হইতে পড়িয়া যায়। ইহারা বরের গ্রামের নিকটবর্তী হইলে গ্রামবাসিনী কুমারীগণ প্রায় এক ক্রোশ দূর হইতে কন্যাকে অভ্যর্থনা করি' আইসে এবং গানবাদ্য করিতে করিতে তাহার পতি গৃহের দ্বার পহাস্ত গমন করে।

সাঁওতালেরা এক স্ত্রীর অধিক বিবাহ করে না, কেবল মন্তান না জন্মিলে তাহারা দ্বিতীয় স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করে। কিন্তু সেক্ষেপ স্থলে প্রথম পত্নীকে গৃহের কর্ত্রী করিয়া রাখে। তাহাদিগের মধ্যে স্ত্রী বা স্বামী পরিত্যাগ করিবার দুইটুকু অতি বিবল এবং সেক্ষেপ করিবার প্রয়োজন হইলে স্বামী বা স্ত্রী জাতি কুটুম্বগণের সম্মতি ভিন্ন করিতে পারে না। পতি জন নিকট সম্পর্কীয় আত্মীয় একত্র হইলে পরিত্যাগেচ্ছু পতি বা পত্নীকে আপনার সমুদয় কষ্টের স্বত্ত্বান্ত বলিতে হয় এবং তাহারা সমুদয় আত্মপুর্ষিক শুনিয়া যেক্ষণ বিহিত হয় সিদ্ধান্ত করিয়া দেন। পরিত্যাগ অনুমতি প্রদান করিলে পরিত্যাগেচ্ছু ব্যক্তি পঞ্চায়তের সম্মুখে একটা পত্র দিবও করিয়া ফেলে, তাহাতে সেই অবধি পতি পত্নী সম্বন্ধ ছিন্ন হইল বুঝিতে হইবে।

স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ যোগ্য বয়ঃক্রম ।

হিন্দু-বালিকাদিগের বিবাহ যোগ্য বয়স স্থির করিবার নিমিত্ত ভারত সংস্কার সভার সভাপতি বাবু কেশবচন্দ্র সেন কলিকাতাস্থ প্রধান প্রধান হিন্দু, মুসলমান ও ইংরেজ ডাক্তারদিগের মত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । সকল ডাক্তারেরাই এ বিষয়টি অত্যন্ত আবশ্যক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং পরিশ্রম পূর্বক আপনাদিগের মত প্রদান করিয়াছেন । আমরা নিম্নে বাবু মহেন্দ্রলাল সরকার এম ডি মহাশয়ের ব্যবস্থা প্রকটন করিতেছি । ইনি এদেশীয় ঋতুবিদ্যাগণের মধ্যে একজন প্রধান বলিয়া গণ্য, অত্যন্ত স্বাধীনপ্রকৃতি এবং দেশ হিতকর অনেক কার্যে প্রাণপণ স্বীকার করিয়া চেষ্টা করিতেছেন । ইহার বাক্য এদেশীয় বাস্তবিকদিগের যে মবিশেষ আদরণীয় ও বিবেচনা যোগ্য হইবে তাহার সন্দেহ নাই । অন্যান্য ডাক্তারের মত এবং বর্তমান বিষয়ে আনাদিগের অভিপ্রায় পশ্চাৎ প্রকাশ করিবার মানস রহিল ।

“আমার সামান্য বিবেচনায় বাল্যবিবাহ আমাদের দেশের সর্বাপেক্ষা প্রধান অনঙ্গলকর প্রথা । হিন্দু-জাতির প্রারম্ভ হইতেই ইহার আরম্ভ হইয়াছে এবং ইহাদ্বারা আমাদের জাতীয় উন্নতির সমূহ বাধাত করিয়াছে । যে দিন হইতে অঙ্গীরা মুনির মুখ হইতে নিম্নোক্ত তত্ত্বানক বাক্য নিঃসৃত হইল এবং সেই বাক্য কেবল ব্যবস্থা নয়, কিন্তু ব্যবস্থা অপেক্ষাও অধিক ক্ষমতাশালী ও অনিষ্টকর দেশাচারে পরিণত হইল, সেই দিন হইতে এদেশের অধঃপতন ও ভ্রষ্টাচারের সূত্রপাত নির্দেশ করিতে হইবে :—

অষ্টবর্ষা ভবেৎ গৌরী নববর্ষাতু রোহিণী ।

দশমে কন্যাকা প্রোক্তা অত উদ্ধুং রজস্বল্য ॥

তস্যাং সংবৎসরে শ্রাপ্তে দশমে কন্যাকা বুধৈঃ ।

প্রদাতব্য। প্রযত্নেন ন দোষঃ বাল দোষতঃ ॥

অষ্টম বর্ষিয়া বালিকা গৌরী অর্থাৎ দুর্গা দেবীর ন্যায় পবিত্র স্বভাব ; নববর্ষিয়া বালিকা রোহিণী অর্থাৎ চন্দ্রের পত্নীর ন্যায় ; দশম বর্ষিয়াকে

কুমারী বলা যায় ; ইহার অধিক বয়স হইলে স্ত্রীলোককে রক্ষস্বলা বা ক্ষতুমতী বিবেচনা করিতে হইবে। অতএব জ্ঞানীগণ দশম বর্ষ প্রাপ্ত হইলেই কন্যাদিগকে সর্বা প্রযত্নে বিবাহ দিবেন, ইহাতে বালিকা বলিয়া যে দোষ তাহা স্পর্শ হইবে না।

এই অসঙ্গত মত কিরূপে যে সকলের অনুনোদিত ও বিবাহের নিয়ম বলিয়া গৃহীত হইল; আমি তাহা বুঝিতে অক্ষম। হিন্দুদিগের মনে অল্পে অল্পে যে বিকৃত ভাবের সঞ্চার হইতেছিল ইহা তাহারই বাহ্য নিদর্শন বলিয়া প্রতীয়মান হয়। আমার বিশ্বাস, এক্ষণে উৎকৃষ্টতর নিয়ম অবলম্বনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।

মহু বিবাহ যোগ্য বয়স স্থান কর্লে দ্বাদশ বা অষ্ট বর্ষ অবধারণ করিয়াছেন :—

ত্রিশবর্ষে বহুঃ কন্যাঃ হৃদ্যাঃ দ্বাদশ বার্ষিকীঃ ।

ত্র্যষ্টবর্ষাষ্টবর্ষায়া ধর্ম্মে সীদতি সত্ত্বরঃ ॥

ত্রিশ বৎসরের পুরুষ দ্বাদশ বর্ষীয়া রমণী মনোনীত হইলে বিবাহ করিতে পারে এবং ২৪ বৎসরের পুরুষ অষ্টবর্ষীয়া কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে পারে। ইহার পূর্বে বিবাহ করিলে ধর্ম্মে পতিত হইতে হয়।

আমাদের জ্ঞান উচিত, মহু এই ব্যবস্থা দ্বারা স্ত্রী ও পুরুষের বিবাহের স্থানকল্প বয়স নিরূপণ করিয়াছেন। ইহার অপেক্ষা অধিক বয়সে বিবাহ করিতে তিনি নিষেধ করিতেছেন না। প্রত্যুত ত্রিশ বৎসরের পুরুষ দ্বাদশ বর্ষের স্থান বয়স্কা কন্যাকে বিবাহ করিবেন না ইত্যাদি তিনি স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়াছেন। ত্রিশ বৎসরের পুরুষ ১২ বৎসরের অধিক বয়সের কন্যাকে সহিত পরিণীত হইবেন না, এরূপ মত তিনি প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার বাক্যের এই মাত্র উদ্দেশ্য যে বর ত্রিশ বৎসরের হইলে কন্যা যেন দ্বাদশ বর্ষের স্থান বয়সের না হয়। একই স্লোকের মধ্যে ২৪ বৎসরের পুরুষ ৮ বৎসরের কন্যা বিবাহ করিবেন বলাতে এই উদ্দেশ্য আরও স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে। অন্য এক স্লোকে মহুর মত অনুধাবন করিয়া দেখিলে উপরি উক্ত বাক্যের তাৎপর্য উৎকৃষ্টতর রূপে বোধগম্য হইতে পারে।

কাম মামরণপ্রিঠেদৃগৃহে কন্যার্তমতাপি।

নট্টবৈনাং প্রযজ্ঞেতু গুণহীনায় কর্ষিচিং॥

বালিকা ঋতুমতী হইয়া বরং মৃত্যু পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে অবস্থান করিবেক, তথাপি গুণহীন ব্যক্তির হস্তে প্রদত্ত হইবেক না।

এটী নিশ্চয়ই স্পষ্ট আদেশ। হিন্দু-সমাজ কেন এ বাক্য অগ্রাহ্য বা অবহেলা করেন? মনুর বাক্য যে অঙ্গীরা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর ইহা সর্ক্যবাদি-সম্মত। তবে যে বিষয় অত্যন্ত গুরুতর এবং আমাদের আয়ুর্কৌদ শাস্ত্রে নান্যার প্রতিপোষক প্রমাণ রহিয়াছে সে বিষয়ে অঙ্গীরার মত কেন বলবৎ বলিয়া স্বীকার করা হয়?

বৈদিক সময়ের স্তানকল্প বিবাহ যোগ্য বয়স কত ছিল, তাহা নিরূপণ করিবার কোন উপায় নাই। অন্ততঃ আমি তৎ-নিরূপণের সম্ভাষণজনক কোন উপায় দেখিতে পাই নাই। সেই জন্য প্রাচীন চিকিৎসা শাস্ত্রকারেরা শারীরিক-নিয়ম-বিরুদ্ধ বাল্যবিবাহ কুপ্রথাটির অনুমোদন করেন কি না, ইহা জানিবার নিমিত্ত চিকিৎসা শাস্ত্র সকল দেখিতে হইয়াছে। ইহাতে অনেক সময় গিয়াছে এবং আমার প্রত্যুত্তর প্রেরণের বিলম্ব হইয়াছে। আমি অনুসন্ধান করিয়া যতদূর জানিতে পারিয়াছি তাহাতে হিন্দু-প্রাচীন তম চিকিৎসা পুস্তক চরক সংহিতায় প্রথম ঋতুকাল অথবা স্তানকল্প বিবাহ যোগ্য বয়স কিছু নির্দিষ্ট নাই। কিন্তু তদনুরূপ অসিদ্ধ ও প্রাচীন স্মৃতি চিকিৎসা শাস্ত্রে ঋতু আরম্ভ ও শেষ হইবার সময় স্পষ্টাকরে লিখিত আছে :—

রসাদেব জিয়ারতুং রজঃসংজ্ঞং প্রবর্ততে।

তদ্বর্ষাদ্দশাধুর্দে, যাতি পঞ্চাশতং ক্ষয়ম্॥

উদরস্থ দুগ্ধবৎ পদার্থ হইতে স্ত্রীলোকদিগের ঋতুর রক্ত প্রবাহিত হয়। ঋতুশব্দের পরে ইহার আরম্ভ এবং পঞ্চাশের পর শেষ হয়।

যে বয়সের পূর্বে স্ত্রীলোকের গর্ভবতী হওয়া উচিত নয়, তাহাও নির্দিষ্ট হইয়াছে :—

উনষোড়শবর্ষীয়া মপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিঃ।

ষট্‌দাধত্ত পূর্মান্ গর্ভং ক্লমিস্তঃ স বিপদাতে॥

জাতো বা ন তিরং জীবে জীবৈদ্বা দুর্কলেন্দ্রিয়ঃ।

তথ্যাদিত্যত্ বালায়াং গর্ভধারণং ন কারয়েৎ॥

পঁচিশ বৎসরের স্থান বয়স্ক পুরুষ হইতে ষোড়শ বর্ষের স্থান বয়স্ক।
স্ত্রী যদি গর্ভধারণ হয়, সে গর্ভজাত সন্তান গর্ভেই মরিবে, যদি না মরে
দীর্ঘায় হইবে না; যদি দীর্ঘায় হয় তাহা হইলে তাহার সকল ইন্দ্রিয়
দুর্বল থাকিবে। অতএব অত্যন্ত মল্ল বয়সে স্ত্রীলোকেরা গর্ভধারণ করি-
বেক না।

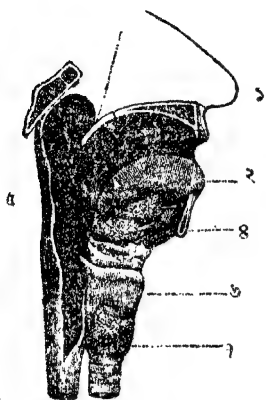
এস্থলে দ্বিভাবেব কোন কথা নাই। গর্ভধারণের স্থানকল্প বয়স এই
মতে স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে। অঙ্গীরার মত ও বর্তমান কালের প্রচলিত
আচার বপেকা ইহাতে যে অধিক বয়স নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহাতে আর
সন্দেহ নাই। সুশ্রুতের পুস্তক যখন রচিত হয় তখনও বাল্যবিবাহের
অনিত্যকর ফল প্রত্যক্ষ চোচর হইয়াছিল এবং তাহারই বিরুদ্ধে যেন
উপরি উক্ত বচন লিখিত হইয়াছিল বোপ হইতেছে।

(ক্রমশঃ)।

বাণ্যম্ভ।

মাতৃঘেরা ঢাক ঢোল হইতে অর্গান ও হারমোনিয়ম পর্য্যন্ত অনেক
প্রকার বাদ্যযন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের শবীরের মধ্যে পরমেশ-
্বর আশ্চর্য্য কৌশলপূর্ণ যে বাক্যযন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার সহিত
কাহার তুলনা হয়না। মৃত রুম নাহুয তত রুম স্বর; এক মাতৃঘের
আবার ভিন্ন ভিন্ন বয়সে ভিন্ন প্রকার স্বর; এই স্বর আবার কত শীঘ্র শীঘ্র
মনের ভাব সকলকে বাক্যে সাজাইয়া প্রকাশ করে; হাস্য, ক্রন্দন, ক্রোধ
দয়া প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাবের স্বরভিন্ন স্বর পরিচয় দেয় এবং সঙ্গীত দ্বারা
জগৎকে মোহিত করিয়া থাকে। এ সকল ব্যাপার সর্বদা দেখিতেছি

বলিয়া আশ্চর্য্য বোধ হয় না, কিন্তু বিবেচক হইয়া একটু স্থিরচিত্তে ভাবিতে গেলে অবাক হইতে হয়।



১—নাসিকা।

২—জিহ্বা।

৩—আলজিব

৫—গলদেশ।

৬—বাক্যস্ত্র।

৭—ফলকারুতি গ্রন্থি।

৮—শ্বাসনলী।

৯—গলনলী।

১। গলদেশ।

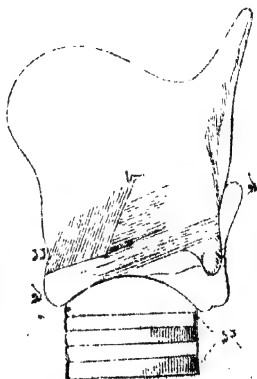
৮—ফলক উপাঙ্গি।

৯—অঙ্গুরীয়।

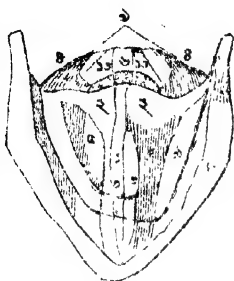
১০—ফলকারু রীয় মাংসপেশী।

১১—ঐ বন্ধনী।

১২—শ্বাসনালীর প্রথম অঙ্গুরীয় সকল।



২। বাক্যস্ত্রের একপার্শ্ব।



১—গলার ছিদ্র ।

২—ধুস্তরা পুষ্পাকৃতি উপাধি ।

৩—স্বরস্থল ।

১০—পশ্চাতের অঙ্গুরীয় ধুস্তরা বন্ধনী ।

৪—ঐ যোজক মাংসপেশী ।

৫—দক্ষিণ পার্শ্ব ঐ ।

৬—ধুস্তরার মাংসপেশী ।

৭—বামপার্শ্ব ফলক ধুস্তরা যোজক মাংসপেশী ।

৮—ফলক উপাধি ।

৩। বাক্ যন্ত্রের অভ্যন্তর ।

৯—অঙ্গুরীয় ।

গলার ভিতর দুইটী নলী আছে, একটী পশ্চাতে ঘাড়ের দিকে, তাহারই মধ্য দিয়া আহার পাকস্থলাভে যায় ; আর একটী সম্মুখে টুঁটির কাছে, তাহারই মধ্য দিয়া নিঃশ্বাস প্রশ্বাস নাসিকা হইতে বৃকের ভিতর যাতায়াত করে। সম্মুখের নলীটিকে শ্বাসনলী কহে, ইহারই উপরিভাগ বাগযন্ত্র । ইহা একটী ত্রিকোণ বাক্কের মত, ইহার সম্মুখে একটী উঁচু শির এবং পশ্চাত্তাগ ও দুই পার্শ্ব প্রশস্ত । ইহার নীচের দিক সরু এবং উপরিভাগ বিস্তৃত । জিহ্বার পশ্চাতে যে আলজিব আছে তাহা এই যন্ত্রের উপরি ভাগের ঢাকনীর কাজ করে। যখন নিঃশ্বাস প্রশ্বাস চলে তখন ঢাকনী খোলা থাকে, কিন্তু কোন দ্রব্য গিলিবার সময় ঢাকনীটী সাবধানে বাগযন্ত্রের মুখ বন্ধ করিয়া রাখে। কুটার মত একটী বস্তুও শ্বাসনলীতে গেলে তৎক্ষণাৎ বিঘন লাগে এবং দম আটকাইয়া প্রাণ নিরোগের সম্ভাবনা । এই আলজিব প্রতিজন আনাদিগকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতেছে, অথচ আমরা তাহার কিছুই জানি না ।

বাগযন্ত্র কতকগুলি উপাধি, (১) বন্ধনী, (২) মাংসপেশী, (৩) স্নায়ু (৪) ও শিরা (৫) দ্বারা রচিত । উপাধি সর্বশুদ্ধ ৯ খানি, তন্মধ্যে ৩ খানি স্বতন্ত্র

(১) ঘাড়ের মত শক্ত মাস, যেমন নাক ও কানের মাস ।

(২) যে শক্ত বীধন দ্বারা ঘাড়ের সঙ্গে হাড় যোড়া থাকে ।

(৩) চানফার নীচে যে মাংসের ছাঁটনী । ইহা দ্বারা অঙ্গ সকলের চমন কার্য্য হয় ।

(৪) দেওবর্ণ স্তর সকল মজ্জা ও গিঠের দাঁড়া হইতে বাহির হইয়া শরীরের সর্বত্রাংশে ব্যাপ্ত আছে । ইহাও পতিক্রিয়া ও ইন্দ্রিয় জ্ঞানের মূল ।

(৫) রক্তবহা নালী ।

এবং ৬ ধানি ও যোড়া হইয়া আছে। সকলের উপরে ফলকাকৃতি উপাধি। ইহা বৃহৎ ও চলনশীল, বয়স কিঞ্চিৎ অধিক বা শরীর ক্ষীণ হইলে ইহা গলার সম্মুখে উঠে হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা স্বর গম্ভীর হয়। ফলকাকৃতির নিম্নে অঙ্গুরীয়াকৃতি-উপাধি, ইহা আংটির মত শ্বাসনালীকে ঘেরিয়া আছে, বড় অধিক চলনশীল নয়। তৎপরে ধ্রুৱের পুষ্পাকৃতি অর্থাৎ ধ্রুৱী কুলের ন্যায় দুইখানি উপাধি। ইহারা সর্বাংগে অধিক নড়িয়া চড়িয়া থাকে। এই উপাধির সঙ্গে দুইটি স্বর সূত্র অনেকগুলি মাংস-পেশী দ্বারা বদ্ধ আছে। বীণ বা তুম্বর যন্ত্রে যেমন তার খঁটান থাকে এবং তাহা স্পর্শ করিলে বাজিতে থাকে, অপার জ্ঞান ঈশ্বরের কি কৌশল দেখ! তিনি ঐ উপাধি দ্বয়ে থাকে তার খঁটাইয়া দিয়াছেন এবং সেইখানে স্রাবার সর্বদা নিঃশ্বাস বায়ু সঞ্চারের পথ করিয়া দিয়াছেন। বায়ু কেবল জীবন রক্ষা করে না, ঐ তার স্পর্শ করিয়া শব্দ উৎপাদন করে। দুই তারের মধ্যে ছিদ্র আছে। মাংসপেশী দ্বারা স্বরসূত্র টানিয়া বন্ধ করিয়া সেই ছিদ্র বাড়ান বা কমান যাইতে পারে এবং তাহা দ্বারা স্বর উচ্চ, লঘু বা বিকৃত করা যাইতেও পারে। দুইটি স্বরসূত্র দ্বারা অসংখ্য প্রকার কার্য সম্পন্ন হইতেছে।

স্বরসূত্র দ্বারা স্বর উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু নানা প্রকার শব্দ উৎপন্ন করিবার জন্য জিহ্বার মূল, কণ্ঠ, তালু অর্থাৎ টাকরা, দন্ত, ওষ্ঠ অর্থাৎ ঠোঁট, মস্তক এবং নাসিকার সাহায্যের প্রয়োজন। এই জন্য বর্ণমালার অক্ষর সকলকে জিহ্বামূলীয়, কণ্ঠ্য, তালব্য, দন্ত্য, ওষ্ঠ্য, মূর্দ্ধন্য ও অনুনাসিক বলিয়া থাকে। এই বর্ণ ও শব্দ সকল লইয়াই ভাষার সৃষ্টি ও তাহা হইতে কত শাস্ত্র সঞ্চিত হইয়াছে!

একটি বায়ুযন্ত্রে ছিদ্র করিলে যেমন বাতাস বাহির হইয়া বায়ু, বাজনার শব্দ হয় না, কণ্ঠমূলীর নীচে ছিদ্র করিলে তেমনি আর স্বর বাহির হয় না। কিন্তু কণ্ঠমূলীর উপরে জিহ্বার ডুলের নিকটে ছিদ্র করিলে স্বরের বহু ক্ষতি হয় না। বাগ যন্ত্রের কৌশল এমনি আশ্চর্য যে, মৃত্যু হইলেও যন্ত্রের শক্তি ক্ষয় হয় না। মৃতদেহের বাগ যন্ত্র মধ্যে বায়ু প্রবেশিত করিয়া যখন কোন কোন সাহেব স্বর বাহির করিয়াছেন এবং তাহার দুর্ভাগ্যে তাহা বিলম্বের এক প্রকার বস্ত্রও নির্মাণ করিয়াছেন।

স্ত্রী ও পুরুষের স্বব যন্ত্র নির্মাণ কৌশল কিঞ্চিৎ বিভিন্ন দেখা যায় ।
এ কারণ পুরুষের স্বর গম্ভীর ও কর্কশ এবং বামাগনের স্বর কোমল ও
মধুর । বালকের গলা অনেকটা স্ত্রীজাতির অমুরূপ ।

বাগযন্ত্র মনুষ্যের প্রতি জগদীশ্বরের একটা অমূল্য দান । পৃথিবীতে
আর কোন জীব একপ অধিকার পায় নাই । ইহা না থাকিলে মনুষ্যের
প্রথম বুদ্ধি ও উন্নতির ইচ্ছা ব্যর্থ হইয়া যাইত । ইহা থাকতেই মনু-
ষ্যেরা পরস্পরের মনেব ভাব ও ইচ্ছা বুঝিয়া একত্র সমাজ বদ্ধ হইয়া
আছে, পরস্পরের সহিত সচ্ছন্দে কাজ কর্ম করিতেছে, শ্রণয় বন্ধুতা,
শিক্ষাদান শিক্ষা গ্রহণ, যুদ্ধ বাণিজ্য, রাজকার্য্য প্রভৃতির সুন্দররূপে
চলিতেছে । কিন্তু এই বাগযন্ত্র সার্থক করিবার সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট
উপায় কি ? যিনি ইহা দিয়াছেন তাঁহারই বহিমা কীর্ত্তন কর । সমুদায়
ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার অনন্ত জ্ঞান, শক্তি ও করুণা বর্ত্তমান, সকল পদার্থই
আপনাতে তাহার নিদর্শন দেখাইয়া দিতেছে, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে তাহা
যে বর্ণনা করিলে এমন কাহার সাধ্য হয় না । এজন্য সকলে নীরব
হইয়াও বিনয় ও বাগ্মতা সহকারে যেন মনুষ্যকে বলিতেছে:—

শক্তি নাই দেখ তাই বাকা নাহি ফুরে,
কিন্তু তাই মনে মনে মরি হে গুমুরে,
জগৎ যুড়িয়া তাঁর মহিমা বিস্তার
শুনিতে বলিতে হর্ম না হয় কাহার ?
পাইয়াছ বাক শক্তি মনুষ্য তনয়,
বল বল বল মুখে জগদীশ জয়,
বল বল বল তিনি সর্বশক্তিমান,
বল বল বল তিনি করুণা নিধান,
বল বল বল তিনি জ্ঞান প্রভাকর,
প্রেমেব আকর বিভূ, গুণের সাগর,
বল বল তাঁর রাজ্য অব্যাপ্ত স্থার,
বল বল তাঁর কার্য্য অগম্য অপার ।

সাক্ষাৎ দিবে চন্দ্র সূর্য্য জ্যোতি প্রকাশিয়া,
 সাক্ষাৎ দিবে বায়ু স্রুতি করুণা বর্ষিয়া ;
 উন্নত শিখর গিরি নত করি শির,
 প্রচারিবে পিতার সে মহিমা গস্তীর,
 গস্তীর সাগর আন্দোলিয়া কলেবর,
 কলসেরে তাঁর গুণ গাবে নিরন্তর ।
 পুষ্পকল ধরে ধরে ধরি উপহার,
 তরুলতা তাঁরি প্রেম করিবে প্রচার ।
 অচেতন সচেতন পরিবেক ভান,
 যার যত শক্তি আছে করিনেক গান ।
 মাতিবে উৎসবে বিশ্ব, না রবে নিদ্রিত,
 ভীম রবে দ্বিমংসার করিবে কল্লিত ।
 জাগ নর, মগ্ন স্বরে গাও বিভু গীত,
 এ ভূগোল স্বর্গলোক হইবে ভরিত ॥

গৃহ-চিকিৎসা ।

পরীক্ষিত সুলভ ঔষধ ।

১। পায়ে কাউর ঘা হইলে
 যত ১০ এক ছটাক, মুজাশক আধ-
 তোলা, ফটকিরী ৭০ আনা, ভূঙ্গ-
 রাজের পাতার রস সওয়া তোলা
 এবং তুঁতে ৯০ আনা ওজনের
 ঘূতের সহিত উত্তমরূপে মাড়িবেক
 এবং তৎপরে অগ্নিতে ফুটাইবেক ।

এই ঔষধ দিন দুই তিন বার করিয়া
 ঘার উপরে মালিস কিম্বা লেপন
 করিলে অঙ্গদানের মধ্যে রোগ
 আরোগ্য হইবেক ।

২। প্রমেহ রোগের ঔষধ ।
 বটের নামনার রস আধপোয়া কাঁচা
 দুধ আধপোয়ার সহিত মিশাইয়া
 প্রার্ত্তেও সন্ধ্যায় দুই সপ্তাহ খাইলে
 এককালে ভাল হইবে ।

রাখাল সমার পাতার রস এক
 কাঁচা চিনি এক কাঁচার সহিত খাই-

লেও উক্ত রোগ ভাল হইয়া যায়।

৩। উৎকাশি, হাঁপানি কাশি বা শ্বাসের কাশি হইলে নিম্ন লিখিত ঔষধ সপ্তাহ কি দুই সপ্তাহ সেবন করিলে আরোগ্য হইবে :—

আকম্বর পাঁকাপাতা, গোল-মরিচ ও সন্ধ্যা লবণ সমভাগ বাঁটিয়া মরিচের দন্ত বটিকা করিতে হইবেক। এই বটিকা একটি প্রাতঃকালে ও একটী সন্ধ্যাকালে সেবন করিতে হইবেক।

শিশুদিগের কাশি হইলে মুক্তা-ঝুড়ীর পাতার রস এক ছোটচাম চে পরিমাণ তিন বৃচ ও জনের লবণের সহিত মিশাইয়া খাওয়াইয়া দিলে দুই তিন দিনের মধ্যে কাশি আরোগ্য হয়।

৪। ক্রুর ঔষধ। মাদার বা তেপালতে রক্তের পত্রের রস এক কাঁচা উত্তম মধু এক কাঁচাব সহিত মিশাইয়া সূর্য্যাপক করিলে যখন উত্তম রূপে কুটিতে থাকিবে, তখন সেবন করিলে ক্রুর নাশ হইবে।

বিলাতীকুমড়ার বীচির শাস আধ ছটাক ও চিনি এক কাঁচা দুধের সহিত বাঁটিয়া পুর্করাতে সেবন করি-

তে হইবে। পরে প্রাতে কাষ্ঠীর অএলের জোলাপ লইলে নব ক্রুরী বাহির হইয়া যায়।

কদমপাতা, ভাঁটপাতা বা আনা-রসের কোঁক ছেঁচিয়া তাহার রস সেবনও ক্রুরীর ঔষধ।

৫। কক্কুর ও শিয়াল কামড়া-ইলে তাহার ঔষধ।

কলপী টেপারির মূল আতপ-চাউলের চালনির জল এক ছটাক দিয়া বাঁটিয়া খাইলে ভাল হয়।

মনসার শিকড় চারি আনা কিয়া আট আনা ২৫ টা গোলমরিচ দিয়া জলের সহিত বাঁটিয়া খাইলে ভাল হয়। গোতলপাড়ার যে অশিদ্ধ ঔষধ দ্বারা অনেক স্থলে উপকার দেওয়া থাকে, তাহা এইরূপ ঔষধ অনুমান হয়।

৬। ছাত, পা ও গাত্রছাল্য অতিশয় হইলে তাহার প্রতীকারের ঔষধ।

বিটলবণ, গোলমরিচ, মোহাখার খই তিন সমভাগে মিশ্রিত করিয়া তিন চারি বৃতি পরিমাণ মিছরির পান্য কিয়া জল দিয়া খাইলে ভাল হইবে। দিন দুইবার সেবন করিতে হইবে।

অবলাবান্ধব ।

কল্যাণীর অবলা-বান্ধবকে আমরা বরাবর স্নেহের চক্ষে দর্শন করিয়া আনিতেছি। কিন্তু ইনি বার বার বালক-সুভাব-সুলভ চপলতা প্রকাশ করিতেছেন দেখিয়া আমরা মার পর নাট্য স্থাপিত হইতেছি। একবার বামাবোধিনীতে পবিত্রতা বিষয়ে একখানি প্রেরিত মুদ্রিত হস্ত তাহার উদ্দেশ্য এই ছিল, যে এদেশের বর্তমান অবস্থায় পুরুষসমাজে স্ত্রীগণ যথেষ্ট গমনাগমন করিলে অপবিত্রতার রন্ধি হইবার সম্ভাবনা, অতএব অগ্রে তাহার প্রতিবিধানের উপায় না করিয়া স্ত্রীগণকে পুরুষ সমাজে প্রবেশিত করা ইচ্ছাকৃত নহে। স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পরকে দেখিয়া যেস্থলে কেবল অপবিত্র ভাব মনে হয়, সেস্থলে পরস্পরে ছাড়া-ছাড়ি হইয়া থাকা ধর্মনীতি সম্মত। অবলাবান্ধব বামাবোধিনীর প্রতি উপহাস করিয়া লিখিলেন ‘পুরুষগণকে পুরাতন মহা-দ্বীপে ও স্ত্রীগণকে নূতন মহা-দ্বীপে রাখিলে আরও ভাল হয়।’ গত মাসে আমরা কোন লেখিকার স্বাধীনতা বিষয়ক একটি প্রস্তাব

প্রকাশ করিয়া তাহাতে এই ভাবে বলি ‘স্ত্রীগণকে পুরুষদিগের অমু-গ্রহণীয় হইয়া স্বাধীনতা লাভ করিতে হইবে না; স্বাধীনতা নিজস্ব খন, তাঁহারা যে পরিমাণে তাহার উপযুক্ত হইবেন, আপনার বলে গ্রহণ ক্রিতে পারিবেন এবং কেহই তাঁহাদিগকে তাহা হইতে বঞ্চিত করিতে পারিবেন না। যদি তাঁহারা পুরুষদিগের ইচ্ছানুগত স্বাধীনতা চান তাহা পরাধীনতা মাত্র। তাঁহারা যদি প্রকৃত স্বাধীনতা চান, অগ্রে অন্তরের স্বাধীনতা যে কর্তব্য-পরায়ণতা তাহা শিক্ষা করুন।’ এই কথায় অবলাবান্ধব তাহা আমাদিগকে লর্ড মেয়োর রাজমন্ত্রী করিলে ভাল হইত বলিয়া বাঙ্গ করিয়াছেন। অবলাবান্ধব উভয় বায়েই বলিয়াছেন ‘আমরা বামাবোধিনীকে লেখার মর্শ্ব-গ্রহণে অসমর্থ। তাঁহার জানা উচিত যে তিনি আপনার একদিক দর্শন ও সঙ্গীর্ণ দৃষ্টিতে বাহ্য দেখিতেছেন তাহাতে অন্ধ হইয়া থাকিলে সম্পূর্ণ সত্য বুঝিতে অথবা স্ত্রীগণের স্বার্থ বান্ধবের কার্য করিতে পারিবেন না এবং এখনও তাঁহাকে অনেক বিষয় শিক্ষা করিয়া প্রবীণতা লাভ করিতে হইবে। আমাদিগের

স্রীগণকে আজি বাজারে পাঠাইয়া দিতে বাগড়ের মাঠে হাওয়া খাওয়া ইয়া আনিতে যে বড় ধর্ম সাহসের প্রয়োজন তাহা নয়। কলটারিও এবিষয়ে খুব সভ্য এবং মনে করিলে দুই ঘণ্টার মধ্যে অনেককে এরূপ সভ্য করা যাউতে পারে। কিন্তু ইহাতে তাদৃশ উপকার কি? ইহাতে যে অনিষ্টের সম্ভাবনা, অগ্রে তাহা বিবেচনা পূর্বক তাহার প্রতিবিধানের উপায় করিয়া কি সে কার্যো প্রস্তুত হওয়া উচিত নয়? ইঙ্গিয় সুখ ও বাজ সভ্যতা সাধন করিতে গিয়া যদি ধর্ম ও পবিত্রতায় জলাঞ্জলি দিতে হয় সে কি প্রকৃত লাভ বলিয়া গণ্য হইবে? বালক যেমন চকচকে বস্তু দেখিয়া প্রভারিত হয়, অবলাবান্ধব অনেক সময় সেই রূপ সভ্য ইংরেজদের চক্চকে ব্যবহার দেখিয়া লাভ হইয়া যান। কিন্তু তাহার বিবেচনা করা উচিত, ইংরেজদের সামাজিক নিয়মে যাহা মঙ্গত, হিন্দুজাতির তাহা অসঙ্গত হইতে পারে এবং চারিদিক্ দেখিয়া গুরুতর বিষয় সকলে কথা কহা ও কাজ করা উচিত। অবলাবান্ধব নিজেই স্বীকার করিয়াছেন তিনি আমাদের ভাব বুঝিতে পারেন না। আমরাও বলিতেছি তিনি তরলচিত্ত হইয়া এবিষয়ের মর্মগ্রহণ করিতে পারিবেন না। কিন্তু যদি বুঝিতে না পারেন তবে ব্যঙ্গ উপহাস কেন? তাঁহার ১৯৫ জ্যেষ্ঠের পত্রখানি খুলিয়া দেখিবেন দেখি নিজে

যাহা লিখিয়াছেন সত্য কি না।

“আমরা দেখিয়া আসিতেছি, মনুষ্য স্বধন যুক্তিবলে আত্মনত সমর্থনে সক্ষম হন না, তখনই প্রতিপক্ষের প্রতি ব্যঙ্গ ও উপহাস করিতে প্রস্তুত হন।”

উপসংহার কালে আমরা বলিতেছি, অবলাবান্ধবের প্রতি দুই একটি কঠিন বাক্য আমাদের কাছে দুঃখের সহিত প্রয়োগ করিতে হইল। তাঁহার প্রথম ব্যঙ্গোক্তির পর আমরা গোপনে বন্ধুভাবে তাঁহার ব্যবহারের প্রতিবাদ করিয়াছিলাম। কিন্তু সহজে সে কুরীতি সংশোধন হইল না দেখিয়া প্রকাশ্য ভাবে দু'কথা বলিতে হইল। এহলে বলা ভাল, আমরা আপনাদিগকে অজান্তে মনে করি না এবং আমাদের মতের ভ্রম বুঝিলে তাহা সংশোধনেও পরা-দুঃখ নহি। কিন্তু স্রী স্বাধীনতার ন্যায় যে সকল বিষয় পরীক্ষার কথা; এবং যে সকল বিষয়ে সভ্যদেশীয় মহা-মহোপাধ্যায়গণও কোন একটি সিদ্ধান্ত করিতে কণ্ঠিত হন, সে সকল বিষয়ে কল্পনার অন্তগত না হইয়া ধীরভাবে ও বিবেচনা পূর্বক লেখনী চালনা করা উচিত। অবলাবান্ধব স্বরণ রাখিবেন, ভারতবর্ষের স্যুনাধিক ৯ কোটি স্রীলোক এখনও কি অবস্থায় আছেন; স্রীগণের ভিতরের সংস্কার কার্য কত অবশিষ্ট! আর স্রীলোকেরা বালকদের ন্যায় এখনও আমাদের তত্তাবধানে আছে। বালকদিগের বুদ্ধি বিবেচনা ও

ক্ষমতা না হইতে হইতে তাহাদিগকে স্বাধীন করিয়া দিলে যেৰূপ তাহাদিগের অনিষ্ট করা হয়, স্ত্রীলোকদিগের ক্ষমতা বিবেচনা না করিয়া আপনাদের ইচ্ছায় ও বলে তাহাদিগকে স্বাধীন করিয়া দিলে সেইরূপ অনিষ্টের সম্ভাবনা। বস্তুতঃ অবলাগণ যতদিন সবলা না হন, ততদিন তাহাদিগকে কটবন্ধন করিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইতে বলা, আর তাহাদিগকে হাত পা ধরিয়া বিপদে ফেলা কি সমান নয়? অবলাবান্ধব যে কোভ করিয়াছেন তাহাকে ইতিমধ্যে অনেক অবলাশত্রু (কি হৃদয় বিদারক!) নাম দিয়াছে, তাহার চণ্ডালতা ও এইরূপ অবিবেচনা তাহার অনেকটা কারণ বলিয়া বোধ হয়। আমরা আশা করি, ভ্রাতা অবলাবান্ধব ভ্রাতৃত্বাবে আমাদের কথা কয়েকটি গ্রহণ করিবেন। ঈশ্বর তাহার কল্যাণ বিধান করুন।

নূতন সংবাদ।

১। কলিকাতার এসিয়াটিক মিউনিয়ম বা চিত্রশালিকা দর্শনার্থ গত জুন মাসে ১৪২৩৯ লোক গমন করেন। এদেশীয়দের মধ্যে পুরুষ ১১৮৬৩ এবং স্ত্রীলোক ১৯২৬ জন গিয়াছিলেন। ভক্ত রমণীগণের এরূপ চমৎকার স্থান দেখিবার সুবিধা হয় না, তাহাদের বিষয় বলিতে হইবে।

২। মারজিলিং মিউস পত্রে লিখি-

যাছে বারোচের এক মুসলমান স্ত্রীলোক একটা সন্তান প্রসব করিয়াছে। উহার ছয়খানি হাত ছয়খানি পা ও ছয়টি চক্ষু হইয়াছিল। বালকটি ৪ দিন মাত্র জীবিত ছিল।

৩। জোয়ানপুরে একটা স্ত্রীলোক যমজ সন্তান প্রসব করিয়াছে। উহার একটীর মস্তক নাই এবং তাহার গ্রীবদেশের সহিত দ্বিতীয়টীর তলপেট সংযুক্ত। এসবের কিয়ৎকণ পরে সন্তানের মৃত্যু হা। অস্বাভাবিক সন্তান উৎপন্ন হইয়া যে স্ত্রীগণের রুখা কষ্ট হয়, ইহা কেবল গুরুতর শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘনের ফল।

৪। হিন্দু-হিতৈষিণী ও জনকুলীন ব্রাহ্মণের নাম উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, ইহার। কোলীন্য নর্যাদি অগ্রাহ করিয়া আপনাদের কন্যাদিগকে বিবাহ দিয়াছেন। এইরূপ দুষ্টান্ত যত হইবে, সমাজ-সংস্কার কার্য আপনা হইতে সম্পন্ন হইবে।

৫। একটা পারসী স্ত্রীলোক বোম্বাইয়ে একটা গুরুতর বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া আপনি চালাইতেছেন। মাদ্রাজে একজন বিদ্যাবতী স্ত্রীলোক প্রকাশ্য পুরুষ সমাজে একটা বক্তৃতা করিয়া সকলকে মোহিত করিয়াছেন। এটা নূতন উদ্ভাবিত দুষ্টান্ত।

৬। সোমপ্রকাশ বলেন, পুনাতো এতদেশীয় স্ত্রীলোকদিগের উন্নতি বিধানার্থ একটা সভা স্থাপিত হইয়াছে। কতকগুলি মহারাজীর স্ত্রী-

লোক ইহা স্থাপন করিয়াছেন।
স্বামী বা অভিভাবকের অসম্মতিতে
১৮ বর্ষের স্থানবয়স্ক এবং সামান্য
রূপ লিখন পাঠনে অক্ষম একরূপ
কোন স্ত্রীলোককে উক্ত সভার সভ্য
করা হইবে না। সভা তত্ত্বাভ্যাস
স্ত্রী বিদ্যালয় সমূহের তত্ত্বাবধান
করিবেন, কিসে চরিত্র সংশোধিত
হইয়া উন্নতিলাভ হয় তাহার উপায়
বিধান করিবেন এবং যে সকল স্ত্রী-
লোক শিক্ষা বিষয়ে অমুরাগিনী,
কিন্তু সামাজিক নিয়ম ও কুসংস্কা-
রাদি নিবন্ধন ইচ্ছা সকল করিতে
পারেন না তাঁহাদিগের বাটীতে গিয়া
শিক্ষা দিবেন। তন্নিমিত্ত যে সকল স্ত্রী-
লোক সামাজিক দোষের নিবন্ধন
অর্থোপার্জন অসমর্থ তাহাদিগের
ভরণ পোষণ করিবেন। এদেশীয়
স্ত্রীলোকদিগের একরূপ চেষ্টা সবি-
শেষ প্রশংসনীয়।

৭। ভারত সংস্কার সভার অধী-
নস্থ শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ে ২২ জন
ভদ্রমহিলা অধ্যয়ন করিতেছেন।
মাসিক ১০০ একশত টাকা বেতনে
একটি ইউরোপীয় মহিলা তত্ত্বাব-
ধায়িকা ও শিক্ষয়িত্রী রূপে নিযুক্ত
হইয়াছেন। এই বিদ্যালয়ে আপা-
ভতঃ মাসিক ব্যয় প্রায় ১৫০ টাকা
পড়িতেছে। অনবরত জঙ্কজঙ্করকা-
নাথ মিত্র ইহার সাহায্যার্থ তাঁহার
প্রথম বার্ষিক দান ১০০০ টাকা
প্রদান করিয়াছেন। অন্যান্য দেশ-
হিতৈষী ব্যক্তিগণ তাঁহার দৃষ্টান্তের

অনুসরণ করেন আশাদিগের অনু-
রোধ।

বামাগণের রচনা।

লজ্জা।

লজ্জা দুই প্রকার, তন্মধ্যে একটি
মুখ্যতঃ পাপ কর্ম হইতে বিরত
রাখে, অন্যটি স্ত্রীলোকের। স্ত্রীলো-
কেরটি এই প্রকরণে লেখা যাউ-
তেছে। “স্ত্রীলোকের লজ্জাবতী
হওয়া উচিত” এই কথা পৃথিবীতে
এমন কোন জাতি নাই যাহারা
অস্বীকার করেন। লজ্জা সকল
দেশীয় স্ত্রীলোকের হৃদয়ে আছে।
এই মাত্র বিশেষ যে কাহার হৃদয়ে
অধিক কাহারও হৃদয়ে অল্প। সামা-
জিক রীতামুসারে উহা প্রকাশের
নিয়ম দেশ ভেদে ভিন্ন প্রকার, এক-
দেশে যাহা লজ্জার চিহ্ন বলিয়া
গণিত হয়, অন্য দেশে উহা নিলজ্জ-
তার চিহ্ন বলিয়া পরিগণিত হয়।
ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি সভ্য-
তম দেশে নৃত্য গীতাদি করিলে
তদ্দেশীয় স্ত্রীগণ প্রশংসনীয়। হন
এবং তাঁহারা সকলের সহিত আলাপ
ও প্রকাশ্য স্থানে গমনাগমন করিয়া
থাকেন। বঙ্গীয়া স্ত্রীগণ তক্রূপ
করিলে প্রশংসনীয় হওয়া দূরে
থাকুক, জঘন্য রূপে নিন্দনীয় হইয়া
থাকেন এবং প্রকাশ্য স্থানে গমনা-
গমনের ও সকলের সহিত আলা-
পের পরিবর্তে অশ্লীলতার দ্বারা
মুখ আচ্ছাদন করিয়া থাকেন ও

কাহারও সহিত আলাপাদি করেন না। কিন্তু অবগুণ্ঠন দ্বারা বদন আচ্ছাদন করিয়া কাহারও সহিত আলাপ না করিলেই লজ্জাবতী হওয়া যায় এমন নহে। বরং লোকের সহিত আলাপাদি না করাতে অহংকার প্রকাশ পায়। যাঁহারা প্রকৃত লজ্জাবতী, তাঁহাদিগের হৃদয়ে অহংকার ও উদ্ধতা থাকিতে পারে না এবং তাহা নশ্তা বিনয় সূশীলতা শান্তভাবে ইত্যাদি সদগুণ দ্বারা সমলঙ্ঘিত হয়।

প্রকৃত লজ্জার অন্য একটি নাম শীলতা (Modesty) এবং যাঁহারা প্রকৃত লজ্জাবতী, তাঁহাদিগের অন্য নাম লজ্জাশীল। বঙ্গীয়া অনেক মহিলা সামাজিক নিয়ম রক্ষার্থ ও লোক নিন্দার ভয়ে বাহ্যিক লজ্জা প্রদর্শন করেন কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে? যাঁহাদিগের হৃদয় সলজ্জ নহে, কেবল নিন্দা ভয়ে আপনাদিগকে লজ্জাবতী দেখান, তাঁহারা লোকের নিকট প্রশংসনীয় হন বটে, কিন্তু আপনাদিগকে কপটতা রূপ পাপে লিপ্ত করেন। যাঁহারা বাস্তবিক লজ্জাবতী তাঁহারা কখন কপট হইতে পারেন না, তাঁহাদিগের হৃদয় সারল্য ভূগে বিভূষিত এবং তাঁহাদিগের আচার ব্যবহার আলাপ প্রণালী ইত্যাদি সকল বিষয়েই প্রকৃত লজ্জার ভাব প্রকাশ পায়। কিন্তু লজ্জাবতী হইবে বলিয়া একবারে অসভ্যের ন্যায় হওয়া উচিত নয়, তাহা হইলে কুৎসিত লজ্জা আসিয়া পড়ে।

বঙ্গীয়া অনেক মহিলা কুৎসিত লজ্জার বশবর্তী। তাঁহারা অতি-সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকেন এবং অনারত শরীরে দাস দাসী ইত্যাদি পরিজনদের সন্মুখে অনায়াসে থাকেন। কোন মহিলা অবগুণ্ঠন দ্বারা বদন আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন; এদিকে আবার চাঁৎকার স্বরে কুৎসিত রূঢ় বাক্যাদি প্রয়োগ করত কোন ব্যক্তির সহিত এমত ভাবে বিবাদ করিতে থাকেন যে, যেব্যক্তি কখন তাঁহার মুখাবলোকন করেন নাই তিনি তাঁহার বদন বিনিঃসৃত পক্ষ্য ভাষা শুনিতে পান। স্নান গাত্র-মার্জন ইত্যাদিও প্রকাশ্য স্থানে সম্পাদিত হয়। অতএব এরূপ নিয়ম করা উচিত যে অনুমতি বিনা দাস দাসী কিম্বা অন্যান্য পরিষদেরা সকল গৃহে প্রবেশ করিতে না পারেন এবং স্নান ইত্যাদি গোপনীয় স্থানে সম্পাদিত হয়। লৌকিক আচারে যে নারীগণ অনভিজ্ঞ, ইহা কেবল কুৎসিত লজ্জা বশতঃ হইয়া থাকে। কোন ভজ ব্যক্তি তাঁহাদিগের সহিত আলাপাদি করিতে আসিলে তাঁহারা মোনী হইয়া থাকেন, অথবা সেস্থান হইতে প্রস্থান করেন। সভ্যতম প্রদেশে এরূপ আচরণ করিলে যৎপরোনাস্তি নিন্দনীয় হইতে হয়। লোকের সহিত এরূপ ভাবে আলাপ করা উচিত যে তাহাতে মনে কোন কুভাবোদয় না হয়।

কুমারী সোদামিনী।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

— ৩৯৫ —

“কন্যায়ৈব পালনীয়া শিল্পণীয়াতিয়ত্ততঃ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৯৬ সংখ্যা। } শ্রাবণ বঙ্গাব্দ ১২৭৮। { ৮ম ভাগ।

বামাবোধিনীর পূর্ণাঙ্ক বর্ষ।

গাওরে বিভূষণ চিত্তমোহন ব্যাপ্তব্রতুবন নাহিক তুলন।

এক তাঁর রূপা করি অবলম্বন, অর্থ সম্পদ জীবন হয় ধারণ।

বিপদ বিষ কত করি হরণ, চিরকল্যাণ করেন বিধান; প্রেম ভক্তি
অঞ্জলি সঁপি চরণে, সেব তাঁহারে চিরদিন প্রাণ পণে।

যে করুণাময় পিতা সর্বনিয়ন্তা হইয়া সকল জগতের কার্য সুসম্পন্ন
করিতেছেন, তাঁহারই বিশেষ রূপায় বামাবোধিনীর অষ্টবর্ষ পূর্ণ হইল।
পূর্ণাষ্টবর্ষীয়া বামাবোধিনীর মুখাবলোকন করিয়া ইহার সুহৃদগণের আজি
কত আনন্দ! তাহা বাক্যে বর্ণন করা যায় না। বঙ্গদেশে নারীগণের
প্রতি লোকের যে রূপ অনাদর, নারীগণও আপনাদিগের ছুরবস্থা মোচ-
নের জন্য যে রূপ অমনস্ক, তাহাতে বামাবোধিনী যে এই দীর্ঘকাল জীবিত
থাকিয়া আপনার গুরুব্রত সাধন করিতে পারিবে এরূপ আশা অসম্ভব
বোধ হয়। প্রভুত একাল পর্য্যন্ত ইহার উপর যে সকল বিপদ বিষ
আসিয়াছে, তাহা নিবারণে ইহার কিছুমাত্র সামর্থ্য ছিল না। কিন্তু
বিষবিনাশন পরমেশ্বরের আশ্চর্য্য করুণায় ইহা অরক্ষিত হইয়াছে, আমরা
যে আশা করিয়া ইহার সুহৃদপাত করিয়াছিলাম, অনেক সময় তাহার
অতীত ফল লাভ করিয়াছি এবং দিন দিন আশার পথ প্রসারিত দেখি-

তেছি। মঙ্গলময় জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা বামাবোধিনীকে দীর্ঘায়ু-
কল্পন এবং ইহা দ্বারা তাঁহার যে কোন ক্ষুদ্র কার্য সাধিত হয় সম্পন্ন
করিয়া লউন।

বিনয় ।

বিনয়ৈর্ভূষিতানাম্ কিমন্যো ভূষণান্তরৈঃ ।

(যে সকল নারী বিনয় ভূষণে ভূষিত, তাঁহাদিগের অন্য ভূষণে
কি প্রয়োজন ?)

পৃথিবীস্থ অসভ্য সুসভ্য সর্ব প্রকার দেশেই নারী জাতি সর্ব সময়ে
ভূষণপ্রিয়। সভ্যতা এবং ঐশ্বর্যের সহিত স্ত্রীজাতির অলঙ্কারেরও প্রীতি
দেখা যায়। বন্যজাতিদিগের মধ্যে নারীরা যেমন ভূষণে অহুরাগ প্রদ-
র্শন করে, অতি সুসভ্য উন্নত জাতীয় স্ত্রীদিগের মধ্যে ঐ অহুরাগের কোন
প্রকার হ্রাস দেখা যায় না। বরং অসভ্যজাতি অপেক্ষা সুসভ্য জাতীয়
অবলগণের মধ্যে অলঙ্কার না হইলে কোন প্রকারে চলে না, একথা
বলিলে অত্যাক্তি হয় না। বন্ধুবান্ধবের বাটীতে যাইতে হইলে অগ্রে তাঁহারা
অলঙ্কারের জন্য অহুরাগ করেন—এমন কি অলঙ্কার না থাকিলে লোকের
নিকট আপনাদের মুখ দেখাইতে পারেন না। অলঙ্কারের প্রতি নারীগণের
এতদূর অহুরাগ, যে তাঁহারা ইহার অহুরোধে দুঃসহ কষ্ট সহ করিতেও
প্রস্তুত। বন্যজাতির স্ত্রীগণ কর্ণ ভূষণের জন্য কর্ণকে এতদূর প্রশস্ত রূপে ছিদ্র
করে, যে তাহার মধ্যে ২৩ অঙ্গুলী পরিমিত কাষ্ঠখণ্ড অনায়াসে প্রবেশিত
করা যাইতে পারে এবং হস্তে ও পদে এত ভারি ধাতুময় অলঙ্কার ধারণ
করে যে তাহা লইয়া সহজে গমনাগমন করা যায় না। সুসভ্যজাতির
স্ত্রীগণ যদিও এবিধ অলঙ্কার ধারণে সর্ব প্রকারে অমত প্রকাশ করেন,
তথাপি তাঁহারা অলঙ্কারের অহুরোধে অনেক কষ্ট ভোগ করিতে কুণ্ঠিত
নহেন। অলঙ্কারের অহুরোধে ইহারা আপনাদিগকে এতদূর পরাধীন
করিয়া ফেলেন, যে সময় বিশেষে অন্যের সাহায্যের অভাবে গ্রাণ
বিক্ষেপিত হইতে পারে। ইউরোপীয় স্ত্রীগণ যদি একবার দৈবক্রমে

জলে পড়িত হন অথবা তাঁহাদিগের পরিবেশ বস্ত্রে অগ্নি স্পর্শ হয়, তবে আর তাঁহাদের জীবনের আশা থাকে না। অশ্বদ্রোণী যে সকল রমণী হয়ত একখানি খালা বহনে অশক্ত, তাঁহারা তক্রপ ভারের অলঙ্কার অক্লেপে ধারণ করিতে পারেন। এত ক্লেশ সহ করিয়াও ইহারা ভূষণের এত গৌরব বৃদ্ধি করেন বলিয়া, কোন একজন কৌতুকপরায়ণ ব্যক্তি বলিয়াছেন, যে "স্ত্রীজাতিরা পূর্বে জন্মে চোররাজি করিয়াছিল, তাই ইহজন্মে হাতে হাত কড়া পায়ে বেড়ি, কোমরে ছিকলি ধারণ করিয়া চোরের শাস্তি ভোগ করিতেছে।" বস্তুতঃ বঙ্গজনাগণ অলঙ্কার পাইলে আর কিছুই চান না। যদি কোন পবিবারে এবিষয়ে কোন প্রকার অনাটন হয়, তবে তাঁহাদের মুখ সর্বদা ভার, স্বামীর নিকট সর্বদা অভিযোগ, এবং অলঙ্কার অভাবে এতদূর উগ্রমূর্তি হয় যে তাহা দেখিয়া স্বামিগণ সংসারে শাস্তি পাওয়া ছুরে থাকুক, নিজদের দুঃখে ও পত্নীদিগের বাক্য যন্ত্রণায় একবারে দম্ব হইতে থাকেন। এমনও দেখা গিয়াছে, যে কোন কোন ভ্রম সন্তান পত্নীর গহনার অগুরোধে বহুকাল কারাগৃহে বসতি করিতেছেন। হায়! বঙ্গজনাগণ! তোমরা গহনার জন্য কোথায় এমন করিয়া বেড়াইতেছ? একবার নিবিকটিক্তে আপনাদের গৃহেই অব্রোণ কর অতি বহুমূল্য অলঙ্কার তোমাদের ভাণ্ডারেই সঞ্চিত রহিয়াছে। আমরা স্বীকার করি, তোমাদের অলঙ্কারের প্রয়োজন, কিন্তু যখন তোমাদের মানস, বুদ্ধি, হৃদয় সকলই কোমল, তখন অতি কঠোর ধাতুময় অলঙ্কার তোমাদের উপযুক্ত হয় না। আমরা বিশ্বাস করি তোমাদের অলঙ্কার না থাকিলে শোভা হয় না, এবং সর্বজ্ঞ জ্ঞানময় পরমেশ্বর তোমাদিগকে এ প্রকার করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, যেন কোম না কোন প্রকার ভূষণের প্রয়োজন। তিনি যদি ঐকরূপ ভাবে তোমাদিগকে সৃজন না করিবেন, তবে কেন তোমাদের নির্মাণের সঙ্গে সঙ্গেই এক একটী রমণীয় ভূষণ সংযোজন করিয়া দিয়াছেন? এমন ভূষণ থাকিতে আর কেন তোমাদিগের স্বামীদিগকে কষ্ট দেও এবং নিজেরাও অপেষ যন্ত্রণাত পাও। যে ভূষণের কথা বলিতেছি তাহা বিনয়। বিনয়রূপ ভূষণ তোমাদের অন্তরেই স্থাপিত রহিয়াছে। তাহার এমনি নোহিনী শক্তি যে হৃদয়কেও যার পর নাই মনোহর করে,

দুঃখীকে ধনী করিয়া দেয় এবং দুর্ভিক্ষের নিকটে বলবানকে পরাস্ত করিয়া ফেলে। সেই সুন্দর হারটী পরিত্যাগ করিয়া অতি কঠোর ধাতুময় অলঙ্কারের জন্য ব্যাকুল হওয়া তোমাদের পক্ষে কোন প্রকারেই সম্ভব না।

যে অঙ্গনা বিনয় হারে ভূষিত হইতে পারেন তাঁহার যে অপূর্ণ শোভা হয়, তাহার নিকট অন্য কোন প্রকার শোভাই স্থান পাইতে পারে না। তুমি নানাবিধ হীরকাদি খচিত স্বর্ণময় অলঙ্কার পরিধান কর, কিন্তু যদি বিনয় হার পরিত্যাগ কর, তোমার সমুদায় অলঙ্কার অনর্থক হইবে। তোমার প্রত্যেক হীরক খণ্ড চক্কের শূল ভিন্ন আর কিছুই বোপ হইবে না। কোথায় তোমার শোভা লোকের মন মুগ্ধ করিবে, না তোমার বাহ্য সৌন্দর্য্য দেখিবা মাত্র তাহাদের হৃদয় জ্বলিয়া উঠিবে !!! যদি ভূষণ পরিধান করা তোমার সুখের উদ্দেশ্য হয়, তবে তুমি বিনয় ভূষণ পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য ভূষণে কখন রুতকার্য্য হইতে পারিবে না। কারণ ইহা ব্যতিরিক্ত অন্য অলঙ্কারে তোমার সুখ হওয়া দূরে থাকুক, তোমার মনে মনের আবির্ভাব হইবে, সুতরাং তাহা হইতে তুমি কখন সুখের আশা করিতে পার না।

আনন্দের সর্বদা দেখিতে পাই যে যে পরিবারে বিনয় আছে, তাহাতেই শান্তি বিরাজ করিতেছে। একটি স্ত্রীর বিনয় অনেক ব্যক্তির ক্রোধ উপশম করিতে পারে। সুতরাং সংসার মধ্যে কোন বিবাদ বিষমাদ ঘটিতে পারে না। যদি স্বামী ক্রোধপরায়ণ হন, তিনি পত্নীর বিনয় দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সেই ক্রোধকে বিদায় না দিয়া থাকিতে পারেন না। বিনীতা রমণী কোন দোষাবহ কার্য্য করিলে, তিনি নিজের বিনয় গুণে সকলের নিকট ক্ষমা প্রাপ্ত হন। লোকে তাঁহার দোষ দেখিয়া কোথায় তিরস্কার করিবে, না তাঁহার অকৃত্রিম বিনয় দেখিয়া একেবারে বিগলিতচিত্ত হইয়া যায়। দারীকুলভূষণ সীতাদেবীর আখ্যায়িকা হইতে আমরা এবিষয়ের একটি সামান্য উদাহরণ নিম্নে প্রকটন করিতেছি, পাঠিকগণ!

স্বামীর আশ্রয় সুন্দর ভাব হৃদয়ে প্রথিত করিয়া রাখিবেন।

দশম পিতৃভক্ত রামচন্দ্র পিতার আদেশে দণ্ডকারণ্যে সীতার সহিত

বাস করেন তখন তিনি ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও সীতার বিনয় শুনে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, এত যে বনবাসের কষ্ট, তাহা তাঁহাদের চক্ষুমান দেখিয়া সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইতেন। একদিন রামচন্দ্র কোন কার্যোপলক্ষে পর্ণকুটীর হইতে বহির্গত হইয়াছেন এবং সীতা ভাগীরথীর তটে ষাইয়া হংস ও ক্রৌঞ্চ লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন ইত্যবসরে রাম প্রতিনিবৃত্ত হইয়া সীতাকে দেখিতে উৎসুক হইলেন, কিন্তু তথায় দেখিতে না পাইয়া অনেকক্ষণ উৎসুক চিন্তে সীতার আগমন পথের দিকে চাহিয়া রহিলেন। সীতা পক্ষীদিগের ক্রীড়ায় মগ্ন ছিলেন, আত্মবিস্মৃতি ক্রমে অনেক বিলম্ব করিয়া ফেলিলেন। পরে যখন তাঁহার স্মরণ হইল, যে হৃদয় আৰ্য্যপুত্র আমার বিলম্ব দেখিয়া ব্যাকুল হইয়াছেন, তিনি অমনি সেই সকল ক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া দ্রুতপদে গৃহাভিমুখে ধাবমান হইলেন। এদিকে রামচন্দ্র সীতার অনাগমনে কিঞ্চিৎ অসন্তুষ্ট হইলেন, এবং ঈষৎ কোপন মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বসিয়া রহিলেন। সীতা না জানি আৰ্য্যপুত্র কত রাগত হইয়াছেন, তাবিয়া ভাড়াভাড়ি করিয়া আসিতেছিলেন, পথিমধ্যে দূর হইতে রামচন্দ্রকে কিঞ্চিৎ বিষম দেখিলেন। তখন সীতা অতিশয় কাতর হইয়া স্নেহমল্ল কর দুইখানি ঘোড় করিয়া, কাতর নয়নে, রামের দিকে চাহিয়া রহিলেন, আর চলিতে পারিলেন না। রামচন্দ্রও আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তর্জুপরায়ণ সীতার ঈদৃশ বিনয় দেখিয়া তাঁহার ক্রুদ্ধস্বয় একেবারে বিগলিত হইয়া গেল, তিনি অমনি ছুটিয়া গিয়া সাতার গলদেশ ধারণ করিলেন, এবং দুই জনেই অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন, কাহারও মুখ হইতে বাক্য বিনির্গত হইল না। কিয়ৎক্ষণ পরে রাম হৃদয়ের আবেগ সম্বরণ করিয়া বলিলেন শ্রিয়ে! তুমি এক্ষণ বিনয় কোথা হইতে শিক্ষা করিয়াছ? কোথায় আমি তোমার উপর কোথ প্রকাশ করিব, না আমাকে একেবারে বিমোহিত করিয়া ফেলিলে-তোমাকে কি বলিব জানি না।”

বস্তুতঃ বিনয় অল্পস্ত হৃদয়কে একেবারে শাস্তিগুণ করিতে পারে। আমরা যে কোন কোন পরিবারে সর্বদা কলহ ও বিষমাদ দেখি অনিনয়ই তাহার একমাত্র কারণ। বদ্বি-আদী রাসী হন, কিন্তু স্ত্রী বিনীতা হন,

তবে সে পরিবারে বিবাদাদি স্থান পাইবে না। যে নারী বিনয়ভূষণ পরিধান করিবেন তিনি নিজে যেখানে যে অবস্থায় থাকিবেন, সর্বত্র সন্মদর ও সমানমতিতে থাকিবেন, অনাও তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীতিও আনন্দ লাভ করিবেন তাহার সন্দেহ নাই।

কারাকুম্মিকা।

(৭৮ পৃষ্ঠার পর)

ভীষণ কিনিষ্ট্রেল দুর্গ নিবিড় দুঃখ অন্ধকারে ভীষণতর বেশ ধারণ করিয়াছে। চারনি এক এক করিয়া প্রত্যেক মুহূর্ত্ত গণনা করিতেছেন এবং ‘পত্র বাহক কে’ বিশেষ না জানাতে কখন তাহার দীর্ঘসূত্রিতার এবং কখন আপনার দুরাশাও নির্যোধিতার নিন্দা করিতেছেন। চতুর্থ দিন উপস্থিত, পিসিওলা মৃতপ্রায়; গিরিহাদীও আর গবাক্ষের নিকট আইসেন না, তাঁহার গৃহ হইতে কেবল প্রার্থনা ও দীর্ঘশ্বাসমিশ্রিত শব্দ প্রতিগোচর হয়। গর্জিত চারনি নিরাশ হইয়া রক্ষটীর উপরে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহারই জন্য তিনি আপনার যৎপরোনাস্তি হীনত্ব স্বীকার করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার জীবনের সেই একমাত্র সুখের নিদান, তাঁহার প্রণয়ের একমাত্র আধার রক্ষটীকে হারাইতে হইল! লুডোবিক উঠান পার হইয়া গেলেন। যে দিন হইতে চারনির অবসাদ বৃদ্ধি হইয়াছে, সেই দিন অবধি কারাধ্যক্ষ তাঁহার প্রতি পূর্ববৎ কঠোর ব্যবহার আঁজ করিয়াছেন। তিনি যেমন কাজে চারনিকে সাহায্য করিতে পারিলেন না, তাঁহার প্রতি দয়ালুতা প্রকাশ করিতেও ক্ষান্ত হইলেন।

চারনি দুঃখের আলায় বলিয়া উঠিলেন “লুডোবিক! আমি তোমার কি অপরাধ করিয়াছি?”

সে বলিল “কিছুই নয়।”

কাউন্ট তাহার হস্ত ধরিয়া বিলাপ স্বরী কহিলেন “আচ্ছা, তবে ইহাকে এখন রক্ষা কর। অধ্যক্ষকে এবিষয় জানাইবার প্রয়োজন নাই। তবে করিয়া আমাকে কিছু কর্দম আনিয়া দেও—এক নিমেষে পাথর সরাইয়া ফেলিব। গাছটীকে স্থানান্তর করিব।”

লুডোবিক হাত টানিয়া লইয়া উগ্রভাবে বলিলেন “আমাকে স্পর্শ করিও না। তোমার গাছ চুলোর বাক, তাহা হইতে অনিষ্ট বই কোন ইষ্ট হয় নাট। তোমার নিজের বিষয়ে তোমাকে সাবধান করিতেছি, আবার তোমার পূর্বের ন্যায় পীড়াক্রান্ত হইবার উপক্রম দেখিতেছি। তুমি বরং উহাকে সিদ্ধ করিয়া এক চুমুকে খাইয়া ফেল, বালাই এককালে দূর হউক।”

চারনি ক্রোধে অর্ধমর্য্য হইলেন।

লুডোবিক বলিলেন “যাহউক ইহাতে কেবল তোমার নিজের ক্ষতি হইলে নিজেই ভোগ করিতে, কিন্তু হায়! দুর্ভাগ্য মক্ষিকাধারী—সে নিশ্চয়ই আর তার কন্যাকে পাইবে না।”

চারনি আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন “তঁার কন্যা!” “হাঁ, তঁার কন্যা। তুমি ঘোড়ায় চারুক মারিতে পার, কিন্তু কে জানে গাড়ী কোথায় গিয়া পড়িবে! তুমি একখান তলওয়ার ছুড়িতে পার, কিন্তু উহা কাহাকে আঘাত করিবে কে বলিতে পারে? আমি বোধ করি, তাহার পথ-প্রদর্শকের নিকট হইতে জানিয়াছে, তুমি সজাটকে পত্র লিখিয়াছ।”

চারনি আর সকল কথায় কর্ণপাত না করিয়া বারংবার বলিলেন “তঁার কন্যা! তঁার কন্যা।”

“কেন, তুমি কি ভেবেছিলে, যে, তারে করিয়া তোমার খবর যাইবে?”

চারনি দুই হস্তে আপনার মুখ আচ্ছাদন করিলেন।

কারারক্ষক বলিতে লাগিলেন “একথা প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে এবং এবিষয়ে অগ্রে যে আমার সন্দেহ হয় নাই ইহা তোমার নৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে। কিন্তু বালিকা আর তাহার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অসম্ভবতা পাইবে না, গিরহাদী এইরূপ স্থনিয়াছেন। যাহউক এখন তোমার আহার ঠাণ্ডা হইয়া যাইতেছে।”

কাউন্ট নিগ্রাশ হইয়া ভৌকীর উপর আছাড় খাইয়া পড়িলেন। পিসি-ওলার দক্ষিণ দক্ষিণ মৃত্যু দেখা অপেক্ষা এককালে তাহাকে মারিয়া ফেলিবার জন্য একবার মনস্থ করিলেন; কিন্তু এত দূরীয়া তাহা করিতে পারিলেন না। যে বালিকা তাঁহার জন্য প্রাণ সমর্পণ করিয়াছে, এবং

তজ্জন্য আপনিাকে ও বন্ধু পিতাকে গুরুতর দণ্ডগ্রস্ত করিল, তাহার সাধুতা উল্লেখ করিয়া কত কথা বলিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন “হা! যদি একবার তোমাকে কারাগৃহে প্রবেশ করিতে দেয়, সেই অমূল্য-গ্রহ লাভার্থ আমি স্বেচ্ছা পূর্ব্বক জীবনান্ধ পরিভ্যাগেও প্রস্তুত আছি। ধনা কন্যা, ধনা পিতা, তোমাদের সাধুতাকে ধন্যবাদ।”

ঘণ্টাধিককালের মধ্যে কারাগারের অধ্যক্ষ দুই জন কর্মচারী সমভিব্যাহারে উঠানে উপস্থিত হইলেন এবং চার্নিকে তাহার কুটির মধ্যে আসিতে অমুরোধ করিলেন। কারাধ্যক্ষের মস্তক টাকপড়া এবং গোঁপঘোড়া জমকাল। তাহার বাম অঙ্গ মধ্যস্থল হইতে ওঠ পর্য্যন্ত একটি দাগ আছে তাহাতে তাহার মুখশ্রী আরও হতশ্রী হইয়াছে। কিন্তু নিজের মতে তিনি এক জন বড় দরের লোক এবং উপস্থিত কার্য্যে যে রূপ গর্ব্বিত ও কঠোর মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন সচরাচর এরূপ কখন দেখা যায় না। তিনি এই বলিয়া প্রশঙ্গ উত্থাপন করিলেন যে ফিনেইল ছুর্গে চার্নির প্রতি কোন দুর্ব্ব্যবহারের অভিযোগ আছে কি না তিনি তাহা বলুন। কারাবাসী তাহাতে ‘না’ বলিলেন। তখন সেই গৌরবান্বিত ব্যক্তি বলিলেন “মহাশয়! আপনি জানেন আপনার রোগের সময় আপনার প্রতি যত্নের কিছুমাত্র ক্রটি হয় নাই। আপনি যদি ডাক্তারের ব্যবস্থানুসারে না চলিয়া থাকেন তাহাতে তাঁহার বা আমার কোন অপরাধ হইতে পারে না, দেখুন, আপনি ইচ্ছামত উঠানে বেড়াইতে পারিবেন, এই অনাধারণ অমূল্যেই তদবধি আপনার প্রতিই প্রদর্শিত হইয়াছে।” চার্নি তাঁহাকে নমস্কার এবং ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

কারাধ্যক্ষ যেন মনঃপীড়াগ্রস্ত হইয়া বলিলেন “বাবু! হউক আপনি কারাগারের নিয়ম ভঙ্গ করিয়াছেন; পিডমন্টের শাসন কর্ত্তার নিকটে আমাকে অপমানিত করিয়াছেন। আপনি সম্রাটের নিকট এক খানি আবেদন পত্র পাঠাইতে সক্ষম হইয়াছেন বলিয়া তিনি আমার সতর্কতার প্রতি সন্দিহান হইয়াছেন।”

চার্নি তাঁহাকে থামাইয়া বলিলেন “তবে কি সম্রাট পত্র পাঠাইয়াছেন?”

“আজ্ঞা হাঁ।”

“তিনি কি বলেন?” এই কথা বলিয়া চার্নি কম্পান্ডিডনয়ে দণ্ডায়মান रहিলেন?

“তিনি কি বলেন! কাৰাগাৰেৰ নিয়ম ভঙ্গ কৰাতে তোমাকে পুৰাতন দুৰ্গেৰ একটী কুটিৰ মথো আবদ্ধ হইতে হইবে এবং এক মাসেৰ মথো তাহা পৰিত্যাগ কৰিতে পাৰিবে না।”

চার্নি আশায় নিরাশ হইয়া হৃদয়েৰ আবেগ সঙ্কৰণ কৰিতে না পাৰিয়া বলিলেন “কিন্তু সশ্রুটি কি এই আজ্ঞা কৰিয়াছেন?”

কাৰাধ্যক্ষ বলিলেন “একুপ সামান্য বিষয়ে সশ্রুটি মনোযোগ দেন না” এই কথা বলিতে বলিতে তথায় যে একখানি মাজ কেদেৰা ছিল তাহাতে গৰ্জিত ভাবে উপবেশন কৰিলেন।

“কেবল ইহাই নয়; তোমাৰ সংবাদাদি চালাইবাৰ উপায় যখন ধৰা পড়িয়াছে, তখন তুমি যে আৰও অনেক প্রকাৰে মনেৰ কথা অনোৱা নিকটে চালনা কৰিয়া থাক একুপ অসুমান কৰা অসম্ভৱ নহে। সশ্রুটি ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তিকে তুমি কি কিছু লিখিয়াছ।”

চাবনী প্রত্যুত্তৰ দেওয়া আবশ্যক বোধ কৰিলেন না। কাৰাধ্যক্ষ পুনৰায় বলিলেন “সশ্রুটি আমাদিগকে তোমাৰ কাছে আসিতে আজ্ঞা কৰিয়াছেন; কিন্তু আমাৰ কৰ্মচাৰিগণ তোমাকে পরীক্ষা কৰিবাব আগে বল কোন আয় দোম স্বীকাৰ কৰিতে প্রস্তুত আই কিনা? ইহা জায়া তোমাৰ সন্মুখতে মঞ্চল হইবে?”

কাৰাবদ্ধ ব্যক্তি তথাপিও নিস্তক।

“কৰ্মচাৰিগণ জোমাদিপেৰ কৰ্তব্য সাধন কৰ।” কৰ্মচাৰিগণ প্রথমে বন্ধন শালাৰ ধুম-নিৰ্গমন স্থানে অস্থগন্ধান কৰিল; তৎপরে তাহাৰ কাউণ্টেৰ পৰীৰ এবং তাঁহাৰ কাণ্ডেৰ জাঁজ কল ধুঁজিয়া দেখিতে লাগিল, তাৎকাল কাৰাধ্যক্ষ এদিক ওদিক কৰিয়া ভ্রমণ কৰিতে লাগিলেন। যদি চার্নি আবশ্যক কাগজ পত্ৰ লুকাইয়া থাকে, অথবা পলায়নেৰ পন্থা কৰিয়া থাকে এই আশঙ্কাৰ তক্কাৰ উপৰে লজোৱে বেত্ৰেৰ আঘাত কৰিতে কৰিতে বেড়াইতে লাগিলেন। কৰ্মচাৰীয়া

কিঞ্চৎ কালীপূর্ণ একটি ক্ষুদ্র বোতল ভিন্ন তথ্য কিছুই বাহির করিতে পারিল না। যাহা পাওয়া গেল, তাহা আবার কারারক্ষকের। পরিচ্ছদাধারী কেবল সন্ধান করিতে অবশিষ্ট রহিল। যখন তাহার তাহার চাবি চাহিল, চার্নি সক্ষম ভাবে না দিয়া তাহা ছুড়িয়া ফেলিলেন। কারাধ্যক্ষ এক্ষণে রাগবশতঃ সমুদায় ভদ্রতা পরিত্যাগ করিলেন। যখন পরিচ্ছদাধারী খুলিয়া কর্মচারীগণ খুলিয়া উঠিল “এই বারে ধরিয়া ফেলিয়াছি ধরিয়া ফেলিয়াছি,” তখন তাঁহার আনন্দের পরিসীমা রহিল না। কর্মচারীরা দেবাজের এক গুপ্ত স্থান হইতে আঁকো হুঁতে লেখা কতকগুলি রুমাল বাহির করিল এবং সে সকল চার্নির চক্রান্তকারিতার দৃঢ় প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইল। চার্নি যখন আপনীর অতি যত্নের সামগ্রী সকলের এইরূপ দুর্ব্যবহার দেখিলেন, তখন তিনি যে কেদেরায় অবসন্ন হৃদয়ে বসিয়াছিলেন তাহা হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং রুমালগুলি গ্রহণের জন্য হস্ত প্রদারণ করিলেন; কিন্তু যদিও তিনি মুখ বাদান করিয়া রহিলেন, তাঁহার ক্রিষ্ণা হইতে একটি কথা বহির্গত হইল না। চার্নির এই প্রকার ভাবভঙ্গী দেখিয়া কারাধ্যক্ষ প্রাপ্ত স্রব্য গুলি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বোধ করিলেন এবং বোতল, রুমাল প্রভৃতি একত্র করিয়া বাঁধিতে আজ্ঞা দিলেন। একখানি কাগজে ইহাদিগের অন্তঃসন্ধান বিবরণ লিখিত হইল এবং তাহাতে নাম স্বাক্ষর করিবার জন্য চার্নির প্রতি আদেশ করা হইল। কাউন্ট এক পকার মুখভঙ্গী করিয়া অস্বীকার করিলেন; ইহাতে তাঁহার অপরাপর দোষের সহিত এটিও একটি দোষ বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। এক্ষণে চার্নির মনে যে কষ্ট উপস্থিত হইল, প্রাণপ্রিয় প্রণয়িনীর প্রতিকৃতি ও তাহা নিদর্শন পত্র সকল যে প্রণয়ী হারাইতে বসিয়াছেন তদ্বিষয় অন্যে অনুভব করিতে পারে না। পিসিওলাকে বাঁচাইবার জন্য তিনি অহঙ্কার—এমন কি অপ্রায়শ্চর্য পর্যন্ত খর্ব করিতে স্বীকার করিয়াছেন। তিনি এক প্রাচীন ব্যক্তির হৃদয়ে আশ্রয় দিয়াছেন এবং তাঁহার কন্যার কাণ্ডও চুঃখনয় করিয়াছেন। হা! যে একটি মাত্র বস্তু তাঁহার জীবনের সুখ-স্বাস্থ্যের নিদান ছিল, তাহা নিষ্ঠুর রূপে তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইল! তাহার সমুদায় যে সকল নিদর্শন ছিল তাহাও অপহৃত হইল!!

স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ যোগ্য বয়ঃক্রম ।

(৮৯ পৃষ্ঠার পূর্ব)।*

‘‘দুই জন বালিকার ৮ বৎসরের পর, ১৪ জনের ১১ বৎসরের, ২২ জনের ১০ বৎসরের, ৪৬ জনের ১১ বৎসরের, ৬৯ জনের ১২ বৎসরের, ২২ জনের ১৩ বৎসরের, ১৮ জনের ১৪ বৎসরের, ৬ জনের ১৫ বৎসরের, ২ জনের ১৭ বৎসরের এবং ১ জনের ৪৮ বৎসরের পর প্রথম ঋতু হয় । অভাব পক্ষে কয়েকটা বিবরণ পাওয়া গিয়াছে তাহাও উল্লেখ করা আবশ্যক । এক জনের ১৬, ৪ জনের ১৪, ১ জনের উনিশ ও ১ জনের চল্লিশ বৎসরের উদ্ভেদে ঋতু সফল দেখা যায় নাই । শেথোক্ত দুইটা দৃষ্টান্ত অস্বাভাবিক এবং কোন প্রকার অপরিজ্ঞাত শারীরিক বিকৃতি হইতে উৎপন্ন, অবশ্য বলিতে হইবে । সকল দৃষ্টান্তগুলি একত্র করিয়া ধরিলে গড়ে ৩১ বৎসর, ৯ মাসের পর ঋতুর প্রারম্ভ হয় । কিন্তু যে সকল দৃষ্টান্তের নিশ্চয় সময় জানা গিয়াছে তাহা নোটে ধরিলে ১২ বৎসর, ১ মাসের পর ঋতুকাল নির্দেশ করিতে হয় । সূক্ষ্মতের নির্দিষ্ট সময় গড়ে ধরিলেও এইরূপ হয় । কিন্তু সূক্ষ্মতের লিখন ভঙ্গী অনুসারে তাঁহার নির্দিষ্ট সময় যদি ঋতু দর্শনের সূচক সময়ে হয়, তাহা হইলে তাঁহার সময় অপেক্ষা বর্তমান সময়ে ঋতুর সূচক সময়ে কনিয়া আনিয়াছে সিদ্ধান্ত করিতে হইবে এবং ইহা বিশেষ বিবেচনার যোগ্য ।

জলবায়ু, স্থান পরিবেশ, ভূমির প্রকৃতি এবং চতুর্দিকস্থ অন্যান্য অবস্থা প্রত্যেক ঋতুকাল, তাহার আরম্ভ এবং পশ্চাত্ত্বর্তী নিয়মিত দর্শনক্রম অথবা এককালে অদর্শন এসকলের কোন প্রকার পরিবর্তন হয় কি না, তাহা অন্যাপি অনিশ্চিত রাখিয়াছে । যে সকল দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করা হইয়াছে, শেষ সভরতা পূর্বক এবং সামাজিক ও পারিবারিক অবস্থা সকল ঠিক বিবেচনা করিয়া যে ত্রুটিযুক্ত কোন সিদ্ধান্ত হইয়াছে তাহা আমার

* বর্তমান কালে ৩৩ বৎসরে হিন্দু বাল্যসময়ের শেষ ঋতুকাল উপস্থিত হয়, তাহার মহেচ্ছল অর্থ ও বিবাহ বন্ধন দ্বারা অনুসৃত করিয়া তাহার (বৎসর ৩ মাস পর্যন্ত ধরিয়া) একটি তালিকা দিয়াছেন, এহলে তাহার বয়স বিবরণ মাত্র প্রকটিত হইল ।

বোধ হয় না। কেবল বাহ্য দর্শন করিয়া সুবিধা মত কতকগুলি উদাহরণ গ্রহণ করিলে স্বতঃ এই বিশ্বাস হইতে পারে যে ঋতুকালের সহিত জল বায়ুর বিশেষ যোগ আছে। শীত প্রধান দেশে ইহা বলিষ্মে ও উষ্ণ প্রধান দেশে সত্ত্বর সংঘটিত হয়। এই জন্য যে সকল অবস্থার সহিত এবিষয়ের কোন না কোন প্রকার যোগ থাকিতে পারে তাহা সাবধানে নিরূপণ করিয়া আমি হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি যে জলবায়ুর যদি কোন প্রভাব থাকে তাহা যৎসামান্য—এমন কি অসংখ্য ভাগের এক ভাগ বলিলেও বলা যায়। লগুন অপেক্ষা কলিকাতায় (বঙ্গদেশের কথা বলিতেছি না) প্রথম ঋতুকাল যে শীত্রতর তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু এতিমতা উভয় স্থানের সামাজিক ও পারিবারিক ব্যবস্থার ভিন্নতা নিবন্ধন বোধ হয়। আমি বঙ্গদেশ গণনা স্থলে ধরি নাই তাহার কারণ এই, নগর ও পল্লি-গ্রামের ঋতুকালের যে দিগ্নের বিভিন্নতা হয় তদ্বিষয়ে নিশ্চয় প্রমাণ পাইয়াছি। প্রথম ঋতুকালের যে তালিকা করা গিয়াছে, তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা অল্পবয়সে ঋতু সঞ্চার কলিকাতার ধনি-পরিবারের মধ্যে হইয়াছে। বিলাসীরূপে আহার বিহার, শিশুস্বামী ও শিশুভার্যার সহিত সর্বদা দেখা শুনা এবং নির্কোষ পিতা মাতার বালক ও বালিকাকে অল্প বয়সে পিতা মাতা হইতে দেখিবার ইচ্ছা, এইসকল বিরূত শ্রোচ্যব্যস্তার প্রদান কারণ, ইহা বালকের পক্ষে যে রূপ বালিকার পক্ষেও সেই রূপ শোচনীয়।

বাল্যবিবাহ রূপ কুপ্রথা বর্তমান কালে বঙ্গদেশের দক্ষিণাংশে বিশেষতঃ কলিকাতায় একশেষ সীমায় উপনীত হইয়াছে ইহা বলা আবশ্যক। কিছু দিন পূর্বে উত্তর পশ্চিমাঙ্গলের ন্যায় বঙ্গদেশেও একটী ভ্রাতৃচাচা দ্বারা এই কুপ্রথার অনিষ্টকারিতা কিয়ৎ পরিমাণে নিবারিত হইত; অর্থাৎ বিবাহিত শালক ও বালিকার কিছু বয়োবৃদ্ধি না হইলে প্রকৃত বিবাহ অজুষ্ঠান, তাহাদিগের পরস্পরের সহিত দেখা সাক্ষাৎ ও পরিচয়, সম্পন্ন হইত না। সভ্যতা বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই কঠিন প্রাচীন নিয়ম অগ্রাহ হইয়া পড়িয়াছে এবং এক্ষণে বিবাহের মন্ত্রপাঠ হইলেই প্রায় পারীকিক বিবাহের সূত্রপাত হয়। অতএব সাধারণ বুদ্ধি এবং বিজ্ঞানের সাহায্যে স্মৃনকণ্ঠে যে বয়সে বিবাহ হইলে পূর্ণাবয়ব সম্ভান সকল প্রসূত

হইতে পারে এবং মাতার স্বাস্থ্যের ব্যাঘাত না হয় তাহা অবধারণ নিমিত্ত আর কালবিলম্ব করা কোনমতে কর্তব্য নহে।

দেশাচার প্রতিপোষকগণ বলেন এদেশে অল্প বয়সে স্ত্রীজাতির যৌবন কাল উপস্থিত হয় অতএব বালাবিবাহ যে অপরিহার্য্য আবশ্যকতার নিদর্শন ভিন্ন আর কিছুই নহে ইহা স্বীকার করিতে হইবে। আমার বিবেচনায় যে সকল প্রমাণ প্রয়োগ করা গিয়াছে তদ্বারা নিশ্চয় বলি যায়, যে বালাবিবাহই বালা যৌবনের প্রতি কারণ। সুস্থ সন্তান উৎপাদন করা যে বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য তাহার সন্দেহ নাই এবং যে বয়সেব পূর্বে সন্তান সুস্থ ও দীর্ঘায়ু হইতে পারে না, সে বয়সে বিবাহ কার্য্য সম্পাদন করা শারীরবিজ্ঞান শাস্ত্রমতে অবিধেয়। ঋতুর প্রারম্ভ যৌবনের চিহ্ন বলিয়া অবধারণ করা যায়। কিন্তু যে বালিকার ঋতু আরম্ভ হইয়াছে, সে যে সুস্থ সন্তান প্রসব করিতে সক্ষম একরূপ বিবেচনা করা অপেক্ষা দারুণ ভ্রম আর কিছুই নাই। দম্ব কঠিন পদার্থ চর্কণের জন্য স্ফট হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু দন্তোদগম হইবা মাত্র শিশু কঠিন পদার্থ দ্বারা জীবন ধারণে সমর্থ একরূপ বিবেচনা নিতান্ত শোচনীয় বলিতে হইবে। কঠিন দ্রব্য চর্কণ করিয়া পাছে তাহার কোমল দম্ব ভগ্ন হয় তদ্ব্যতীত আমরা দিগের বিশেষ চিন্তা হইয়া থাকে। সেইরূপ যখন আমরা কোন বালিকার ঋতুর প্রারম্ভ দেখিতে পাই, তখন তাহার নিয়মিত গতি ও ক্রম কেবল অবধারণ করিলে হইবে না, কিন্তু তৎসঙ্গে সঙ্গে যে সময়ে শারীরিক পূর্ণ উন্নতি দ্বারা স্ত্রীলোক মাতা হইবার উপযুক্ত হন এবং যাহাতে তাহার আপনার বা সন্তানের কোন অনিষ্ট না হয় তাহাও সতর্কতা পূর্বক দেখিতে হইবে। ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে অল্প বয়সে সন্তান হইলে সে সন্তান যে রূপ অসুস্থ ও দুর্বল হয়, সেই রূপ তাহাতে মাতারও স্বাস্থ্যের অত্যন্ত হানি হইয়া থাকে। আমি প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দ্বারা এবিষয়টী দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি। আমাদের স্ত্রীলোকগণ যাবজ্জীবন যে অসংখ্য পীড়া ভোগ করে অথবা অল্প বয়সে সে সকল পীড়ায় আক্রান্ত হয় বালাবিবাহ কুপ্রথা অর্থাৎ অকাল যৌবন ও অকাল মাতৃত্বই তাহার মূল কারণ।

এই সকল বিবেচনা করিয়া আমাদের যে ভগিনী ও কন্যাগণ সম্ভাবনীয় হইবেন এবং যে ভাবিবংশীয় গণের উন্নতির উপর এদেশের প্রকৃত কল্যাণ নির্ভর করিতেছে তাহাদের অনুরোধে স্ত্রীলোকদিগের স্ত্রীকল্প বিবাহ কাল বর্তমান নির্দিষ্ট সময় অপেক্ষা অধিক করিয়া স্থির করা নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে। বিবাহের পর উপরি উক্ত প্রাচীন কঠোর নিয়ম যদি রক্ষা করিতে পারা যায়, তাহা হইলে চতুর্দশ বা দ্বাদশ বৎসর বিবাহ যোগ্য বয়স নির্দিষ্ট করিলে ক্ষতি নাই। কিন্তু সময়ের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তাহা অসম্ভব বা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে, অতএব আমি ১৬ বৎসর স্ত্রীলোকদিগের স্ত্রীকল্প বিবাহ যোগ্য বয়স নির্ধারণ করিলাম।”

শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের পরীক্ষা ও পারিতোষিক।

গত ফেব্রুয়ারি মাসে ভারত সংস্কার সভার অধীনস্থ শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। শিক্ষয়িত্রী অভাবে এদেশে স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে যে অসংখ্য প্রতিবন্ধক দেখা যায় তাহা যথাসাধ্য দূর করাই এই বিদ্যালয়টির উদ্দেশ্য। ইহার সহিত বয়স্ক ছাত্রীদিগের শ্রেনীও আছে, তাহাতে অধিক বয়স্ক ছাত্রীগণ শিক্ষকতা কার্যা করিতে ইচ্ছা না করিলেও পাঠোন্নতি ও সুশিক্ষা লাভ করিতে পারেন। কিছুকাল পূর্বে কলিকাতা নগরে একটী একটা বিদ্যালয় অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া বোধ হইত এবং মিস মেয়ী কার্পেন্টার যখন বেবুন বালিকা বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রী শ্রেনী স্থাপনের প্রস্তাব করেন তখন এদেশের অনেক সুবিজ্ঞ লোক অসামান্যিক ও অসম্ভব বলিয়া তাঁহার কথা উড়াইয়া দিয়াছিলেন। বেবুন বিদ্যালয়ে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক শিক্ষয়িত্রী শ্রেনী সংস্থাপিত হইলেও তাঁহার অবস্থা দেখিয়া কর্তৃপক্ষ তাহা রহিত করিবার মানস করেন এবং বয়স্ক ছাত্রী হিন্দু রমণীদিগের মধ্যে পাণ্ডুর সূদূর-পর্যন্ত বলিয়া তাঁহাদিগেরও সংস্কার দাড়াইয়া যায়। এমন সময় এই শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের উদয় হইল। গবর্ণমেন্টের সাপেক্ষতা,

অর্থবল বা দেশীয় সাধারণ লোকদিগের তাদৃশ উৎসাহ ইহার ভাগ্যে এসকলের কিছুই ন:। তথাপি ছাত্রদের মধ্যে ইহা হইতে যে প্রকার সুফল উৎপন্ন হইয়াছে তাহা আলোচনা করিয়া কে না আশ্চর্য্য হইবেন? ইচ্ছাতে ইতিমধ্যে ২২ জন তত্ত্ব হিন্দু মহিলা ছাত্রী স্বীকার করিয়াছেন এবং নিয়মিত রূপে আগমন ও অধ্যয়ন করিতেছেন। ছাত্রীদিগের অধিকাংশের বিদ্যালয়ের গমনাগমনের ব্যয়স্বাত্র প্রদত্ত হয়, তাহাতেই এত সাধ্যক পাওয়া গিয়াছে। এই ব্যয় অধিক দিতে সভা অসমর্থ বলিয়া আরও অনেকের ইচ্ছা থাকিলেও বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতে পারেন না। বয়স্ক শ্রমের ছাত্রীরা আবার নিজব্যয়ে আসিয়া থাকেন। এই বিদ্যালয়ে একটা বিনী শিক্ষয়িত্রী ইংরেজী ও শিল্প শিক্ষা দেন এবং ভক্তিতাজন বাবু বিজয়রুক্মি গোস্বামী অন্যান্য সকল বিষয় শিক্ষা দিয়া থাকেন। বিদ্যালয়ের মাসিক ব্যয় ম্যুনাধিক ১৫০০ দেড়শত টাকা হইয়া থাকে, তজ্জন্য বানাকুল হিতৈষী মহাস্বাগণের দাতব্যের উপরেই সম্পূর্ণ নির্ভর। এইরূপ অবস্থায় বিদ্যালয়টির কার্য্য চলিয়া গত আগষ্ট মাসের প্রথমে ইহার বাৎসরিক পরীক্ষা ও পারিতোষিক বিতরণ হইয়াছে। বিদ্যালয়ের শিক্ষা শ্রাণালী এবং ছাত্রীদিগের পাঠোন্নতির বিষয়ে আমরা অধিক কিছু বলিতে চাহি না, বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষদিগের নিকট পরীক্ষকগণ যে মন্তব্য পাঠাইয়াছেন তাহা নিম্নে প্রকাশ করিতেছি, পাঠক পাঠিকাগণ পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন। পরীক্ষকগণ সামান্য লোক নহেন, সকলেই সুবিখ্যাত মহোপাধ্যায়, ভূঁহাদিগের বাক্য অপেক্ষা বিশ্বাস যোগ্য দৃঢ় প্রমাণ আর কিছুই নাই।

“মহাশয়!

আমি আপনার জ্ঞানিক বিদ্যালয়ের ১ম শ্রেণীর সাহিত্য পরীক্ষা করিয়া যে কেবল অসীম সম্ভ্রাম লাভ করিলাম, এমন নহে, আমি অত্যন্ত বিস্মিতও হইলাম। কি আশ্চর্য্য! এত অল্প দিনের মধ্যে এরূপ শিক্ষা কি রূপে হইল! আমার প্রশ্নগুলি (আমার বিবেচনায়) অত্যন্ত কঠিন ছিল, অধিক কি বিশ্ব বিদ্যালয়ের বাঙ্গালা ভাষা পরীক্ষাতেও এরূপ প্রশ্ন থাকে না। (আপনার অজরোধ বশতঃ আমি এত কঠিন প্রশ্ন

অনিচ্ছা পূর্বক দিয়াছিল।) সুতরাং প্রশ্ন দিবার সময় মনে হইয়াছিল, অধিকাংশ প্রশ্নের উত্তর দিতে ছাত্রীরা অসমর্থ হইবেন। কিন্তু পরীক্ষা কালে দেখিলাম, প্রায় সকল প্রশ্নেরই উত্তর সকলে দিয়াছেন। আর একটা প্রশংসা এই যে সকল ছাত্রীরই হস্তাকর গুলি উৎকৃষ্ট। সচরাচর স্ত্রীলোকদিগের যে রূপ অক্ষর হইয়া থাকে ইহাদিগের সে রূপ অক্ষর নহে, পুরুষের মত অক্ষর এবং লিখিবার প্রণালী হইয়াছে।

সাধারণে মত প্রকাশ করিতে হইলে আমি নিঃসন্দেহ, কহিতে পারি যে এই তিন জন ছাত্রী বাঙ্গালা ভাষাতে ব্যুৎপন্ন হইয়াছেন।

ছাত্রীদিগের এই উন্নতি আপনাদিগের অন্তরিক যত্নের ফল স্মরণ্য। আপনারা আমাদিগের সহস্র ধন্যবাদের পাত্র হইতেছেন।

পরীক্ষক।

শ্রীমহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন।

(সংস্কৃত কলেজের প্রতিনিধি অধ্যক্ষ)।

পরীক্ষার ফল নিম্নে প্রকাশিত হইল।

ছাত্রীর নাম	পরীক্ষার ফল					
	পূর্ণ সংখ্যা ১০০					
শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী সেন	৬৯
শ্রীমতী বাধারানী লাহিড়ী	৬৪
শ্রীমতী সোদামিনী কান্তগিরি	৬০

“মহাশয়!

আমি আপনাদের স্ত্রীশিক্ষাল বিদ্যালয়ের তিনটি ছাত্রীর পদার্থ-বিদ্যা বিষয়ক পরীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাতিশয় প্রীত হইয়াছি, তাঁহারা যে রূপ লিখিয়াছেন তাহা আমার আশাতীত। আমি যে প্রণালী অনুসারে বিশ্ব বিদ্যালয়ের বা নিজ নর্স্যাল বিদ্যালয়ের বা অন্য কোন বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীরা পরীক্ষা করিয়া থাকি সেই প্রণালী অবলম্বন পূর্বক এই তিনজন ছাত্রীর উত্তরের কাগজ পরীক্ষা করিয়াছি। প্রদত্ত উত্তরের সম্পূর্ণ কি

আংশিক বর্ণাশুদ্ধি, ও লিখনের পারিপাট্য বিবেচনা করিয়া সংখ্যা প্রদান করিয়াছি, ইহাতে পূর্ণ সংখ্যা এক শতের মধ্যে

রাজলক্ষ্মী—৭৩

রাধারানী—৬৮

সৌদামিনী—৫১

সংখ্যা পাইয়াছেন। সামান্যতঃ যাহারা অর্দ্ধ বা তদধিক সংখ্যা প্রাপ্ত হন তাঁহাদিগকে উৎকৃষ্ট বলা যায়; অতএব ইহারা তিন জনেই উৎকৃষ্ট হইয়াছেন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। অপর এই সকলের কাগজ যে রূপ পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্নরূপে লিখিত হইয়াছে তাহা দেখিয়া আমি অতি আশ্চর্য্যমিত ও চমৎকৃত হইয়াছি; এবং নিশ্চয় বলিতে পারি আমার অধীন নন্দ্যাল বিদ্যালয়ের অনেক ছাত্র এরূপ পরিষ্কার লিখিতে অক্ষম। আর আমি আমার যে যে সহকারী শিক্ষক মহাশয়কে এই সকল কাগজ দেখাইয়াছি তাঁহারাও সে সকল দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট ও চমৎকৃত হইয়াছেন। আমি নিশ্চয় বলিতে পারি যে যদি অন্যান্য বিষয়ে ইহারা এইরূপ উৎকৃষ্ট পরীক্ষা দিয়া থাকেন তাহা হইলে, পরমাশ্চর্য্যের বিষয় হইয়াছে সন্দেহ নাই। এত অল্প কাল মধ্যে এরূপ উৎকৃষ্ট ফল বোধ হয় কেহই কখন দেখেন নাই। ইহাতে আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে আপনাদিগের বিদ্যালয়ের শিক্ষক যথোচিত পরিশ্রম করিয়াছেন ও ছাত্রীরাও প্রগাঢ় অভিনিবেশের সহিত শিক্ষা করিয়াছেন। পরিশেষে আমার এই অনুরোধ যে যদি কোন বিশেষ বাধা না থাকে তবে আপনারা এই সকল উত্তরের কাগজের মধ্যে উত্তম নির্বাচন করিয়া কোন সমাচার পত্রিকা বা স্থলত পত্রিকার লিখিয়া প্রচার করিয়া দেন।

৫ই আগষ্ট ১৮৭১।

কলিকাতা গবর্ণমেন্ট নন্দ্যাল বিদ্যালয়

শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

(নন্দ্যাল বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ও পরীক্ষক।)

“শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের ১ম শ্রেণীর ছাত্রীরা বানায়ণ প্রেশুর যে প্রকার উত্তর দান করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি। রাজ-লক্ষীর উত্তরগুলি অধিকতর স্বল্প পরিতোষক হইয়াছে। এই শ্রেণীতে

থাকিয়া ইছারা কিছু দিন পড়া শুনা করিলে আপনাদিগের উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই । ইছাদিগের শিক্ষাদান বিষয়ে শিক্ষকের যে সাতি-
শয় যত আছে তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইল ।

প্রথম রাজলক্ষ্মী মেন

দ্বিতীয় সৌদামিনী কাস্তাগিরি

তৃতীয় রাধারাণী লাহিড়ী

১২৭৮ সাল }

১০ আশ্বিন । }

শ্রীদ্বারকানাথ শর্মা ।
(সংস্কৃত কলেজে সাহিত্য অধ্যাপক ও
সোনপ্রকাশ সম্পাদক ।)

The three pupils of the 1st class answered fully the questions on the outlines of the four quarters of the Globe, but they did not do equally well in the Geography of India. The marks of the 1st class are on the average so high as 62½ per cent and conclusively shew that the pupils are doing well. &c &c.

RADHIKA PRASANNA MUKERJEE.

(Deputy Inspector of Schools.)

প্রথম শ্রেণীর তিনটি ছাত্রী ভূগোলের চারি খণ্ডের সাধারণ জ্ঞান বিষয়ক প্রশ্নগুলির সম্পূর্ণ উত্তর দান করিয়াছেন, কিন্তু ভারতবর্ষের বিবরণ বিষয়ে তাদৃশ উৎকর্ষ প্রদর্শন করিতে পারেন নাই । প্রথম শ্রেণীর প্রাপ্ত সংখ্যা গড়ে শতকরা ৬২½ হইয়াছে, ছাত্রীগণ যে উৎকর্ষ রূপ শিক্ষা লাভ করিতেছেন এই উচ্চসংখ্যা দ্বারা তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইতেছে । &c. &c.

শ্রীরাধিকা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ।

(ডেপুটী ইন্সপেক্টর ।)

In sending the marks of the English Examination I have to express my extreme satisfaction at the Examination. The papers are all good. The students of the First Class came very near each other. I feared I should have had greater difficulty in classi-

fyng them. It was not until I made up my marks that I saw how they stood. The spelling asked, was perhaps above the standard which placed the marks lower than might have happened. The First Class papers, are however a decided success, meriting very great praise, and I can only say that they have far surpassed what could have been expected. & &

MISS PIGOT.

(Scott Church Mission).

ইংরাজী পরীক্ষা সংখ্যা পাঠাইবার সময়, এই পরীক্ষাতে আমি যার পর নাই সন্তুষ্ট হইয়াছি তাহা আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি । সকল উত্তরের কাগজ গুলিই উৎকৃষ্ট । প্রথম শ্রেণীর ছাত্রীগণ পরস্পরে প্রায় সমান দাঁড়াইয়াছেন এবং তাহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করা কঠিন বোধ হইয়াছে । ফলতঃ আমি যতক্ষণ সংখ্যা নির্ধারণ না করিলাম, ততক্ষণ কে উৎকৃষ্ট কে নিকৃষ্ট বুঝিতে পারি নাই । বানান সকল ছাত্রীদিগের ক্ষমতার অধিক জিজ্ঞাসা হইয়াছিল, তজ্জন্য সংখ্যা যেরূপ হইতে পারিত তদপেক্ষা কিছু স্থান হইয়াছে । সাহায্যক প্রথম শ্রেণীর উত্তর সকল নিঃসংশয় সম্পূর্ণ উৎকৃষ্ট ও অতীব প্রশংসনীয় হইয়াছে । আমি কেবল এই মাত্র বলিতে পারি যে পরীক্ষাফল যার পর নাই আশাভীত হইয়াছে । & &

মিস পিগট ।

(বেথুন বালিকা বিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ।)

I examined the First Class of the Female Normal School in connection with the Indian Reform Association in History and Arithmetic and the Second Class in Arithmetic and Geography. The First Class contains 3 pupils and Second eight. The result of the examination has been, on the whole quite satisfactory. The History answers of the First Class are especially excellent. I know not what to do admire most, the neatness of the handwriting, the accuracy of the language, and correctness of the matter, all deserve very high praise. Indeed such papers would

do credit to the very best pupils of the best Vernacular School in Bengal.

TARINEE CHURN CHATTERJEE.

(Head Master Sanskrit College.)

আমি ভারত সংস্কার সভাস্থগত শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের প্রথম শ্রেণীর ইতিহাস ও অঙ্ক এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর অঙ্ক ও ভূগোল পরীক্ষা করিলাম । প্রথম শ্রেণীতে ৩ জন ও দ্বিতীয় শ্রেণীতে ৮ জন ছাত্রী । সাধারণতঃ পরীক্ষার ফল সন্তোষকর বলিতে হইবে । বিশেষতঃ প্রথম শ্রেণীর ইতিহাসের উত্তর সকল অত্যুৎকৃষ্ট হইয়াছে । তাহাদিগের হস্তাক্ষরের পারিপাট্য, ভাষার বিশুদ্ধতা এবং লিখিত বিষয়ের যাথার্থ্য ইহার কোন-
 টীর অধিক প্রশংসা করিব জানি না, সকল বিষয়ই নিরতিশয় প্রশংসার যোগ্য । বহুতঃ এ প্রকার উত্তর বঙ্গদেশের সর্বোৎকৃষ্ট বাঙ্গালী বিদ্যা-
 লয়ের সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্রগণ লিখিতে পরিলেও তাহাদিগের গৌরবের বিষয় হইত ।

ত্রীতারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায় ।

(সংস্কৃত কালেক্সের প্রধান শিক্ষক ।)

এইরূপ পরীক্ষা ফল যার পর নাই আনন্দকর বলিতে হইবে । ইহা কি ছাত্রীগণ, কি শিক্ষকগণ, কি বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ও সাহায্য-
 দাতাগণ সকলেরই গৌরবের বিষয় হইয়াছে । গবর্ণমেন্টের সাহায্য
 ব্যতিরেকে এ দেশীয় লোকে এরূপ একটা গুরুতর স্মৃতি বিষয়ে
 হস্তক্ষেপ করিয়া যে এরূপ কৃতকার্য হইয়াছেন ইহা আমাদিগের জাতীয়
 গৌরব নিদর্শন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । বিদ্যালয়ের সুযোগ্য প্রধান
 শিক্ষক বাবু বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের অক্লান্ত যত্ন ও পরিশ্রম এই
 সুখকর ব্যাপারের প্রধান কারণ তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে
 এবং তজ্জন্য তাঁহাকে সর্বাস্তুঃকরণে ধন্যবাদ প্রদান করা কর্তব্য ।

৮ই আগষ্ট ছাত্রীগণের পারিতোষিক বিতরণ কার্য সম্পন্ন হয় ।
 সভাস্থলে অনেক গুলি ইউরোপীয় ও হিন্দুয়মণী উপস্থিত হইল এবং বিবি
 ফিল্মার স্বহস্তে পারিতোষিক বিতরণ করেন । পারিতোষিকের পুস্তক ও

অন্যান্য স্রব্যে স্ত্রীনাথিক ১০০ টাকা ব্যয় হইয়াছে। যে যে শ্রেণীর যে যে ছাত্রী পুরস্কার পাইয়াছেন তাঁহাদিগের নাম নিম্নে প্রকাশিত হইল।

১ শ্রেণী।

শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী সেন।
কুমারী সৌদামিনী কান্তগিরী।
কুমারী রাধারানী লাহিড়ী।

২য় শ্রেণী।

শ্রীমতী যোগমায়া গোস্বামী।
“ জগদ্ব্যোমিনী রায়।
“ জগত্তারিণী বসু।
“ সারদাসুন্দরী ঘোষ।
কুমারী সরলা বসু।

৩য় শ্রেণী।

শ্রীমতী মনোমোহিনী সেন।
“ কৃষ্ণাবিনোদিনী বসু।
“ বসন্তকুমারী মৈত্র।

শ্বাস ক্রিয়া।

জন্তুগণ নাসিকা দ্বারা বাতাস টানিয়া লয় এবং তাহাতেই তাহাদের প্রাণ রক্ষা হইয়া থাকে, প্রকৃতি কে না জানে? বাতাস অনবরত আগাদের শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে এবং শরীর হইতে বাহির হইয়া যাইতেছে। আমরা জানিয়াই থাকি বা শুনাইয়া পড়ি ইচ্ছা করি বা না করি এই নিশ্বাস ও প্রশ্বাস কায়া আগমন হইতেই সম্পন্ন হয়। করুণা-

নয় পরমেশ্বর আমাদের জীবন রক্ষার যদি একরূপ আশ্চর্য্য নিয়ম না করিয়া দিতেন তাহা হইলে কে বাঁচিতে পারিত? বস্তুতঃ শরীরের মধ্যে এই আশ্চর্য্য ব্যবস্থা দেখিয়া বোধ হয় যে জগদীশ্বর স্বহস্তে সর্বকণ জীবনের জীবন রক্ষা করিতেছেন। শ্বাসক্রিয়া না হইলে কেবল যে আমরা হাঁপাইয়া মরিয়া যাই তাহা নহে, আমাদের শরীর মধ্যে যে রক্তশ্রোত প্রবাহিত হইতেছে এবং যাহা দ্বারা শরীরের সকল অঙ্গ হৃৎপুষ্ট ও মবল হইতেছে তাহাও দূষিত হইয়া মৃত্যুর কারণ হইত। কিন্তু শ্বাসক্রিয়ার গুণে দূষিত রক্ত বিশুদ্ধ হইয়া আশ্চর্য্য কৌশলে শরীরকে সুস্থ ও মবল করিয়া দিতেছে। এমন জীবনের নিত্য প্রয়োজনীয় বিষয়টী জানিবার জন্য কাহার না কৌতুক হয়? আমরা নিম্নে শ্বাস ক্রিয়ার স্থূল বিবরণ প্রকাশ করিতেছি।

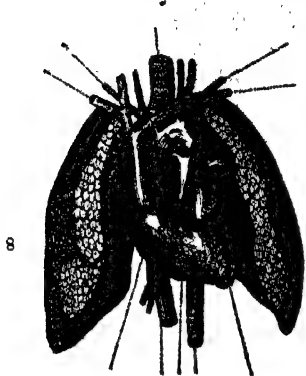
আমাদের শরীরের মধ্যভাগকে খড় কহে, ইহা মেরুদণ্ড অর্থাৎ পিঠের দাঁড়া, ২৪ খানি পাঁজরা, কাঁধ এবং বুকের হাড় দিয়া গঠিত—ঠিক একটী পিঁজারার ন্যায়। ইহার চতুর্দিক্ বহু প্রকার মাংস পেশী দ্বারা বেষ্টিত। এই খড়ের ভিতরে বহু গহ্বর আছে তাহাকে উদরও বক্ষো গহ্বর কহে। ইহার নিম্নদেশে পাকঘন্ত্র ও উপরিভাগে শ্বাস যন্ত্র; ইহাদের মধ্যে একখানি চামড়ার পর্দা আছে, তাহাকে মধ্যচ্ছদ বা মধ্য আচ্ছাদনী কহে। বক্ষো গহ্বরের দক্ষিণ ও বাম দুই দিকে শ্বাস যন্ত্রের দুইটী কল আছে তাহাদিগকে ফুস্ ফুস্ কহে। ইহার হৃৎপিণ্ড, রক্তনালী এবং ফুস্ ফুস্ কোষ (১) দ্বারা পরস্পর হইতে ভিন্ন হইয়া আছে। ফুস্ ফুস্ কোষ বা হৃদেষ্ঠ (২) প্রত্যেক ফুস্ ফুস্কে সম্পূর্ণরূপে বেটন করিয়া বক্ষো গহ্বরকে আচ্ছাদন করিয়া আছে। হৃদয় ও বাক্যন্ত্র (৩) যেখানে সংযুক্ত তাহাকে ফুস্ ফুস্ মূল কহে। শ্বাসনালী বাক্যন্ত্রের নীচে দুই শাখাতে বিভক্ত হইয়া দুই ফুস্ ফুসের মূল হইয়াছে। এই শাখা আবার চিক্ রক্তশাখার ন্যায় উপশাখা, প্রশাখা ও ক্রমে আরও ক্ষুদ্রতর শাখার দ্বারা ভরা হইয়া এক একটী ফুস্ ফুসের অবলম্বন হইয়াছে।

(১) ফুস্ ফুস্কে ফেরিয়া আছে।

(২) শ্বাস যন্ত্রের আধার হৃদয় যন্ত্রকে ঘেরিয়া আছে।

(৩) ইহা বামাবোধিনী ৮ম পৃষ্ঠা দেখ।

১। কুস্কুস ও হৃদয়।



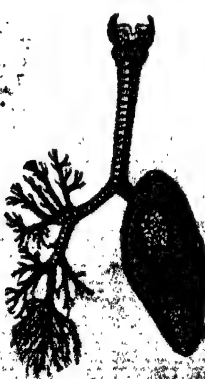
১—শ্বাসনালী

২—কুস্কুস

৩—হৃদয় যন্ত্র

৪—দক্ষিণ কুস্কুস

২। শ্বাসযন্ত্র।



১—বাক্যন্ত্র

২—শ্বাসনালী

৩—শ্বাসনালীর শাখা

৪—কুস্কুস

৫—কুস্কুসের সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম

নাড়ী

ফুস ফুসের আকার ছয়পার্শ্ব বিশিষ্ট; নিম্নদিকে প্রশস্ত ও গম্বুয়া-
 রূতি, উপরি ভাগ ক্রমশ সরু হইয়া ষাড়ের নিকটে আসিয়াছে।
 তাহার অগ্রভাগ কিছু ভোঁতা। ইহার সম্মুখের দিক সম্মুখ, উচ্চ
 এবং বিস্তারিত—বক্ষঃস্থলের ন্যায়। তিত্তরদিক প্রশস্ত এবং হৃদবেষ্টিকা
 ও শ্বাসমূলের স্থান সমাবেশ জনা গম্বু্যবৎ। ইহার পশ্চাৎ ধার
 গোল, পঞ্জরের উপরিস্থ; সম্মুখ ধার পাতলা ও খায়াল—হৃদবেষ্টিকার
 উপরিস্থ। প্রত্যেক ফুস ফুস এক একটা রহৎ খাত দ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত,
 উপরিভাগ ও নিম্নভাগ। উপরিভাগ ক্ষুদ্র ও কোণাল, নিম্নভাগ
 রহৎ ও চতুষ্কোণ। দক্ষিণ ফুস ফুসের উপরি অংশ আবার দুই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
 অংশে বিভক্ত, এই জন্য ইহার সর্বশুদ্ধ তিনটা ভাগ এবং বাম ফুসফুসের
 দুই ভাগ মাত্র দেখা যায়। ফুস ফুস ওজনে এক সের বা দেড় সের
 ভারী। স্ত্রীলোকের অপেক্ষা পুরুষের অধিক ভারী হইয়া থাকে।

ফুস ফুস স্পঞ্জের ন্যায় ছালকা ও ছিন্নযুক্ত পদার্থে নিষ্প্রিত। ইহা
 সুস্থাবস্থায় জলে ভাসে, জরায়ু শরীরে ও অন্তস্থ অবস্থায় অধিক ভারি হয়
 এবং জলে ডুবিয়া থাকে। ইহা জন্মকালে গোলাপী রঙ এবং বয়োরক্তি
 হইবার ক্রমশঃ কালবর্ণ হয়। ইহার স্থিতিস্থাপকতা গুণ (৪) আছে, বক্ষঃ-
 স্থল খুলিয়া ফেলিলে ইহা বায়ু ভরে সঙ্কুচিত হইয়া তিন ভাগের একভাগ
 হইয়া যায়। ফুস ফুসের মধ্যে সর্বস্থানে শ্বাসনালী, রক্তনালী ও স্নায়ু
 বিস্তারিত হইয়া, ইহার সকল অংশকে পরস্পরের সহিত সংযুক্ত করিয়া
 রাখিয়াছে এবং এক এক অংশ এক একটা ফুস ফুস বলিয়া বোধ হয়।
 ফুস ফুসের মধ্যে স্নায়ু অসংখ্য ক্ষুদ্র, ফুস ফুসের মধ্যেও সেইরূপ।
 প্রত্যেক ফুস বায়ুপূর্ণ হইয়া এক একটা বায়ুকোষ হইয়াছে। এক একটা
 বায়ুকোষ এক বক্রকের ৭০ ভাগ হইতে ২০০ ভাগ ভাগের একভাগ পর্য্যন্ত
 ক্ষুদ্র। ফুস ফুসের রক্তনালী অসংখ্য, অঙ্গের বিপরীত। অন্যান্য অঙ্গে
 রক্তনালীতে রক্ত প্রবাহিত এবং শিরাতে রক্ত শুষিত কাল রক্ত প্রবাহিত হয়;

(১) ফুস ফুসের নিকটে বক্ষঃস্থলকে টানিয়া রাখিয়া দিয়া, হালিয়া ছোট করা
 যায়। কিন্তু হালিয়া দিলে ফুস ফুসের পৃষ্ঠের উপকার হয়। যেমন রক্ত
 প্রবাহিত হয়।

ইহার খমনীতে কাল, শিরাতে লাল রক্ত বহিয়া থাকে । রক্তাধার হৃদয় যন্ত্র হইতে শ্বাস খমনী দ্বারা কুস্কুসের মধ্যে বিকৃত রক্ত চালিত হয় । এই খমনী শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া চুলের ন্যায় সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম প্রশালী আকারে বিস্তৃত হইয়া বায়ুকোষ সকলের চতুর্দিকে প্রসারিত আছে । ইহাদের মধ্যস্থিত রক্ত বায়ুদ্বারা শোধিত হইয়া জালের সূত্রের ন্যায় রক্ত প্রশালী দ্বারা হৃদয়েতে ফিরিয়া আইসে ।

নিশ্বাস বায়ু নাসিকা রন্ধুদিয়া শরীরে প্রবেশ করে । পরে কণ্ঠনালী ও বাক্যস্ত্রের মধ্য দিয়া কুস্কুসের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বায়ুকোষে প্রবিষ্ট হয় । এই বায়ুকোষ সকলের গাত্রে জালসূত্রের ন্যায় রক্তনালীতে রক্ত সঞ্চিত হইয়া থাকে, নিশ্বাস বায়ু তাহার সহিত সহজে মিশ্রিত হয় । দূষিত বস্তুর অকারক বায়ু থাকে তাহা প্রাণ হানিকর, নিশ্বাস বায়ু সেই অকারক বায়ু গ্রহণ করিয়া তৎপরিবর্তে স্বাস্থ্যকর অক্সিজেন বায়ু যোগাইয়া দেয়, ইহাতে রক্ত বিশুদ্ধ ও লোহিতবর্ণ হয় । নিশ্বাস বায়ু মলিন হইয়া প্রশ্বাস রূপে শরীর হইতে বাহির হইয়া যায় । বুকের মধ্যে শূন্য স্থান সকল যখন নিশ্বাস বায়ুতে পরিপূর্ণ হয়, তখন শ্বাসযন্ত্র ও পাকযন্ত্রের মধ্যস্থিত 'মধ্য আচ্ছাদনী' পরদাটি নামিয়া পড়িয়া পেট কুলাইয়া দেয় এবং কতকগুলি মাংসপেশী বিস্তারিত হইয়া পীড়য়া, বকঃস্থল ও কুস্কুসের আয়তন বিস্তৃত করে । এই মাংসপেশী সকলের কার্য্য স্থগিত হইলে প্রশ্বাস কার্য্য সহজেই সম্পন্ন হয় অর্থাৎ পীড়য়া নিজের ভার ও স্থিতি স্থাপকতা গুণে বায়ুকে চাপিয়া বাহির করিয়া দেয় । সঁচরাচর কুস্কুসের মধ্যে ২০০ শত ঘন বুরুল বায়ু থাকে এবং এক মিনিটের মধ্যে ১৫ হইতে ২০ বার নিশ্বাস কার্য্য হয় । শরীর চালনা অথবা পীড়াদি হইলে নিশ্বাস কার্য্য অধিক বার হইয়া থাকে । শরীর মধ্যে কুস্কুস যন্ত্র সর্বদাই চালিত হইতেছে এই জন্য অন্যান্য অঙ্গ অপেক্ষা ইহাতে অধিক পীড়া হইবার সম্ভাবনা । শীত বা উত্তাপের বৃদ্ধি, বায়ুর পরিবর্তন এবং উপযুক্ত খাদ্যাতাব এইরূপ পীড়া সকলের কারণ । শ্বাসযন্ত্রের প্রধান প্রধান রোগ, কফ, কাশী, যক্ষ্মা রক্ত কাশ, হাঁপানী ইত্যাদি । কিন্তু মঙ্গলময় পরমেশ্বরের এইরূপ কৌশল যে তাঁহার নিয়ম অনেক ভঙ্গ না করিলে প্রকৃত পীড়া উপস্থিত হয় না ।

গৃহ-চিকিৎসা।

সর্প-দংশন।

শরীরের কোন স্থানে সাপে কামড়াইলে কণমাত্র বিলম্ব না করিয়া যত শীঘ্র পারা যায় তৎক্ষণাত্ কত স্থানের দুই তিন আঙুল উপরে প্রথমতঃ একটী বন্ধন দিতে হইবে। দড়ি, কাপড়ের ফালি, সূতা প্রভৃতি যে কোন বাঁধিবার বস্তু সম্মুখে পাওয়া যায় তাহা দ্বারা যতদূর সাধ্য শক্ত করিয়া বাঁধিতে হইবে। প্রথম বন্ধনের দুই তিন আঙুল উপরে একটী দ্বিতীয় বন্ধন এবং তাহার দুই তিন আঙুল উপরে একটী তৃতীয় বন্ধন; এই প্রকারে দুই তিনটী বন্ধন দেওয়া আবশ্যক। বাঁধিবার বস্তু যদি অপর কিছু না পাওয়া যায় তবে বিলম্ব না করিয়া আপনার কাপড় বা চাদর, চিরিয়া তাহার দ্বারা বাঁধা জেয়। এমন শক্ত করিয়া বাঁধিতে হইবে যেন সেই বন্ধনের দ্বারা শিরার রক্তসঞ্চালন এককালে বন্ধ হইয়া যায়। কারণ তাহা হইলে কত স্থানের বিষ শিরার সাধ্য দিয়া রক্তের সঙ্গে আর শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবে না। একটী কাঠী রক্তের বস্তুর সাধ্য

দিয়া কয়েক বার ঘুরাইয়া লইয়া বন্ধন দিলে উহা খুব শক্ত হইতে পারে।

এইরূপ বন্ধন দ্বারা রক্তের গতি রুদ্ধ হইলে এবং বিষ শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারিলে তৎপরে কতস্থান হইতে বিষ বাহির করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। অনেক ডাক্তার বলেন এক খান অস্ত্র দ্বারা কত স্থান ও তাহার চতুঃপার্শ্ব চিরিয়া দিয়া লোহার শলা, চাবী কিম্বা অন্য কোন লোহার জব্য আগুনে পোড়াইয়া সেই উত্তপ্ত জব্য দ্বারা কত স্থান পোড়াইয়া দিতে হইবে এবং তাহা হইলে কত স্থানের বিষ নাশ হয়।* কোন কোন ডাক্তার বলেন অস্ত্র দ্বারা শুধু কত স্থানের মুখটা একটু কাঁক করিয়া লোহার তপ্তশলা

* কস্টিক, পেনসিল কিম্বা কস্টিক পটাস কতস্থানে ঘসিয়া দিলে পোড়ানর কাজ হয়। কিম্বা নির্জল নাইট্রিক এসিড (যাহা যতক্ষণ দ্রব থাকে) কার্বনিক এসিড ও লাইকর আমোনিয়া (এক অকার শিশনের আরক) তুলি করিয়া কতস্থান দিলেও এ স্থান পুড়িয়া যায়। এই সকল ঔষধ ডাক্তার খানায় পাওয়া যায় এবং ইহার দুই একটা ঔষধ ঘরে রাখিয়া রাখা ভাল, কারণ বিপদে সময়ে বিশেষ উপকারে আসিতে পারে।

কিহা কোন জলন্ত জ্বা তাহার খুব নিকট ধরিতে হইবে, তাহা হইলে আগুনের তাপ দ্বারা মধ্য প্রবেশ করিয়া রস বাহির করিয়া আনিবে। সেইরূপ রস মতক্ষণ বাহির হইতে থাকিবে ততক্ষণ উত্তাপ দিতে হইবে। ক্ষণ স্থানের চতুর্দিকে ঘি দিলেও রস নির্গত হইবার পক্ষে সাহায্য হয়। এই প্রকারে যখনই রস নির্গত হইতে থাকিবে এক খান ছিন্ন বস্ত্র দ্বারা তখনই তাহা মুছাইয়া দিতে হইবে।†

উপরি উক্ত উপায় সকল দ্বারা যন্ত্রণাদি এককালে নিবারিত হইয়া শরীর সম্পূর্ণ সুস্থ ও রোগীর উত্তাপ সূচ্য করা কষ্টজনক বোধ হইলে উহাতে ক্ষান্ত হইতে হইবে, কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত যন্ত্রণা থাকিবে ও শরীর সুস্থ বোধ না হইবে ততক্ষণ ঐরূপ উপায় দ্বারা বিষময় করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। উহাতে নিবৃত্ত হইলে যদি পুনরায় যন্ত্রণাদি বোধ হয় তবে তাহা আরম্ভ করিতে হইবে। যন্ত্রণার সর্প কোন স্থানে কামড়াইলে স্থানে এক প্রকার আলু কনকন যন্ত্রণা দ্বারা ইচ্ছা মগের বিষ নির্গত হইলে স্থানে স্থান করিয়া ঘনিষ্ঠা দেওয়া ভাল।

অমৃতব হয়। যদি কাহাকে সাপে কামড়ায় অথচ ঐরূপ কোন যন্ত্রণা অমৃতব না হয় তবে তাহা বিষধর সর্প নয়, সুতরাং তাহার দংশন অনেক সময় অনিষ্টকর হয় না। কিন্তু তথাপি এককালে নিশ্চিন্ত না থাকিয়া সাবধান হওয়া উচিত।

যদি কাহাকে সাপে কামড়ায় কিন্তু কামড়াইবার পরক্ষণেই বাঁধা না হয় কিহা এমন কোন স্থানে কামড়ায় যেখানে বাঁধা যায় না এবং সেই কারণে বিষ যদি শরীর মধ্যে প্রবেশ করে, তাহা হইলে ঔষধ সেবন করা কর্তব্য।

কি দেশী কি বিদেশী অদ্যাপি সাপে কামড়ানর এমন ঔষধ বাহির হয় নাই যাহা খাইলে নিশ্চয় বিষ মর্দ হইবে। আমাদিগের দেশে সাপে কামড়ানর অনেক ঔষধের নাম শুনা যায় কিন্তু এমন একটী ঔষধ অদ্যাপি প্রকাশিত হয় নাই যাহা সর্ববাদি সম্মত ও সর্বত্র প্রচলিত। যে ঔষধী পরীক্ষা দ্বারা অনেক স্থলে বিবনাশক বলিয়া প্রমাণ হইয়াছে তাহাই ব্যবহার করা বিধেয়। যিনি এমন কোন দেশী ঔষধ জামেন যাহা পরীক্ষা দ্বারা উত্তমরূপে জামিয়াছেন যে

থাইলে বিষ নাশ করে তিনি সেই ঔষধ ব্যবহার করিবেন; কিন্তু ষাঁহারা সে প্রকার কোন ঔষধ জানেন না তাঁহাদিগের পক্ষে বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা যে ঔষধের ব্যবস্থা দিয়াছেন তাহা সেবন করা শ্রেয়ঃ । কলিকাতা মেডিকেল কলেজের সুবিজ্ঞ ডাক্তার ফেরার সাহেব সর্প-দংশনের একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ বাহির করিবার নিমিত্ত নানাবিধ দেশী ও বিদেশী ঔষধ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু নিম্নের অমোঘ অস্ত্র স্বরূপ মনোমড ঔষধ একটাও বাহির করিতে পারেন নাই ।

লাইকর আমোনিয়া নামক একটা ঔষধ বহুকাল হইতে সর্প বিষ নাশক বলিয়া প্রচলিত এবং এখমকার প্রকাশিত ও পরীক্ষিত ঔষধ সকলের মধ্যে উহা সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য । সুবিজ্ঞ চিকিৎসকেরাও এখন ঐ ঔষধটী ব্যবহারের ব্যবস্থা দেন । অতএব ঐ ঔষধটী ব্যবহার করা কর্তব্য । রোগীর পীড়ার অবস্থা ও বয়স বিবেচনা করিয়া এইরূপ পরিমাণে ঔষধ খাওয়াইতে হইবে ।

পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তিকে ১০।১৫ বা ২০ ফোঁটা ঔষধ কিকিৎসকের সহিত দিশাইয়া খাইতে দিতে হইবে ।

৫ পাঁচ বৎসর বয়স হইতে ১০।১২ বৎসর বয়স্ক ব্যক্তিকে ৮।১০ ফোঁটা ঔষধ উপরি উক্ত প্রকারে দেওয়া উচিত ।

২ বৎসর হইতে ৪ বৎসর বয়সে ৩ দিন ফোঁটা হইতে ৮ আট ফোঁটা পর্য্যন্ত ঔষধ দেওয়া যায় ।

১ এক বৎসরের শিশুকে ১ এক ফোঁটা হইতে ২ ফোঁটা পর্য্যন্ত দেওয়া যাইতে পারে ।

অর্থাৎ প্রথমে অল্প পরিমাণে ঔষধ দিয়া যদি উপকার না হয় তবে ক্রমশঃ বেশি করিয়া দিতে হইবে এবং প্রথমে এক ঘণ্টা অন্তর ঔষধ দিলে যদি উপকার না হয় তবে আধ ঘণ্টা অন্তর দিতে হইবে তাহাতেও প্রতীকার না হইলে ক্রমশঃ অবস্থা দেখিয়া এক কোয়ার্টার, দশ-মিনিট বা পাঁচ মিনিট অন্তর ঔষধ খাইতে দিতে হইবে । এই লাইকর আমোনিয়া ঔষধ সেবন করিয়াও যদি রোগীর বিষক্রয় না হইয়া ক্রমশঃ শরীর বিকল আক্ৰম হইতে থাকে তবে ব্রাদার হাইসকি, জিন প্রভৃতি ডেজেক্সর পুষ্টি এক এক চামচ অল্পকণ অন্তর পুষ্টি পুষ্টি খাইতে দেওয়া উচিত । ব্যারান অধিক বৃদ্ধি হইলে দুই এক সেকণ্ড অন্তর

ঐক্লপ কোন মদ্য খাইতে দেওয়া
তাল।

যদি এই প্রকার চিকিৎসা দ্বারা
রোগী বিষ হইতে মুক্ত না হয়, ব্যা-
রাম ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে থাকে, তবে
এক জন সুবিজ্ঞ ডাক্তারকে ডাকিয়া
চিকিৎসা করান জেয়। কারণ যদি
কোন উত্তম ঔষধ আদি আবিষ্কৃত
হইয়া থাকে তাহা বহুদূরী বিজ্ঞ
চিকিৎসকদিগেরই জানিবার অধিক
সম্ভাবনা এবং ডাক্তার তাঁহারা রো-
গের প্রতীকার করিতে পারেন।

শরীরের মানি ও যন্ত্রণাদি দূর
হইলে বন্ধন সকল খুলিয়া দেওয়া
কর্তব্য। কারণ তিন চারি ঘণ্টায়
অধিক কাল বন্ধন রাখিলে রক্তের
গতি রুদ্ধ হওয়ায় বন্ধনস্থান পচিয়া
গিয়া শরীরের মহা অনিষ্ট হইতে
পারে। যদি ক্ষতস্থান হইতে বিষ
বহির্গত না হওয়ায় অধিককণ বন্ধন
রাখা আবশ্যক হয়, তবে বন্ধন স্থানে
একটী কাল দাগ পড়িলে তাহার
কিঞ্চিৎ অগ্রে একটা সুতন বন্ধন
দিয়া পরে পূর্বের বন্ধনটী খুলিয়া
দেওয়া উচিত।

রোগীর বাহ্যতে মন হইতে ভয় ও
চিন্তা দূর হয় ঐক্লপ সাহস ও উৎ-
সাহজনক কথা তাহাকে সর্বদা শুনা-

ইতে চেষ্টা করা ভাল এবং বাহ্যতে
তাহার শরীর অবসন্ন হইয়া না পড়ে
এবং শয্যায় শয়ন না করে উজ্জনা
তাহাকে বসিয়া রাখিবার ও তাহার
চৈতন্য রক্ষার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে
হইবে। এই কারণে কোন কাল
ও তীক্ষ্ণ দ্রব্য তাহাকে চিবাইতে
দিলে উপকার হয়। রসুন ও লুণ
একত্র করিয়া মুখে লইয়া মধো মধো
চিবাইলে ঐ কার্য্য হয়। সাপে
কামড়াইলে রোগীর যদি আপনা
হইতেই বমন হইতে থাকে তবে
তাহা শুভ লক্ষণ। কারণ তাহাতে
উপকার দর্শিয়া থাকে।

এরোমেটিক স্পিরিট অফ আমো-
নিয়া প্রভৃতি আমোনিয়া ঘটিত
অম্যানা ঔষধও সেবনার্থে ব্যবহার
হইয়া থাকে। এবং আমোনিয়া
ঘটিত ঔষধ সকল দ্বারা উপকার না
হইলে আর্সিনিক নামক ঔষধ ব্যব-
হার করিতে কোন কোন চিকিৎসক
উপদেশ দেন।

নূতন সংবাদ।

১। ২৪ এপ্রিল ভারত সংস্কার
সভার শিকদিকী বিদ্যালয়ের ছাত্রী-
দিগের বাৎসরিক পারিতোষিক

বিভরণ কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। প্রায় ৫০।৬০ জন সন্তানস্তু হিন্দু মহিলা এবং ৮ জন সন্তানস্তু ইউরোপীয় স্ত্রীলোক সভাস্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বিবি ফিয়ার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। শ্রীমতী রাণী শবৎসুন্দরী জয়রাম পুর পূর্বস্থলী এবং তেরা-টিয়া এই তিনটী ইংরাজি বিদ্যালয়ে ২০৮ টাকা করিয়া এক কালীন দান করিয়াছেন; এবং নিমতা দেশহিতৈষিণী সভায় ২০ টাকা প্রদান করিয়াছেন।

৩। পুঁটিয়ার শ্রীমতী মহারানী স্বর্ণময়ী পূর্বস্থলী ইংরাজি বিদ্যালয় ১০ টাকা এবং দিনাজপুর জেলার নিশ্চিন্তপুরস্কুলের গৃহ নির্মাণার্থ ২০৮ টাকা দান করিয়াছেন। এই বদান্য মহিলা বারাসত স্কুলের পাকা বাটী নির্মাণার্থ ৩০০ টাকা এবং কলিকাতা চাঁদনি হাসপিটলে ১০০০ টাকা দান করিয়াছেন।

৪। ঢাকায় একটী বয়স্ক বালিকা ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়া তাঁহার খুল্লতাত পুত্রের সহিত কলিকাতায় বাইতে ছিলেন, তাহার মাতুল ইহাকে বাখা দিয়া মোকদ্দমা করেন। বিচারকের বিচারে স্ত্রীলোকটী আপন ইচ্ছামত

কার্য করিতে অমুমতি পাইয়াছেন।

৫। ২৭ জুন রাত্রিতে ব্রিষ্টলের অমজীবি বিদ্যালয়ে বাবু শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্ত্রী দেশীয় বস্ত্র (বোম্বায়ের সাড়ি) পরিধান করিয়া গিয়াছিলেন বিলাতের রমণীরা তাঁহাকে যথেষ্ট আদর করিতেছেন।

৬। মাদ্রাজের স্ত্রীলোকেরা গো-বীজে টিকা দিবার অমুমতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। অনেক স্ত্রীলোকে এই চিকিৎসায় প্ররত হইয়াছেন।

৭। দিনাজপুর হইতে আমাদিগের এক ভ্রাতা লিখিয়াছেন এখানকার “বালিকাবিদ্যালয়ে ২১টী ছাত্রী ও ২ জন খৃষ্ট ধর্মাবলম্বিনী শিক্ষয়িত্রী আছেন। ছাত্রীদের ৩ টী শ্রেণী, অত্রত্য জজ রেভেনশ সাহেবের স্ত্রী অমুগ্রহ করিয়া বালিকাগণকে শিল্পাদি শিক্ষা দিয়া থাকেন। ১ম শিক্ষিকার বেতন ২৫, দ্বিতীয়ার ৮ টাকা।”

৮। বগুড়া হইতে এডুকেশন গেজেটে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন এখানকার কালেক্টর সাহেবের সহধর্মিণী বিবি বিগনন্ড, ঐস্থানের বালিকা বিদ্যালয়ের ও ভ্রাতৃ মহিলাগণের শিল্প, লেখাপড়া ও মানসিক শিক্ষার জন্য বায় স্বীকার পূর্বক

যত্ন ও চেষ্টা করিতেছেন। তিনি প্রতিদিন বালিকা বিদ্যালয়ের ছাত্রীদিগকে দুই ঘণ্টা শিক্ষা দিয়া থাকেন এবং মধ্যে মধ্যে আপন বায়ে পুস্তক ছুরি ইত্যাদি পুরস্কার দিয়া বালিকাদিগের উৎসাহ বৰ্দ্ধন করিয়া থাকেন। সম্রাটের মধ্যে দুই দিবস ভাত্র লোকের বাণীতে ঘাইয়া কুলকামিনী গণকে শিল্প

শিক্ষা দেন এবং তাহাদিগের নানা প্রকার উন্নতির জন্য ও যত্ন প্রকাশ করিয়া থাকেন।

এই রূপ পরোপকারিণী রমণীদিগের দ্বারা যথার্থই ইউরোপীয়দিগের সভ্যতার গৌরব হয় এবং ভারত বাসিন্দাদের পরম কল্যাণ সাধিত হয়।

বামাগণের রচনা।

বর্তমান বর্ষ।

বসন্তের আগমনে বর্ষার সঞ্চার।
এবার বর্ষাতে কার নাহিক নিস্তার ॥
ঈশ্বরের বিধি কভু খণ্ডিবার নয়।
একবার বসন্তের গ্রীষ্মের উদয় ॥
নাম সই করি তাঁরা হলেন গোপন।
বরষার উপরেতে রাজ্যের শাসন ॥
ঝম ঝম পাড় রুষ্টি বুঝি নৃষ্টি করে।
কাজাল গরিন সব ধনে প্রাণে মরে ॥
বড় বড় অট্টালিকা হতেছে পতন।
তাহা দেখি শূনা পথ করিছে রোদন ॥
খোলা, খড়, ভালপত্র সব উড়ে গেল।
পাহাড় ভাঙ্গিয়া জল ভুমিতলে এল ॥
পথিক না পথ পায় চলা হল ভার।
রাজ পথে কত লোক দিতেছে সাঁতার ॥
হাট, মাঠ, ঘাট, পথ, সব একাকার।
একুল ওকুল নাই অকুল পাথার ॥
একি হল খান গেল গেল লস্যা চয়।
ফল গেল ফুল গেল গেল সমুদয় ॥

আম কাম নারিকেল ছিল সারি সারি ।
 আশ্বিনে কার্তিকে ঝড়ে নেছে দফা সারী ॥
 অবশেষে যাছা ছিল নয়ন রঞ্জন ।
 জলধর করিলেন সমূলে হরণ ॥
 নব নব বৃক্ষ গুলি হয়ে অচেতন ।
 কাতারেতে করিতেছে ধরায় শয়ন ॥
 পশু পক্ষী ভিক্ষে ভিক্ষে স্বর ভঙ্গ প্রায় ।
 জল খেয়ে পেট ফুলে প্রাণ যায় যায় ॥
 বাসা নাহি খুঁজে পায় করে অব্যেথন ।
 কত শত যাইতেছে শমন ভবন ॥
 এই রূপ পশু পক্ষী হইতেছে হত ।
 মনুষ্যের দুঃখ আমি বর্ণিব বা কত ॥
 মাথা ব্যথা পায় ব্যথা অঙ্গ কাঁপে, অশ্রু ॥
 বাত পিলে সর্দি কাসি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 রক্তনীতে নিম্না নাই জলে ভাসে ঘর ।
 কড় গড় শব্দ সদা মাথার উপর ॥
 পেট ভাজিতেছে খেয়ে ইলিসের কোল ।
 পাচা গাদা পড়ে আছে ইলিস কেবল ॥
 শ্বীন পড়িতেছে বুঝি বারির সহিত ।
 রীতি যত কিছু নহে সব বিপরীত ॥
 সুচারু শোভিত সরসিজ সরোবর ।
 শোভিত সোপান সারি সব ধরে ধর ॥
 কমল সহিত জলে হইল যগন ।
 জলে জলে মনুষ্যের দহিছে জীবন ॥
 শরতে সুধাংশু নাহি নাহি দেখি ভান্না ।
 চাতকিনী কুতুকিনী পেয়ে বারি ধারা ॥
 দে জল দে জল বুঝ আর নাহি করে ।
 জল খেয়ে গেছে বুঝি শমনের ঘরে ॥
 বরষা যাইবে বুঝি হিমাংশু গমনে ।
 হুর্ভিক্ষ রাকসী আসি বধিবে জীবন ॥

শ্রীমতী লক্ষ্মীমণি দেবী ।

বামাবোধিনী পত্রিকা।



“कन्याद्येवं पालनीया मिच्छणीयातिथलतः।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

২৭ সংখ্যা } ভাদ্র বঙ্গাব্দ ১২৭৮। { ৮ম ভাগ।

বামাবোধিনীর নূতন ব্যবস্থা।

বামাবোধিনীর নবম বর্ষ আরম্ভের সঙ্গে সঙ্গে ইহার কার্য প্রণালী সুন্দরতর রূপে চলিবার জন্য একটি নূতন ব্যবস্থা হইল ইহাতে গ্রাহক গ্রাহিকাগণ অবশ্যই আনন্দিত হইবেন। বামাবোধিনী বামাবোধিনী সভার পত্রিকা এবং এত কাল সেই সভার সভাগণ দ্বারা ইহা প্রকাশিত হইত। সভাগণ কার্যামুদ্যোগে নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়াতে যখন যিনি অবসর পাইতেন পত্রিকার সম্পাদন কার্য করিতেন। একরূপ নিয়মে কার্য সুস্থূল রূপে চলে না বলিয়া বর্তমান ভাদ্র মাস হইতে ইহার সম্পাদকের দ্বারা ভারত সংস্কার সভার বামাকুলোপ্তি সাধক (Female Improvement) বিভাগের হস্তে সমর্পিত হইয়াছে। বামাবোধিনী পত্রিকার অল্প কয়েকজন বামাবোধিনী সভার ছিল সেই রূপ থাকিবে। ইহার লিখনাদিকার্য কেবল ভারতসংস্কার সভার উক্ত বিভাগ হইতে সম্পন্ন হইবে।

এই স্থলে বক্তব্য, বামাবোধিনী সভার বৈকল্প উদ্দেশ্য, এই বিভাগেরও সেইরূপ উদ্দেশ্য। বামাবোধিনী সভা যেমন কোন সম্প্রদায়ের অন্তর্গত না হইয়া উদার ও স্বাধীনভাবে প্রজাতির হিতের প্রস্তাব সকলের

আলোচনা করিতেন এবং বিবিধ বিষয়ক জ্ঞান ও নীতি শিক্ষা দিতেন, এ বিভাগও সেই রূপ করিবেন। বস্তুতঃ 'সুতন' ব্যবস্থা হইল বলিয়া বামাবোধিনীর মূল মত ও তাবের কোন প্রকার পরিবর্তন হইবে একরূপ আশঙ্কা বা সন্দেহ করিবার কারণ নাই। পত্রিকার উদ্দেশ্য সকল বাহাতে আরও উৎকৃষ্টর ও বিস্তৃত রূপে সাধিত হয়, তাহারই জন্য সর্বতোভাবে চেষ্টা করা যাইবে।

বামাবোধিনী পত্রিকার নবম বর্ষ।

বামাবোধিনীর জীবনের এক অধ্যায় শেষ হইয়াছে। যে ককণাময় পরমেশ্বরের ইচ্ছা সম্পন্ন করিবার জন্য ইনি ব্রতী হইয়াছিলেন, তিনি আট বর্ষকাল ইহাকে রক্ষা করিয়া এক্ষণে নবমবর্ষে উত্তীর্ণ করিলেন। কিরূপে ইহাঁর জন্ম হয় এবং কিরূপে ইনি এতদিন প্রতিপালিত ও বর্দ্ধিত হইয়াছেন তাহা আলোচনা করিলে একটী আশ্চর্য্য সভ্য শিক্ষা করা যায়। সে সত্যটি এই "সাধু যাহার ইচ্ছা, ঈশ্বর তাহার সহায়"। এই সত্যটি বক্ষে ধারণ করিয়া বামাবোধিনী প্রথমে প্রকাশিত হন এবং এতদিন পরে তাহার সাফা দিবার জন্য সমুৎসুক হইয়াছেন।

আট বৎসর পূর্বে কলিকাতার কোন স্থানে স্বদেশহিতৈষী কয়েকটি বন্ধু (তঁাহাদিগের অধিকাংশ যুবক ও ভিন্ন ভিন্ন স্থান নিবাসী) ভারত-বর্ষের কি সে মঙ্গল ও উন্নতি হয়, এই বিষয়ে নান্না কথোপকথন করিতে ছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে তঁাহাদিগের মধ্যে একজন বলিলেন 'এখন অনেক বিষয়ে আমেরিকা চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু একটী প্রধান অভাব অপরূপ রহিয়াছে। এদেশের স্ত্রীলোকেরা প্রয়োজনীয় জ্ঞান লাভ করিতে পারে তাহার কোন উপায় দেখিতে পাওয়া যায় না, যেভাবে তরুণবোণী এক খানি পত্রিকা প্রচার হইলে ভাল হয়।' তৎক্ষণাৎ তাহাতে সকলের অস্বাভাবিক লক্ষিত হইল এবং তাহা কর্তব্য বলিয়া স্থির হইল। পরে তঁাহার আপনা আপনি একত্র হইয়া পত্রিকার নাম কি রাখিবেন তাহাতে সাক্ষাৎ হইল। নামটি সম্পূর্ণ উদ্দেশ্য প্রকাশক অথচ কোমল হইবে—

অবশেষে আমাদেরিগের এতদিনের প্রিয় 'বামাবোধিনী' নামটী সকলে মনোনীত করিলেন। বাঁহারা এবিষয়ের উদ্যোগী হইয়াছিলেন তাঁহারা। বামাবোধিনী সভার সভ্য বলিয়া গণ্য হইলেন এবং বামাবোধিনী সংক্রান্ত আরও কয়েকটী কথা স্থির করিলেন। উদ্যোগীদিগের মধ্যে প্রথম এক জ্ঞাতা যশোহর নিবাসী ছিলেন, তিনি যশোহরে একটী যন্ত্র স্থাপন করিয়া এই পত্রিকা প্রকাশের ভার গ্রহণ করেন। নানা কারণে দুই তিন মাস কালবিলম্ব হইয়া গেল, সকল দিক্‌দিগে ব্যাঘাত হইতে লাগিল। বাঁহারা কলিকাতায় ছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে দুই এক ব্যক্তি শুভকার্য্যে অনেক বিষয় দেখিয়া যে কোন প্রকারে হউক কার্য্যারম্ভ করিতে রত্নসকল হইলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের না ছিল অর্থবল না ছিল উপযুক্ত ক্ষমতা। তথাপি 'সাদু বাহার ইচ্ছা, ঈশ্বর তাহার সহায়' এই শাক্য অবলম্বন করিয়া তাঁহারা কার্য্যে প্রৱত্ত হইলেন।

১২৭০ বঙ্গাব্দের ভাদ্র মাসে কলিকাতা প্রাকৃত যন্ত্রে বামাবোধিনীর প্রথম সংখ্যা মুদ্রিত হইল। পত্রিকা প্রচারিত হইবামাত্র বিনোদসাহী ব্যক্তিগণ তাহার প্রতি যথেষ্ট সমাদর প্রকাশ করিলেন এবং তাবিলম্বে মুদ্রিত সহস্র খণ্ড পত্রিকা নিঃশেষিত হইল। প্রচারকগণ আশা ভীত ফল লাভ করিলেন। বামাবোধিনী দেশবিদেশ হইতে অনেক গ্রাহকের অগ্রগ্রহ ভাজন হইলেন এবং কিছু দিন গৌরবের সাগর চলিতে লাগিলেন। প্রাকৃত যন্ত্র হইতে যানহোপ এবং তথা হইতে কলিকাতা ব্রাহ্মনমাজ যন্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে প্রথমতঃ যিনি সম্পাদকীয় কার্য্য স্বীকার করেন, তিনি স্থানান্তরিত হইলেন; কিন্তু আর কয়েকটী জ্ঞাতা অগ্রসর হইয়া স্কুয়ার বালিকাটীর প্রতিপালন জন্য দৃঢ়ব্রত হইলেন। বামাবোধিনীর প্রথম হইতে একটী সুচন প্রকার নিয়ম অবলম্বন হয় অর্থাৎ ইহার যে লাভ হইবে তাহা ইহার উন্নতি বা বামা-জ্ঞাতির কল্যাণ সাধনার্থ ব্যয় হইবে, শুদ্ধারা কেহ কোন প্রকার স্বার্থসাধন করিতে পারিবেন না। কিন্তু ইহার ক্ষতি হইলে বামাবোধিনী সভার সভ্যগণ তাহার পূরণ করিবেন। পৃথিবীর কোন কারবার এ নিয়মে উন্নতি লাভ করিতে পারে না যে ব্যক্তিতে ব্যক্তি বা দলবিশেষের স্বার্থ নাই,

তাহার উন্নতি বা স্থায়িত্ব এক প্রকার অসম্ভব। বামাবোধিনীর বিশেষ সৌভাগ্যের বিষয় এই যে ইহা উচ্চতর লক্ষ্য নির্দেশ করিয়া সম্পূর্ণ অপার্থিবভাবে কার্য্য করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন এবং ইহার যখন যে অভাব উপস্থিত হইল, আশ্চর্য্য ঐশ্বরিক সহায়তার তাহার পূরণ হইতে লাগিল। ইহার ক্ষুদ্র প্রাণ ও ক্ষুদ্র অভাব হউক, কিন্তু তাহাতে করুণাময় ঈশ্বরের আশেষ ও বিশেষ করুণা স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

বামাবোধিনীর স্মৃতি অধ্যক্ষদিগের মধ্যে দুই জন মহাত্মা শরীর মন ও অর্থ সকলি নিঃস্বার্থভাবে ইহার জন্য উৎসর্গ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না। কোথা হইতে তাঁহারা আনিলেন, কেন পাঁচ ছয় বৎসর ইহার জন্য বিব্রত হইয়া ইহার উন্নতি সাধন করিলেন? 'সাধু যাহার ইচ্ছা, ঈশ্বর তাহার সহায়।' বামাবোধিনীর সাধু ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য ঈশ্বরই এইরূপে সহায়তা করিলেন। ইহার মধ্যে আর একটী আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হইল। বামাবোধিনী সাধারণের নিকট আদরের সহিত গৃহীত হইলেন। সেই উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া ইহার অধ্যক্ষগণ অধিকতর করিয়া পত্রিকা মুদ্রিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু বরাবর ইহার ব্যয় অপেক্ষা আর অল্প হইতে লাগিল। দানের হিসাবে অনেক পত্রিকা বিতরিত হইল, অনেক গ্রাহক মূল্যদানে স্বীকৃত হইয়াও শেষে দানের পাত্র হইয়া পড়িলেন। ইহাতে মধ্যে বামাবোধিনী এত ঋণভারে অক্লান্ত হইলেন যে ইহার কার্য্য অচল হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু 'সাধু যাহার ইচ্ছা, ঈশ্বর তাহার সহায়।' কোন্ অলক্ষ্যস্থান হইতে তিনি সাহায্য আনিরন করিলেন! কলিকাতা হেয়ার প্রাইম ফণ্ডের অধ্যক্ষগণ ইহার লিখিত প্রস্তাব সকল পুস্তকাকারে প্রচার করিবার জন্য অর্থায়নকূলা করিলেন। এই আশ্রয়ী সাহায্য লাভ করিয়া 'নারীশিক্ষা' নামে দুই খণ্ড পুস্তক প্রকাশিত হইল। বামাবোধিনী অনেক দিনব্যধি অপ্রকাশিত ছিলেন, স্মৃতিমণ্ডিত পুস্তকদ্বয়ের আয়ে পুনঃ প্রকাশিত হইলেন এবং নিম্নমিতরূপে চালিত আরম্ভ করিলেন। ইতিপূর্বে বামাবোধিনীর প্রায় কয়েক সংখ্যক পত্রিকা সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষিত হইয়া যায়, কিন্তু ইহার কোন উদার স্বভাব দরদারীল মহাত্মার সাহায্যে তাহারও

তিন সংখ্যা পুনর্মুদ্রিত হয়। এই সকল শুভঘটনার মূল কারণ ঈশ্বরের করুণা, কিন্তু তাহা আবার মনুষ্যের মধ্য দিয়া অতি আশ্চর্য্য ও সুন্দর রূপে প্রতিকলিত হয়। উপরে যে দুইটী ভ্রাতার উল্লেখ করা গিয়াছে, উন্মাদা আবার একটীর অক্লান্ত পরিশ্রম, যত্ন, উদ্যম এবং সুকৌশল এই সকল শুভ ঘটনার মধ্য কারণ বলিতে হইবে। তাঁহার নিকট বামাবোধিনী চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে।

বামাবোধিনীর আর একটী সৌভাগ্য বলিতে হইবে, ইনি যখন যে যন্ত্রালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা হইতে যথেষ্ট অন্নগ্রহ লাভ করিয়াছেন। কলিকাতা ব্রাহ্মণগাছ যন্ত্র হইতে ইহা স্কুলবুক, মিরর এবং অবশেষে বর্তমান যন্ত্রালয়ে স্থান লাভ করিয়াছেন। ইহার ইচ্ছা হইতে লাভের প্রত্যাশা দূরে থাকুক, অনেক কষ্ট ও ক্ষতি সহ্য করিয়াও বামাবোধিনী ব সাহায্য করিয়াছেন ও করিতেছেন। বামাবোধিনী কেন এত অন্নগ্রহ লাভ করে 'সাধু তাহার ইচ্ছা, ঈশ্বর তাহার সহায়।'

একণে বামাবোধিনী আট বৎসর কাল ঈশ্বরের করুণার আশ্চর্য্য প্রমাণ পাইয়া মুক্তকণ্ঠে বলিতেছেন, ইহার অবস্থা কেহ শোচনীয় মনে করিবেন না। যে করুণাময় এককাল এত কৌশলে ইহাকে প্রতিপালন করিলেন, যতদিন ইহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হইবে ততদিন ইহাকে রক্ষা করিবেন ও ইহার সাধু কার্যের সহায় হইবেন। এই নববর্ষে বামাবোধিনী তাঁহার প্রতি একান্ত কৃতজ্ঞ হইয়া এবং তাঁহার করুণার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া পুনরায় কার্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন।

ধন্য হে করুণাময়,

যে তব শরণ লয়,

কি ভয় তাহার বল, কি ভয় তাহার?

সুখ কাঁট তব বলে,

চালিতে পারে অচলে,

এই সত্য চিরকাল করিছ প্রচার।

জগতের হিত তরে,

যে কেহ প্রতিজ্ঞা করে,

তুনি তার সহায়তা করহ বিধান,

প্রকাশি কত কৌশল,

সুকার্য্য কর সকল,

সুখ জানে কে বুঝিবে তাহার সন্ধান।

অবলা বজ্রের বাল্য,
 চিরকাল পায় আলা,
 তার দুঃখে অশ্রু ফেলে নাহি হেন জন।
 কর তার জ্ঞানোদয়,
 হর তার দুঃখচয়,
 দীনবন্ধু তব পদে এই নিবেদন ॥

সরলতা ও পবিত্রতা।

(অবলা ও সরলার কথোপকথন।)

অবলা। ভাই, তোমার নামটি যেনন সরলা তোমার হৃদয়ও সেই-
 রূপ সরল, তাই সরলতা এবং পবিত্রতার বিষয় কিছু জানতে এসেছি,
 আমাকে ভাই, এইটি ভাল করে বুঝিয়ে দিতে হবে।

স। অবলা! তোমার এই নপুংসা প্রশ্নটি শুনে আমি আজ বড়
 খুশি হলাম, এস ভগ্নি, কাছে এসে বস, এ সম্বন্ধে তোমার কি জানিবার
 আছে বল, আমি সাধ্যানুসারে তাহার উত্তর দিতে চেষ্টা করবো।

অবলা। আচ্ছা ভাই, বল দেখি, ঠিক সরল এবং সাধু কাকে আমরা
 বলতে পারি?

স। যাদের ভিতর বারসমান নয়, যাদের মনে একটা বাহিরে একটা,
 যারা বাহিরে খুব সরল ও সাধু ভাব দেখায়, কিন্তু অন্তরে গরল পুষ্ণে
 রেখেছে, তারা বড় কপট, পাপ তাহাদের অঙ্গের আভরণ, ভাই তাদের
 অসাধ্য কিছুই নাই, তারা লোক নজাবার গুণবশাই, তাদের বিশ্বাস
 কর্তে নাই, তাদের নাম শুনেলে হৃৎকম্প হয়! আর যাহাদের অন্তর
 বাহির সমান, মনে এক রকম মুখে এক রকম নাই, কুটিলতা-বিষ যাদের
 হৃদয়কে জরাতে পারে না, যাদের পবিত্র হৃদয় মন্দিরে পাশের প্রবেশাধি-
 কার নাই, পুণ্য-শশীর বিমল আলোক, যাদের অন্তরাকাশকে আলো
 করে রেখেছে, যাদের শাস্ত মূর্তি দেখলে—মনের মিকি সরল কথা গুলি
 শুনেলে প্রাণ জুড়য়ে যায়, যাহারা পরমানন্দে কি শারীরিক, কি মানসিক,
 কি আধ্যাত্মিক সকল প্রকার সুখের প্রলাপ সাগরে দিব্যানিধি নিমগ্ন,
 তাহারা ই বস্তু সরল ও সং প্রকৃতির লোক।

অ। আমার বিবেচনায় সকলের কাছে সরলতা দেখান ভাল নয়, যে যে ভাবের লোক তার সঙ্গে সেইরূপ ব্যবহার করিলে সব দিক্ বজায় থাকিতে পারে। যে সরল, তার প্রতি সরল ব্যবহার করবো; প্রাণ মন সব তারে দিব, আর যে অসরল কপট তার কাছে ঘনের কথা খোলা কখনই উচিত নয়, তাহলে আমাদেরকে অত্যন্ত পশ্চাত্তাপ পেতে হবে। ভাই, তুমি ও এইমাত্র বললে যে 'কপট লোকদের বিশ্বাস করতে নাই, তারা লোকের সর্কনাশ করে', ইটী ভাই ঠিক কথা, আমি তোমাকে দৃষ্টান্ত দিয়ে বলতে পারি যে কত কুটিল পুরুষ ও কুটীলা কামিনী কপট সরলতা-বাণে কত শত সরলার সরল প্রাণ বিদ্ধ করে আপনাদেব মনস্কামনা সিদ্ধ করেছে।

স। ভাই ইটী তোমার অত্যন্ত ভ্রম, পূর্বেইত বলেছি, প্রকৃত সরল যে সে ছদ্মবেশী নয়, সে আপনি আপনাকে চুরি করতে চায় না। যে যেমন লোক, তার সঙ্গে যদি সেইরূপ ব্যবহার করা যায় তা হলে আর সরল হওয়া সাধু হওয়া হলো কই? সে যে আত্মপহারী চোরের কার্য্য, তার চেয়ে যে পাপ আর নাই। ভাই! সরল সাধু লোক যাঁরা, তাঁরা কি আপনাদের স্বভাবকে গোপন করে লোকের মন রাখা কথা কহিতে জানেন? তাঁদের প্রকৃতি যে নির্মল জল তুল্য! যে ব্যক্তি যে অভিসন্ধিতে আসুক, যে যে ভাবে কথা কোক, তাদের সে দুষ্ট অভিসন্ধি ও কপট ব্যবহার সাধু ব্যক্তি নিজের স্বাভাবিক সরস এবং পবিত্র ভাবে গ্রহণ করেন। তাহার। যে কপটবেশ তাঁহাকে ঠকাইতে ও কষ্ট দিতে এসেছে এরূপ বিশ্বাস তাঁর মনে একবারও আসে না। দেখ ভগ্নি, যাঁর চর্যা ভাল, যিনি সকলকে আপনার মত দেখেন, অহঙ্কারের বাষ্প যিনি জানেন না, যাঁর কোমল হৃদয় ভাল ভাল সদাগ গুলিতে সাজান, কুটিলতা প্রভৃতি অসম্ভব যাঁর কাছে সম্পূর্ণ অপরিচিত, এবং যাঁহার হৃদয় মন আত্ম সর্কদা স্বর্গায়ুতে সরস হয়ে রয়েছে, তাঁরে কি সংসার কষ্ট দিতে পারে? তিনি যে সংসার ছাড়া লোক, ভাই তাঁর সকলই বিপরীত। আমরা মন্দ-কারীকে যেমন শত্রু মনে করি, তাঁর কাছে সে পরম মিত্র বলে আমরা পার! আমরা বাকে কপটকার নিপুণ বলে বুঝি করি, কাছে আসিতে দিই না, তিনি তারে শিকা-শত্রু বলে বাবেই এবং আমরা যখন তাঁর চরণ সেবায়

নিমুক্ত হন। যাকে আমরা নীচ নরাধম পাশাপাশি বলে জানি, সে তাঁর অগ্নি আদরের ধন, তিনি এক মুহূর্তের ভয়ে ভয়ক চোকের আড় করেন না, বতকণ না ভাল ভাল উপায় বিধান করে তার সকল রোগ দুর্বলতা দূর করতে পারেন ততকণ পর্যন্ত তাঁর আর আরাম নাই! আমরা কেবল আপন আপন স্বার্থ সাধনে ব্যস্ত হয়ে আপনাদিগকে সুখী করিতে প্রাণ-পণ করি ও অনিত্য সুখের অন্বেষণে ঘুরে মরি, তিনি স্বার্থ শূন্য হয়ে পাবের জন্য নিজ জীবনকে উৎসর্গ করেন! আমরা এক বিন্দু অসুখের মুখ দেখতে পারি না, দুঃখের নান শুনলে মাথায় যেন বজ্রাঘাত পড়িল মনে করি, তিনি অব্যাকুল চিন্তে সকল প্রকার কষ্ট যন্ত্রণা আপনার মাথায় করে বহন করেন, তাঁর কাছে অসুখ সুখরূপে, বিপদ সম্পদরূপে জাঁদর পায়! তিনি পূর্ণ কুটীরকে রাজবাটীর ন্যায় দেখেন, শাকারকে অতি উপাদেয় খাদ্য বলে তৃপ্তির সহিত গ্রহণ করেন, গাছের বাকলকে উত্তম পরিচ্ছদ বলে পরিধান করেন এবং অঞ্জলি স্থিত জল পান করে স্বর্ণ পাথর স্থিত সুশীতল সুগন্ধ যুক্ত পানীয় সেবনের তৃপ্তি সুখ লাভ করেন। একটী অনাথার চকের জল স্বহস্তে মুছাইয়া দিয়া তিনি গেরূপ বিমলানন্দ ও আশ্বপ্রসাদ লাভ করেন তাহার তুলনায় সমস্ত পৃথিবীর আধিপত্য সুখ তাঁর নিকট অতি তুচ্ছ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। তিনি বলেন আমি যে মনের ভিত্তারী, যে সুখের অভিলাষী সংসার তা কখনই আমাকে দিতে পারেন না, সে দিব বলে প্রবঞ্চনা করে, যার পর নাই কষ্ট দেয়, অবশেষে ঘেরে ফেলে। আমি তার স্বভাব বিলক্ষণ পরীক্ষা করে দেখেছি, তাই তাকে এত ঘৃণা করি, কাছে এলে তাড়াইয়া দিই—তার মায়ায় আর ভুলি না। আমি! ধন্য সেই ঈশ্বরের সন্তান, যিনি অকপট হৃদয়ে মুক্তকণ্ঠে বলতে পারেন “আমি চাহি না সে সুখ—পদাঘাত করি সে সুখের মন্তকে, যে আমার পরম শত্রু, যে আমার আশ্রয় আনন্দ হরণ করে, যে আমাকে মৃত্যুর দুর্গময় পথে লয়ে যায়!”

তুমি! তুমি! তোমার কথা শুনি শুনে প্রাণ জুড়াইয়া গেল, তাই, আমরা এমন কপাল কি করেছি যে একরূপ দেহভার মত জীবন পেয়ে মৃত্যুর দুর্গময় পথে লয়ে যাই?

ম। অবলে! আমাদের মেকপ প্রাণপণ যত্ন কই, অথবসায় কই? বিবেচনা করে দেখ দেখি, মেকপের একটী সামান্য কাজ যখন যত্ন বাতি-রেক মেকপ কর না তখন মানুষের মত কাজ করে মানুষ হয়—পবিত্র জীবন লাভ করা কি মুখের কথা? ভেবে দেখ দেখি পদে পদে আমাদের কত দুর্বলতা এই মাত্র শিক্ষক উপদেশ দিলেন, কঠিন হইও না, দয়াজালে হৃদয়কে ভিজাও, অপব্যয় করিও না, মিতব্যয়ী হইতে চেষ্টা কর, অসংযম হইও না, সংসারের সকল কাজের উপর দৃষ্টি রাখ, অসারতা দূর হইও না, বিলাস ইচ্ছা পরিত্যাগ কর, যে অর্থ দিয়া তোমরা বিলাস জবা কয় কব তাহাতে কত দরিদ্রের দরিদ্রতা দূর হতে পারবে! ভাই বাজীতে না আসিতে আসিতে অর্থনৈ সমস্যা ভুলে যাই, আমোদ-প্রিয় হয়ে আমোদ এবং বড়মানুষী দেখাবার জন্য কত টাকা অনর্থক নষ্ট করি, আবার তাব একটু ফ্রী হলে হয়ত পিতা, পতি প্রভৃতির উপর বাগ করিয়া বসি। কিন্তু বাজী এবং গ্রানের চারি দিকে যে কত অনাথ পেটের ছালায় দিনাভিষি হাহাকার করিতেছে তার প্রতি একেবারে বশির হই, তাদের সে বিলাপ বচনে এ প্যাণ জবয় বিন্দু নাকও বিগলিত হয় না! ভাই মুখের কথা আবার কি বলবো, সংসারের কাজ দুবে থাকে এক এক জন আবার একপ শাবারিক উন্নতি কবে ভুলেছি যে সময়ে স্থান আহার করিতেও কষ্ট বোধ হয়। এই শিক্ষক বলিলেন 'মান্য হও পতিব্রতা হও, সার্বিকী প্রভৃতি নারীকুল ভজ্জলা কানিনীদিগের পবিত্র জীবন পাঠিতে চেষ্টা কর, সকল প্রকার মলিনতা দূর করিয়া পবিত্র হৃদয়ে এবং প্রীতি-সূত্রে সকল ভাই ভগিনীদিগকে একত্রে বন্ধন কর, নিশ্চয় কহিতেছি একরূপ না হইলে কখনই প্রকৃত জীবন লাভ করিতে পারিবে না।' ভাই যদি সেই সমস্ত মধুর সঙ্গপদেশ শ্রবণ বিবরে শ্রবেণ করিল, তার পরক্ষণে, কর্ণান্তর দিয়া সব একে একে বাহির হইয়া গেল! দেখ ভাই, একরূপ দুর্বল যাদের প্রকৃতি তারা আবার কেমন করে আশা করিতে পারে যে 'আমি সীতা হব, সার্বিকী হব এবং পবিত্র জীবন লাভ করবো।' এক্ষণে আমরা দিন দিন যেরূপ শিক্ষা যেরূপ সঙ্গপদেশ প্রাপ্ত হইতেছি, কই তার মত কাজে কয়জন তরী অগ্রসর হতে পেরেছি, যে সমস্ত অবল-

বান্ধব মহোদয়গণ অবলাদিগের দুঃখ দূর করিবার জন্য হৃদয়ের শোণিত শুষ্ক করিতেছেন, তাঁদের প্রতি কি আমরা সম্পূর্ণ রূতজ্ঞ নয়নে চেয়ে দেখি ? কখনই না। ভাই, আমাদের কিছুকাল পূর্বের বড় বড় মানষের মেয়েদের সরল স্বভাবের বিষয় একবার স্মরণ করে দেখ দেখি। যদিও তাঁরা বিদ্যারসে বঞ্চিত ছিলেন, কিন্তু শুনেছি তাঁদের মধ্যে অনেকের একরূপ সাধু প্রকৃতি ছিল যে অহঙ্কার, গর্ব, বড় মানসী খে কাকে বলে তা তাঁরা জানিতেন না, সংসারের সমস্ত কার্য, দাস দাসীর মুখাপেকা না করে স্বহস্তে সম্পন্ন করিতেন, আত্মীয় কুটুম্ব প্রতিবাদীদিগকে প্রাণের সহিত ভাল বাসিতেন, অতিথি সেবায় সাতিনয় ভক্তিমতী ছিলেন এবং সামান্য অশন বসনে স্নুখে দিনপাত করিতেন। তাঁদের মধ্যে আবার কেহ কেহ একরূপ পতিপ্রাণা ছিলেন, যে প্রতাহ স্নান করে পতির পাদোদক পান করিতেন, কোনল কেশপাশ দ্বারা তাঁহার আর্দ্র চরণযুগল মুড়াইয়া দিতেন এবং পতির উচ্ছ্রিত অম বাঞ্জন মহাপ্রসাদ জ্ঞানে পরমস্নুখে আহার করিতেন। ভাই, তাঁদের সেই সুন্দর স্বভাবের বিষয় আলোচনা করিলে আর কি আমরা শিক্ততা বলে অভিমান করিতে পারি, না তাঁদের গুণের পক্ষপাতিনী হতে মন ধাবিত হয় ? তাঁরা যদি একেলে মেয়ে হতেন, না জানি কতগুণে হৃদয়কে সাজাইয়া লোকের মন হরণ করিতেন ! ভাই যা বল যা কও, হাজার লেখা পড়া শিখ আর সভ্যতা দেখাও, নানা গুণে সজ্জিত হয়ে জগতের মন হরণ কর, আর অনেকের অনেক রকম অভাবই দূর কর, কিন্তু যতদিন না আমরা আপন আপন আত্মার অভাব সকল বুঝিতে পারিয়া তাহা দূর করিতে চেষ্টা করিব, যতদিন না তাহার স্মৃতি তুচ্ছা শাস্তি করিতে সক্ষম হইব, যতদিন না হৃদয়কে পবিত্রতা-জলে ধৌত করিবে পারিব ততদিন পর্য্যন্ত এ অভাগিনীদিগকে প্রকৃত উন্নতির পথ হারা হয়ে থাকতে হবে, একটুকু আত্মপ্রসাদের জন্য, এক বিন্দু শান্তি-ফলের নিমিত্ত চিরকাল হাহাকার করে মরতে হবে।

অ। ভাই, আজ তোমার কাছে এসে আমার হৃদয়ের অনেক ভার হুল্লুগোল, অনেক অন্ধকার দূর হল, জানিলাম বুঝিলাম যে সরল ও সত্যই বাস্তব না পেলে আমাদের আর মঙ্গল নাই, স্নুখ নাই, শান্তি নাই

এবং নিস্তারের আর অন্য পথ নাই। হে অবলার গতি ঈশ্বর! কবে পিতা তোমার এ দুর্দল মেয়ে গুলি সরল হয়ে পরস্পরে হাত ধরাধরি করে তোমার পথে দাঁড়াতে পারবে! কবে নাথ জীবনে সেই শুভদিনের উদয় হবে, যে দিনে আদর করে তোমাকে হৃদয় মন্দিরে বসাইয়া শ্রীতি-কুল আর ভক্তি-চন্দন দিবে মনের সাধে দেব ছন্দে তোমার চরণ পূজা কর্ত্তে পারবে! প্রেমময়! কেমন কবে তোমাকে ভাল বাসিতে হয় তা ত জানি না, ভাল করে শিখাইয়া দেও, পিতা চিরকালের জন্য আমাদিগকে তোমার চরণতলে ফেলিয়া রাখ।

কারা কুম্মিকা।

(১১০ পৃষ্ঠার পর)।

বিধাতা চারুনির কপালে আরও দুঃখ লিখিয়াছেন। তিনি নিস্তকভাবে সুপারিটেণ্ডেণ্ট ও তাঁহার পারিপার্শ্বিক গণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ উঠান দিয়া পুরাতন দুর্গের দিকে চলিলেন। তাঁহার অবজ্ঞাসূচক তুচ্ছভাবে কর্ত্তা সাহেব রাগে গর গর হইয়াছিলেন, একগুণে মুগ্ধ পিসি ওলার নিকটে আসিবাঁধাত্র তাহার চতুর্দিকে ঠেকা ও বেড়া দেখিয়া এককালে উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করিলেন।

লুডোয়িক আজ্ঞামাত্র নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “এ সব কি? এমন করিয়া তুনি কয়েদী সকলকে চোকা দাও?”

“কারা রক্ষক এক হস্তে ছাঁকা ও অন্য হস্তে একটী ছোরে সেলাম করিয়া বলিলেন “মহাশয়! এই গাছের কথা পূর্বে আপনাকে বলিয়াছিলাম, ইহা বাত ও অন্যান্য রোগে বড় উপকারে লাগে।”

সুপারিটেণ্ডেণ্ট উত্তর করিলেন “এরূপ খুট কথা বলিও না। এই সব ভাল বাহু যদি ইচ্ছামত চলিতে পারে, তাহা হইলে জেলখানাকে অচিরে বাগান বা চিড়িয়াখানা করিয়া ফেলিবে। বাইউক, ইহা এখনি হিঁড়িয়া খাটাইয়া ফেলিয়া দাও।”

মুডোরিক একবার রক্তচীর প্রতি, একবার চার নির প্রতি ও একবার কাকীদাকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিল এবং অল্পস্ট স্বরে ক্ষমা প্রার্থনা সূচক কিছু কথা বলিতে লাগিল ।

কাণ্ডেন বজ্রনিদাদে বলিলেন “চুপ রও এবং যা হুকুম তাই কর ।”

মুডোরিক কি করেন—জামা খুলিলেন, টুপি খুলিলেন এবং যেন সাহস রক্তির জন্য হাতে হাত ঘষিতে লাগিলেন । তিনি তৎপরে গাছ দেয়া দরমা ছিল তাহা খুলিলেন, বাগত ভাবে খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িতে লাগিলেন এবং উঠানে ছড়াইয়া ফেলিলেন । পরে বেড়া ও ঠেকার এক একটা কাঠি উপড়াইলেন এবং হাঁটুতে চাপিয়া এক একটা করিয়া ভাঙিতে লাগিলেন । অপর লোকে মনে করিতে পারে যে পিসিওলার প্রতি তাঁহার কিছুমাত্র স্নেহ নাই এবং তাহার প্রতি ক্রোধ চরিতার্থ করিবার জন্য তিনি এই রূপ করিতেছেন । কিন্তু তাঁহার বাস্তবিক মনের ভাব কি, তাহা বলা বাহুল্য ।

এই সময়ে চার নি নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান, তাঁহার চক্ষু দ্বারা যে ন পিসিওলাকে রক্ষা করিবেন বলিয়া অনিমেঘ নয়নে তাহার প্রতি দৃষ্টিবদ্ধ করিয়াছেন । দিনটী কিছু দীর্ঘ থাকাতে গাছটী একটু সতেজ হইয়া উঠিয়াছিল ; বোধ হইল যেন অধিক কষ্ট সহিয়া মরিবার জন্য তাহার শরীরে অধিক বলের সঞ্চার হইল । আহা ! পিসিওলার অভাবে চার নির হৃদয়ের শূন্যতা এখন আর কে পূর্ণ করিবে ? আর তাঁহার দুশ্চিন্তাগ্রস্ত মনকে কে শান্ত করিবে ? আর কে তাঁহাকে পবিত্র আনোপদেশ দিবে এবং “প্রকৃতির নথ্য দিয়া প্রকৃতির ক্রমবর্তনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে শিক্ষাইবে ?” তাঁহার মধুর দিবা স্বপ্ন সকল আর কিকরিয়া আসিবে না ? তিনি কি বৃদ্ধকালেও উদাসীন ও অবিশ্বাসী জীবন ধারণ করিবেন ? না ; ইহা অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়ঃ কল্প । এই রূপ চিন্তায় কাণ্ডেনের মন বিকল, এমন সময়ে বৃদ্ধ গিরহাদী জানালার নিকট উপস্থিত হইলেন । চার নি মনে করিলেন ‘তিনি কন্যা বিঘোষণা করিতে হইয়া আমার বিপদে আনন্দ প্রকাশ করিতে আসিতেছেন, কারণ আজি আমার শত্রু হইবার কারণ ।’ কিন্তু মনে তিনি গিরহাদীর প্রতি দৃষ্টিপাত

করিলেন এবং গিরহাজী তাঁহার ক্রুর প্রাণ বক্ষার্থ হস্ত প্রসারণ করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন দেখিলেন, তখন নিজের কুটিলভাবের জন্য তাঁহার মনোমধ্যে দারুণ আত্মত্যাগ উপস্থিত হইল এবং গণ্ডস্থল বহিয়া এক ফেঁটা অঙ্গ পত্রিত হইল। বালাকাল উত্তীর্ণ হইয়া অবধি তাঁহার চক্ষু হইতে কখন বিজুসাক্ত অঙ্গ নির্গত হয় নাই !

সুপারিন্টেণ্ডেন্ট দীর্ঘস্থতী লুডোবিককে ডাকিয়া বলিলেন, “শীঘ্র চৌকীখান সরাইয়া ফেল।” কারারক্ষক যতদূর সাধ্য বিলম্ব করিয়া করিয়া লড়িতে চড়িতে লাগিল এবং ক্রমে ক্রমে সমুদায় ঠেকা খুলিয়া ফেলিল। অবশেষে পিসিওলা একাকী অবশিষ্ট রহিল।

লুডোবিক আর একবার সুপারিন্টেণ্ডেন্টের কোথের পাত্র হইয়া বলিলেন “ইহাকে আরিয়া আর কি হইবে, ইহাত আপনা আপনি মরিতে বসিয়াছে?”

মহাপুরুষ একটী বিক্রম সূচক হাস্য করিয়া তাহাকে তৎসনা করিয়া উঠিলেন। দারুণ মনোহুখে চারনির কপাল ঘর্ষাক্ত হইয়াছিল। তিনি ক্রোধভরে বলিলেন “আগিই গাছ উপড়াইয়া ফেলিতেছি।”

“তোমাকে নিবারণ করি” কাস্তেন এই কথা বলিয়া চারনি ও কারারক্ষকের মধ্যস্থলে বেত্র ধারণ করিলেন।

এই সময়ে দুইজন অপরিচিত ব্যক্তি হঠাৎ উঠানে প্রবেশ করিল। তাহাদের পদবিক্ষেপ শব্দে কারাধ্যক্ষ মুখ ফিরাইলেন এবং পিসিওলাকে একটু অবসর দিলেন। তিনি এবং চারনি উভয়েই এককালে আশ্চর্য্য! এই দুই ব্যক্তি কে? একজন সেনাপতি মিননের সহচর এবং আর একজন মহারাজার প্রিয়ভূতা! প্রথমোক্ত ব্যক্তি ডিউরিগের গবর্ণরের নিকট হইতে এক খানি পত্র কারাধ্যক্ষকে দিলেন, তিনি ধেমন্ পড়িতে লাগিলেন, বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পত্র খানি তিনবার পাঠ করিয়া এবং হঠাৎ অসমুদ্রিত ধারণ করিয়া সুপারিন্টেণ্ডেন্ট চারনির নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং পত্র খানি তাঁহার হস্তে দিলেন, বন্দী কক্ষিত সবে পড়িতে লাগিলেন :—

“মহারাজাধিরাজ সম্রাট মিনেরেই গবর্ণরজাত মনোর আশীর্বাদ।”

চার্নির প্রার্থনা গ্রাহ্য হইয়াছে জানাইবার জন্য আমার প্রতি
জ্ঞাদেশ করিতেছেন। যে প্রস্তর সকল দ্বারা গাছের ক্ষতি হইতেছে
তাহা স্থানান্তরিত হইবে। এই আদেশ বাহাতে সম্পন্ন হয় আপনি
তাহার তত্ত্বাবধান করিবেন এবং কারাবদ্ধ ব্যক্তির সহিত এ বিষয়ে
কথোপকথন করিবেন।”

জুডোবিক উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন “সম্রাট্ চিরজীবী হউন।”

“সম্রাট্ চিরজীবী হউন” প্রাচীরের মধ্য হইতে অস্পষ্টস্বরে এই
কথা যেন কে আর একজন বলিলেন।

ভূতা বলিল “মহারাজী এক ধারে একটু লিখিয়া দিয়াছেন। চার্নি
তাহাও পাঠ করিলেন:—“আমার অনুরোধ, কাউন্ট চার্নির প্রতি
বিশেষ রূপ সদয় ব্যবহার করিবেন। আপনি তাহার কারাগারের কষ্টের
যতদূর সাধ্য লাঘব করিতে সর্বোত্তমভাবে চেষ্টা করিলে আমি বাধিত
হইব। (স্বাক্ষর) জোজেফাইন।”

জুডোবিক উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন “রাজ্ঞী চিরজীবী হউন।”

চার্নি সামরে স্বাক্ষরটী চুম্বন করিলেন।

চার্নি তাঁহার পূর্বা কারাগৃহে বাস করিতে পাইলেন এবং সুপারি-
টেণ্ডেণ্টে অনুকূল হইয়া মধ্যে মধ্যে পিসিওলারও ভত্ত্ব লইতে লাগি-
লেন, পুলিশের লোক তাহা হইতে কোন চক্রান্ত বাহির করিতে না
পারিয়া পারিস নগরের পুলিশেব বড় সাহেবের নিকট পরীক্ষার্থ প্রেরণ
করিলেন। ইতিমধ্যে চার্নি লিখিত উপাদান সকল পাইলেন এবং
ব্যগ্রতা সহকারে রুক্ অধ্যয়নে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু হা! আর
গিরহাদীকে গবাক্ দ্বারে দেখিতে পাওয়া যায় না; সুপারিটেণ্ডেণ্টে
চার্নির প্রতি কঠোর ব্যবহার করিতে সাহসী না হইয়া গিরহাদী যে
তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন তজ্জন্য তাঁহার উপরে কোপ ঝাড়িলেন
এবং তাঁহাকে দুর্গের এক দূরতর দেশে অন্তরিত করিলেন। রুক্ বন্ধু
তাঁহারই জন্য কষ্ট পাইতেছেন, এই চিন্তায় চার্নি আপনার এতদূর উৎ-
কর্ষ অবস্থা দেখিয়াও সুখী হইতে পারিলেন না।

স্বাক্ষরটীক বটনাম্রোত ক্ষুদ্রবেগে বহিয়া যাইতেছে। চার্নি এক

খানি উদ্ভিদ বিদ্যা বিষয়ক পুস্তক তিফা স্তিহিলেন, পরদিন প্রাতে এক বোঝা বই আসিয়া পড়িল এবং তৎসঙ্গে গবর্ণরের এক খানি চিঠিতে লিখিত ছিল যে, “মহারানী উদ্ভিদ বিদ্যায় অত্যন্ত অশুরাগিনী, যে রকমের প্রতি তিনি এত যত্ন প্রকাশ করিয়াছেন তাহার নাম জানিলে অত্যন্ত আনন্দিত হইবেন।”

চারুনি হাস্য পূর্বক বলিয়া উঠিলেন “আমার রকমের তাহার নাম বলিতে বাধ্য করিবার জন্য আমাকে এই রাশীকৃত পুস্তক পড়িতে হইবে না কি?”

কিন্তু অনেক দিনের পর পুস্তকের পাতা উল্টাইয়া এবং মুদ্রিত অক্ষরের প্রতি এক দৃষ্টে দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহার মনে এক অপূর্বভাবের উদয় হইল! বাহাইউক গ্রন্থ কর্তারা রকমের জ্ঞানী বিভাগ বিষয়ে এত বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন, যে চারুনি এক সপ্তাহ পরিশ্রম পূর্বক অধ্যয়ন করিয়া নিরাশ ভাবে পুস্তকগাঠ পবিত্যাগ করিলেন। তাঁহার কেবল এই মাত্র দুঃখ নয়; তিনি পিসিওলার যে শেষ পুষ্পটির এক একটা পাতা ধরিয়া পরীক্ষা করিতে ছিলেন তাহা তাঁহার হস্তে বিশীর্ণ হইয়া গেল, তাহার বীজ রক্ষারও কোন উপায় হইল না।

চারুনি রাগে ও দুঃখে বলিলেন “তাহার নাম পিসিওলা (কারা কুসুমিকা)। পিসিওলা, কারাবাসীর বন্ধু, সহচর ও শিক্ষক, তাহার আর কোন নামের প্রয়োজন নাই।” এই কথা যেমন বলিয়াছেন এমন সময়ে একখানি পুস্তকের মধ্য হইতে একখণ্ড কাগজ পড়িয়া গেল, তাহাতে এই কয়েকটি কথা লেখা ছিল—“আশা কর এবং তোমার প্রতিবাসীকে আশা করিতে বল, কারণ ঈশ্বর তোমাকে বিস্মৃত হন নাই।”

ইহা স্ত্রীলোকের হাতের লেখা এবং টেরিমা যে এই রূপে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন তৎপক্ষে চারুনির সন্দেহ মাত্র রহিল না। “তোমার প্রতিবাসীকে আশা করিতে বল,” তিনি মনে করিতে লাগিলেন “ছুর্ভাগ্য বালিকা পিতার নাম করিতে সাহস করে নাই এবং আর যে আমাদের দেখা সাক্ষাৎ হয় না তাহাও অবগত নহে।” পরদিন প্রত্যুষে জুডোবিক উল্লাস পূর্ণ বদনে তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিল এবং তাঁহাকে বলিল যে

তাহার সমিহিত ঘূছে গিরহাদি বাস করিবেন এবং তাহাদের উভয়ের এক উঠান হইবে। পর মুহূর্ত্তেই তাহার বন্ধু তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। কিছুক্ষণ তাহার অনিবেশ নয়নে পরস্পরের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। যেন তাহাদের পরস্পরের সাক্ষাৎকার সত্য কিনা সন্দেহ করিতেছেন। পরে চার্নি বলিয়া উঠিলেন “কে এই ঘটনা সংঘটন করিলেন?”

রুদ্ধ উত্তর করিলেন “আমার কন্যা, তাহার সন্দেহ নাই। আমি তাহার কল্যাণেই সকল সখ লাভ করিয়া থাকি।”

চার্নি আবার সাদরে গিরহাদি কর ধারণ করিলেন এবং কাগজ খণ্ড তাহার হস্তে দিলেন।

“ইহা আমার কন্যার, ইহা আমার কন্যার; দেখ আশা কেনন সকল হইয়াছে।”

চার্নি কাগজ খানি লইবার জন্য অস্বাভাবিক হস্ত প্রদারণ করিলেন; কিন্তু তিনি দেখিলেন রুদ্ধ ভাবে গদ গদ হইয়াছেন, এক একটা চরিত্র প্রত্যেক অক্ষর পড়িতেছেন এবং ক্রমাগত লেখাটা চুম্বন করিতেছেন। কাগজ খানি ফিরাইয়া লইবার জন্য চার্নির বড় ইচ্ছা হইল, কিন্তু তিনি বুঝিলেন ইহাতে এখন আর তাহার অধিকার নাই। আত্মাভিমানী কাউন্ট রূতজতা ও সহৃদয়তা শিক্ষা করিলেন।

বঙ্গাঙ্গনাগণের পরিচ্ছদ ।

এদেশের স্ত্রীগণ যেরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করেন এদেশে চলিত বলিয়া তাহাতে কোন দোষ বোধ হয় না। কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই প্রতীত হইবে, ইহা কেবল উলঙ্গ অবস্থায় না থাকিয়া গায় একটা আবরণ দিয়া রাখা মাত্র। পরিচ্ছদ যতদূর সংক্ষেপে সারা বাহ্যিক পাবে, তাহা এদেশের রমণীতেই দেখা যায়। ইহা দ্বারা আত্মরক্ষা সঙ্গত প্রকাশ পায় বটে, কিন্তু শীত বাতাদির ক্রেশ নিবারণ এবং সৌন্দর্য্য পরিচ্ছদ ধারণের যে দুইটা প্রধান প্রয়োজন তাহা কোন

রূপেই সম্পন্ন হইয়া নাই। কোন সভ্যদেশে এরূপ পরিচ্ছদের প্রথা নাই, ইহা দেখিয়া সকলেই হতবুদ্ধি করেন সন্দেহ নাই। নানা কারণে বর্তমান সময়ে এই পরিচ্ছদ পরিবর্তন নিত্য আবশ্যক হইয়াছে। কলিকাতা বামাবোধিনী সভার এবিষয়ে ঘেরূপ আলোচনা হয় তাহার বিবরণ তত্রত্য এক জন সভ্য লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠাইয়াছেন, নিম্নে প্রকাশিত হইল।

“অধুনাত্মক অশ্বদেশীয়া অবলাকুলের মধ্যে যে প্রকার পরিচ্ছদ প্রচলিত আছে, সভ্যজাতি মাত্রই তাহার বিরোধী, বাস্তবিক ইহা নিত্য নিলজ্জতার চিহ্ন। এবিষয় লইয়া কৃতবিদ্যদিগের মধ্যে মহা আন্দোলন চলিতেছে, বাহাতে ইহার পরিবর্তে অন্য কোন সভ্যোচিত পরিচ্ছদ প্রচলিত হয় ইহাই প্রায় সকলের ইচ্ছা। এখানে এরূপ ক্ষুদ্র বস্ত্র প্রচলিত আছে বাহা পরিধান করিলে সর্ব শরীর স্পর্শরূপে দৃশ্য হয়। এরূপ নিলজ্জ পরিচ্ছদ পরিধান করত কোন ক্রমেই ভদ্র সমাজে গমনাগমন করা যায় না। যদি এক স্থানে কোন ব্যক্তি ধর্মবিষয় কিবা অন্য কোন বিষয়ের সমুদ্রদেশ প্রদান করেন, এমনও হইতে পারে যে কেবল পরিচ্ছদের নিমিত্তই আমরা তথায় গিয়া সেই সকল জ্ঞানপূর্ণ উপদেশ শুনিতে পাই না, স্মরণ্য এরূপ পরিচ্ছদ আমাদের উন্নতি পক্ষে যে কি পর্যন্ত প্রতিবন্ধক, তাহা চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়।

উন্নতির সহিত সামাজিক সকল বিষয়ের সম্বন্ধ আছে বলিয়া, সকল বিষয়ে সমভাবে উন্নতি না হইলে প্রকৃত উন্নতি লাভ করা যায় না, এনিমিত্ত এক বিষয়ে হীনতা বশতঃ বঙ্গীয় নরনারীগণের অপরাধ সকল উন্নত ভাবের ততদূর কার্যকারিত্ব প্রকাশ পায় না। কোন বঙ্গোদ্ভূত সকল বিষয়ে উন্নত হইয়াও যদি পরিচ্ছদের নিমিত্ত জঘন্যরূপে নিন্দিতা হন, তবে তাঁহাদের মনে এরূপ বিশ্বাসও হইতে পারে যে যখন আমি এরূপে নিন্দিতা হইতেছি, তখন আমি অশ্বনত এবং পরিণামে এই বিশ্বাস তাঁহাদের উন্নতি পক্ষে প্রতিবন্ধক হইয়া দাঁড়ায়।

ইংরাজ প্রভৃতি কয়েক জাতীয় স্ত্রীলোকের পরিচ্ছদ অপেক্ষাকৃত ভাল বটে, কিন্তু কোন কোন বিষয়ে আমাদের অপেক্ষা সহজ ও

সুতরাং তাকাদিমের পরিচ্ছদের অনুকরণ করিতে গেলে কয়েকটি
মুখ্য পরিভাগ করিতে গিয়া অপর কয়েকটি দোষ গ্রহণ করিতে হয় ।
বিশেষত ইংরাজদিগের পরিচ্ছদের অনুকরণ করা সকলের পক্ষে যতিয়া
হুটে না, ইহাতে যথেষ্ট ব্যয় আবশ্যক । আমাদিগের মধ্যে প্রায় অনেক
কুই নিঃস্ব, সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে এরূপ পরিচ্ছদ কোন মতেই সম্ভবনীয়
নহে । বহু ও উত্তর পশ্চিমবাসীদিগের পরিচ্ছদ ভাল বটে, কিন্তু
অকপোল কপিত ও জাতি সঙ্গত কোন একটি সম্ভোচিত পরিচ্ছদ প্রস্তুত
করিয়া পরিধান করিলে যত সুখানুভব হয়, অপর জাতীয়ের পরি-
চ্ছদের অনুকরণ করিলে তত হয় না এবং এরূপ করিলে কিয়ৎপরিমাণে
ক্লমটতার ভাব আসিয়া পড়ে । কারণ যদি কোন বাঙ্গালী ইংরাজের কিম্বা
অন্য দেশীয় লোকের পরিচ্ছদ পরিধান করেন, লোকে তাঁহাকে ভদেশীয়
জ্ঞানে তদনুযায়ী ব্যবহার করিয়া থাকে । অথবা কোন ব্যক্তি যদি
ইংরাজের ম্যায় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া তাহাদের সমাজে গমন করেন,
তবে তাঁহাকে অধর্মান্বলী জ্ঞানে হয়ত তাঁহার সাক্ষাতে নিঃসঙ্কোচে
বাকসলীদিগের নিন্দা করিতে পারে, এবং সেই নিন্দা তাঁহাকে স্থির-
চিন্তে গুণিতে হয় । এইরূপ পরিচ্ছদ পরিহিত হইলে স্বদেশীয় সমা-
জও সম্যক রূপে পরিগৃহীত হইতে পারা যায় না । স্বদেশীয়দিগের
দহিত উন্নতি বিষয়ে কথোপকথন করিতে গেলে হয়ত তাহারা, তাঁহাকে
আপনাদিগের অপেক্ষা কিছু ভিন্ন মনে করিয়া তাঁহার সহিত সকল
বিষয়ের আলাপ করিতে কুণ্ঠিত হয় । সুতরাং বাহা স্বদেশের হিত
সমর্থনের অনুকূল না হয়, তাহা গ্রহণ করা কোন মতেই কর্তব্য নহে ।

বাহাতে সভ্যতা রক্ষা হয় এবং লোকের নিকট যথার্থ ভাবে
পরিচিত হওয়া যায় এরূপ পরিচ্ছদ গ্রহণ করা উচিত । কদমে যেরূপ ভাব
আজমানে পরিচ্ছদ ব্যবহার করাতে সরলতাও রক্ষা হয় ।

শ্রীমতী সোদামিনী কান্তগিরী ।

এই পত্রের আর একটা সভ্যের লেখা হইতেও কিয়ৎপে উপদেশ করা

একগুণে স্ত্রীলোকদিগের পরিচ্ছদ পরিবর্তন করিয়া অনেক আন্দোলন হইতেছে এবং কৃতবিদ্যা ব্যক্তি মাত্রই স্বীকার করিতেছেন যে স্ত্রীলোকদিগের পরিচ্ছদ পরিবর্তন করা কর্তব্য। কিন্তু কি প্রকার পরিচ্ছদ পরিধান করা উচিত তাহা কেহই স্থির করিতে পারিতেছেন না। একগুণে অনেকেই ইউরোপীয়দিগের পরিচ্ছদ উত্তম বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু তাহা যে রূপ রহৎ তাহাতে এদেশীয়দিগের সাধারণ লোকের উপযুক্ত নহে। কারণ এদেশীয় অনেকেই অবস্থানমারে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহে বাস করিতে বাধ্য হইয়া তাহাতে গুরুতর বাতাসের সমাবেশ হইতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ এদেশীয় লোকের যেরূপ অবস্থা তাহাতে বায় বাতলা হয়, এরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করিতে অনেকেই সক্ষম নহেন। ইউরোপীয় পরিচ্ছদে যেরূপ বায় বাতলা হয় বোধ হয় অন্য কোন দেশীয় লোকের পরিচ্ছদে সেরূপ হয় না। প্রত্যেক দেশের লোকেরই পরিচ্ছদে, কি আচার ব্যবহারে স্বীয় স্বীয় দেশের চিহ্ন রাখা কর্তব্য। এই জন্য সম্পূর্ণরূপে অন্য দেশের অনুকরণ করা উচিত নহে, তাহাতে হীনতা প্রকাশ পায়। অন্য কোন দেশে ধর্ম বিষয়ে কিংবা চরিত্র বিষয়ে যে সকল উত্তম ভাব আছে তাহা গ্রহণ করিব, কিন্তু বাহ্যিক বিষয় সকলের অনুকরণ করিবার কোন আবশ্যকতা নাই। উৎরাজ, কি উত্তর পশ্চিমবাসী, কি মুসলমান, কি চীনদেশীয় ইহাদিগের পরিচ্ছদ সূক্ষ্ম ও উত্তম হইলেও বঙ্গদেশীয় স্ত্রীলোকদিগের সেইরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করা উচিত নহে। যাহাতে দেশীয় ভাব থাকে, সকলে ক্রিডালা না করিয়া বস্ত্র দেখিয়াই বস্ত্রীয়া কুল-কামিনী বলিয়া বুঝিতে পারে এবং সাক্ষররূপে শরীর আবৃত হয় এইরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করা কর্তব্য। একগুণে কেহ কেহ ধ্বংস কাষিজ, জাকেট, শাট ও জুতা পরিধান করিয়া থাকেন তাহা উত্তম। কিন্তু এদেশে অনেক মন্দ স্ত্রীলোকেরাও এরূপ পরিচ্ছদ পরিয়া থাকে এই জন্য এই সকল পরিধান করিয়া তাহার উপরিভাগে এইরূপ একখানি আপাদ মস্তক লম্বিত চাদর ব্যবহার করা উচিত যদ্বারা অপর লোকে তদ্রূপ বলিয়া বুঝিতে পারে। চাদর এইরূপ ভাবে ব্যবহার করা উচিত যাহাতে

জড়ের ন্যায় বসিয়া থাকিতে না হয়, স্বচ্ছন্দে সমুদায় অঙ্গ পরিচালনা করা যাইতে পারে।

রাজলক্ষ্মী সেন।”

শ্রীলোকগণ স্বয়ং তাঁহাদিগের পরিচ্ছদের উন্নতি সাধন জন্য উদযুক্ত হইয়াছেন, ইহা যার পর নাই সন্তোষের বিষয় বলিতে হইবে। কিছুদিন হইল এবিষয়ে আমাদিগের একজন রুতবিন্দু বন্ধুর মত জিজ্ঞাসা করাতে বলিয়াছিলেন “যে ব্যক্তিবিশেষ বা সমাজ বিশেষের সুখ, সম্বন্দ, আরাম, নৌন্দর্য্য প্রভৃতির বিষয় নির্দ্ধারণ কবিতে হয়, তাঁহারা নিজে তাহার উপায় উদ্ভাবন বা সংস্কার না করিলে তাহা কখন সম্পূর্ণ রূপে উদ্দেশ্য সাধক হইতে পারে না। অন্য লোক এবিষয়ে কেবল কতকগুলি ইঙ্গিত বা অসম্পূর্ণ প্রস্তাব মাত্র করিতে পারেন। শ্রীলোকদিগের পরিচ্ছদ সর্ব্বতোভাবে উৎকৃষ্ট দেখিতে চাহিলে তাহা শ্রীলোকদিগের দ্বারা অবলম্বিত হওয়া নিষেধ।” এটি অতি যুক্তি সিদ্ধ বাক্য। আমরা এদৌর্য্য অপেক্ষাকৃত সভ্য মহিলাগণের মত গ্রহণ এবং বর্ত্তমান সমাজের অবস্থা বহু দিন হইতে বিবেচনা করিয়া আপাততঃ শ্রীগণের পরিচ্ছদ বিষয়ে এইরূপ সংক্ষেপ প্রণালী নির্দ্ধারণ করিলাম।

বাটীতে—ইজার, পিরাণ ও সাটী; অথবা লম্বা পিরাণ ও সাটী।

বাহিরে গমন করিতে হইলে—ইজার, পিরাণ, সাটী, চাদর, পাজামা ও জুতা। জুতা যাঁহারা পসন্দ না কবেন, না পরিতে পারেন।

পরিচ্ছদ দ্বারা সধবা ও বিধবা ও কুমারী যাহাতে প্রভেদ করা যায় একরূপ নিয়ম অবলম্বন করা যাইতে পারে। আমরা এবিষয়ে চিরকালের জন্য অথবা বিশেষ করিয়া কোন নিয়ম নির্দ্ধারণ করিতে ইচ্ছা করি না। সাধারণ ভাবে এবং আপাততঃ প্রয়োজন সাধনের জন্য এই উপায় নির্দেশ করিলাম, যাঁহারা আবশ্যক বোধ করেন গ্রহণ করিবেন। যাঁহারা এবিষয়ে উৎকৃষ্টতর রীতি প্রদর্শন করিবেন, তাঁহাদিগের প্রস্তাব আমরা সাদরে গ্রহণ করিব। এবং পশ্চাৎ এ বিষয়ে আমাদিগের আরও যে কিছু বক্তব্য আছে তাহা প্রকাশ করিব।

শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের পরীক্ষার ফল ।

ভারত সংস্কার সভাস্তম্ভগত শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের ষাণ্মাসিক পরীক্ষা, পরীক্ষকদিগের মন্তব্য এবং পারিভোষিক বিবরণ গত সংখ্যক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। ছাত্রীগণ প্রশ্নের উত্তর করুণ প্রদান করিয়াছেন অনেকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, এই জনা দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে কয়েকটি উত্তর প্রকটিত হইল। ইহা পাঠ করিলে পাঠিকাগণেরও উপকার লাভের সম্ভাবনা।

ইতিহাস ।

১ম উত্তর। এই উভয় পক্ষীয়েরা রাজ্য লাভের নিমিত্ত সংগ্রাম করিয়াছিলেন। ঐ যুদ্ধ অষ্টাদশ দিবস হইয়া দুয়োধনের (কৌরবদিগের সেনানায়ক) মৃত্যুর পর শেষ হয়। কৌরবদিগের পক্ষে দ্রুপদাদি দুয়োধনের শতভ্রাতা, দ্রোণাচার্য্য, ভীষ্ম, অশ্বখামা, কৃপাচার্য্য, শকুনি, পাণ্ডবদিগের মাতুল শল্য ইত্যাদি প্রধান প্রধান যোদ্ধারা ছিলেন। দ্রোণাচার্য্য, পুর্বে একজন সামান্য ব্রাহ্মণ ছিলেন, এবং সেই সময়ে তিনি ধনুর্কেন্দ্র শিক্ষা করেন। পরে ঘটনা ক্রমে এক দিবস বালাসখা ক্রপদরাজের নিকট গমন করিয়াছিলেন। তথায় দরিত্র বলিয়া অপমানিত হওয়াতে ক্রপদকে তৎপ্রতিফল প্রদানের নিমিত্ত তিনি হস্তিনায় আসিয়া সাহায্য প্রাপ্তির আশায় কুরু ও পাণ্ডব রাজকুমারদিগের ধনুর্কেন্দ্রের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ভীষ্ম শান্তনু রাজার পুত্র ছিলেন। ইনি চিরকাল কোমার্য্য অবস্থায় থাকিবেন এবং রাজ্য গ্রহণ করিবেন না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করাতে ইহার নাম ভীষ্ম হইয়াছে। ইনি কুরু ও পাণ্ডবদিগকে সমভাবে স্নেহ করিতেন, কিন্তু ক্ষত্রিয়দিগের রীতি অনুসারে দুয়োধন কর্তৃক অগ্রে সেনাপতি পদে বৃত্ত হওয়াতে তাহারই পক্ষ অবলম্বন করিলেন। অশ্বখামা দ্রোণাচার্য্যের পুত্র ছিলেন। প্রবাদ আছে ইনি জন্মমাত্র অশ্বের ন্যায় শব্দ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত টেহার নাম অশ্বখামা হইয়াছে। কৃপাচার্য্য—অশ্বখামার মাতুল ছিলেন। ইনি দ্রোণাচার্য্যের পুর্বে কুরুপাণ্ডবদিগকে অস্ত্র শিক্ষা দিতেন। শকুনি—দুয়োধনের মাতুল ছিলেন। এক্ষণ প্রবাদ আছে যে ইনি জন্মমাত্র

গদগ্ধের ন্যায় রব করিয়াছিলেন। ইনি কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে যুদ্ধ ঘটাইবার মূল কারণ, ইহার চরিত্র অতি খল। শল্যরাজ্য পাণ্ডবদিগের পক্ষে যুদ্ধ করিতে বাইতেছিলেন, কিন্তু ঘটনা ক্রমে পশ্চিম মধ্যে দুর্যোধনের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে তিনি তাঁহাকে নিজের সেনাপতি পদে বরণ করিলেন। দুর্যোধন অত্যন্ত খল, পানর, রাজ্যলাভাকাঙ্ক্ষী ছিলেন। ইনি ছিলক্রমে শকুনির সাহায্যে পাণ্ডবদিগকে সিংহাসনচ্যুত করেন। ইহার জ্ঞানান্য আতারা প্রায় ইহারই তুল্য ছিলেন।

পাণ্ডবদিগের পক্ষে কৃষ্ণ, দ্রুপদ, বিরাট প্রভৃতি অনেকে ছিলেন। কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের মাতুল পুত্র ছিলেন, এই নিমিত্ত পাণ্ডবদিগকে অধিক স্নেহ করিতেন। ইহার সাহায্যে পাণ্ডবেরা সকল বিপদ হইতে উদ্ধার পাইতেন। দ্রুপদ পাণ্ডবদিগের স্বস্তর ছিলেন, ইহার কন্যা দ্রৌপদীকে পঞ্চ পাণ্ডব মিলিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন। পাণ্ডবেরা শকুনির সহিত পাণ্ড ক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া দ্বাদশ বৎসর বন গমন এবং এক বৎসর অজ্ঞাত বাসের পণ করত অজ্ঞাতবাসের কাল ছদ্মবেশে বিরাট রাজার গৃহে যাপন করেন। বিরাট রাজার কন্যা উত্তরার সহিত অর্জুন-তনয় অভিষেকের বিবাহ হইয়াছিল এই নিমিত্ত তিনি তাহাদের পক্ষ অবলম্বন করেন। পাণ্ডবদিগের মধ্যে যুধিষ্ঠিরই সর্বাগ্রেষ্ঠা উত্তম ছিলেন, তাঁহার স্বভাবের বিষয় এক্ষণে বর্ণিত আছে যেন তাহা পাঠ করিলে বোধ হয় দয়া, দাক্ষিণ্য, সৌজন্য, শাস্ত্রস্বভাব, পরোপকার, সহিষ্ণুতা, ধৈর্য ইত্যাদি যুগ্মগুণ হইয়া যুধিষ্ঠির রূপে অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার অন্যান্য জ্ঞাতাদিগের স্বভাবও উত্তম ছিল।

২ উত্তর। অতিশয় বিশৃঙ্খল ভাবে সম্পন্ন হইতেছিল। আজমীর ও কনোজ এই উভয় দেশের রাজাই দিল্লীপতির দৌহিত্র ছিলেন। কিন্তু তিনি মৃত্যুকালে আজমীরপতিকেই দিল্লীর উত্তরাধিকারী করিয়া যান। এই সুত্রে উভয় রাজার মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। এই অন্তর্বিবাদ মহম্মদের পক্ষে অল্পকাল হইয়াছিল সন্দেহ নাই। মহম্মদ দিল্লী ও আজমীরের উত্তরাধিকার অধিপতি পৃথুকে প্রথম আক্রমণ করেন। খানেশ্বর ও কানৌজের স্বাধীনতা হানে যুদ্ধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে মুসলমানেরা পরাজিত

হয়। পরে পুনরায় মহম্মদ যুদ্ধার্থ আসিলে হিন্দুরা পূর্বে বারের পরাভব স্মরণ করাইয়া তাঁহার নিকট দূত দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন যে “পলায়ন ভিন্ন মহম্মদের অন্য উপায় নাই, তিনি যদি সম্মুখির বশীভূত হন তাহা হইলে আমরা তাহার উপর কোন উপদ্রব করিব না।” মহম্মদ ইহার উত্তরে ভয়ের ভাষা করিয়া এই বলিয়া পাঠান যে “আমার ক্রান্তি রাজা, তাহার অল্পমতি ভিন্ন আমার প্রতিগমন করিবার ক্ষমতা নাই, অভাব যতদিন তাঁহার অল্পমতি না আইসে ততদিন উভয় দলে সন্ধি স্থাপিত করিয়া চরিতার্থ হই।” হিন্দুরা এই উত্তরে সতর্কতা শূন্য হইয়া যুদ্ধনীতে উৎসব করিতে লাগিলেন, মহম্মদ এই সুযোগে তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। হিন্দুদিগের শিবির একরূপ বিস্তৃত ছিল যে এক ভাগ বাতিবাস্ত হইতে না হইতে অপরভাগ বৃহীভূত হইয়া দাঁড়াইল। অনন্তর উভয় দলে সংগ্রাম উপস্থিত হইল। মুসলমানপতি জম্বুক চাতুর্য্য আরম্ভ করিলেন। তিনি একবার ধাবিত ও একবার পলায়িত হইতে লাগিলেন। অবশেষে সন্ধ্যাকালে হিন্দুদিগকে নিতান্ত ক্লান্ত দেখিয়া আপাদমস্তক বর্ম পরিত্যক্ত স্বাদশ সহস্র সৈন্য ধাবিত করিলেন। হিন্দুরা ইহার বেগ সহ করিতে না পারিয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলেন। সুতরাং মুসলমানেরা জয়ী হইয়া অন্যান্য ভাগে বিস্তৃত হইয়া পড়িল।

ওউ। পূর্বকালে ভারতবর্ষীয়া স্ত্রীলোকেরা এখনকার মত অন্তঃপুরে নিবদ্ধা থাকিতেন না। স্বাধীন ভাবে ঘাঘা ইচ্ছা তাহাই করিতেন। তৎকালে তাহাদিগের মধ্যে লেখাপড়ারও চর্চা ছিল। স্বয়ম্বর প্রথা প্রচলিত থাকিতে বোধ হয় এখনকার ন্যায় বাল্যকালে ও অমতে বিবাহ হইত না। এক্ষণে স্ত্রীলোকেরা অন্তঃপুরে নিবদ্ধা ও অশিক্ষিতাবস্থায় কালযাপন করিতেছেন এবং বাল্যবিবাহ ইত্যাদি দ্বারা তাহাদিগের ভয়ানক অসমল সংলগ্নিত হইতেছে। এক্ষণে প্রভেদ হওয়াতে যে কি পর্য্যন্ত অমিত হইয়াছে তাহা বলিতে পারা যায় না। এক্ষণে হওয়াতে পুরুষদিগেরও সম্পূর্ণ বঙ্গল সংলগ্নিত হইতেছে না।

শ্রীমতী সৌদামিনী কাকদগিরী ।

পদার্থ বিদ্যা।

১ উ। আকর্ষণ আট প্রকার; যথা মাধ্যাকর্ষণ, যোগাকর্ষণ, বিষম যোগাকর্ষণ, কৈশিকাকর্ষণ, অন্তর্কর্ষ বহির্কর্ষ, চৌম্বকাকর্ষণ, তাড়িতাকর্ষণ ও রাসায়নিক আকর্ষণ। জড় পদার্থ দূর হইতে যে সকল দ্রব্যকে আকর্ষণ করে তাহাকে মাধ্যাকর্ষণ কহে। পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া বৃক্ষের ফল, মেঘের জল ভূতলে পতিত হয়। সকল দ্রব্যই স্বীয় স্বীয় মধ্য ভাগে পদার্থ সকলকে আকর্ষণ করে বলিয়া এই আকর্ষণের নাম মাধ্যাকর্ষণ হইয়াছে। পৃথিবী আপন কেন্দ্রের দিকে সকল পদার্থকে আকর্ষণ করিতেছে। যে আকর্ষণ দ্বারা পরমাণু সকল একত্র সংযুক্ত হয় তাহাকে যোগাকর্ষণ বলে। যোগাকর্ষণ না থাকিলে এই জগতে কেবল কতকগুলি পরমাণু পুঞ্জ মাত্র থাকিত, নানা প্রকার রমণীয় পদার্থ রক্ষা লতা পুষ্প এসমুদায়ের কিছুই দৃষ্টিগোচর হইত না। দুই খানি কাচ উপরি উপরি রাখিয়া দিলে তাহারা যোগাকর্ষণ গুণে অল্প সংযুক্ত হয়, পরে তাহা খুলিতে একটু শক্তি আবশ্যক করে। যদি জানালায় সারি দিয়া দুই বিন্দু জল গড়িয়া পড়ে, তবে তাহারা যোগাকর্ষণ গুণে আকৃষ্ট হওয়াতে উভয়ে মিলিত হইয়া একটি বিন্দু হইয়া যায়।

যেমন এক রূপ দ্রব্যের পরস্পর আকর্ষণ হয়, সেই রূপ আবার ভিন্ন ভিন্ন প্রকার দ্রব্যের আকর্ষণ হইয়া থাকে। যদি জলে এক খানি পর-
কলা একরূপ ভাবে স্থাপন করা যায় যে তাহা জলে মগ্ন না হয়, তবে সেই কাচ ভুলিতে কিঞ্চিৎ শক্তি আবশ্যক করে। কোন কোন তরল পদার্থ ছুটি লগ্ন করিলে ঐ তরল পদার্থ উহাতে লাগিয়া থাকে, ইহা বিষম যোগাকর্ষণের কার্য। যেস্থলে কঠিন ও তরল বস্তুর সহিত বিষম যোগাকর্ষণ না হয় সে স্থলে উহা তরল পদার্থে লগ্ন হইবার পূর্বেও যেমন থাকে পরেও তেমনি থাকে। জটালিকার সমুদায় অংশ যোগাকর্ষণ ও বিষম যোগাকর্ষণে ঐ প্রকার দৃঢ় হইয়া থাকে। পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ তাহাকে দিয়া আকর্ষণ করিতেছে তত্রাচ উহার কণাগুলি স্বাভাবিক স্থানে স্থায়ী থাকে না। তাহা পৃথিবীর মধ্যের মধ্যে যে স্থলে উঠিতে

দেখা যায় তাহাকে কৈশিকাকর্ষণ বলে, ইহা যোগাকর্ষণের কার্য। নলের অন্তর্দিক এবং জলের পরমাণু এই উভয়ের বিষয় যোগাকর্ষণ দ্বারা জল উর্দ্ধ দিকে উত্তীর্ণ হয়। যতক্ষণ কৈশিকাকর্ষণ প্রবল থাকে ততক্ষণ উর্দ্ধে থাকে, পরে যখন জলরাশির ভার কৈশিকাকর্ষণকে অতিক্রম করে, তখন উহা সাধারণ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নামিয়া পড়ে। কেশব নাম সূক্ষ্ম নলের মধ্যে এই আকর্ষণের কার্য অধিক প্রবল হয় বলিয়া ইহার নাম কৈশিকাকর্ষণ হইয়াছে। প্রাচীরের বস্তী দ্বারা যে শিখা পর্যায় তৈল প্রবেশ করে এবং নৃত্তিকা হইতে জল উঠিয়া যে ঘরের গেজে ও প্রাচীরের অধোভাগকে আর্দ্র করে এ উভয়েই এই আকর্ষণের কার্য।

চুম্বক নামে এক প্রকার অপরিষ্কৃত ধাতু আছে তাহা লৌহ এবং ইস্পাত আকর্ষণ করিয়া থাকে এই আকর্ষণকে চৌম্বকাকর্ষণ বলে।

যে আকর্ষণ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বস্তু সংযুক্ত হইয়া একটি সূতন বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহাকে রাসায়নিক আকর্ষণ বলে। ইহা জড় পদার্থের সাধারণ গুণ নহে। বিশেষ বিশেষ দ্রব্যের সহিত যে বিশেষ বিশেষ দ্রব্যের স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে তাহাতেই এই আকর্ষণের কার্য দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন পারা ও গন্ধক মিলিত করিয়া উত্তপ্ত করিলে হিঙ্গল হয়, ইহাতে পারা গন্ধকের অনেক গুণ পরিবর্তিত হইয়া যায়। অন্যান্য প্রকার আকর্ষণ দ্বারা আকৃষ্ট বস্তুকে যে রূপ ছেদন পেষণ ঘর্ষণাদি দ্বারা পৃথক করা যায়, রাসায়নিক আকর্ষণ দ্বারা আকৃষ্ট বস্তু সকলকে সেরূপ পৃথক করা যায় না।

ভূমণ্ডলের সর্বস্থানে তাড়িত নামক এক সূক্ষ্ম পদার্থ আছে, ইহা দ্বারা যে আকর্ষণের ক্রিয়া হয় তাহাকে তাড়িতাকর্ষণ বলে। লাক্ষা কিংবা কাচ শুষ্ক হস্তে অথবা লোমকবস্ত্রে ঘর্ষণ করিলে তাহা হইতে তাড়িত নিঃসৃত হয়, এই জন্য উহা পালক রেশম প্রভৃতি লঘু দ্রব্যের নিকটে ধরিলে ঐ লঘু দ্রব্য তাড়িতাবশে আকৃষ্ট হইয়া উহাতে সংযুক্ত হইয়া অত্যন্ত কাল পরেই বিযুক্ত হইয়া পড়ে।

২৩। ভূরশ্মির সংখ্যা যত হইবে তাহাকে তত গুণ করিয়াই অক প্রাপ্ত হইয়া যার রস স্থানের আকর্ষণের বলে তত ভাগের এক ভাগ

হইবে। যেমন এক ক্রোশ দূরে যত আকর্ষণ ছুই ক্রোশ দূরে তাহার চারি ভাগের এক ভাগ, কারণ দুইকে দুই দিয়া গুণ করিলে চারি হয়। এইরূপ স্তন ক্রোশ দূরে নয় ভাগের এক ভাগ, চারি ক্রোশ দূরে ষোল ভাগের এক ভাগ।

৩ উ। তাপমান যন্ত্র দ্বারা বায়ুর এবং অন্যান্য বস্তুরও তাপাংশ পরি-
মাণ করা যাইতে পারে। তাপমান একটি কাচের নল উহার নিম্নভাগ
কুণ্ডলিত, ঐ কুণ্ডে পারা থাকে। তাপমানের উপরি ভাগে ১ অবধি ২১২
অঙ্ক পর্য্যন্ত অঙ্কিত থাকে, যে দিবস যত উত্তাপ হয় সেই দিবস ঐ পারা
তত অঙ্ক পর্য্যন্ত উত্থিত হয়। জল যত উত্তপ্ত হইলে ফুটিয়া উঠে, তত
উত্তাপ পাইলে ঐ পারা ২১২ অঙ্ক পর্য্যন্ত উত্থিত এবং যত উত্তাপ থাকিলে
জমিতে আরম্ভ হয় তত উত্তাপে ঐ পারা ৩২ অঙ্ক পর্য্যন্ত উত্থিত হয়।
মনুষ্যের শরীরের রক্ত যত উত্তপ্ত, তত উত্তাপে উহা ৯৮ অঙ্ক পর্য্যন্ত উত্থিত
হয়।

৪ উ। কোন কোন পদার্থের এই প্রকার গুণ আছে যে তাহাদিগকে
টানিলে রুদ্ধ হয় এবং ছাড়িয়া দিলে পূর্ববৎ কুঞ্চিত হইয়া থাকে এই
গুণকে স্থিতি স্বাপকতা বলে।

কোন কোন দ্রব্যকে সহজেই ভগ্ন করা যায়। তাহাদিগের এই গুণকে
ভঙ্গ প্রবণতা এবং ঐ সকল বস্তুকে ভঙ্গ প্রবণ বলে।

কোন কোন খাত্তকে পিটিয়া অতি সূক্ষ্ম পাত করা যাইতে পারে।
এই গুণকে ঘাতসহ্য বলে।

কোন কোন দ্রব্যকে টানিয়া সহজে ছিন্ন করা যায় না যোগাকর্ষণের
আধিক্যই ইহার কারণ, এই গুণকে ভিদাবরোধকতা বলে।

সকল পদার্থেরই এমন একটি সূক্ষ্ম স্থান আছে যে তাহা রূত অথবা
অবলম্বন প্রাপ্ত হইলে সেই বস্তুর সমুদায় ভাগ স্থির ও অবিকলিত থাকে,
সেই অতি সূক্ষ্ম বিন্দুমাত্র স্থানকে ভারকেন্দ্র বলে।

৫ উ। কোন বস্তু কোন এক নির্দিষ্ট কালে যতদূর গমন করে, তাহাকে
গতি বলে। যেমন যে অশ্ব প্রতি যতীয় ৫ ক্রোশ দূরে তাহার

বেগ প্রতি ঘন্টায় ৫ ক্রোশ। কোন বস্তুর এক স্থান হইতে স্থানান্তর হওয়াকে গতি কহে।

৬ উ। গতি নয় প্রকার। যথা সমগতি, সরলগতি, বিবৃদ্ধগতি, সমান গতি, সাধারণ গতি, আপেক্ষিক ও অনপেক্ষগতি, মিশ্রগতি, পরাবর্তিত গতি, চক্রাবর্তগতি।

কোন বস্তু কোন শক্তি দ্বারা চালিত হইলে যদি চিরকালই সমান বেগে চলে তাহার গতির হ্রাস কিংবা বৃদ্ধি না হয় তবে তাহাকে সমগতি বলে। পৃথিবীতে সমগতির দৃষ্টান্ত দৃষ্টি করা যায় না, কারণ পৃথিবীস্থ কোন দ্রব্য চালিত হইলে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণাদি দ্বারা তাহার গতির নিয়তই হ্রাস বৃদ্ধি হয়। গগনমণ্ডলস্থ গ্রহ উপগ্রহাদির গতি সমগতির উত্তম উদাহরণ। তাহার প্রথমে যে প্রকার বেগ প্রাপ্ত হইয়াছিল, চিরকালই সেই প্রকার বেগে চলিতেছে এবং চলিবে।

যদি কোন বস্তু কোন শক্তি দ্বারা চালিত হইয়া সরল ভাবে ঠিক এক দিকেই চলে, অন্য কোন দিকে গমন না করে, তবে তাহাকে সরল গতি বলে। বৃক্ষের ফল, মেঘের জল প্রভৃতি যদি কোন বাধা প্রাপ্ত না হয় তবে ঠিক সরলভাবে পড়ে।

পৃথিবীর নিকটস্থ কোন বস্তু উচ্চদেশ হইতে পতিত হইবার সময়ে পৃথিবী তাহাকে নিয়তই আকর্ষণ করিতে থাকে এই জন্য তাহার গতির বেগ অবিরত বৃদ্ধি হইতে থাকে। উচ্চদেশ হইতে জল পতিত হইবার সময়ে ঐ জল একটি স্রোতের ন্যায় হইয়া পড়ে ঐ স্রোতের উপরিভাগ প্রশস্ত এবং নিম্নভাগ সরু। তাহার কারণ প্রথমে যে প্রমাণ জল ৮ হস্ত পড়িয়াছিল, পরে সেই প্রমাণ জল ১৬ হস্ত পড়ে। এইরূপে পৃথিবী যত তাহাকে আকর্ষণ করিতে থাকে তত উহার বেগ বৃদ্ধি হওয়াতে দৈর্ঘ্যে অধিক হইয়া বিস্তারে সরু হয়। এবিষয়ের একটি সুন্দর নিয়ম আছে জড় পদার্থ উচ্চ হইতে পতিত হইবার সময়ে প্রত্যেক সেকেন্ডে ১৬ ফিট পড়ে, কিন্তু পৃথিবী নিম্নদিকে আকর্ষণ করে বলিয়া উহার বেগ বৃদ্ধি হয়। এই গতিকে বিবৃদ্ধ গতি বলে।

যেদূর উচ্চদেশ হইতে কোন বস্তু পতিত হইবার সময়ে তাহার বেগ

রুদ্ধ হয় সেই রূপ নিম্ন দিক হইতে উর্দ্ধে উদ্ভিত হইবার সময়ে তাহার বেগ হ্রাস হয়, কারণ ঐ বস্তু উপর দিকে উদ্ভিত হয় এবং পৃথিবী তাহাকে বিপরীত অর্থাৎ নিম্ন দিকে আকর্ষণ করে এই প্রকার গতিকে হ্রসমান গতি কহে।

কোন বস্তু চালিত হইলে যদি তাহার সহিত অন্য কোন বস্তুর গতির তুলনা না করা যায়, তবে তাহার গতিকে অনপেক্ষ গতি বলে। যেমন কোন নৌকা যদি প্রতি পলে ২০০ হাত গমন করে, কিন্তু তাহার সহিত অন্য কোন বস্তুর গতির তুলনা না করা যায়, তবে নৌকার গতিকে অনপেক্ষ গতি বলা যায়। যদি সেই সময়ে কোন ব্যক্তি নৌকার মধ্যে শয়ন করিয়া থাকে তবে তাহারও প্রতি পলে ২০০ হাত গমন করা হয়, কিন্তু যদি সেই ব্যক্তি স্থির না থাকিয়া গলুয়ের দিকে দশ হাত করিয়া গমন করে তবে তাহার প্রতি পলে ২১০ হাত গমন করা হয় এই, ২১০ হাত তাহার অনপেক্ষ গতি ও কেবল ১০ হাত তাহার আপেক্ষিক গতি।

যদি দুই অথবা বহু বস্তু এক শক্তি দ্বারা চালিত হইয়া একত্র গমন করে, তবে তাহাদিগের গতিকে সাধারণ গতি বলে। শকট প্রতি ঘণ্টায় যতদূর গমন করে, শকটস্থ বস্তু সমুদায়েরও প্রতি ঘণ্টায় ততদূর গমন হয় এই জন্য শকট ও শকটস্থ বস্তু সমুদায়ের গতি সাধারণ গতি। পৃথিবীও আমাদের গতিও সাধারণ গতি।

কোন দ্রব্য দুই অথবা বহু শক্তি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দিকে একেবারে চালিত হইলে উহা এক সময়ে সকল দিকে চলিতে না পারিয়া ঐ সকল দিকের মধ্যবর্তী কোন এক স্বতন্ত্র দিক অবলম্বন করিয়া চলে। এই প্রকার গতিকে মিশ্রগতি বলা যায়।

উপর হইতে কোন দ্রব্য সরল ভাবে পতিত হইবার সময়ে যদি কোন বস্তু দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয়, তবে আর সরল ভাবে চলিতে না পারিয়া দিগ-ভরে গমন করে, এই গতিকে পরাবর্তিত গতি কহে। ব্লক হইতে কল পতিত হইবার সময়ে যদি কোন শাখায় আসিয়া লাগে তাহা হইলে কল ঘিকি চলিয়া যায়। গোলাকার পথে অসল কলকে চক্রাক্ষর গতি

বলে। শকট চক্রের আবর্তন ঘটিকা যন্ত্রের শঙ্কু পরিচালনা, জাত
লাটিম স্বর্ণন এই সমুদায় চক্রাবর্ত গতির কার্য।

প্রথম জেনীর রাজলক্ষ্মী সেন।

প্রশ্নাবলী।*

ইতিহাস।

১ প্রশ্ন। কৌরব ও পাণ্ডবদিগের যুদ্ধ কি কারণে হয় এবং কত দিন থাকে? উভয় পক্ষীয় প্রধান প্রধান সেনাপতি কে ছিলেন এবং তাঁহা-
দিগের স্বভাব কি প্রকার ছিল?

২। মহম্মদ ঘোর যখন ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে আইসেন, তখন
ইহার অবস্থা কিরূপ ভাবে চলিতেছিল? তিনি হিন্দু রাজাদিগকে কি
প্রকারে পরাভব করিলেন?

৩। পূর্বকালীন ভারতবর্ষীয় মহিলাগণের সহিত অধুনাতন স্ত্রী-
গণের অবস্থা তুলনা কর।

পদার্থ বিদ্যা।

১ প্রশ্ন। আকর্ষণ কয় প্রকার? প্রত্যেকটী দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দেও।

২। দূরত্ব অল্পমারে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ নিরূপণ করিবার উপায় কি?

৩। তাপমান যন্ত্রদ্বারা কি জানা যায়?

৪। স্থিতি স্থাপকতা, ভঙ্গ্য প্রবণতা, ঘাতসহন্য, ভিদ্ধাবরোধকতা এবং
ভারকেন্দ্র কাহাকে বলে?

৫। বস্তুর বেগ ও গতি কাহাকে বলে?

৬। গতি কয় প্রকার? তাহার এক একটী দৃষ্টান্ত প্রদর্শন কর।

পুঁটিরার রাণী শরৎসুন্দরী।

“ধনানি জীবিতকৈব পরার্থে প্রাজ্ঞ উৎসৃজৎ।”

জানবান্ লোকে পরের হিতার্থে ধন ও প্রাণ উৎসর্গ করিবেন।

আমরা অন্য দেশের জীলোকের মদগুণের আলোচনা করিয়া আনন্দ

* * * * * জাতিমিতের পরীক্ষার প্রশ্ন ভারতীয় গিয়াছে। পরীক্ষকগণের নত
নইয়া উত্তর সকল দৃষ্টে মিথসিদ্ধিত প্রশ্ন কয়েকটি সংকলিত হইল।

লাভ করি বটে, কিন্তু স্বদেশীয় রমণীগণের কোন সংদৃষ্টান্ত দর্শন করিলে হৃদয় যে রূপ পুলকিত হইয়া উঠে এরূপ আর কিছুতেই নহে। মহারানী স্বর্ণময়ী দানশীলতার জগৎ বিখ্যাত হইয়াছেন এবং বঙ্গরমণী কুলের মুখো-
ক্ষু ল'করিয়াছেন তাঁহার বিষয়ে অধিক বলিবার নাই। কিন্তু উপরে যে আর
একটি সদগুণশালিনী রমণীর নাম অঙ্কিত হইয়াছে, তিনি অদ্যাপি তত
বিখ্যাত নহেন বলিয়া কম স্মৃতিভির পাত্র নহেন। ইনি অতি নম্রভাবে
দয়ার উচিত পাত্রে দান করিয়া আসিতেছেন, লোকে প্রশংসা করুক না
করুক সে দিকে দৃষ্টি করেন না, ইহা নারীশোভন অতি রমণীয় গুণ বলিতে
হইবে। সম্প্রতি এই মহিলা বামাবোধিনীর একটি যন্ত্রালয়ের সাহায্য
জন্য ২০টি টাকা পাঠাইয়াছেন, ইহা শুনিয়া আমাদের পাঠকগণ আমা-
দের সহিত একত্র হইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ করুন। কিন্তু তাঁহার গুণের
বিশেষ পরিচয় দিবার জন্য আমাদের পরমবন্ধু বোয়ালিয়া গবর্ণমেন্ট
স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু কালীনাথ দেব মহাশয় বিশেষ অল্প-
সন্ধান করিয়া যে প্রেরিত খানি পাঠাইয়াছেন তাহা আমাদের নিম্নে উদ্ধৃত
করিলাম।

“এতদঞ্চলে বিখ্যাত রানী স্বর্ণময়ী ভিন্ন পুঁটিয়ার রানী শরৎসুন্দরীর
ন্যায় সনাচারিণী দানশীলা রমণী আর দেখা যাইতেছে না। ইনি কেবল
কয়েক বৎসর হইল জমিদারির ভার স্বীয় হস্তে গ্রহণ করিয়াছেন, ইতি-
মধ্যে ইনি বিবিধ সংস্কারার্থে এক কালীন ও নাসিক বত টাকা দান করি-
য়াছেন ও করিতেছেন তাহার এক ফর্দ নীচে লিখিতেছি। আপনার
পাঠক পাঠিকার অবগতির জন্য এই ফর্দ বামাবোধিনীতে প্রকাশ করিলে
ভাল হয়, এ সকল বিষয় অবগত হইয়া রমণীগণ ইহার ন্যায় সচ্চরিত্রা ও
দানশীলা হন ইহাই একান্ত কামনা।

পুঁটিয়া নিবাসিনী শ্রীমতী শরৎসুন্দরী দেবীর

দানের বিবরণ।

নিয়মিত বার্ষিক দানের সংখ্যা।

হিসাব রীতি অনুযায়ী লালপুর সাহায্যকৃত ইংরাজী স্কুল
সহায়ক ১০ টাকা হিসাবে এবং প্রাইমারি স্কুল ২৫ টাকা হিসাবে (মোট ৩৫)

ঐ জিলা মান্দাকালী বঙ্গবিদ্যালয় মাসিক ১৫৭ হিসাবে	১৮০৭
ঐ জিলা ভালুক গাছ চৌপুখুরিয়া বঙ্গবিদ্যালয় মাসিক ঐ	১৮০৭
ঐ জিলা মধুখালী বঙ্গবিদ্যালয় মাসিক ১২)	১৪৪৭
এতদ্ব্যতীত আরও পাঁচটি স্কুলে মাসিক ২৪৪৫ টাকা হিসাবে ২০৭ ২৪০৭	
বোয়ালিয়া অন্তঃপুর স্ত্রীশিক্ষার কারণ মাসিক ৫৭ টাকা হিসাবে	৬০৭
রাজসাহির অন্তঃপাতি লালপুৰ দাতব্য চিকিৎসালয় মাসিক ২২) টাকা হিসাবে	১১০৪৭
বোয়ালিয়া অতিথি শালা মাসিক ৫৭ হিসাবে	৬০৭
নানা স্থানের বিদ্যালয়ের দরিদ্র বালকদিগের সাহায্য জন্য মাসিক ১১) টাকা	১৫৬৭
১৪ জন উপায় হীন দরিদ্র তীর্থবাসীর সাহায্য জন্য মাসিক ৪০৬০ হিসাবে	৪৮২৭
বাগারস, কাশী বাঙ্গালোটোলা অন্নছত্র জন্য দান	১৫০০৭
মধুরা, বন্দাবন অন্নছত্র	৭৫০
বোয়ালিয়া ধর্ম সভা	৬০০
ময়মন সিংহ জ্ঞান-প্রদায়িনী সভার	৬০০
ময়মন সিংহ শাখা ধর্ম সভা	৫০
ঢাকা ধর্ম-রক্ষিণী সভা	৫০
মোট বার্ষিক দান	৬৭৮৮

এক কালীন দানের সংখ্যা ।

বোয়ালিয়া জিলা স্কুলের চতুষ্পার্শ্বের প্রাচীর ও রেল মেওয়ার জন্য	৩২০০
বোয়ালিয়া গবর্ণমেন্ট বাগানে পুষ্করিণী খনন জন্য	২০০০
উড়িয়া চুক্তি নিবারণ জন্য	২০০
মানচেষ্টার নগরের ঐ	২০০
রাসপুর নাটোরের প্রসিদ্ধ রাস্তার ধারে শিবপুরের নিকট পুষ্করিণী খননার্থ	৫০০
ঐ মরামতপুর গ্রামে পুষ্করিণী খননার্থ	১৫০০
ঐ পুটিয়া গ্রামে চৌকি দীঘি খননার্থ	৮০০০
কলিকাতা ভারত সংস্কার দাতব্য বিভাগ	১০০
চর্কিশ পরগণা বঙ্গবঙ্গ হিন্দু অরফান স্কুল	১০০
মহাতারত প্রকাশ জন্য প্রতাপ চন্দ্র রায়	১০০
পাখনা বালিকা বিদ্যালয়	৫০

কলিকাতা বাঙ্গলা লাইব্রেরি	৫০
ফরিদপুর গবর্ণমেন্ট স্কুল	৫০
মালদহ কাণ্ডাট স্কুল	৫০
ময়মন সিংহ টাঙ্গাইল স্কুল	৫০
এতদ্ব্যতীত বিবিধ জিলায় স্কুল, দাতব্য চিকিৎসালয়, বালিকা বিদ্যালয়াদিতে ২০১০ করিয়া দান তাহাতে সর্বশুদ্ধ	৫০৫

১৬৬৫৫

শ্রীকালীনাথ দেব।”

নূতন সংবাদ।

১। এডুকেশন গেজেটে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন তিনি পরীক্ষা দ্বারা দেখিয়াছেন বোলতা বা দিচে কামড়াইলে বিচিটি পাতা কতস্থানে ঘসিয়া দিলে তৎক্ষণাৎ যন্ত্রণা দূর হয়।

২। মাদ্রাজে যে স্ত্রীলোকটি স্ত্রীশিক্ষা বিষয়ে একটী বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তিনি সম্প্রতি “ঈশ্বরের দয়া ও তাঁহার প্রতি আমাদের কর্তব্য” বিষয়ে আর একটী উৎকর্ষিত বক্তৃতা করিয়াছেন।

৩। পশ্চিম অঞ্চলের শেঠ থাকার্মি দেবজী নামক এক জন মহাজন বিধবা বিবাহের উৎসাহ দিবার নিমিত্ত বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ও ভাট জাতীয় কোন বিধবা যদি পুনরায় বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন এবং অর্থের অভাবে যদি তাহা না হয়, তবে তাঁহাকে জানাইলে তিনি অর্থ সাহায্য করিবেন।

৪। এডুকেশন গেজেট বলেন

যত্নে বোয়ালিয়ায় অল্পপুত্র স্ত্রীশিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে। সম্প্রতি ১০১১১টী সম্ভ্রান্ত পরিবারের স্ত্রীগণ শিক্ষা লাভ করিতেছেন। অত্রস্থ স্ত্রীশিক্ষাল স্কুলের লেডি সুপারিন্টেন্ডেন্টে শিক্ষাদানের ভার গ্রহণ করিয়াছেন। উক্ত বিদ্যালয়ের তিনটি ছাত্রী তাঁহার সাহায্য করিয়া থাকেন। ইহার নিমিত্ত পুটিয়াব রাণী শরৎসুন্দরী দেবী নাসিক পাঁচ টাকা দান করিতেছেন, এবং অনেক দিন হইল, সুপ্রসিদ্ধ দানশীলা মহারাণী স্বর্ণময়ী এককালে দুই শত টাকা দিয়াছেন।

৫। ইংলিস মান পত্ৰ শুনিয়াছেন মিস গারেট নাম্নী এম, ডি উপাধি প্রাপ্ত প্রসিদ্ধ স্ত্রী-চিকিৎসক এদেশে আসিয়া চিকিৎসা ব্যবসায় করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। এদেশে স্ত্রী-চিকিৎসকের অভাব এবং তজ্জন্য স্ত্রীগণের অনেক বিষয়ে অসুবিধা হইয়া থাকে।

৬। শুনা যাইতেছে আগামী শীত কালে আমাদের মহারাণীর ৩য় পুত্র রাজকুমার জর্জের ভারত-বর্ষ দর্শনার্থে আগমন করিবেন।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

—১৪৯—

“কন্যাদ্বেং পালনীয়া শিল্পশীয়াতিয়ত্ততঃ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও নত্বের সহিত শিক্ষা দিবেক।

২৮ স্থংখ্যা। { আশ্বিন বঙ্গাব্দ ১৩৭৮। { ৮ম ভাগ।

প্রধান বিচারপতি নম্মণ সাহেবের মৃত্যু।

গত ৫ই আশ্বিন বুধবার বেলা ১১ টার সময় কলিকাতায় যে ভয়ঙ্কর
নিদারুণ কার্য্যটী হইয়া গিয়াছে তাহা আমরাদিগের পাঠিকাগণ অবগত
হইয়া থাকিবেন। ঐ দিবস প্রধানতম বিচারালয়ের প্রধান বিচারপতি
মহামানা নরমান সাহেবের প্রাণনাশক অতীব শোচনীয় ঘটনাটী সংঘটিত
হইয়াছে। বিচারপতি নরমান সাহেব গাড়ী হইতে নামিয়া যেমন
আদালতের মধ্যে যাইবার নিমিত্ত সিঁড়ির দ্বি এক ধাপ উঠিয়াছেন, এমন
সময় এক খান দরখাস্ত হাতে করিয়া উক্ত পশ্চিম অঞ্চলের পঞ্জাবী বা
পেসয়ারপ্রদেশবাসী এক ব্যক্তি তাঁহার নিকট আসিয়া হঠাৎ এক খান
ছোরা তাঁহার ডলপেটের বাঁ দিকে বসাইয়া দিল। জজ সাহেব আঘাত
দ্বারা কাতর হইয়া পৈঠার উপর দিকে আর না উঠিয়া নীচের দিকে
নামিয়া আসিলেন। সেই সময় ছুরায়া পুনরায় তাঁহার ঘাড়ের বাঁ দিকে
ছুরিকা প্রবেশ করাইয়া দিল। বিচারপতি যন্ত্রণায় অধীর হইয়া এক
খানি ইট উঠাকে ফেলিয়া মারিলেন এবং একটী স্থানে ঠেস দিয়া দাঁড়া-
ইলেন-দর দর ধারে শোণিত নির্গত হইতে লাগিল, তাঁহার সমস্ত পরিচ্ছদ
একবারে রক্তে ভিজিয়া রেল। মার্জন, চাকীদার প্রভৃতি রক্তকণণ কেহই
তৎকালে সে স্থানে উপস্থিত ছিল না। প্রাণ সংহারক ছরস্ত দস্তাকে

খরিবর জন্য উপস্থিত কোচমান প্রভৃতি কয়েক জন চেঁচা করিতে লাগিল এবং পরিশেষে একজন পাখাটানা বেহারা একটা লম্বা বাঁশ দ্বারা মারিয়া তাহাকে ফেলিয়া দিল এবং একজন তাহার হাত হইতে অস্ত্র ধান বলপূর্বক কাড়িয়া লইল। পুলিশের লোকেরা তখন আসিয়া তাহাকে পরিয়া বন্ধন করিল। বিচারপতিকে তৎক্ষণাৎ পালকীতে তুলিয়া দিয়া বিচারালয়ের নিকটবর্তী একটি গুম্বালয়ে লইয়া যাওয়া স্থির হইল। তিনি পালকীতে উঠিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন এবং মৃদু স্বরে এই কথাটি বলিতে লাগিলেন—“ আমি বাঁচিব না ” আমি বাঁচিব না । ” তজ্জন্য ডাক্তার ধান্য লইয়া যাওয়া হইল না, গবর্ণমেন্ট হাউসের নিকট পুস্তক বিক্রেতা থাকার কোম্পানির দোকানে তাহাকে রাখা হইল। সেখানে এই দুর্ঘটনা শুনিয়া লোকে লোকাবল। অবিলম্বে সুবিজ্ঞ চিকিৎসক সকল উপস্থিত হইয়া যথাসাধ্য তাহার চিকিৎসা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই প্রতিকার হইল না। তিনি ক্রমে ক্রমে নিজীব হইয়া পড়িতে লাগিলেন। এই মুমূর্ষ অবস্থায় তিনি নিকটস্থ এক বন্ধুকে বলিলেন “ তুমি একবার ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা কর। ” তাহার কিছুক্ষণ পরেই তাহার চৈতন্য ক্রমে ক্রমে অন্তর্মিত হইতে লাগিল এবং পরিশেষে রাত্রি ১টা ২০ মিনিটের সময় তিনি প্রেয়সী সহধর্মিণী ও আত্মীয় বন্ধুদিগের নিকট বিদায় লইয়া ভবধাম পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

তাঁহার শোচনীয় মৃত্যু সংবাদে কলিকাতা সহরের সমস্ত লোক এক-বারে শোকার্ত ও ভীত হইয়াছিল। কয়েক দিবস ঐ দুর্ঘটনার পান্থের বীভৎস কাণ্ড এবং নহমানা পরম দয়ালু বিচারপতির প্রাণ বিয়োগ লইয়াই সর্বত্র আন্দোলন হইয়াছিল। এমন লোক অতি বিরল যিনি ঐ দুর্ঘটনের প্রতি স্বাভাবিক ও ক্ষোভ এবং নিরপরাধী বিচারপতির জন্য শোক প্রকাশ না করিয়াছেন। আমাদিগের কোমল হৃদয় ভগ্নীদিগের মধ্যে আমাদেরই ঐ দুর্ঘটনা শ্রবণ করিয়া অশ্রুপাত করিয়াছেন। ভারত সংস্কার সভার প্রশিক্ষণ বিভাগের শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের একটা ছাত্রী এই মৃত্যু উপলক্ষে আমাদিগের নিকট একখানি প্রেরিত পাঠাইয়াছেন এবং আর একটা ছাত্রী স্কুল সভার পত্রে একটা মনোহর পদ্য দ্বারা মনের তাব-ত প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা তাহা যতপূর্বক প্রকাশ করিলাম।

“মান্যবর বিচারপতি নর্মান সাহেবের মৃত্যুতে আমাদের হৃদয় যে কি পর্য্যন্ত ব্যথিত হইতেছে, তাহা বলিয়া উঠিতে পারি না। হায়! তিনি শুদ্ধ আমাদের হিতের নিমিত্ত প্রাণত্যাগ করিলেন! কেবল সদ্ভিচার করিয়াছিলেন বনিয়াই তাঁহার মৃত্যু হইল! আর ইহা অপেক্ষা অধিক পবিত্রতাপের বিষয় কি হইতে পারে, যে যাহাদিগের হিতের নিমিত্ত তিনি মর্কদা যত্ন করিতেন, তৎকালীয় এক ব্যক্তির নিষ্ঠুর হস্তে তাঁহার পক্ষে কাল স্বরূপ হইয়া উঠিল! তিনি ভারতবর্ষীয় একজন মুসলমানের করাল হস্তে প্রাণত্যাগ করিলেন! বোধ হয় এরূপ অভাবনীয় ঘটনা কখনও সংঘটিত হয় নাই।

আমরা যে শুদ্ধ তাঁহার সদ্ভিচারের পক্ষপাতী হইয়া এরূপ বলিতেছি এমনও নহে, তাঁহার অন্যান্য অনেক গুণ ছিল। তাঁহার দয়া এরূপ প্রবল ছিল যে তিনি গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হইয়া যৎকালে পুস্তক বিক্রেতার বিপণিতে (Thacker Spink & Co.) অনীত হন, তৎকালে, “অপর কেহ আহত হইয়াছে কি না” অগ্রে তদ্বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। ইহা সামান্য দয়ার কার্য্য নহে, যে যে সময়ে তিনি গুরুতর রূপে আহত হন, এবং তদ্বিষয়ে তাঁহার জীবন সংশয় উপস্থিত, সেই সময়েও অপরের মঙ্গল চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিল!

আমাদিগের নিতান্ত ইচ্ছা হইয়াছিল, সেই সময়ে তাঁহাকে দর্শন করি, কিন্তু বঙ্গীয়া স্ত্রীলোকের ততদূর সাহসের সময় এ পর্য্যন্ত উপস্থিত হয় নাই, অতএব এরূপ আশা করা আমাদের পক্ষে দুর্বাশা মাত্র। শ্রীমতী নর্মানের দুঃখ মনে করিয়া আমাদের হৃদয় নিরন্তর মন্তুষ্পিত হইতেছে। তিনি কি অসহ্য যন্ত্রণাই অনুভব করিতেছেন। তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতে গেলে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়, অশ্রুবেগ অসম্বরণীয় হইয়া উঠে। আমরা তাঁহার দুঃখে সমদুঃখিনী হইয়া করুণাময় জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, অতঃপর তিনি যেন ইহাকে ধর্ম্মবল প্রদান করেন, যে বলে বলীয়ান হইলে তিনি জীবনের অবশিষ্ট কাল নির্বিঘ্নে যাপন করিতে পারিবেন। হে দয়াময় পিতৃ! এতদিনে একটি ভগিনী নিদারুণ দস্যুর আঘাতে পতিহীনা ও অনাথা হইলেন, অতঃপর তুমিই ইহার জেষ্ঠ্য

আজন্ম, যাহাতে ইনি তোমার পথে থাকিয়া পৃথিবীতে আপন জীবনের
অবশিষ্ট কালের সদ্ব্যয় করিতে পারেন, তুমি ইহাকে তদ্রূপ বল প্রদান কর ।
ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনীয় ॥

শ্রীমৌদাসিনী কান্তগিরী ।”

১

“বঙ্গ বাসি-হিত-তরে, আসিয়া সাগর পারে,
কেন বা অকালে আহা ! হারালে জীবন ।
সর্বোচ্চ-বিচারাসনে, সদা সুবিচার গুণে,
তুমি যাছ সুবা বন্ধ-বঙ্গবাসিনন ॥

২

কিবা তব দোষ পেয়ে, এমন নিষ্ঠুর হয়ে,
নিদ্রয় যখন তোমা করিল নিধন ?
আঘাত যন্ত্রণানলে, যখন হৃদয় জ্বলে,
তখনও পরের দুঃখে করেছ রোদন ॥

৩

তব প্রিয় প্রণয়িনী, হা ! হতাশ মনে গণি,
তিতিছে নয়ননীরে জুটায় ধবায় !
স্মরিয়া তাঁহার কথা, প্রাণে যেবা পাই বাধা,
কি বলিব, কি বলে বা বুঝাব তাঁহায় ॥

৪

শুন শুন ভাণ্ডি : শুন, কর অশ্রু সম্বরণ,
তব দুঃখে আমাদের কান্দিছে পরণ !
ইচ্ছা গিয়া তব বাসে, বসিয়া তোমার পাশে,
মোরা মৃত, ভয়গুণে করিগে সাজন ॥

৫

দিশ্চয় জানিও মনে, এ যাতনা এ জীবনে,
আমাদের যাইবে না আর ।
স্বপ্ন পিতা, দয়াময়, তব দুঃখ হবে লয়,
অধিক তোমাকে মোরা কি বলিব আর ॥

১৯১১ সালের

১৯১১ সালের

মহাত্মা নর্মাণের সংক্ষেপে জীবন বৃত্তান্ত ।

মৃত মহাত্মা নর্মাণ ইংরাজী ১৮১৯ অব্দে ২১ এ অক্টোবর বিলাতের সমারসেট প্রদেশের অন্তঃপাতী আর উড নগরে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি ২২ বৎসর বয়সে এম এ উপাধি পাইয়া আইন ব্যবসায় শিক্ষা করেন । এবং বিলাতে ৭ বৎসর ওকালতী করেন । তিনি হল্‌ফোর্ড নামে এক সাহেবের সহিত একত্র হইয়া একসচেকার রিপোর্ট নামে এমনি একখানি বহুৎ ও উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রস্তুত করেন যে তাহার গুণেই বঙ্গদেশের প্রধান আদালতের জজের পদে নিযুক্ত হন । ১৮৬২ সালের জুন মাসে তিনি কলিকাতায় আইসেন এবং ১০ বৎসর কাল অতি সুবিচার পূর্বক হাইকোর্টের বিচারপতির কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন । ইতিমধ্যে প্রধান বিচারপতির পদশূন্য হইলে তিনবার তিনি তাহার প্রতিনিধি হন । আর এক মাস পবে যাহার প্রতিনিধির কার্য্য করিতেছিলেন তাঁহার আসিবার কথা, তাহা হইলে নর্মাণ চুটী লইয়া বিলাতে ফিরিয়া যাইতেন । কিন্তু হয় ! মৃত্যু সে কাল বিলম্ব করিতে দিল না । ৫১ বৎসর বয়সে তাঁহার শোচনীয় মৃত্যু ঘটনা হইল !

এই মহাত্মা অশেষ সদগুণে ভূষিত ছিলেন । ইনি বিচারাসনে বসিয়া বাদী, প্রতিবাদী, উকীল ও আমলা সকলের প্রতি তদ্রূপ ব্যবহার করিতেন, দণ্ডাজ্ঞা দিবার সময়েও তাহা স্নেহ ও কোমলতার সহিত প্রদান করিতেন এবং অপরাধীকে সৰূপদেশ দিতেন । কোন অপরাধী কারাবদ্ধ হইলে তিনি জেলে গিয়া তাহার সংশোধন চেষ্টা করিতেন এবং কারা মুক্ত হইলে অর্থদান করিয়া বা কর্ম্মকাজ জুটাইয়া দিয়া তাহার সম্পথে থাকিবার উপায় করিতেন ।

ইনি অভ্যস্তদাতা ছিলেন, কলিকাতার কোন দাতব্যখানা না কি তাহার সাহায্য লাভে বঞ্চিত হয় নাই । কলিকাতার দাতব্য পাঠশালা, সেলর হোম, (নাবিক গৃহ) আমল্‌ হাউস (ভিক্ষাজীবীর আশ্রয়) ডিষ্ট্রিক্ট চারিটেবল সোসাইটী (প্রদেশীয় দাতব্য সভা) প্রভৃতি স্থানে তিনি বহুৎ পরিমাণে সাহায্য করিতেন এবং দীন দুঃখী দেখিলেই যে প্রকারে

পার্লান তাহার উপকার করিতেন। শুনা যায়, তাঁহার আপনার গৃহ অনেক রোগী ও আতুৰ ব্যক্তির আশ্রয় ছিল এবং তথায় তিনি ও তাঁহার গৃহবতী পত্নী স্বহস্তে রোগী নিরীশ্রয় দিগকে ঔষধ পথ্য দিতেন। তিনি মুসলমান জাতির কল্যাণের জন্যও অনেক করিয়াছেন, ইহা স্বীকার করিয়া তজ্জাতীয় লোকেরাও এখন বিলাপ করিতেছে। এত তাঁহার দয়ার কার্য্য তথাপি বাহিরের লোকে কেহই ইতিপূর্বে তাহার কিছুমান জানিত না, ইহা তাঁহার সবিশেষ প্রশংসার বিষয় সন্দেহ নাই। একরূপ ব্যক্তির একরূপ মৃত্যু ভারত মাতাকে বহুদিন শোকে ভাগাইবেন আশ্চর্য্য কি?

কারা কুসুনিকা ।

(১৪৮ পৃষ্ঠার পর।)

গিরহাদী ও চার্নিব এখন আর কোন চিহ্ন নাই, কোন কথা নাই, তাঁহারা কেবল টেরিসার বিষয় লইয়াই আন্দোলন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি কোথায় এবং কিরূপে এত প্রতিপত্তি লাভ করিলেন, কিছুই অনুমান করিয়া ঠিক করিতে পারিলেন না। কিয়ৎকাল পরে রক্ত উজ্জ্বল দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং চার্নি প্রাচীরে বাহা লিখিয়াছেন তাহা পাঠ করিতে লাগিলেন। দুইটা লেখা ইতিপূর্বেই পরিবর্তিত হইয়াছে। তৃতীয়টা এইরূপ ছিল;—“মল্লযোরা পৃথিবীতে পরস্পরের নিকটে আছে বটে, কিন্তু তাহাদের পরস্পরের যোগ বন্ধনেন কোন উপায় নাই। শরীর পরিয়া বিবেচনা করিলে পৃথিবী তাহাদের পক্ষে সমরক্ষেত্রে, চার্নি-দিক্ হইতে কেবল আঘাত ও যন্ত্রণা উপস্থিত হয়; কিন্তু হৃদয় সম্বন্ধে বলিতে হইলে, পৃথিবী মরুভূমি মাত্র।”

গিরহাদী তাহাতে এই কথাটি যোগ করিয়া দিলেন—“যদি মল্লযোর মরু না থাকে!”

চার্নিব দুই জনেই বস্তুতঃ পরস্পরের বন্ধু হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে কোন কথা গোপনীয় ছিল না। গিরহাদী তাঁহার বাহা-

কালের ভ্রম স্বীকার করিলেন—সে ভ্রম চারুনির ভ্রমের ঠিক বিপরীত । এই সাধু রুদ্ধ এক সময়ে কঠোর কুসংস্কারাপন্ন ধর্ম্মান্ধ ছিলেন । বাহাইউক এখন তাঁহার রক্তান্ত বলিবার স্থল নহে ; পিসিওলা যে ধর্ম্ম-পরিবর্তনের সুত্রপাত করিয়াছিল, যে সকল পবিত্র কথোপকথন দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ অবস্থায় পরিণত হইল তাহাও বিশেষ রূপে বর্ণন করা অনাবশ্যক । কিন্তু এখনও কারাকুম্বিকা পুস্তক, চারুনি ছাত্র এবং গিরহাদ্দী শিক্ষক ।

তাঁহার এক চোকীতে বসিয়া আছেন । চারুনি রুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি পতঙ্গ সকলের বিষয় অধ্যয়ন করিয়াছেন, বলুন দেখি আমি পিসিওলাতে যত আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখিয়াছি, আপনি কি তাহাদের মধ্যে তত দেখিয়াছেন ?”

গিরহাদ্দী উত্তর করিলেন “বোধ হয় অধিক । কারণ তোমার রুদ্ধে সর্লক্ষণ যে সকল ক্ষুদ্র জীব আইসে, চারিদিকে বেড়াইয়া বেড়ায় ও গুন গুন শব্দ করে তাহাদের স্বভাব অবগত না হইলে তোমার রুদ্ধ হইতে অর্দ্ধমাত্র শিক্ষা লাভ করিতে পার । এই সকল জীবের পরীক্ষা করিলে সমুদায় জগৎ যেমন গূঢ় কার্য্যাকারণ শৃঙ্খলে বদ্ধ, পতঙ্গ ও পুষ্পের মধ্যে সেই রূপ নিগূঢ় যোগ—অদ্ভুত নিয়ম বিদ্যমান আছে তাহা জানিতে পার ।” এই কথা শুনি বলিলেন যেন তাঁহার বাক্য সপ্রমাণ করিবার জন্য বিচিত্র-বর্ণ-রঞ্জিত একটী প্রজাপতি পিসিওলার একটী বিটপে বসিয়া বিশেষ ভঙ্গী সহকারে পাখা নাড়িতে লাগিল । গিরহাদ্দী নিতুঙ্গ হইয়া রহিলেন ।

চারুনি বলিলেন “কি বিষয় চিন্তা করিতেছেন ?”

রুদ্ধ উত্তর করিলেন “আনি বিবেচনা করিয়া দেখিতেছি যে পিসিওলাই তোমার পূর্ব্বকার প্রশ্নের উত্তর দিবেন । দেখ এই প্রজাপতি উহার একটী শাখাতে তাহার ভাবী বংশের বীজ সঞ্চিত করিয়া রাখিল ।”

চারুনি অভিনিবেশ পূর্ব্বক এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন এবং দেখিলেন পতঙ্গ এক প্রকার আটার ন্যায় রসে ডিগ্ধ সকল সেই শাখার সহিত দৃঢ় রূপে সংলগ্ন করিয়া উড়িয়া গেল ।

গিরহাদী বলিতে লাগিলেন “এসকলই আকস্মিক ঘটনা থাকে, এরূপ বিশ্বাস করিও না। প্রকৃতি অর্থাৎ ঈশ্বর প্রত্যেক জাতীয় পতঙ্গের জন্য এক এক বিভিন্ন প্রকার রন্ধের সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রত্যেক উদ্ভিদ এক এক প্রকার জীবের বাস স্থান ও আহার সংযোজন করিয়া দেয়। তুমি জান এই প্রজাপতি আগে তঁত পোকা ছিল এবং তৎকালে এই প্রকার রন্ধের রস পান করিয়া বর্দ্ধিত হইয়াছে; পরে রূপান্তরিত হইয়া এবং গন্ধ ধারণ করিয়া সে পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছে বটে, কিন্তু গর্ভবতী হইয়া অবধি তাহার ভ্রমণ স্বভাব ভুলিয়া গিয়াছে এবং প্রথমাবস্থায় যে রন্ধের রসে পোষিত হইয়াছে এতদিন পরে তাহাতেই প্রত্যাগমন করিল। যাঁহা হউক, সে তার পিতা মাতাকে চিনে না এবং তাহার সন্তানের মুখ দর্শন করিতেও পাইবে না; তাহার জীবনের উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে—সে শীঘ্র মরিয়া যাইবে। পূর্বে পরিচিত রন্ধটী সে যে পুনঃধারণ করিয়া তাহাতে ডিম পাতিতে আসিয়াছে তাহা অসম্ভব, কারণ বসন্ত কালে এই রন্ধের যে রূপ আকার ছিল এক্ষণে তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। পতঙ্গকে এই জ্ঞান কে দিল? সে যে শাখাটী মনোনীত করিয়াছে তাহার প্রতিও বিশেষ মনোযোগ পূর্বক দৃষ্টিপাত কর; ইহা আর সকল শাখা অপেক্ষা প্রাচীন ও সমধিক দৃঢ়—ইহা শীতের প্রভাবে অথবা বাত্যার আঘাতে শীঘ্র বিনষ্ট হইবার নয়।”

চার্লস বলিলেন “এই রূপ ঘটনা কি সর্বদাই হইয়া থাকে? আপনি কি নিশ্চয় বলিতে পারেন আকস্মিক একটী ঘটনা দেখিয়া কল্পনা বলে নির্দিষ্ট নিয়ম প্রণালী মনে করিয়া লইতেছেন না?”

গিরহাদী এবং হাস্য করিয়া উত্তর করিলেন “অবিশ্বাসী! নিস্তরক ভাষা একটু ধৈর্য্য অবলম্বন কর, পিসিওলা তোমাকে শিক্ষা দিবে। বসন্তের পুনরাগমন হইবে এবং নবীন পল্লব সকল উদ্যত হইতে থাকিবে, তখন দেখিবে ডিম্ব হইতে পতঙ্গ বহির্গত হইবে; কিন্তু যে পতঙ্গ তাহারের সংযোগ না হয়, সে পর্যন্ত ইহা যেমন অবস্থায় আছে সেই রূপেই থাকিবে। ভিন্ন ভিন্ন রন্ধের পত্র সকল যে ভিন্ন ভিন্ন রসের সঙ্গিত হয় তাহা তুমি অবগত আছ সন্দেহ নাই; এবং সেই

নিম্নোক্তসারেই ভিন্ন ভিন্ন পত্রের ভিন্ন সকলও ভিন্ন ভিন্ন সময়ে প্রস্তুতি হইয়া থাকে। এ নিয়মের অনাধা হইলে কত ক্লেশ ও বিশৃঙ্খলা ঘটিত। যদি পত্র সকল অগ্রে জন্ম গ্রহণ করিত, আহা! পাইত না; আর পত্র সকলের জন্মবার পূর্বে পত্র সকল যদি পাকিয়া ঘাইত, তাহাদের কোমল মন্থে তাহা ছেদন করা কঠিন হইত। কিন্তু প্রকৃতির সকল ব্যবস্থা এই যথোপযুক্ত। রুক্মী পত্রের এবং পত্রঙ্গী রুক্মের কেমন ঠিক উপযোগী হইয়া থাকে।”

চার্ভি গদ গদ স্বরে বলিতে লাগিলেন “পিনিওয়াল! পিনিওয়াল! কত স্নেহন আশ্চর্য্য ব্যাপার আমাকে প্রদর্শন করিলে!”

রুক্ম বলিতে লাগিলেন “আশ্চর্য্য ব্যাপারের সংখ্যা নাই; ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় প্রাণীদিগের জীবন রক্ষার্থ যে বিচিত্র অথচ যথোপযুক্ত উপায় সকল নির্দিষ্ট আছে তাহা চিন্তা করিতে গেলে চিত্ত উদ্ভাস্ত হইয়া যায়। স্মৃতি যে কত রহস্যময়ী দূরদীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা তাহার কথঞ্চিৎ ভাব প্রকাশিত হয়; এবং পদার্থের অণু সকলের সূক্ষ্মতা অবধারণ করাও যে আমাদিগের চিন্তা শক্তির অগম্য, অণুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন হয়। মাকড়সার জালের কাছির বিষয় চিন্তা করিয়া দেখ, ইহা শত শত স্তূপে নির্মিত, টাহাকে কাছি ভিন্ন আর কি বলা যাইবে? কিন্তু সেই কাছির এক একগাছি সূত্রও অসংখ্য শত শত ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। অন্যান্য পতঙ্গজাতির প্রতি দৃষ্টিপাত কর, কেমন আশ্চর্য্য রূপে তাহাদের শরীর সুরক্ষিত ও সুসজ্জিত! আঘাত হইতে রক্ষার জন্য কাহার শরীর কঠিনশব্দে আবৃত; কাহার চক্ষু সকল এ প্রকার সূক্ষ্ম তার-নির্মিত জালে আচ্ছাদিত যে কটক অথবা শত্রুর হুল ফুটিয়া তাহাদের কোন ক্ষতি করিতে পারে না। স্থাপন পতঙ্গদের ক্ষুদ্রগতি শক্তি আছে তাহাতে তাহারা শিকার আক্রমণ করে এবং তীক্ষ্ণ দৃষ্টি আছে তদ্বারা তাহারা আক্রান্ত জন্তুর প্রাণ বিনাশ করে অথবা লুট ও ভিক্ষা সঞ্চয়ার্থ বাসস্থান খনন করে। আরো দেখ কত প্রাণীর বিবাহ হল আছে, তাহাতে তাহারা শত্রু হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে। হাঁস! সূক্ষ্মত্ব সূক্ষ্ম রূপে যত পরীক্ষা করা যায় ততই স্পষ্ট প্রতীতি পাই যে প্রকৃতির সূক্ষ্ম অকার ও অবস্থানসমূহ তাহার শরীর

রচনা হইয়াছে। ইহা একপ আশ্চর্য্যরূপে সম্পন্ন, যে মনুষ্যের যদি সৃজন করিবার ক্ষমতা থাকিত ক্ষণকালের জন্য অমুমান করা যায়, তাহা হইলে তিনি অতি সামান্য কীটের আকৃতি প্রকৃতি কিছুমাত্র পরিবর্তন করিতে সাহসী হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার অনিষ্ট করিয়া ফেলিতেন; অতি সামান্য কীটের রচনা পারিপাট্য এমন চমৎকার যে মনুষ্য তন্মধ্যে অনন্ত জ্ঞান পরমেশ্বরের মহিমা চিন্তা ও ধ্যান করিয়া অবাক হইয়া থাকেন। মনুষ্য পৃথিবীতে অসহায় অবস্থায় প্রেরিত হইয়াছেন, পক্ষীর ন্যায় উড়িতে পারেন না, মৃগের ন্যায় দৌড়িতে পারেন না এবং সর্পের ন্যায় বৃকে ছাঁটিয়া ছুটিতেও পারেন না; মনুষ্য তীক্ষ্ণ নখর ও দন্তবিশিষ্ট শত্রুগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া আছেন, অথচ তাঁহার আত্মরক্ষার কোন উপায় নাই; মনুষ্য পশম, শল্ক ও লোমায়ত জন্তুদিগের মধ্যে আছেন, অথচ তাঁহার শীত বাতাদি নিবারণের কোন উপায় নাই; প্রত্যেক জন্তুর বাসা, আবরণ, গর্ত বা গহ্বরে বাসস্থান দেখা যায়, কিন্তু তাঁহার কোন আশ্রয় স্থান নাই। তথাপি দেখা সিংহ তাঁহার ভয়ে গহ্বর ছাড়িয়া গলায়ন করিতেছে; তিনি তল্লুকের দেহ হইতে চর্ম্ম হরণ করিয়া পরিচ্ছদ নির্মাণ করিতেছেন; তিনি বুকের মুক্তক হইতে শুল্ক উৎপাটন করিয়া অস্ত্রবান্ হইতেছেন; তিনি তাঁহার পদতলস্থ ভূমি খনন করিয়া ভাবী ক্ষমতা লাভের উপযুক্ত যন্ত্র সকল আবিষ্কৃত করিতেছেন। পশুর চর্ম্ম-সূত্র এবং গাছের শাখা লইয়া তিনি ধনুক নির্মাণ করিলেন; তদ্বারা যে গৃধ্রপক্ষী তাঁহাকে দুর্ব্বল বলিয়া হস্তগত শিকার বিবেচনা করিল তাহাকে মারিয়া ভূতলশায়ী করিলেন এবং তাহার পালক লইয়া মস্তক ভূষিত করিলেন। মনুষ্য যাবতীয় জীবের মধ্যেই অসহায় জীবন ধারণ করেন, কিন্তু মনুষ্যের জ্ঞান রূপ স্বর্গীয় ক্ষমতা রহিয়াছে তদ্বারা তিনি সকল কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারেন; তিনি মনুষ্যের শরীর রচনা দেখিয়া নৌকা নির্মাণ করেন এবং মোমভির মধুক্রম নির্মাণ কৌশলের মধ্যে জ্যামিতির অদ্ভুত তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া থাকেন।”

স্ত্রীজাতির আদর্শ।

বর্তমান সময়ে পৃথিবীর চারি দিকেই স্ত্রীজাতির সম্বন্ধে বিশেষ আন্দোলন হইতেছে। পুরুষ সমাজে স্ত্রীগণের বিশেষ সমাদর আরম্ভ হইয়াছে। এই সকল আন্দোলনের কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যে স্ত্রীসমাজ পুরুষ সমাজের ভ্রম-স্বরূপ, নাবী সমাজ জন সমাজের প্রধান অঙ্গ, স্ত্রীজাতি পুরুষ জাতির সৌন্দর্য্য ইত্যাদি প্রমাণীকৃত হইতেছে। আজি কালিকাব পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তিদিগেব প্রধান গুরু ফরাসদেশীয় কুম্টি সাহেব মনুষ্য জন্মের সম্পূর্ণ উন্নতি সাধন করিবার জন্য মাতা, স্ত্রী এবং দুহিতা এই তিন স্ত্রীমূর্তির পূজার উপদেশ দিয়াছেন। ইহাতে নারীগণের প্রতি সীমাতীত ভক্তি ও শ্রদ্ধাপাত প্রকাশ পায় বটে, কিন্তু নারীগণের প্রকৃতি মধ্যে যে সকল স্বর্ণীর ভাব তিনি প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন তাহা কেহ স্বীকার করিতে পারেন না। বিলাতের সুপ্রসিদ্ধ সুগভীর জ্ঞানসম্পন্ন মিল সাহেব স্ত্রীজাতিকে সমাজের মধ্যে উচ্চ আসন প্রদান করিবার জন্য কতই প্রয়াস পাইতেছেন! এই উনবিংশ শতাব্দির মনুষ্য সমাজের ঐতিহাসিক বিবরণের মধ্যে বর্তমান আন্দোলন একটি প্রধান ঘটনা বলিয়া ভবিষ্যতে পরিগৃহীত হইবে, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যাহাই হউক জনসমাজের ভিত্তি স্থাপন করিতে গেলে নারীজাতির প্রাকৃতিক উপাদান তাহার প্রধান একটি উপকরণ। উভয় জাতির স্বর্ণীর উপাদানের উপর জনসমাজের ভিত্তি সংস্থাপিত। পৃথিবীর মধ্যে যে দেশে যে সমাজের মধ্যে স্ত্রীজাতি অনাদৃত হইয়াছে কিনা হইতেছে, সেই দেশের সেই সমাজ অতি জঘন্য, সে সমাজ অজ্ঞানতা অপবিত্রতার পরিপূর্ণ তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যেসকল পুরুষজাতির উন্নতির উপর নারীজাতির মজল নির্ভর করে, তজ্জন স্ত্রীজাতির উন্নতির উপরে পুরুষজাতির কল্যাণ নির্ভর করিতেছে। উভয়জাতির পরস্পর এক গৃঢ় ঘনিষ্ঠ যোগ, যে একের উন্নতি অবনতির উপর অপারের উন্নতি অবনতি সংস্থাপিত। এই কারণেই বর্তমান সময়ে নারী জাতির বিষয় লক্ষ্য।

এত আশোষন। এখন সকল দেশের জ্ঞানচক্ষু অণ্ণ অণ্ণ প্রস্ফুটিত হইতেছে, স্বতরাং অনেক দেশের লোকেরা অবলাজাতির উন্নতিকল্পে যুক্তি পড়িয়াছে।

স্রীজাতির প্রকৃত হিতকামনা করিতে গেলে তাহাদের জীবনগত পরীক্ষিত নিগূঢ় তত্ত্ব সকল অবগত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক। অধুনা অনেককে নারীদিগের হিতৈষী দেখিতে পাওয়া যায় বটে। কিন্তু সেরূপ হিতৈষণা অনেকটা ভাবগত, প্রকৃত জীবন-গত নহে। তাহাদের যথার্থ কল্যাণ সাধন করিতে গেলে নারীদিগের বিশেষ উপযোগিতা, বিশেষ প্রেরণা ও বিশেষ বিশেষ দুর্বলতার সহিত পরামর্শ করা কর্তব্য, নতুবা সহস্র সহস্র সাধু উপায় নিশ্চয় বিফল হইয়া যাইবে। প্রকৃত হিতার্থী যক্ষদর্শী ব্যক্তিগণ এই নিয়ম প্রতিজ্ঞার সহস্রক্রে অবলম্বন করেন। ইহা ব অভাবেই অনেকে স্রীহিতৈষী হইয়াও তাঁহাদের উন্নতি প্রদর্শন করিতে পারিতেছেন না। ইহাদের জীবনের উপকার করিতে গেলে যুগপৎ দুইটা উপায় অবলম্বন করা বিধেয় একটি ভাব পক্ষের, আর একটি প্রতিভা পক্ষের। প্রথমটী উন্নতি বিধায়ক, দ্বিতীয়টী অবনতি বিনাশক। প্রথমটী জীবনের সামঞ্জস্য সম্পাদক, দ্বিতীয়টী ভাবা বিচিন্তিতা ভঙ্গক। প্রথমটী আত্মার প্রত্যেক স্বাভাবিক সাধুভাবের ক্ষুধা বিধায়ক, দ্বিতীয়টী বিকল্প ভাবের গতিরোধক। প্রথমটী বাহ্য সমস্ত অবস্থার অতীত, দ্বিতীয়টী কতকগুলি অনুকূল অবস্থার অন্তর্গত। পরিপক্ব প্রগাঢ় চিন্তার সহিত এসকল বিষয় আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে নারীদিগের যথার্থ উন্নতির পথ অতিশয় দূর হ ও দুঃস্রবেশ। এই দুঃস্রবগাহ্য প্রাচেলিকার মীমাংসা মুকঠিন বলিয়া বোধ হয়। বিলাতেও অনেক বড় বড় জ্ঞানী লোক তাঁহাদের উন্নতির বিরোধী। রমণীদিগের স্বর্গীয় উচ্চ আদর্শ যাহারা উপলব্ধি না করে, তাহারা ই তাঁহাদের উন্নতির বিপক্ষ হইয়া দাঁড়ায়। এই কারণে বশতঃ পৃথিবীর সর্বত্র স্রীজাতির সহস্রক্রে সপক্ষ কি বিপক্ষ উভয়দিকে লক্ষিত হইয়া থাকে।

সকল সাধারণের উচ্চ লক্ষ্যের সহিত স্রীজাতির আদর্শের প্রতি

নিগূঢ় সম্বন্ধ। পূর্ণ মনুষ্যত্ব লাভ এই আদর্শে অনুসৃত রহিয়াছে। যে আপনার লক্ষ্য হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ, সে নারীগণের আদর্শের গভীরতার মধ্যেও প্রবেশ করিতে পারে না। মনুষ্যত্বের পূর্ণতা সম্পাদন করাই নারীজাতির উচ্চতর ভাব। কি সমাজিক, কি পারিবারিক বিষয়ে বামাগণ সমাজের প্রধান অঙ্গ বলিলেই হয়। শরীর গত, ইন্দ্রিয় গত, পার্থিব সম্বন্ধ নিবন্ধন মনুষ্য সমাজে নারীগণের আবশ্যিকতা স্বীকার করা অতি নীচ ভাব। এ ভাব বিশুদ্ধ জ্ঞানের নিকট অনাদৃত ও অলক্ষিত হয়; কিন্তু উচ্চতর ভাব। নারীদিগের প্রকৃত আদর্শ পবিত্রতার উজ্জ্বলতা, ভাবের মধুরতা, ভক্তির কোমলতা ও জীবনের সৌন্দর্য্য এই সকল ভাব মনুষ্যাত্মাকে প্রদান করাই নারীজাতির জীবনের একটি বিশেষ কার্য। যে সমাজ নারীর কোমল সহবাস হইতে বঞ্চিত, সেই সমাজ পবিত্রতার প্রকৃত ভাব লাভ করিতে পারে না, সে সমাজ জীবন-গত পরীক্ষিত পবিত্রতা অনুভব করিতে পারে না, সে সমাজের লোক সামান্য প্রলোভনে মানসিক বিশুদ্ধতা রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না।

জীজ্ঞাসিত সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে। পাঠিকাগণ ক্রোমাদের বিশেষ গুরুতর কার্য ভার উপসন্ধি কর। সাংসারিক সম্বন্ধ পরিহার করিয়া আপনার আপনার জীবনের বিশেষ উপযোগিতা প্রত্যক্ষ কর। যখন খৃষ্ট ধর্ম অতি শুদ্ধ কঠোর হইয়া আসিল, তখন মেরির পূজা আরম্ভ হয় তখন ঈশ্বরের জননী এই কথা বলিয়া মেরির উপাসনা হয়। ইহার কুসংস্কার জঘন্য ভাব পরিত্যাগ করিলে দেখিতে পাইবে যে লোকে কোমল প্রকৃতিকে অজ্ঞা ভক্তি সমাদর করিবার জন্য বাধ্য হইলেন। যাহা হউক, সেই হইতেই খৃষ্ট সমাজে নারীদিগের প্রতি সম্মান করিবার ভাব প্রবেশ করিয়াছে। . পাঠিকাগণ তোমরা! স্বীয় জীবনের উন্নত আদর্শ প্রতিষ্ঠা কর, জগতে আদরনীয় হইবে এবং জন সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিতে পারিবে।

ক্রোধ।

দোষাদোষিণ মুদ্রোক্তুং যোদ্ধা সংক্রোধ উত্তমঃ ।

তবেদ্যাক্তো বিবেকেন, অন্যথানর্থকারণঃ ॥

দোষী ব্যক্তিকে দোষ হইতে মোচন করিবার যে উচ্ছা তাহাই যথার্থ সংক্রোধ, এই ক্রোধ বিবেকের সহিত যুক্ত থাকে। এতদ্ভিন্ন অন্য ক্রোধ অনর্থের মূল।

ক্রোধের উৎপত্তিস্থান অপকার দর্শন। কোন এক ব্যক্তিকে একটী অপকার বা অন্যায় কার্য্য করিতে দেখিলেই আমাদের মনে এক প্রকার ক্রোধের ভাব সঞ্চারিত হয়, এবং যতক্ষণ অন্যায়কারী ব্যক্তি নিজ অপরাধ হইতে মুক্ত না হয়, ততক্ষণ আমাদের মন হইতে সেই ভাবটী তিরোহিত হয় না। অন্যকে অপবের অপকার করিতে দেখিলে, কেন আমরা ক্রোধ পরায়ণ হই, ইহা ক্ষণকাল চিন্তা করিলে, আমরা স্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারি, যে ঐ ভাবটী দোষী ব্যক্তির দোষ মোচনের একমাত্র উপায়। আমরা এমন উদার নহি, যে অন্যকে দোষী দেখিলে, তাহাকে সেই দোষ হইতে মুক্ত না করিলে, আমার অন্যায় হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া তাহার ভালর জন্য অগ্রসর হইতে পারি। কিন্তু পরস্পর দ্বারা পরস্পরের দোষ সংশোধন হইবে, এই বিবেচনায় পরমেশ্বর আমাদের মনে এরূপ এক ভাবের সৃষ্টি করিয়া দিয়াছেন, যাহাতে আমরা একজনকে একটী অন্যায় করিতে দেখিলে কোন প্রকারেই স্থির থাকিতে পারি না, কিন্তু যেমন করিয়া হউক তাহার দোষ ছাড়াইয়া তর্কে শাস্ত হই।

এই ভাবটী আমাদের হৃদয়ে থাকিতেই আমরা গুণীর পক্ষপাতী ও অন্যায়কারীর উপর ক্রোধপরায়ণ হই। আমরা যখন কোন কাব্য নাটকাদি পাঠে মনোনিবেশ করি, তাহাতে যে ব্যক্তি ধার্মিক বলিয়া বর্ণিত হইতে থাকেন, তাহার সুখে সুখ ও দুঃখে দুঃখ বোধ করি। আর যে ব্যক্তি অধার্মিক ও নৃশংস বলিয়া বর্ণিত হইতে থাকে, আমরা তাহার উপর ক্রোধপরায়ণ হই। এই নিমিত্তই রামায়ণ ও মহাভারত পাঠে, যুদ্ধবিগ্রহ ও নৃশংসের স্থখে সকলে অশ্রদ্ধা মোচন করেন, এবং রাবণ ও দুঃশাসন প্রকারে সকলে ক্রোধে উদ্ভূত হন।

কিন্তু এই ক্রোধের ভাবটী যদি বিবেকের সহিত যুক্ত থাকিয়া ভূতোর আকার ধারণ করে, তবেই মঙ্গল, অন্যথা ইহা অন্যর্থের মূল। অতএব একটী অপকার করিল দেখিয়া, নিজ ভৃত্য ক্রোধকে সমভিব্যাহারে লইয়া যদি তাহাকে দোষ হইতে উন্মুক্ত করিতে অগ্রসর হই, তাহা হইলে পরমেশ্বরের বথার্থ অভিপ্রায় সার্থক করিতে পারা যায়। এইরূপ ভাবে আমরা ক্রোধ প্রকাশ করিতে উদ্যত হইলে নিজেরও অনিষ্ট হয় না, পরন্তু অপকারীর মঙ্গল করা হয়।

আমরা এমন অনেক মহাত্মার ক্রোধের বিষয় শুনিয়াছি, যাহা শ্রবণ করিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তাঁহারা বাহিরে ক্রোধের কোন আকার প্রকাশ করেন না, কিন্তু অন্তরে বিবেকের সহিত যত্নবান করিয়া যাহাতে দোষী ব্যক্তি নিজ দোষ হইতে নিস্তার পায় তাহার উপায় উদ্ভাবন করেন, এতদ্বিষয়ে একটী উৎকৃষ্ট উদাহরণ নিম্নে প্রকটন করা যাইতেছে।—

২৪ পরগণার অন্তঃপাতী কোন একটী গ্রামে একজন ভদ্র ব্যক্তি বাস করিতেন। একদিন রাত্রিতে তাঁহার বাটীতে সিঁদ হয়। তিনি দৈবযোগে সেই রাত্রিতে কোন স্থলে গমন করিয়াছিলেন, এবং বাটীতে আসিতে কিঞ্চিৎ অধিক রাত্রি হইয়াছিল। গৃহে প্রতি নিরস্ত হইয়া দেখিলেন যে বাটীতে চোরে সিঁদ দিয়াছে। তিনি কিছু না বলিয়া সিঁদের কাছে দাঁড়াইয়া রহিলেন, এবং চোরকে শাস্তি দিবার জন্য নানা প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। শেষে স্থির করিলেন, যাহাতে এই ব্যক্তি আর চোররাজি না করে, এরূপ এক উপায় করিতে হইবে। চোর জানিত না, সে তাহাকে ধরিবার জন্য গৃহস্থানী দণ্ডায়মান আছেন। সে যেমন গৃহ হইতে বহির্গত হইল অমনি গৃহস্থানী কর্তৃক ধৃত হইল। চোর নানা প্রকার চেষ্টা করিল, কিন্তু কোন মতে পলাইতে পারিল না, পরিশেষে কি করিবে, নিরাশ হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল ও অনেক অশ্লীল বিনয় করিতে লাগিল। গৃহস্থানী তাহাকে কিছু না বলিয়া, তাহাকে ধরিয়া রাখিলেন, পরদিন প্রাতঃকালে, তাহাকে স্নান করাইয়া নানা প্রকার খাদ্যসামগ্রী প্রদান করিলেন, চোর ভয়ে ভয়ে তাহা আহার করিল, কিন্তু কোন কারণ বুঝিতে পারিল না, কেবল এই ভাবিতে লাগিল

যে এইরারে আমাকে পুলিশে লইয়া যাইল !! পরে গৃহস্থানী চোরকে নানা প্রকার শুশ্রূষা করিয়া লিলেন, তুমি যাহার জন্য সমস্ত রাত্রি কষ্ট ভোগ করিয়াছ, তাহার কিয়দংশ তোমাকে প্রদান করিতেছি, যদি তোমার অন্ন বস্ত্রের কষ্ট হইয়া থাকে ইহা দ্বারা তাহা মোচন করিও। চোর সাধু ব্যক্তির এই আশ্চর্য্য ভ্রূততা দেখিয়া অশ্রুজল বর্ষণ করিতে লাগিল, এবং ভারিতে লাগিল, যে আমি কি মারকী ও এই সাধু ব্যক্তি কি অগ্নীয়ভাবে পূর্ণ! আমি কি মহাপাপী ও তিনি কি পুণ্যাত্মা! এইরূপ নিজের উপর ধিক্কার দিতে দিতে, যাইবার সময় তাঁহাকে একটি নমস্কার করিয়া গেল। সেই অবধি, সে চোরকে পরিভাগ করিল ও নানাবিধ ধর্ম্ম কার্য্যে মনোনিবেশ করিল।

উক্ত মহাত্মা ব্যক্তি যদি এই প্রকারে ক্রোধ প্রকাশ না করিয়া প্রহার করিতেন, বা অন্য কোন দণ্ডবিধান করিতেন, হয়ত তাহাতে সে চোরের এত উপকার করিতে পারিতেন না, কিন্তু তিনি বিবেকের সহিত মিলিত হইয়া যে দণ্ডবিধান করিলেন তাহাতে তিনি কি না করিলেন?

এইরূপ দুই একটি দৃষ্টান্ত মধ্যে মধ্যে দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সচরাচর এইরূপ ক্রোধভাব অতি অল্প লক্ষিত হয়। সামান্যতঃ ক্রোধের ভাব স্ততস্ত্র মুক্তি ধাবণ করিয়াছে। এই ক্রোধ যাহাকে একবার আক্রমণ করিয়াছে, তাহার আর কোথায় বিশ্রাম নাই। লোকেত অহরহঃ তাহার ক্রোধকে উদ্দীপন করিতেছে, এতদ্ভিন্ন অচেতন পদার্থেরাও তাহাকে স্থির থাকিতে দেয় না। রোদ, বৃষ্টি, বায়ু ও পথের লোষ্ট্র, সকলেই তাহাদের ক্রোধকে উদ্দীপন করিয়া দেয়, এবং স্ততরাং ক্রোধী-নিগের নিকট হইতে গালি খাইতে খাইতে তাহাদেরও প্রাণ সংশয় হয়। ক্রুদ্ধ ব্যক্তির আত্মজ্ঞান থাকে না, কিন্তু ক্রোধ যাহা আদেশ করে, সে তাৎক্ষণিক তাহারই অনুষ্ঠান করে, এবং ইচ্ছাতেই তাহার সর্ব্বনাশ উপস্থিত হয়। এমন দৃষ্টান্ত আমরা অনেক দেখিতে ও শুনিতে পাই; যেমন এক ব্যক্তির একটি গাড়ু সোঁজা হইয়া বসে নাই বলিয়া সে তাহা ক্রোধে তালিয়া ফেলিয়াছে, কল্যাণ একটি প্রদীপ বাতাসে নিক্ষেপ হইয়াছে বলিয়া, সমস্ত বাড়ি ধ্বংস; কেবল অনবরত প্রদীপ জ্বলিয়াছে এবং ক্রুদ্ধ

কার দ্বারা বারম্বার নির্দোষ করিয়া বলিয়াছে কত নিম্নে নিম্ন? অদ্য শুনিলাম একটী স্ত্রী একখানি গহনা অধিক হইল না বলিয়া হাতের মাথা ভাঙিয়াছে, কলা শুনিলাম যে তাহার অনাথ শিশু সন্তানটী একটু অধিক ক্রন্দন করিয়াছিল, বলিয়া অনবরত চপেটাঘাত করিয়া বলিয়াছে কত কান্দি কান্দি, এবং পরিশেষে যখন শিশু অসহ্য যন্ত্রণায় হতচেতন হইয়াছে, তখন আমার কি সর্বনাশ হইল যে বলিয়া চীৎকার করিয়াছে। হায়! এইরূপ ক্রোধের আলায় সংসার একবারে অস্থির হইয়া পড়িয়াছে। সকলেরই আতঙ্ক, কখন কোন্ সূত্রে কাহার ক্রোধ উদয় হইয়া সর্বনাশ উপস্থিত করে! নীচগৃহে সর্বদা স্ত্রীগণের আতঙ্ক কখন স্বামী কোন্ কথায় কি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কি সর্বনাশ করে? সুসভ্য ব্যক্তিদিগের গৃহে স্বামীদিগের সর্বদা ভয়, পাছে কোন্ দোষ পাইয়া স্ত্রীগণ কিরূপ উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করে? এইরূপ ক্রোধের ভয়ে সকলেই অস্থির হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু নিজের দিকে কাছাবও দৃষ্টি নাই, স্বামী স্ত্রীর দোষ অমুসন্ধান করিতেছেন, স্ত্রীগণ স্বামীদিগের দোষ গণনা করিতেছেন। পরস্পরের একটু দোষ দেখিলে আর স্থির থাকিতে পারেন না, অমনি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া পরস্পরকে নির্যাতন করিতে যান, কিন্তু ক্রোধ যে এত দোষের আঁকর তাহার দিকে চক্ষু নাই। এই জন্যই একজন পণ্ডিত বলিয়াছেন

“অপকারিণি চেৎ ক্রোধঃ ক্রোধঃ ক্রোধে কথং ন ভে।

সম্যর্থ কামমোক্ষাণাং চতুর্ণাং পরিপস্থি নি ॥”

যদি কাহাকে অপকার করিতে দেখিলে তোমার ক্রোধ উপস্থিত হয়, তবে তোমার ক্রোধের উপর কেন ক্রোধ উপস্থিত হয় না, যেহেতু ক্রোধ হইতে অপকারী আর কেহ নাই, ইহা ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ সকলই বিনষ্ট করে।

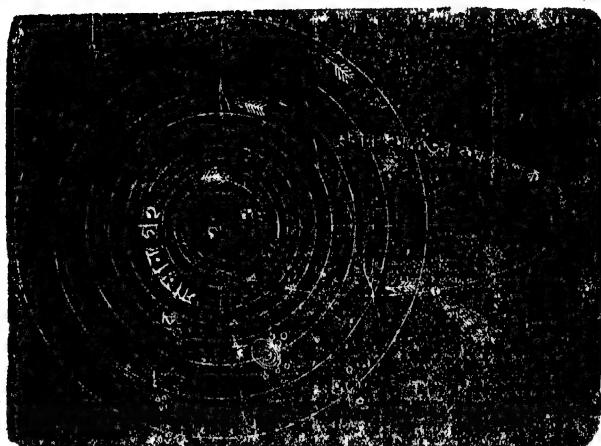
স্বামীদিগের পাতিভাগ্য প্রথমোক্ত শ্লোকটী হৃদয়স্থ করিয়া বিবেকের আধীনে ক্রোধকে পরিচালনা করিতে শিক্ষা করুন এবং শেষোক্ত কবিতাটী কণ্ঠে ধারণ করিয়া ক্রোধকে জয় করুন। তাহা হইলে তাঁহারা পবিত্রভাবে ঈশ্বরের আদেশ পালন করিতে পারিবেন এবং ক্রমাগত শান্তিতে ভূষিত হইয়া ইহলোকে স্বর্গের সুখ উপভোগ করিতে পারিবেন।

জ্যোতির্বিদ্যা ।

সৌরজগৎ ।

সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের সৃষ্টির গীমা কোথায়? বামে দক্ষিণে, উপরে নীচে যে দিকে দৃষ্টিপাত করি, যে দিকে কল্পনাকে চালনা করি সেই দিকেই অসীম আকাশ দেখিতে পাই। এই আকাশে অসংখ্য লোকমণ্ডল স্থাপিত রহিয়াছে। সে সকলের সহিত তুলনা করিলে পৃথিবী সমুদ্র-ভীরের একটা বালুকণার ন্যায় অদৃশ্য হইয়া যায়। অন্ধকার রাত্রে পরিষ্কৃত আকাশে আনবা যতগুলি নক্ষত্র দেখিতে পাই তাহার পৃথিবীর ন্যায় ও পৃথিবী অপেক্ষা বহু এক একটা লোকমণ্ডল। কিন্তু যে ঈশ্বরের জগতে সকল পদার্থ পরম সুন্দর নিয়ম শৃঙ্খলে বদ্ধ, তাহাতে এই জ্যোতিষ্ক সকল কি বিশৃঙ্খল ও বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে? কখনই নহে। প্রত্যেক ইহাদিগের মধ্যে যেরূপ নিয়ম শৃঙ্খলা স্পষ্ট উপলব্ধি হয়, এরূপ আর কোথায় দেখা যায় না। এই জন্য প্রাচীন কালে যখন কোন বিদ্যার প্রকাশ হয় নাই, তখন মনুষ্যগণ পরম আনন্দে জ্যোতিষ বিদ্যার আলোচনা করিতেন। প্রাচীন ভারতবর্ষ, কাল্দিয়া, বাবিলন, মিসর, গ্রীস প্রভৃতি দেশের পণ্ডিতগণ গ্রহ নক্ষত্রের গতিবিধি নিরূপণ করিয়া আপনাদিগের কীর্ত্তি রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। পিথাগোরস্ নামে এক গ্রীক পণ্ডিত জ্যোতির্বিদ্যা আলোচনায় একপ মোহিত হইয়াছিলেন, যে গ্রহগণ তালে তালে নৃত্যগীত করিতেছে তাহার শব্দ তিনি শুনিতে পাইতেন! যাহাইউক, ব্রহ্মাও যে সুশৃঙ্খল-বদ্ধ একটা সুন্দর বস্তু স্বরূপ, ইহাতে যে ব্রহ্মাণ্ড পতির মহান্ ভাব, অসীম শক্তি ও আশ্চর্য্য জ্ঞান কৌশল প্রত্যক্ষ করিয়া হৃদয় ভক্তি শ্রোতে প্রাবিত হইয়া যায়, ইহা জ্যোতিষ শাস্ত্রের অমূল্যলব্ধি। যে রূপ সহজে অমুভূত হয় এরূপ আর কিছুতেই নহে।

নিম্নে যে ছবিটা চিত্রিত হইয়াছে, ইহাকে আমরাদিগের সৌরজগতের প্রতিকূপ বলিয়া নির্দেশ করা গেল। ইহাও সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের অতি ক্ষুদ্র অংশ মাত্র। ইহার মধ্যস্থলে সূর্য্য অর্থাৎ আমরাদিগের সূর্য্যমণ্ডল জ্যোতিষ্মান হইয়া বিরাজ করিতেছে। সূর্য্যের চারিদিকে গোলিকার পথে বাহার



ভ্রমণ করিতেছে, তাহাদিগকে গ্রহ (১) বলে। গ্রহ সকল সূর্য্য হইতে ক্রমশঃ দূরে দূরে স্থাপিত রহিয়াছে। সূর্য্যের নিকট প্রথমে বুধ, বৃশ্চিক; ২ শুক্র যাহাকে শুক্রতারা বলা যায়; ৩ পৃথিবী; ৪ মঙ্গল; ৫ প্রায় ৭০ টী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রহ, তাহাদিগকে সামান্য গ্রহ বলা যায়, ৬ বৃহস্পতি; ৭ শনি বা শনৈশ্চর; ৮ বৃহস্পতির দূরেন্দ্র, বা হর্শেল (২);

(১) আমরা সচরাচর সাতবার ও রাতে কেতু এই নবগ্রহ বলিয়া জানি, কিন্তু তাহার মধ্যে জন্ম আছে। সাতবারের মধ্যে বুধ অর্থাৎ সূর্য্য এবং মঙ্গল অর্থাৎ চন্দ্র এ দুইটি গ্রহ নহে। পুরাণে পৃথিবী মধ্যস্থলে স্থির কইয়া আছে এবং তাহার চারিদিকে নবগ্রহ ভ্রমণ করিতেছে এই কল্পিত বর্ণনা আছে, কিন্তু জ্যোতিষ শাস্ত্রের মতে সূর্য্য গ্রহ নয়। চন্দ্রও সূর্য্যকে কেন্দ্র করিয়া না, পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়া এই জন্য ইহা গ্রহ নহে, উলগ্রহ। রাতে কেতু কিছুই নয়, কেবল গ্রহণ কালে পৃথিবীর যে ছায়া চন্দ্র ও সূর্য্যকে ঢাকিয়া কেলে তাহাই কল্পিত নক্ষত্র।

(২) হর্শেল নামে এক জ্যোতির্বিদ ইহার আবিষ্কার করেন।

২নে, নেপচুনগ্রহ। সৌরজগতে এ পর্যন্ত ৮১ টী গ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, পূরে আরও কত হইবে বলা যায় না। গ্রহের চারিদিকে যাহারা ভ্রমণ করে, তাহারা গ্রহের গ্রহ অর্থাৎ উপগ্রহ। গ্রহগণ সূর্যকে প্রাদক্ষিণ করিবার সময় উপগ্রহ সকলকে সঙ্গে সঙ্গে লইয়া যায়। সকল গ্রহের উপগ্রহ নাই। পৃথিবীর একটি উপগ্রহ, ইহাকে আমরা চন্দ্র বলিয়া থাকি। বৃহস্পতির এইরূপ চারিটি চন্দ্র, শনির ৮টি—(৩) যুরেনসের ৮টি, এবং নেপচুনের ২টি—এ পর্যন্ত সর্বশুদ্ধ এই ২৩টি উপগ্রহ জানা গিয়াছে। সৌরজগতে সূর্য্য, গ্রহ ও উপগ্রহ ভিন্ন ধূমকেতু নামে এক প্রকার গ্রহ আছে। তাহা অন্যান্য গ্রহের ন্যায়, কেবল তাহার পশ্চাতে ঝাঁটার ন্যায় দীর্ঘ পুচ্ছ দেখা যায়। ধূমকেতু সকল সূর্য্যের চারিদিকে প্রচণ্ড বেগে ঘুরিয়া থাকে এবং কখন তাহার অতি নিকটে এবং কখন অতি দূরে গমন করে। এ পর্যন্ত একশতের অধিক ধূমকেতু বাহির হইয়াছে। কিন্তু তাহাদিগকে সকল সময়ে দেখা যায় না। পূর্বে লোকে মনে করিত, যে যে ধূমকেতু একবার পৃথিবীর নিকট দেখা দেয়, সে আর ফিরিয়া আসে না, কিন্তু গণনা দ্বারা কয়েকটি ধূমকেতুর প্রত্যাগমন সময় এবং ভ্রমণের নিয়ম স্থির হইয়াছে। ছবিতে যে ধূমকেতুটির চিত্র আছে তাহা তম্বাখে একটি। হেলি নামেব ইহার বিমণ স্থির করেন বলিয়া ইহার নাম হেলির ধূমকেতু।

সৌরজগতে সূর্য্যই একমাত্র জ্যোতিষ্ময় পদার্থ; গ্রহ, উপগ্রহ ও ধূমকেতু সকল তাহারই আলোকে আলোকিত দেখায়। সূর্য্য না থাকিলে যেমন পৃথিবীর রোদ্দ থাকে না, সেইরূপ চন্দের জ্যোৎস্নাও থাকিতে পারে না, আকাশস্থ কোন গ্রহ দৃষ্টিগোচর হইতে পারে না। জানমর পরমেশ্বরের কি অপার কৌশল! তিনি সৌরজগতের মধ্যস্থলে কোন গ্রহকে রাখেন নাই, কেন না তাহা হইতে কাহারও জ্যোতি ও উত্তাপ পাইবার সম্ভাবনা নাই। সূর্য্যকে আলোক ও উত্তাপের আধার করিয়া মধ্যস্থলে রাখিয়াছেন যে তাহার চারিদিকে গ্রহ উপগ্রহ প্রভৃতি ভ্রমণ

(৩) শনির চারিদিকে ৮টি চন্দ্র ছাড়া অনুরীদের নাম ৩টি গোলাকার দেখা যায়।

করিয়া স্ব স্ব প্রয়োজন অনুসারে আলোক ও উত্তাপ গ্রহণ করিতে পারিবে।
একরূপ না হইলে সৃষ্টির কোন কার্য চলিত না।

এক সূর্য্য লইয়া আমাদের এই এক সৌরজগতে কতশত পৃথিবী রহি-
য়াছে ও তাহাদিগের মধ্যে কত কাণ্ড—কেমন সুস্থ ছালা! আকাশে যে সকল
নক্ষত্রের আলোক চঞ্চল দেখা যায়, তাহার এক একটী রহস্য সূর্য্য; তাহা-
দিগের চারিদিকে গ্রহ, উপগ্রহ ও ধূমকেতু নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে।
আকাশে তবে কত সৌরজগৎ, কে গণনা করিবে? কিন্তু আমাদেরই
দৃষ্টির গোচর এট আকাশ সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের নীমা নয়। “জ্যোতি যার
গগনে গগনে” কত আকাশে আকাশে ঈশ্বরের সৃষ্টির মহিমা প্রকাশিত!
কোন মন তাঁহার মহত্ত্ব ধারণ করিতে পারে?

এদেশীয় বামাগণের বহিভ্রমণ।

ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস পাঠ করিলে এবং ইহার সকল জাতির
আচার ব্যবহার দর্শন করিলে স্ত্রীগণকে বাহিরে যাইতে দেওয়া যে হিন্দু
জাতির নিয়ম বিরুদ্ধ, বোধ হয় না। পূর্বকালে সূর্য্যবংশীয়, চন্দ্রবংশীয়
রাজগণ স্ব স্ব অন্তঃপুরিকা গণকে লইয়া প্রকাশ্যে দেশ বিদেশ ভ্রমণ
করিয়া বেড়াইতেন, ইহার শত শত দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। উত্তর
পশ্চিমাঞ্চলের এবং মহারাষ্ট্র প্রভৃতি দক্ষিণ দেশের হিন্দু রমণীগণ সম্বন্ধে
বাঙ্গীর বাহিরে গমনাগমন এবং আবশ্যক কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন।
এই কারণে অনেকে অনুমান করেন যে এদেশে স্ত্রীগণকে অন্তঃপুরে আবদ্ধ
রাখিবার প্রথা মুসলমানদিগের দ্বারা প্রবর্তিত হইয়াছে। কেহ কেহ
বলেন তাহাদিগের দৃষ্টান্তে হিন্দুগণ সেই রূপ শিখিয়াছেন, কেহ কেহ
বলেন তাহাদিগের অত্যাচার ভয়ে তাঁহার নারীগণকে মতক রূপে
রক্ষা করিতে বাধ্য হইয়াছেন। যে কারণে হউক আমাদের বঙ্গদেশীয়
রমণীগণ যে এক প্রকার অবরুদ্ধ অবস্থায় আবর্তিত করেন তাহা আমরা
অস্বীকার করিতে পারিমা। এক্ষণে শিক্ষিতা রমণীগণের পক্ষে এট
অবস্থা ক্রেশকর বোধ হইতেছে। এ অবস্থায় তাহাদিগের উন্নতি পথে

কি প্রকার প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইতেছে তাহা স্থিরচিত্তে বিবেচনা করা এবং যতদূর সাধ্য তৎ নিবারণ চেষ্টা করা প্রত্যেক বামাবোধিতমীর কর্তব্য।

আমাদিগের রমনীগণ অনেক দিনাবধি অন্তঃপুরে রহিয়াছেন, ইহাতে যে তাঁহারা নিতান্ত অকর্মণ্য, অসুখী বা অসচ্চরিত্র হইয়া পড়িয়াছেন তাহা আমরা বলিতে পারি না। আমাদের নারীগণের বিশেষ প্রশংসার বিষয় এই যে তাঁহারা পিঙ্গবৎ অন্তঃপুরের মধ্যে থাকিয়াও যে রূপ অমূল্যত, কার্যদক্ষতা, প্রকৃতি, বিচক্ষণতা ও ধর্ম পরায়ণতার ভাব সংরক্ষণ করিয়া থাকেন, অনেক সুসভা দেশীয় মহিলার তদপেক্ষা বড় অধিক শ্রেষ্ঠতা দেখা যায় না। জ্ঞান ও সভ্যতাকে ইহারা হীনাবস্থা বটেন, কিন্তু তাহাদের অভাবেও যাহা লইয়া জীবনকে সুখী ও পবিত্র রাখা যায় তাহা ইহাদের মধ্যেই আছে। আজি কালি ইহারা অন্তঃপুরে বাস করিয়াও জ্ঞান ও পরোপকারের সুবিধা পাইতেছেন এবং নারীগণের পদ-স্পর্শের মধ্যে যত উচ্চভাবে ঘনিষ্ঠতা ও কথোপকথনের উপায় হইতেছে, তত তাঁহাদিগের অভাব পূর্ণ হইতেছে। এই কারণে অনেকে বলেন অবলাগণ যদি এইরূপে পুরুষদিগের সাহায্য পান এবং ক্রমশঃ আপনারা দলবদ্ধ হইয়া স্বজাতির কল্যাণকর উপায় সকল অবলম্বন করেন তাহা হইলে তাঁহাদিগের বাহিরে ভ্রমণ করিবার তত প্রয়োজন থাকিবে না। ইহা সভ্য বটে, কিন্তু আমাদিগের মতে এরূপে তাঁহাদের সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে না।

স্ত্রীগণ অন্তঃপুরে বদ্ধ থাকিয়া যে জগতের অনেক শোভাদর্শনে বঞ্চিত রহিয়াছেন এবং পুরুষ সমাজ হইতে যথোচিত জ্ঞান পরোপকারের সাহায্য পাইতেছেন না তাহাদের সন্দেহ নাই। জগদীশ্বর পুরুষদিগের ন্যায় তাঁহাদিগের অন্তরেও অনেক প্রকার উৎকৃষ্ট বৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু চিরদিন এক স্থানে বাস ও এক প্রকার লোক ও বস্তু দর্শন করিয়া যে সকলের বিকাশ হইতে পারে না। তাঁহাদিগের যে সকল কার্য্য করিবার ক্ষমতা আছে তাহাও সম্পন্ন হয় না। এই সকল কারণে তাঁহাদিগের মনে অনেক অংশে সঙ্কীর্ণ হইয়া থাকে এবং তাঁহাদিগের প্রকৃতি যৌতুমত প্রকৃতি লাভ করিতে কখনই সমর্থ হয় না। মানব সমাজ যখন প্রকৃত

উন্নত অবস্থায় উপনীত হইবে, তখন নারীগণের একুপ অবস্থা কখনই থাকিবে না এবং থাকিলেও চলিবে না তাহার সন্দেহ নাই ।

জন সমাজের এখন অনেক দিকে অসম্পূর্ণতা ও বিরুদ্ধ ভাব রচিয়াছে বলিয়া বর্তমান প্রচলিত কোন অবস্থার হঠাৎ পরিবর্তন করিতে হইলে আমাদের দশদিক্ ভাবিতে হয় । একদিকে যেমন মঙ্গলের উপায় দেখিতে হয়, অন্যদিকে তাহা হইতে অমঙ্গল না আসে তাহারও অপায় ভাবিতে হয় । এই জন্য স্ত্রীপণের পুরুষ সমাজের সহিত যোগ অভ্যস্ত বাঞ্ছনীয় হইলেও তদ্বারা আপাততঃ যে অনিষ্টের সম্ভাবনা তাহাও স্মরণ করা আবশ্যক । এসম্বন্ধে আমাদের একজন মাননীয় গ্রাহক যে প্রেরিত খানি পাঠাইয়াছেন, তাহা সাধারণের বিবেচনার্থ নিম্নে প্রকটন করিলাম ।

“জ্যৈষ্ঠ মাসের পত্রিকায়, যোয়ালিয়ঙ্ক ভগিনীর পত্র পাঠে আমাদেরকে বড় দুঃখিত করিল, দুঃখের কারণ এই যে আমাদের স্বাধীনতা প্রিয় ভগিনীপুত্রকে স্বাধীনতা প্রদানে যত দিতে পারিলাম না । ভগিনীপুত্র আজীবন অসুখের কষ্ট, সংসার তথা হিন্দু সমাজের আচার ব্যবহার রীতি নীতি কিছুই অবগত নন । ইংরেজ এবং হিন্দু সমাজ এই দুয়ের অনেক অন্তর । ইংরেজেরা যেমন অন্যান্য বহু গুণ সম্পন্ন, তজ্জপ্ত বামাকুলেব তাঁহাদের নিকট বিশেষ সম্মান, হিন্দু সমাজ সে গুণে একবারে বর্জিত । যদি কোন বৈদেশিক হিন্দু সমাজের প্রচলিত আচার ব্যবহার দেখেন তিনি ইহাকে অদভুত পদাৰ্থ বলিয়া স্বীকার করিবেন, হিন্দু সমাজের যে দিকে দৃষ্টি যায় সেই দিকে অস্বীকৃতি পূর্ণ, **বিএছ ! এতোক হিন্দুকে তাহা পূজা করিতে হইবে ! ** কতকগুলি হুঁশ্চারিত্র লম্পট লোকের কার্যকে নীলা বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে ! দানখণ্ড, মাম, রাস, বস্ত্র হরণ কি অস্বীকৃতি, অথচ তাই হিন্দুগণের ধর্ম সঙ্গীত ! বাহা অবগন করিলে সন্তদের ব্যক্তি কর্ণে হাত দেন, হিন্দুরা সেই বৈশ্যগণের হুঁতায়ীত প্রকাশ্য স্থলে ধর্ম সঙ্গীত হইতেছে বলিয়া অবগন করিবেন । হায় যে সমাজে বিশ্বাস সঙ্গীত অপেক্ষা অস্বীকৃতি নামের অধিক আদর সে সমাজ কত ভয়ঙ্কর !

হিন্দু সমাজ এমন অসংস্কৃত, এমন অশিক্ষিত যে যেমন দিবসে পোচক কোর্টর বহির্গত হইলে বায়স সকল তৎপক্ষাৎবর্তী হয়, তজপ কোন ভ্রাতৃজন। বাটির বাহির হইলে সাধারণে তাঁহার প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি করিতে থাকে, যদি তিনি সরলভাবে কাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, চরাশয়েরা যেন করে বুঝি আমার আশা পূর্ণ হইল !

বিশেষতঃ অশিক্ষিত লোকে সর্বদা আপন আপন সংস্কার বশতঃ ধেরূপ অশ্লীল কথা বলে, তাহা নির্জনে শুনিলেও লজ্জিত হইতে হয় ! যে প্রকার রাগে ইংরেজেরা “গাধা, নির্কোষ” বলিয়া গালি দেন, হিন্দু-রা হইলে অমনি কতকগুলি এমন কথা বলেন যাহা প্রকাশ করিতে পারা যায় না। হিন্দুদেব মত এমন অশ্লীল গালিও ইংরেজি ভাষায় নাই। এই জন্য বলি হিন্দু এবং ইংরেজ সমাজ অনেক বিভিন্ন, এমন কি বর্ত্তমান সময়ে কুলাঙ্গনাগণকে বাহির করিবার কোন উপায় নাই।

ভগিনীগণ! তোমাদের স্বাধীনতা দানে আমাদের কিছুই আপত্তি নাই, কিন্তু প্রাপ্তকৃত যে হিন্দু সমাজের অতি বৎসামাত্র বিষয় কয়টী লেখা হইল, তাহা পাঠ করিয়া কি কোন বিশুদ্ধমতি কুলাঙ্গনা স্বাধীনভাবে পুরুষ সমাজে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন ?

শ্রীজ্ঞানকীনাথ সরকার ।”

উল্লিখিত প্রস্তাবে হিন্দু সমাজের দোষের অংশ অধিক রূপে চিত্রিত বলিয়া বোধ হইতে পারে। কিন্তু কোন মূতন প্রণালী অবলম্বন করিতে গেলে তাহাতে যে অনিষ্টের সম্ভাবনা তাহা সম্যক্রূপে অবধারণ করিতে উপকার ভিন্ন অপকার নাই। আমরাদিগের বিবেচনায় বর্ত্তমান হিন্দু-সমাজে জ্ঞীগণের বাহিরে যাইবার উপায় নাই এবং তাহার উপায় করিতে হইলে আপাততঃ যে কয়েকটি নিয়ম অবশ্যন করা নিতান্ত আবশ্যিক তাহাতে উদাসীন থাকি উচিত নহে।

১। পরিচ্ছদ পরিবর্তন। এদেশীয় নারীগণ যেরূপ উল্লঙ্গপ্রায় অধ-
শায় থাকেন, তাহাতে চতুঃ প্রাচীরের মধ্যে বদ্ধ থাকাই জেরঃ। এইরূপ
বেশে যে সকল রমণী রাজপথে বা রেলওয়ে প্রভৃতিতে ভ্রমণ করেন,

তাহাদিগের ছুরিকা এবং লখনভাব দেখিয়া আমাদের মনে দারুণ ক্রোধ উপস্থিত হয়।

২। আত্মরক্ষার উপায় বিধান। স্ত্রীগণ চিরকাল অরক্ষিত বলিয়া হিন্দু শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে এবং তাহারা যে অবলা, তাহা কে অস্বীকার করিবে? এরূপ অবস্থায় তাহাদিগকে বিনা রক্ষকে বাহিরে পাঠান কখন উচিত নহে। স্ত্রীগণকে একটু অসহায় অবস্থায় দেখিলে দুই লোকেরা তাহাদিগের প্রতি যে অত্যাচার করিয়া থাকে তাহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে।

৩। তাহাদিগের মানসস্ত্রম রক্ষার উপায় করা। ইংরেজ প্রভৃতি সভ্যজাতির পুরুষেরা স্ত্রীলোককে এতদূর সম্মান করিয়া থাকেন যে এক পথে গমন করিলে স্ত্রীলোককে আগ্রসর করিয়া আপনারা পশ্চাৎ গমন করেন, পরস্পরের মধ্যে কোন হাস্যামোদের কথা হইলে স্ত্রীলোককে দেখিয়া নীরব এবং সঙ্কুচিত হন। আনাদের দেশে ঠিক ইহার বিপরীত ভাব। পুরুষে স্ত্রীলোককে কিছুনাত্র গ্রাহ করেন না, তাহাদিগকে দেখিলে অনেকের আবার আমোদ, বিজ্ঞপ ও অশ্লীলবাদিতার ভাব প্রবল হইয়া উঠে, ইহা অপেক্ষা শোচনীয় কি আছে? ইহা বাহাতে দমন হয় তাহা সত্বর করা বিধেয়।

৪। স্ত্রীগণ বাহাতে সর্বক্ষণ গভীর ভাব রক্ষা করিতে পারেন তাহার চেষ্টা কর্তব্য। এই ভাব দ্বারা একদিকে অমুচিত ভয় ও সঙ্কুচিত ভাব পরিত্যাগ করিতে হইবে, অন্যদিকে নির্লজ্জতা ও চণ্ডালতা পরিহার করিতে হইবে। তাহাদিগের মূর্ত্তি দেখিয়া যেন অন্যের মনে ভক্তির উদয় হয়।

৫। স্ত্রীগণ সতর্কতা অবলম্বন পূর্বক যেখানে কোন অভিজ্ঞতা ও বিপদের আশঙ্কা নাই এবং জ্ঞান ও দর্শনিকের সহায়তা হয়, কেবল সেই স্থানেই গমন করিবেন।

৬। সভ্য দেশীয় স্ত্রীগণ সামাজিক ব্যবহার সম্বন্ধে যে সকল নিয়ম অবলম্বন করেন তাহা শিক্ষা করা আবশ্যিক।

যতদিন এই সকল উপায় অবলম্বিত না হয়, ততদিন নারীগণের পুরুষ

সমাজে ভ্রমণ দ্বারা ইষ্ট অপেক্ষা, অনিষ্ট এবং ধর্ম অপেক্ষা অধর্ম রক্ষার
অধিক সম্ভাবনা কি না, বিবেচক ব্যক্তি-মাত্র অনুভব করিতে পারেন ।

কুসন্তান ।

অভিনব বিকশিত সরোজ সুন্দর
নিরখি নয়নে তৃপ্তি যতনা উপজে,
ততোধিক পবিত্র মাতার অঙ্গুর
রূপের নিধান দেখি আপন আশ্রয়ে ।

প্রিয় বস্তু যত কিছু তাঁর এ ভুবনে
সব চেয়ে প্রিয়তম প্রাণের কুমার ।
নাহি চান, বিনিময়ে পুত্র হেন ধনে,
কাঞ্চন মুকুতা হীরা মণিময় হার ।

এমনি সন্তান প্রতি যতন তাঁহার,
একবার ক্ষণমাত্র করিলে রেদিন,
ক্ষুধিতা, তথাপি তাজি মুখের অঁহার
সাদরে তাহারে আসি করেন লালন !

প্রফুল্ল বদনে মুছ হাসিয়া মধুব
জননীর পানে চাহে খালক যখন,
মনের অস্থখ তাঁর সব হয় দূর
সম্মনে বদনে তার করেন চুম্বন !

আধ আধ কথা শিশু উচ্চারে যখন,
বীণা বিনিমিত মানি সেই কণ্ঠ স্বর,
কেমন পুলকে তিনি করেন শ্রবণ !
সুধা ধারা পশে যেন শ্রবণ বিবর !

জননীকে কেনে হেন স্নেহের সঞ্চার—
 —যে স্নেহে বিহনে সবে মরিত শৈশবে,—
 করেছেন তিনি—বিশ্ব বিরচিত যার ।
 তাঁর তুলা স্নেহময়, কেহ নাহি ভবে !

মাতারে অভক্তি যেই করে কুসন্তান,
 লোক মাঝে ছেয় অতি সেই অভাজন ।
 মাতৃস্নেহ দাতা যেই পুরুষ প্রাধান
 তাঁরে যে না ভক্তি করে, সেজন কেমন ?

হাযরে রুতর সেই পাষণ্ড দুর্জন
 নরাধম তার চেয়ে কে আছে ভুবনে ?
 কেমনে সমাজে সেই দেখায় বদন
 বিজ্ঞ বলে ভাণ করি থাকে বা কেমনে ?

মহারানী স্বর্ণময়ী ।

কাশিম বাজারের বিখ্যাত রানী স্বর্ণময়ীকে গবর্ণমেন্ট মহারানী উপাধি প্রদান করিয়াছেন । ইনি বহুদিনাবধি এতদেশের দুঃখীদিগের দুঃখ হরণ, বিপন্ন ও পীড়িতদিগের সাহায্যদান, বিদ্যালয় সকলের উৎসাহ বর্দ্ধন এবং দেশহিতৈষী সভা ও সর্ব প্রকার মঙ্গল কার্যে যে প্রকার রাজকীয় বদান্যতা প্রদর্শন করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাহাতে ইহার যশো-রাশি দেশ বিদেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে । ইহার নিকটে কোন ভিক্ষুক বিমুখ বা নিরাশ হইয়া ফিরিয়া যায় না, একথা প্রসিদ্ধ হইয়াছে । স্ত্রীলোকদিগের কথা দূরে থাকুক, এ দেশের বড় বড় ধনী পুরুষেরাও বদান্যতার জন্য একরূপ সুখ্যাতি লাভ করিতে পারেন নাই । গবর্ণমেন্ট এদেশীয় প্রসিদ্ধ গুণবান ও হিতৈষিগণকে 'জাঁর অব ইণ্ডিয়া' উপাধি দান করিয়া থাকেন। রানী স্বর্ণময়ী সেই উপাধি পাইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত বলিয়া

অনেক সংবাদ পত্র সম্পাদক ও কোন কোন রাজকর্মচারী গবর্ণমেন্টকে পুনঃ পুনঃ অত্যাচার করেন। গবর্ণমেন্ট এতদিন একুপ গুণবতী রমণীব গুণগ্রাহী হন নাট, একজন্য সকলে দুঃখিত ও বিস্মিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে গবর্ণমেন্ট স্থির বুদ্ধিতে বিবেচনা করিয়া 'স্টার অব ইণ্ডিয়া' পরিবর্তে 'মহারানী' উপাধি তাঁহাকে আদব পূর্বক প্রদান করিয়াছেন। সাধারণের চক্ষুর্মাধ্য একটি বিজাতীয় নাম অপেক্ষা মহারানী এই নামটী আমাদিগের নিকট সুমিষ্ট ও সজ্জমসূচক বোধ হইয়াছে। আমরা আশা-দেব ভারত রাজ্যেশ্বরীকে মহারানী বলিয়া থাকি, এদেশেই একটী মহিলা নিজ গুণেই উপাধি লাভ করিলেন ইহা অপেক্ষা সুখের ও গৌরবের বিষয় আর কি আছে? অন্য মহারানী স্বর্ণময়ী! অন্য সেই সুযোগ্য মন্ত্রি-প্রবর, বাঁহার সুমন্ত্রণায় তিনি এত সৎকায্য করিতেছেন এবং একুপ অসীম খ্যাতি লাভ করিলেন।

গৃহ-চিকিৎসা। *

পরীক্ষিত সুলভ ঔষধ।

১। টিংচার, আসাফেডিটা বা হিজের আরক। এই ঔষধ সকল

* বানাবোধিনীতে গৃহ-চিকিৎসার যে ঔষধ সকল লেখা যায়, পাছে অজ্ঞ পাঠিকাগণ তাহার উপর নির্ভর করিয়া গুরুতর রোগে চিকিৎসকের সাহায্য না লন এবং তদ্বারা উপকার না হইয়া অগতির হুয়, এই আশঙ্কায় কোন বিস্তৃত ভাষায় আমাদিগকে একখানি পত্র লিখিয়াছেন। তদুত্তরে আমাদের বক্তব্য এই, গুরুতর রোগে লুঃসাহসিক হইয়া চিকিৎসকের সাহায্য অগ্রাহ্য করিতে আমরা পরামর্শ দিতে চিনি। প্রকৃতপক্ষে আমরা যে সকল ঔষধ সকল লিখি তাহা বহু কোমল চিকিৎসকের

প্রকার দত্ত রোগের পক্ষে আশ্চর্য্য উপকারী। আমাদিগের পরিচিত ৩৪টী ব্যক্তির দলমূল ক্ষয় হইয়া বা দাঁতের মধ্যে ছিদ্র হইয়া কেহ পাঁচ, কেহ সাত এবং কেহ বা ১৫২০ বৎসর দারুণ কল্‌কনানি যাতনায় প্রাণান্ত হইতেন, অনেক প্রকার ঔষধ সেবন করিয়াও কোন প্রভী-কার দেখিতে পান নাই, পরে দুই তিন দিন হিজের আরক ব্যবহার

পরীক্ষা সিদ্ধ, নয় তারার কল আমরা স্বয়ং প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি। তাহা সকল স্থলে সমান উপকারক না হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে বিশেষ হানির সম্ভাবনা নাই।

করিয়া এককালে আরোগ্য লাভ
করিয়াছেন। ইহা সেবন করিবার
প্রণালী এই :—

একটু তুলাতে হিঙ্গের আরক
ঢালিয়া ক্ষত বা ছিদ্র যুক্ত স্থানে
লাগাইয়া রাখিতে হয়। হিঙ্গ
দুর্গন্ধ, অতএব যতক্ষণ ঔষধ থাকিবে
ততক্ষণ লাল না গলিয়া ফেলিয়া
দেওয়া ভাল। দুই তিন বার এই
রূপ ব্যবহার করিলে হয়ত দাঁতের
গোড়া একটু টাটাইয়া উঠিতে
পারে, কিন্তু তাহাতে তরু পাঈবার
বিষয় নাই। আরও পাঁচ ছয় বার
ব্যবহার করিলে সকল যান্ত্রিক পুণ
হইবে এবং কস্মিন্ কালে সে রো-
গের আর পুনরুদয় হইবে না।

দাঁতকনানিতে অনেক দাঁত তু-
লিয়া ফেলেন, তাহার আবশ্যকত
নাই। এই ঔষধে সহজেই বোনের
প্রতীকার হয়। হিঙ্গের আরক
ডাক্তার খানায় অল্প মূল্যে পাওয়া
যায়।

২। দাঁদরোগের ঔষধ—ধূপ,
গন্ধক, দোহাণা, ফটকিরী সমান
সমান ভাগ লইয়া চূর্ণ করিবে,
পরে জল মিশ্রিত করিয়া দাঁতের
উপর মেশন করিলে তাহা এক-
কালে আরোগ্য হইবে।

দাঁদ মার্জনের পাতা পাতী বা
কাগজী লেবুর রস দিয়া দিলেও
দাঁদ ভাল হয়।

৩। যত্নপ্রকার ক্ষত ও নালী যা
আছে, কুকুরছিটকীর পাতার রস
তাহাতে দিলে আরোগ্য হইবে।
আট দিবস দিলে ঘার চিকু থাকে
না এরূপ দেখা গিয়াছে।

৪। ছোট ছেলের গলায় ছদ্দি
বসিলে বা কাশি হইলে কালাকপূ-
বেব পাতার রস খাওয়াইলে ভাল
হইয়া যায়।

নূতন সংবাদ।

১। এ বৎসর ভারতবর্ষের অধি-
কাংশ স্থানে অতিশয় বর্ষা হইয়াছে।
স্থানে স্থানে এরূপ জল বৃদ্ধি হইয়া-
ছে, যে সমস্ত গ্রাম জলপ্লাবিত হইয়া
গিয়াছে। পশ্চিম প্রদেশের জোয়ান-
পুর, গাজীপুর, ভাগলপুর, মুন্সের
প্রভৃতি স্থান এককালে জলমগ্ন
হওয়ায় লোকের মিশা চুরবস্ত্র ও
ক্ষতি হইয়াছে। ঢাকা, মেদিনীপুর,
রাজসাহী, পুরীয়া, চব্বিশ পরগণার
অস্ত্রপাতী স্থানে স্থানে এরূপ জল-
প্লাবন হইয়াছে যে লোকদিগকে

বিবিধ প্রকার অসুবিধা, কষ্ট ও ক্ষতি সহ্য করিতে হইতেছে। অনেক স্থানের আউস ধানোর কিছু কিছু ক্ষতি হইয়াছে এবং আমন ধানা এককালে জলমগ্ন হইয়া নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ভদ্র গ্রাম সকলের চতুঃপার্শ্ব চাষা গ্রাম সকলেরই অতিশয় দুরবস্থা হইয়াছে। গৃহশূন্য হইয়া দুঃখী লোকেরা গরু ছাগল প্রভৃতির সহিত একবারে নিরাশ্রয় হইয়াছে এবং আহার অভাবে কোন কোন স্থানে মৃত্যু মুখেও পতিত হইতেছে। আমরা শুনিলাম অনেক স্থানে আহারাভাবে বহুসংখ্যক গো মেষ ছাগ প্রভৃতি গৃহ পালিত পশুর একবারে শ্রাব বিয়োগ হইতেছে। আমরা শুনিয়া পরম অক্লান্ত হইলাম যে পুটিয়ার বিখ্যাত রানী শরৎসুন্দরী জলপ্লাবিত গ্রাম সকলের দুঃখী প্রজা-দিগের এই দুর্দশার সময় বিশেষ বদান্যতার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার কৃমিসারির প্রত্যেক জল-পীড়িত ব্যক্তিকে পলয় দিনের উপযুক্ত সামান্যিক আহারীয় দ্রব্য তিনি প্রদান করিয়াছেন এবং এইরূপে ২০০০ ব্যক্তিকে সাহায্য করিতেছেন।

বহু বিবাহ নিবারণের

আপত্তিকারীগণের আপত্তি খণ্ডন করিয়া সম্প্রতি সুবিখ্যাত বিদ্যামাগর মহাশয় এক খানি পুস্তক প্রকাশিত করিয়াছেন। ঐ হারা বহু বিবাহকে শাস্ত্র-সিদ্ধ বলেন, শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা তাঁহাদিগের আপত্তি যে ভ্রম-মূলক তাহা সুস্পষ্ট রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। বিদ্যামাগর মহাশয় বামাকুলের পরম হিতৈষী বন্ধু। বঙ্গীয় অবলাগণের দুরবস্থা দর্শনে তাঁহার দয়াজি চিত্ত স্বভাবতঃ ব্যথিত হয়। দুঃখিনী বঙ্গবালীগণের দুঃখ দূর করণে তিনি বহুকালব্যধি জাম ও যত্ন করিয়া আসিতেছেন। আ-জ্ঞাদের বিষয় এই, এত দিন তাঁহার যে যত্ন ও শ্রম অতি অল্প সংখ্যক লোক আদর করিয়াছেন, এখন অনেক কৃতবিদ্যা লোকের নিকট তাহা আদরীয় হইতেছে। কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে দুঃখের বিষয়ও বলিতে হইবে যে তাঁহার পূর্নসহচর কয়েকটি পণ্ডিত তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছেন।

৩। মহারানী স্বর্ণময়ী ও রানী শরৎ সুন্দরীর বদান্যতার স্রোত অবিচ্ছিন্ন প্রবাহিত দেখিয়া আমা-দিগের হৃদয়ের আনন্দও তাহার সহিত প্রবাহিত হইতেছে। গত

এক মাসের মধ্যে আমরা তাঁহাদিগের নিম্নলিখিত দানগুলির সংবাদ পাওয়াইছি।

মহারানী স্বর্ণময়ী—

চোরবাগান বালিকাবিদ্যালয় ৩০, তারাগুণিয়া ইংরাজী বিদ্যালয় ২০, ভাজন ঘাট বিদ্যালয় ৪০, কৃষ্ণনগরস্থ দক্ষিণ পল্লীর বালিকাবিদ্যালয় (মাসিক) ৫ টাকা হিসাবে বাৎসরিক অগ্রিম ৩০০ টাকা।

রাণী শরৎসুন্দরী—

চোরবাগান বালিকাবিদ্যালয় ১০, নন্দনগাছি পাঠশালা ২০, পিঙ্গলা শুভকরী সভা ২০, বনয়ারি পাড়া ইংরাজী বিদ্যালয় ২০, কৃষ্ণপোতা বালিকাবিদ্যালয় ২০ টাকা।

৪। গত ১৭ই সেপ্টেম্বর মাস্কাজে একটা ব্রাহ্মবিবাহ হইয়া গিয়াছে। দক্ষিণ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক এই বিবাহ সম্পন্ন করেন। মাস্কাজে এই প্রথম ব্রাহ্মবিবাহ হইল।

৫। অবলাবাক্স পাঠে জানা গেল, কলিকাতার ডেল হাউসী ইনস্টিটিউট নামক গৃহে মহারানী তিক্তোরিয়া, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ও পুত্রবধূ এবং লুই নান্দী কন্যার চারিটা প্রস্তরময়ী অর্দ্ধ মূর্তি আনিয়াছে। মহারানীর প্রতিমূর্তি রাজকুমারী লুই সহস্রে প্রস্তুত করিয়াছেন। তিনি ভাস্করের কার্য শিক্ষা করিয়াছেন।

৬। ৬ই আশ্বিন বৃহস্পতি বার অপরায়ণ ও টার পর মৃত বিচারপতি

নরায়ণের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সম্মানার্থ ইংরাজ ও বাঙ্গালী পাঁচ ছয় হাজার লোক তাঁহার বাগীতে গমন করেন। এই উপলক্ষে কলিকাতার সকল আফিস বন্ধ ছিল, এবং কল্লা হইতে সতরুটী তোপধ্বনি হইয়াছিল।

৭। ১০ আশ্বিন বৃহস্পতি বার হাইকোর্টে নরায়ণের হত্যাকারী দুরাশা আদল্লার বিচার হইয়া কামির জজুম হইয়াছে। আমাদিগের সভা গবর্নমেন্ট, তাই এতবড় খুণীর এককালে প্রাণবধ বা কঠোর যন্ত্রণা প্রদান না করিয়া আইন মত বিচার করিলেন। বিচারপতি পল সাহেব দণ্ডাঙ্ক দিবস সময় তাহার প্রতি যে প্রকার অমুযোগ ও উপদেশ বাক্য বলিয়াছেন তাহা শুনিলে পাষণ্ড হৃদয়ও গলিয়া যায়, কিন্তু তথাপি দুরাশা আপনায় মনের কথা কিছুই খুলিয়া বলে না। সে বলিয়াছে, আমি কর্তা সাহেবকে এক খানি দরখাস্ত দিলাম তাহাতে তিনি রাগ করিয়া উঠিলেন, পরে আমি কি করিয়াছি কিছুই জানি না। এই ব্যক্তি কোন দেশের লোক এবং কি অভিসন্ধিতে ঈদৃশ দারুণ কার্য করিল তাহা অদ্যাপি জানা যাইতেছে না। যিনি এবিষয়ের সম্মান করিয়া দিতে পারিবেন, গবর্নমেন্ট তাহাকে ১০০০০০ মশ হাজার টাকা পুরস্কার দিবেন ঘোষণা করিয়া দিয়াছেন। আগামী নবেম্বর মাসে গবর্নর জেনেরেল কলিকাতায়

আসিবেন। তাঁহার অপেক্ষায়
হত্যাকারীর কঁাসি স্বগিত রহিয়াছে।

বানারচনা।

কৌলীন্য প্রথা।

অন্যদেশে বিদ্যার উন্নতি হইতেছে
যটে, কিন্তু কৌলীন্য প্রথা কি ভয়া-
নক প্রথা তাহা কেহ একবার মনে
কল্পনা করিতেছেন না। কৌলীন্য
প্রথা দ্বারা দেশ উচ্ছিন্ন হইতেছে,
ইহা দ্বারা কত কুলীন কন্যাগণ
অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন।
আহা! কুলীন কন্যাগণের দুঃখস্তা
স্মরণ করিলে আনার হৃদয় বিন্দীর্ণ
হয়। হায়! তাঁহারা চিরকাল
বৈধব্যের নায় যন্ত্রণা ভোগ করেন।
কখন পতির মুখ সন্ধান করিতে
পারেন না। চিরকাল পিতৃভ্রাতৃ
ধাকেন, কেবল তাঁহাদিগের স্বামী
একবার বিবাহ করিয়া গিয়াছেন
মাত্র। হায়! বল্লাল সেন কি ভয়া-
নক কুপ্রথা করিয়া গিয়াছেন তদ্বারা
দেশ একেবারে অগ্নহতা পাপে
উচ্ছিন্ন হইতেছে! হায়! কতদিনে
বঙ্গভূমি এই ভয়ানক কুপ্রথা হইতে
উদ্ধীর্ণ হইবে, এবং কবে এই হত-
ভাগিনী বানাগণ জ্ঞান ও ধর্ম
বিভূষিত হইয়া চিরদুঃখ হইতে
মুক্ত হইবেন। জ্ঞান কুলীন ব্রাহ্মণ
ও জম জলোককে বিবাহ করিয়া
যদি বিনি কালগ্রাসে পতিত হন,
তখন ও কুলীন কন্যাগণ একেবারে
বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিবেন। হায়!

ইহাতে দেশে একেবারে পাপে লিপ্ত
হইতেছে, অতএব যাবৎ এই কু-
প্রথা নিবারণ না হয়, তাবৎ বঙ্গ-
ভূমি উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে
পারিবে না। হায়! যাহারা স্বামী
কি রূপ পদার্থ জ্ঞানেন না এরূপ
অল্প বয়স্কা বিধবা কুলীন কন্যা-
গণের কথা মনে হইলে কাহার না
কচিন হৃদয় স্রবীভূত হয়? তাঁহারা
কি প্রকারে কচিন ব্রহ্মচর্য্য ব্রত
অবলম্বন করিবেন? তাঁহারা এই
কচিন ব্রত অবলম্বন করিতে না
পারিয়া ব্যভিচার মহাপাপে লিপ্ত
হন। এই নিমিত্ত এই সূত্রে বঙ্গ-
ভূমি দুঃখের বলিরা বোধ হইতেছে।
হে দেশাহিতৈষী মহাশয়গণ! আপ-
নারা এই কুপ্রথা মোচনার্থ যত্নশীল
হউন এবং এই জন্মভূমিকে পাপ
হইতে মুক্ত করুন যদ্বারা এই চির-
কালের কুসংস্কার-কণ্টকীকৃত সমূলে
উৎপাটিত হয়, তাহাতে যত্নবান
হউন, নতুবা আপনাদের দুঃখিনী
ভাগিনী বঙ্গজন্যদের দুঃখের নিশি
অবমানের সম্ভাবনা নাই। হে পরম
কারুণিক পরমেশ্বর! তোমার করুণা
বাতাত এই দুঃখিনী অবলাগণের
দুঃখ বিদূরিত হইবার অন্য উপায়
নাই।

শ্রীযোগীন্দ্র মোহিনী বসু।

সাং কোয়গর।

বান্ধাবোধিনী পত্রিকা।



“কন্যাপ্ৰেবং পালনীয়া শিচ্ছলীয়াতিয়ত্ততঃ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৯৯ সংখ্যা } কার্তিক বঙ্গাব্দ ১২৭৮। { ৮ম ভাগ।

প্রাণি-বিদ্যা।

সরীসৃপ জাতি।

ব্রহ্মাওপতির সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে এমন কোন পদার্থ নাই যাহাকে আমরা কেবল ঘৃণা ও ভয়ের চক্ষে দেখিয়া অবজ্ঞা করিতে পারি। সুন্দর পক্ষী, মনোহর পুষ্প প্রভৃতি দেখিলে মন সহসা প্রীত হয়, কিন্তু অতি কদাকার ভয়ঙ্কর অনিষ্টকর বস্তু সকলের দর্শনে মনোমধ্যে স্বতই প্রীতির উদয় না হইলেও তাহাদিগের গূঢ় তত্ত্ব আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে তাহারাও আমাদের ঘৃণার পাত্র নয়।

নানাজাতীয় সর্প, টিকটিকী, ভেক, কচ্ছপ প্রভৃতি সরীসৃপ শ্রেণীভুক্ত জন্তুগণ দেখিলেই হঠাৎ মনোমধ্যে ভয় ও ঘৃণার উদ্বেগ হয়, কিন্তু যখন তাহাদিগের প্রত্যেকের ইকোনিককরী শক্তি, স্বভাব, প্রয়োজন প্রভৃতি আলোচনা করা যায় তখন আর তাহাদিগকে অবজ্ঞার বস্তু বলা যায় না। স্মরণ্য: সেই সমস্ত সামান্য ও ছোট জন্তুর মধ্যেও পরম ফলপ্রসূ পরমেশ্বরের আশ্চর্য্য কৌশল ও অপার জ্ঞান দেখিয়া অবাক হইয়া থাকিতে হয়।

পশুপক্ষীদিগের ন্যায় সরীসৃপ সকল উষ্ণ-শোণিত নয়, উহারা মৎস্যাদির ন্যায় শীতল-শোণিত জন্তু। উদ্ভিদাদিগের সহিত উহাদিগের

জীবনী শক্তির কিয়ৎপরিমাণে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। উদ্ভিদ-
দিগকে যেমন কোন আঘাত করিলে বস্তুগাদি প্রকাশ করে না, উহা-
দিগকেও উদ্ভূত অতি অল্পই মন্ত্রণা প্রকাশ করিতে দেখা যায়; এবং পুষ্প,
অমূলী, চন্দ্র প্রভৃতি অল্প ছিন্ন করিয়া ফেলিলেও তাহা পুনরুৎপন্ন হইয়া
থাকে ও জীবন অতি কষ্টেও বিনষ্ট হয় না। একটী কচ্ছপের শরীর
হইতে মস্তিষ্ক বিচ্ছিন্ন করা হইয়াছিল, তথাপি উহা আঠার দিন জীবিত
ছিল। টিকটিকী জাতীয় কোন জন্তুর গলায় এক গাছা সূত্র বাঁধিয়া
তাহার মস্তক প্রায় দেহ হইতে ছিন্ন করা হইয়াছিল, তথাপি কয়েক মাস
স্বাভাব্য উহা জীবন ধারণ করিয়াছিল। সর্পের দেহ হইতে হৃৎপিণ্ড স্বতন্ত্র
করিয়া লটলেও কয়েক ঘণ্টা কাল উহার মধ্যে রক্ত সঞ্চারণ ক্রিয়ার লক্ষণ
অমৃভব হইয়াছে। সরীসৃপদিগের এমন একটী বিশেষ শক্তি আছে
যে ওদ্ভাৱ তাহারা পূর্ক হইতে ঝটিকার আগমন ও গগনমণ্ডলে তাড়িত
পদার্থের সঞ্চার বুঝিতে পারে। বেণ্ড ডাকিলে জল হয় যে একটী
সাধারণ বিশ্বাস দেখা যায় ইহা তাহার একটী প্রধান কারণ। কিন্তু সাধা-
রণতঃ পশুপক্ষীদিগের অপেক্ষা ইহাদিগের বুদ্ধিশক্তি অতিশয় হীন দেখা
যায়। শ্বাসক্রিয়া রুদ্ধ করিলেও ইহাদিগের রক্তসঞ্চালন রহিত ও জীবন
বিনষ্ট হয় না। নানাজাতীয় টিকটিকী, কচ্ছপ ও ভেক জলে প্রবেশ
করিয়া পক্ষের মধ্যে কিছুদিন ক্রমাগত অবস্থিতি করিয়া থাকে। শীত-
কালে এইরূপ অবস্থায় উহারা আরো অধিক দিন থাকিতে পারে।

পক্ষীদিগের শ্বাস প্রস্থাসের গতি দ্রুত বলিয়া তাহাদিগের রক্ত যেমন
দ্রুতবেগে চলে ও শরীরের উষ্ণতা অধিক দেখা যায়, সরীসৃপদিগের
শ্বাস প্রস্থাসের মন্দতা বশতঃ রক্তের গতি মৃদু হওয়ায় তেমনই উহাদিগের
শরীর অতি নিস্তেজ হয়। এইরূপ শরীরের তেজোহীন শীতল ভাব হওয়ায়
উহারা শীত প্রধান স্থানে বাস করে না, কিন্তু উষ্ণ প্রধান স্থানে বাস
করিয়া শরীরের উষ্ণতার অভাব বাহ্য উত্তাপে পূরণ করিয়া লয়। রক্তের
দ্রুত গতি প্রযুক্ত উহাদিগের জীবনও দীর্ঘস্থায়ী হইয়া থাকে। কারণ
যে জীবন রক্ত দ্রুত ভাবে চলে তাহার ক্ষয়ও তত দ্রুতকারে হয়। সুতরাং
কিঞ্চিৎকাল জীবিত থাকে প্রায় তত দিন তাহার অধিক রক্ত নাগিতে পারে।

কারণ যজ্ঞির নিরুদ্ভিই ক্ষয়ের ছেতু হয়। সর্পেরা প্রতি বৎসর আপন খোজস পরিভ্রমণ করিয়া নবীন ভাব ধারণ করে। সর্পীসূপদিগের যেমন দীর্ঘ আয়ু, তেমনই উৎপাদিকা শক্তিও অধিক। তন্নিমিত্ত উহাদিগকে বিনষ্ট করিবার জন্তও পৃথিবীতে বহুসংখ্যক আছে। তাহা না থাকিলে সর্পীসূপ জাতীয় জন্তুতে পৃথিবী আচ্ছন্ন হইয়া পড়িত।

উহাদিগের স্থান প্রস্থান ও রক্তের গতি যুগ্ম হইবার আর একটী কারণ এই যে উহারা অল্প পরিমাণে আহার করে এবং বিলম্বে তাহা জীর্ণ হয়। এই কারণে শরীরেরও রক্তি যুগ্মভাবে হইয়া থাকে। উহাদিগের ইন্দ্রিয় সকলও নিস্তেজ। চক্ষু মূল ও কঠিন বলিয়া স্পর্শেন্দ্রিয় তীক্ষ্ণ নয়; জিহ্বার আটীর ন্যায় এক প্রকার গাঢ় লাল থাকায় আশ্বাদন শক্তি প্রবল নয়; শ্রোত্রেন্দ্রিয় অতি ক্ষুদ্রাকৃতি ওজ্জ্বল্য তাহাও প্রথর নয়; অন্যান্য জন্তুদিগের সহিত তুলনার অবশ্যেন্দ্রিয় অনেক অঙ্গহীন হইলেও উহা অধিকতর তীক্ষ্ণ; কিন্তু অনেকের চক্ষু অত্যন্ত ক্ষুদ্র, তথাপি সর্কোপেক্ষা উহাদিগের দর্শন শক্তি অধিক সতেজ দেখা যায়।

অনেক সর্পীসূপের আশ্রয়কার উপযুক্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ না থাকায় তাহাদিগের একটু সাবধানতার সহিত গোপনীয় স্থানে বাস করা আবশ্যিক, ওজ্জ্বল্য তাহাদিগের প্রকৃতিও সেইরূপ দেখা যায়। কল্পজাতির আশ্রয়কার নিমিত্ত কঠিন আবরণ প্রদত্ত হইয়াছে; টিকটিকী জাতি ছিন্ন যথোক্ত পলায়ন করিবার শক্তি পাইয়াছে। সর্পের আশ্রয়কার নিমিত্ত কোন অঙ্গাদি না থাকায় এমনই এক বিষয়ক তীক্ষ্ণ অস্ত্র উহাকে দেওয়া হইয়াছে যে ওদ্বারা অন্যরাসে শত্রু হইতে রক্ষা পাইতে পারে। অনেকের এরূপ সংস্কার আছে যে সর্পেরা দোড়িয়া আসিয়া দংশন করিয়া থাকে, কিন্তু তাহা সত্য নয়। কলতঃ উহারা ভীক্স ও মূর্ত্ত অব্যব, সাহসিক জন্তু নয়। এই কারণে মানুষের মূর্ত্ততার সহিত সাপের উপমা দেওয়া হয়। যখন তাহাদের অত্যন্ত ক্ষুধা হয়, কিম্বা আশ্রয়কার প্রয়োজন উপস্থিত হয়, তন্নিমিত্ত তাহারা অপর সময়ে দংশন করে না।

কতকগুলি এরূপ সর্প আছে তাহাদিগের আশ্রয় আশ্রয় রক্ষা এবং ওজ্জ্বল্য সাবধানও যথেষ্ট আছে। সেই সকল সর্পকে আমরা পিতৃ পিতৃ

পাতি বিষরূপ অস্ত্র প্রদান করেন নাই। কতকগুলি সরীসৃপের আক্রমণের জন্য তাহাদিগের শরীরে এক প্রকার তীক্ষ্ণ দুর্গন্ধি রস প্রদত্ত হইয়াছে যে তাহার ঘৃণায় কেহ তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে যায় না। যত প্রকার কদাকার ও ঘৃণাজনক সরীসৃপ আছে তাহারা যতই কেন ভয়ঙ্কর হউক না, কোন অনিষ্টকর নহে।

ভেকসকল জলের উপরিস্থ ময়লা ভক্ষণ করিয়া জল পরিষ্কার করিয়া দেয়। সরীসৃপদিগের সৃষ্টির একটি প্রধান কারণ ইহা প্রকাশিত হইয়াছে, যে সমস্ত অগম্য জঙ্গল প্রভৃতি গুপ্ত স্থানে উহার বাস করে, সেই সকল স্থানের নানাজাতি অনিষ্টকর কীট দ্বারা বায়ু অধিক দূষিত ও অস্বাস্থ্যকর হয়, কিন্তু উহাদিগের অবস্থিতি জন্য সে কীটের তাদৃশ প্রাদুর্ভাব হইতে পারে না এবং বায়ুও অপেক্ষাকৃত বিশুদ্ধ থাকে।

চতুষ্পদ জন্তুদিগের মধ্যে হস্তী ও সিংহ যেরূপ সর্কোপেক্ষা রহদাকার ও বলবান, সর্পের মধ্যে তদ্রূপ এক প্রকার রহৎ ও সবলকায় সর্প আছে, তাহাকে ইংরাজিতে বোয়া এবং আমাদের দেশে ময়াল বা বরাচিটা বলিয়া থাকে। মটরাটার উহার দেহের দৈর্ঘ্য ১৩ হাত, কিন্তু ভ্রমণকারীরা বলেন উহা ২৭ হাত ও ৩৩ হাত দীর্ঘ দেখা গিয়াছে। গিনি নামক প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত বলেন আফ্রিকার উত্তরাংশে একটি বোয়া সর্প ছিল, তাহার দৈর্ঘ্য ১২০ ফিট অর্থাৎ ৮০ হস্ত। পূর্বকালে একদা রোম দেশীয় সৈনিক পুরুষগণ যুদ্ধার্থে ঐ স্থান দিয়া গমন করিতেছিল তৎকালে ঐ রহৎকায় সর্পটী তাহাদিগের গতি রোধ করিয়াছিল। তাহারা কোন প্রকারে সর্পকে বিদূরিত করিতে অগ্রসর হইতে না পারিয়া পরিশেষে যে সমস্ত রহৎ যুদ্ধ যন্ত্র দ্বারা বিপক্ষের প্রাচীরাদি ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়, সেই সকল যন্ত্র ব্যবহার করিয়া সর্পের প্রাণনাশ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। এই সর্পের আকৃতি অতি দীর্ঘ ও চাকচিক্যশালী সুন্দর চকাকার রেখা দ্বারা সমস্ত দেহ বিচিত্রিত। ইহার পরাক্রম, শক্তি, সৌন্দর্য ও অব্যব দর্শনে বিস্ময়প্রসূ হইয়া অসভ্যজাতির লোকেরা ইহাকে পূজা করিয়া থাকে। বোয়া সাপ যখন কোন আক্রমণের বস্তু নিকটে পায়, হঠাৎ তাহার শরীরের উপর পড়িত হয় এবং আগুন দেহে ধরে তাহার

সমস্ত শরীর এমন বলপূর্বক জড়াইতে থাকে যে তাহার পেষণে শরীরের অস্থি সকল মড় মড় শব্দে চূর্ণ হইতে থাকে। এইরূপ পেষণ দ্বারা আক্রান্ত জন্তুর শরীরের আয়তন লঘু করিয়া এক গ্রাসে উহাকে উদরস্থ করিবার উপযুক্ত করিয়া লয়। অতিশয় রুহৎ জন্তু সকলও এই প্রকার পেষণ দ্বারা লঘু করিয়া উহা ভক্ষণ করিয়া থাকে। যখন পুনঃ পুনঃ বলপূর্বক পেষণ করিয়াও আক্রান্ত জন্তুর দেহ এক গ্রাসে উদরস্থ করিবার উপযুক্ত না হয়, তখন সেই জন্তুটিকে টানিয়া একটা রুহৎ বৃক্ষের তলায় লইয়া যায় এবং সেই বৃক্ষের মূলে ও জন্তুর সহিত আপন শরীর জড়াইয়া অধিকতর বলপূর্বক পেষণ করত তাহাকে লঘু করিয়া ফেলে। তৎপরে তাহা হইতে শরীর খুলিয়া লইয়া অবকাশ ক্রমে একবারে কিম্বা ক্রমে ক্রমে সেই জন্তুটিকে গ্রাস করিতে থাকে। সহজে উহাকে গ্রাস করিবার নিমিত্ত এক প্রকার আটাবৎ সরস পদার্থ শরীর হইতে ঐ সময় নির্গত হয়। তাহা জন্তুর সমস্ত গাত্রে মাখাইয়া দেয়। এই জাতীয় প্রাচীন সর্প সকল লড়িতে চড়িতে পারে না, শুনা যায় কোন জন্তু তাহাদিগের নিকটস্থ হইলে তাহারা নিঃশ্বাসের আকর্ষণে তাহাকে টানিয়া গ্রাস করিয়া ফেলে। ইহাদিগের এক একটা বনের মধ্যে ঠিক এক এক খান রুহৎ কাষ্ঠখণ্ডের ন্যায় পড়িয়া থাকে, তাহাদিগের শরীরে কোন স্পন্দ বা চেতনা থাকে না। বন ভ্রমণকারীরা কাষ্ঠখণ্ড ভ্রমে তাহাদিগের উপর অগ্নি রাখিয়া রন্ধন করিতে আরম্ভ করিলে অত্যন্ত উত্তাপে তাহাদিগের শরীরে একটু সাড় হয় এবং তখন তাহারা 'রাজকুঁড়ের ন্যায়' অল্প অল্প লড়িতে চড়িতে আরম্ভ করে, রন্ধনকারীরা পলাইয়া প্রাণ রক্ষা পায়। এইরূপ অজাগর সর্পের অনেক জনশ্রুতি বর্ণিত আছে।

অসীমশক্তি বিশ্বনিয়ন্ত্রার বিশ্বরাজ্যের যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায় কতই আশ্চর্য ব্যাপার লক্ষিত হয়। গভীর সলিল রাজ্যে দর্শন করিলে কত অসংখ্য অদ্ভুত জীব জন্তু দেখিয়া বিস্ময় সাগরে একবারে নিমগ্ন হইতে হয়। নিবিড় কানন মধ্যে প্রবেশ করিলে কোন স্থানে নানাবর্ণ বিচিত্রিত মনোহর পক্ষী সকল বিচরণ করিতেছে, কোন স্থানে রুহৎকার ক্রমাক্রম জন্তু কয়ল কয়ল বামন করিয়া রহিয়াছে, কোন

হানে কাশ্মীরক সদৃশ ভূজঙ্গ স্বীয় দীর্ঘ সূচিক্রণ শরীর দ্বারা বৃহৎ বৃক্ষের
মূল বেষ্টন করিয়া ভীষণ কণা ধারণ পূর্বক দংশনোদ্যতে হইতেছে।
এই সমস্ত বিচিত্র বাপার দর্শনে যুগপৎ ভয় ও বিস্ময়ের আবির্ভাব হইয়া
ইহাই বলিতে হয় “সবে অবাক না পেয়ে অন্ত তোমার”।

(ক্রমশঃ)

স্ত্রীজাতির বাঞ্ছিত।*

“অবিশ্রান্ত রমনায় বহে বাক্যশ্রেণি।”

কথিত আছে, সফ্রেটিস, এম্পেনিয়া নামী একটী স্ত্রীলোকের
নিকট বাঞ্ছিত শিক্ষা করেন। বাস্তবিক বোধ হয় যেন এ বিদ্যাটী স্ত্রী-
জাতির স্বভাবসিদ্ধ। শাস্ত্রকারেরা স্ত্রীজাতি সর্বপ্রকারে বলহীন বলিয়া
ইহাদের অপর একটী নাম অবলা রাখিয়াছেন, কিন্তু ইহাদের বাক্যরূপ
বল যে আছে তাহা দেখিলে অনেক সময় আশ্চর্য্য হইতে হয়। বস্তুতঃ
সময়ে সময়ে তাহারা একরূপ বাক্য চাতুর্য্য প্রকাশ করেন, যেতাহারাই
প্রকৃত অলঙ্কারবিৎ পণ্ডিত নামের স্তম্ভোপাধি পাত্রী বলিয়া বোধ হইতে
পারে। কোন কোন ব্যক্তি একটী প্রস্তাব লইয়া অবিশ্রান্ত প্রহরকাল
বক্তৃতা দিয়া সাধারণের প্রশংসা ভাজন হইয়াছেন, কিন্তু স্ত্রীজাতির পক্ষে
ইহা কি সামান্য গোপবের বিষয়, যে তাহারা ও রূপ প্রহরেক কাল ক্রমাগত
বাক্যব্যয় করিয়াও ক্ষান্ত হইতে পারেন না!

১। যে কয়েক প্রকার স্ত্রীবাণী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়
তাহাদিগের মধ্যে কোপন স্বভাব স্ত্রীগণই সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য হইতে
পারেন। ইহাদের সমক্ষে কাহার সাধ্য দাঁড়াইতে পারে? এবস্থিধ
হইলে স্ত্রীলোক যখন বিরোধ করিতে থাকেন তখন এক অসামান্য দৃশ্য
দর্শিত হয়। তাহাদিগের মুখ হইতে কুবাক্য রাশি এমন অনর্গল বর্ষণ
হইতে থাকে যে তাহার নিকটে নিজে সরস্বতীও পরাজিত হইবেন।

সে সময়ে তাহাদিগের কল্পমূর্তি ও সর্বস্বালঙ্কার ভূষিত বচনশ্রোতৃ দেখিলে কে না স্বীকার করিবে ইহারাই প্রকৃত বাগ্মী নামের অধিকারিনী? ইহার সহিষ্ণুতা শিকা দিবার গুরুমহাশয় এবং বাটীর কুকুর বিড়াল ও চালের টিক্ টিকী পর্য্যন্ত তাড়াইতে বড় পটু। মহাত্মা সফ্রেটিসের সহধর্ম্মিনী কন্টিপা† এই ধাতুর স্ত্রীরত্ন বলিয়া বিখ্যাত।

২। নিন্দাবাদিনীরা দ্বিতীয় প্রকার স্ত্রীবাগ্মী বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। ইহাদিগের কল্পনা শক্তি অদ্ভুত, অলঙ্কার জ্ঞান অসামান্য। পরের ভিল তুল্য দোষকে ইহারা তাল প্রমাণ করিয়া তুলে। সামান্য একটী মাত্র দোষ লইয়া তাহাকে সহস্র শাখা প্রশাখায় বিস্তৃত করিবে, নানাবিধ অঙ্গ ভঙ্গি দ্বারা তাহার বিক্রপ করিবে, এবং সেই এক বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন অংশ খরিয়া নানাপ্রকার মিথ্যা বর্ণন করিয়া শ্লেষ করিবে। ইহাদিগের বাগ্মিতা দেখিয়া অহুমান হয়, যে ইহাদিগের বর্ণনীয় বিষয় অপেক্ষা বৃদ্ধি আর গুরুতর দোষ কিছুই নাই। আমরা জানি একটী বুদ্ধা স্ত্রীলোক কোন বিবাহের বিষয়ে নাসাবধি নিন্দা করিয়াও ক্রান্ত হয়েন নাই। এক এক স্থানে তিনি কন্যার যৎপরোনাস্তি নিন্দাবাদ করেন, অপরস্থানে তাহার জন্য শোক প্রকাশ করেন, স্থানান্তরে তাহাকে বিক্রপ করেন, আবার কোন স্থলে তাহার প্রতি ক্রুদ্ধা হন। বলিতে কি, যত বাড়িতে সেই নববধূর উল্লেখ করিয়া গল্প করেন, প্রতিগৃহে তাহার সম্বন্ধে সুতন সুতন নিন্দার কথা প্রকাশ করিয়া বেড়ান। অবশেষে তাঁহার কুৎসার একশেষ হইলে, তিনি একদা দম্পতীর গৃহে উপস্থিত হইয়া সেই বধূর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সেখানে গিয়া তাহার সাধুবাদের আর অবশিষ্ট নাই। অপর লোকে তাহার কত কুৎসা করিয়া বেড়ায় বলিয়া তাহা-

† সফ্রেটিস যেমন ভয় ও শাস্ত্র প্রকৃতি তাহার স্বা সেই রূপ কোপনা ছিলেন, তিনি কথায় কথায় স্বানীকে বাক্য যজ্ঞায় দগ্ধ করিতেন। উত্তরদিলে কলহ করিতেন, উত্তর না দিলে বকিয়া দেশ ফাটাইতেন। এক দিন দুটো সফ্রেটিসকে নানা প্রকারে তিরস্কার করিয়া কোন উত্তর পাইলেন না, ইহাতে ক্ষোভে অধীর হইয়া এক কলসী বয়লা কল তাঁহার মস্তকে ঢালিয়া দিলেন। সফ্রেটিস কেবল হাসিয়া বলিলেন “এত গর্জনের পর বর্ষণ হইকে আশ্চর্য্য নহে।”

দিয়েকে খালি দিলেন। পরে তাহার নিকট কিঞ্চিৎ হস্তগত করিয়া উভয়ে সেই দিন জবাবি বক্তৃতা সূত্রে আবদ্ধ হইলেন।

৩। দ্বিতীয় প্রকার স্ত্রীরা গল্পপ্রিয়। ইহাদিগের মাচালতায় সময়ে সময়ে বিরক্তি জন্মে, প্রগল্ভতার আশ্চর্য্য হইতে হয়। ইহারা কাহার অনিষ্ট করিতে চান না বটে, কিন্তু রাতকে দিন দিনকে রাত করিতে পারেন, লম্বাচোড়া কথা ভিন্ন বলেন না এবং সেক্ষণ করিয়া না বলিলেও আনন্দ পান না। ইহারা পাঁচজন লোক যেখানে, সেখানে যাইতে বড় ভাল বাসেন এবং এক এক সময় আঘাতে গল্প কাঁদিয়া ও পুরাতন কথা পুনঃ পুনঃ তুলিয়া বক্ষন ভোজনাদিও তুলিয়া যান।

৪। ষাঠার প্রকৃত শযাশুর নামে বাচা হইতে পারেন তাহারাই চতুর্থ প্রকার স্ত্রীবাণী। এক্ষণ স্ত্রীলোক যাহার গৃহে আছে, দুদিনে তাহার গৃহ-বিচ্ছেদ হয়। এক্ষণ নিপুণতার সহিত অবসর বুঝিয়া স্বামীর সহিত তিনি কথাবার্তা কহেন, যে অতি প্রতিভুল স্বামীও তাহার বশবর্তী হইয়া পড়েন। স্বামীর মন যে সময় শিথল ও অস্থকূল থাকে, সেই সময় তিনি অবসর বুঝিয়া একএকটি কথা এক্ষণ সাজাইয়া বলেন, যে তাহাতে তাহার মন মুগ্ধ হইবেই হইবে। পাছে গৃহবিচ্ছেদ ঘটে স্বামী বুদ্ধিমান হইয়া এই ভয়ে যদি তাহাকে গৃহের কথা বলিতে নিষেধ করেন, তবে তাহার কথা প্রমাণ কিছুকাল ক্ষান্ত থাকেন। পরে কিছুকাল অতীত হইলে, সময় বুঝিয়া আবার এক এক দিন এক একটি কথা আশ্রয় করেন। যদি একবার তাহার কথায় কর্ণপাত করিলে, তবে তাহার মুখে অমনি সরস্বতী অবতীর্ণ। অতি বুদ্ধিমান ব্যক্তিও তাহার কৌশলে পরাস্ত হইয়া ক্রমে তাহার আজ্ঞাধীন হইয়া পড়েন। ইহাদিগের এক্ষণ স্বভাব যে স্বীয় পুত্র কন্যার সহিত বিবাদ ঘটাইয়া দেয়। ইহাদিগের প্রকৃতি কি ভয়ানক! ইহাদিগের বাকচাতুর্য্যে কে না পরাস্ত হইয়া মানিয়া থাকে?

পঞ্চম প্রকার বাগ্মীদের নিপুণতা সকল সময়ে বাক্যে প্রকাশিত হয়। অঙ্গ ভঙ্গি ও অঙ্গবিলাস ইহাদিগের প্রধান অস্ত্র। এই দ্বারা তিনি প্রিয়মার্জ্জারের মুখচুষন করিতেছেন, আবার তৎক্ষণাৎ তাহারই মুখে নিক্ষেপ করিলেন। তাহার নিকট পুরুষের মন শান্ত

স্বাক্ষর নহ; অতি সাধু জনেরও চিত্ত বিচলিত হইবে। তিনি একবার দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, আবার অবিলম্বে মৃদুহাসে আস্য বিকশিত করিতেছেন। এখন তিনি এক কক্ষবাতায়নে বসিয়া প্রতিবাসিনীর সহিত নানাবিধ সুখবিলাসের সহিত কথা কহিতেছেন, পদক্ষেপে বাজান লইয়া গোচীরে আঘাত করিতেছেন। এক ব্যাপদেশে একস্থান হইতে স্থানান্তরে গেলেন, অন্য ছলে অঙ্গভঙ্গির সহিত এক জনের সহিত কথা কহিলেন। অঙ্গবিলাসই তাহার নিপুণতা, কটাক্ষ-পাতই তাহার বাগ্মিতা।

এই পক্ষ প্রকার জীবন্যী কেবল ইংলণ্ডে কেন প্রায় সর্বদেশে ও সর্বস্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তন্মধ্যে আক্ষীয় স্বজন লইয়া একত্রে বাস করিবার রীতি এদেশে প্রচলিত থাকাতে চতুর্থ প্রকার জীবন্যী এখানে অতি সুলভ, এবং এখনকার কালে প্রায় সকল গৃহেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। স্বামীর আক্ষীয়কে ইহারা আক্ষীয় বলিয়া ভাবিতে পারেন না, আপন স্বার্থের কণামাত্র ক্ষতি দেখিতে পারেন না, স্নতরাং পরিজন মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ ঘটাইয়া দেন। ক্রমে ইহাদিগের স্বভাব একপ বিকৃত হইয়া উঠে, আক্ষীয় পরিজনের সহিত কেবল অহর্নিশ বচসা ও কসহ করিতে থাকেন। এদেশে নববধূদিগের যে অনেক দিন পর্যন্ত গুরুজন বর্গের সহিত কথা কহা নিষিদ্ধ আছে তাহার একটী কাবল এই বোপ হয়।

কি জন্য জীজাতি এত বাকচতুরা তাহার কারণ নিকূর্ণ করা বড় সহজ নহে। অল্পমান হয় তাহারা কোন মনোভাব অব্যক্ত রাখিতে পারে না। অথবা তাহাদিগের ক্রিয়াদেশে যে রস সঞ্চারিত হয় তাহা অতি চঞ্চল। কোন কবি বলেন, যেমন অশ্বের পৃষ্ঠভার লঘু হইলে সে আরও দ্রুততর বেগে দাবিত হয়, তদ্রূপ যে রসনার ভার যত লঘু তাহা সেই পরিমাণে চঞ্চল হইয়া পড়ে।

আমাদের নিকট জীজাতির মধুর ভাষ শ্রিয় কি অশ্রিয় একথা বলিতে চাহিনা। কিন্তু যে বাক্যে পুরুষজাতির মন বিগলিত হইয়া যাউবে, বাহার ফল সুখাময় হইবে তাহাতে বিষ বর্ষণ হয় কেন? জী-লোকের মধুনয় রসনা হইতে রোষকষায়িত তর্জজন, গরলময় নিন্দাবাদ,

বিরক্তজনক বাগাড়ম্বর, বিচ্ছেদক উদ্বেজন। কখন বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। বাহাতে তাহারা উক্ত পঞ্চ প্রকার দোষ ইহাতে বিমুক্ত হয়েন এই আমাদের অভিলাষ, ইহাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

মঙ্গলময় পরমেশ্বর কোমল নারীকুলকে যে বাক্শক্তি দ্বারা ভূষিত করিলেন, নিকোঁথ অবলাগণ তাহার অপব্যবহার করিতেছেন বলিয়া তাহার কি কোন শুভকর উদ্দেশ্য নাই? সুশীলা রমণীর প্রতি দৃষ্টিগাত কর, তিনি ক্রোধ নিন্দা বিখ্যা ও হিংসা ইহাতে জিহ্বাকে যত্ব পূর্বক শাসন করিয়াছেন। কিন্তু দেখ, কেমন যুহু নধুর বাক্যে সহচরীগণের সহিত সদালাপ করিতেছেন, স্বামীব দর্শনাবস্থা ও দেহ ক্লান্তি দূর করিতেছেন; পুত্র ও কন্যাগণকে চারিদিকে বসাইয়া হিত উপদেশ দিতেছেন, শোকার্ত ব্যক্তিদিগকে সাযুনা করিতেছেন, পাপাপন্ন ব্যক্তিদিগকে পুণ্যের পথে উদ্ধার করিতেছেন এবং অবসর পাইলেই মস্তকর্তা ঈশ্বরের বন্দনা ও স্তুতিগান করিয়া জিহ্বাকে সার্থক করিতেছেন! এরূপ বাগ্মী নারী যখন জন সমাজে প্রকাশিত হন তখন তাহার কণ্ঠ হইতে সত্য, শ্রীতি, দয়া ও পবিত্রতার বচন স্রোত বিনিঃসৃত হইয়া সহস্র সহস্র লোককে মোহিত করে এবং জ্ঞান ও ধর্মের পথে লইয়া যায়। এই বাগ্মিতায় এক সময় পরিবার ও জনসমাজকে পবিত্র করিয়া তুলিবে।

সুপাখ্যর হতে মিষ্ট এই বাক্যধার,
চুখী তাপী পাপী জনে করিতে উদ্ধার।
শান্তিরসে গৃহ সদা রাখে নিমগন,
প্রকৃত বাগ্মিতা এই নারীর ভূষণ।

কারাকুসুমিকা।

(১৭৪ পৃষ্ঠার পর।)

সেই মুহূর্ত্তে গিরহাদ্দীর নিকট একখানি পত্র পৌছিল। ইহা টেরিসার প্রেরিত এবং ইহাতে এই রূপ লেখা ছিল:—“আমরা যে পরস্পরের সহিত কথোপকথন করিতে পাইতেছি ইহা কি পরম সুখের বিষয় নয়? এই পত্রখানি সহস্রবার চুঘন করুন, কারণ আমি ও সেই

কৃপা করিয়াছি এবং আমার ক্ষেহ নিদর্শন আপনাকে প্রেরণ করিচ্ছি। আমাদের পরস্পরের হৃদয় পরিবর্তন করিতে কি আনন্দ হয় না? একবার যদি আপনাকে দেখিবার অমুখতি পাই তাহা হইলে আমার কত সৌভাগ্য! হে পিতা! এই স্থলে একটু শুদ্ধা ইউন; সেনাপতি মেননের প্রসাদে আমরা যে এতদূর সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি, ইহার জন্য তাঁহাকে আশীর্বাদ করুন। পিতা! আমি শীঘ্র ছুই এক দিবসের মধ্যে আপনার নিকটস্থ হইতেছি; আব—আর—আহা! এ সুসংবাদটী গ্রহণে সাহস অবলম্বন করুন, আমি আপনাকে স্বগৃহে লইয়া যাইতে—আপনাকে কারাগার হইতে উদ্ধার করিতে যাইতেছি।”

তথাপি চার্লি পুনরায় একাকী থাকিবেন— এই চিন্তায় তাঁহার আনন্দের বেগ হ্রাস হইয়া গেল।

বালিকা আগত। চার্লি নিকটস্থ গৃহে তাঁহার পদক্ষেপ শুনিতে পাইলেন; তাঁহার আকৃতি ক্লিপন মনে মনে অনুমান করিতে লাগিলেন, কিছুই ঠিক করিয়া উঠিতে পারিলেন না। তিনি মন্দেহে দোলায়মান; এত বড় সুসভ্য জ্ঞানীব্যক্তির মূর্তি বিদ্যালয়ের ছাত্রের ন্যায় লাজুক ও কদাকার বোধ হইল। কারাকুসুমিকার সম্মুখে তাঁহাদিগের সাক্ষাৎকার সম্পন্ন হইবে স্থির ছিল, পিতা ও কন্যা চোকাতে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে চার্লি উপস্থিত হইলেন। যদিও ঘেরতর আন্দোলনকর ঘটনা দ্বারা তাঁহার পরস্পরে সংযুক্ত, তথাপি তাঁহাদিগের সাক্ষাৎকার কিছু সম্বোধনের সহিত সম্পন্ন হইল, ইটালীয় বালিকাও মুগ্ধশ্রীতে চার্লি প্রথমতঃ উদাসীন্য ভিন্ন আর কোন ভাব নিরীক্ষণ করিতে পারিলেন না। বোধ হইল কেবল সাহসিক কার্যে অমুরাগ এবং পিতৃ আত্মা পালন এই উভয় কারণেই তিনি তাদৃশ গুরুতর কার্যে প্রবর্তিত হইয়াছিলেন। চার্লি কেন তাঁহাকে দেখিলেন এই বলিয়া ক্ষোভ করিতে লাগিলেন। তথাপি তিনি এতদিন থরিয়া যে কাল্পনিক ও মালিন চিন্তা সকল হৃদয়ে পোষণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সাক্ষাতে তাহা বিদূরিত হইল। কিন্তু যৎকালে তাঁহার চোকার উপর উপবিষ্ট, গিরহাদী তাঁহার কন্যার প্রতি সতৃকনয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া আছেন এবং চার্লি কতকগুলি নিরাশা-

স্বস্তক-ব্রতী শোকোচ্চারণ করিতেছেন, তৎকালে টেরিসা হঠাৎ পিতার দিকে মুখ ফিরাইলেন, তাহাতে তাঁহার কণ্ঠভবণ একখানি স্বর্ণলমক পরি-
ষ্কদের মধ্যে ঢাকা ছিল, বাহির হইয়া পড়িল। চার্লি ঈষৎ দৃষ্টি-
ক্ষেপ করিয়া দেখিলেন তাহার একদিকে রক্ত পিতার স্বেত কেশ এবং
অন্যদিকে একখানি কাচে ঢাকা একটী শুককুল রহিয়াছে। তিনি
জুড়োবিক দ্বারা যে ফুলটী পাঠাইয়াছিলেন ইহা সেই ফুল।

চার্লির চক্ষু হইতে যেন একটী আবরণ উত্তোলিত হইল। টেরিসার
আকৃতিতে তাঁহার স্বপ্নগোচর সুন্দরী বালিকাকে—পিসিওলাকে প্রভাঙ্ক
করিলেন—কেবল ফুলটী তাহার মস্তকে না থাকিয়া বক্ষস্থলে রহিয়াছে।
তিনি আনন্দে অস্পষ্ট স্বরে গুটিকৃত কথা বলিলেন; এখন তাঁহাদের
মধ্যে ঔদাসীনা্যতাব অন্তরিত হইল এবং তাঁহারা পরস্পরের জন্য যে কত
ভাবিয়াছেন তাহা পরস্পরে বুঝিতে পারিলেন। টেরিসা চার্লির নিজমুখে
তাঁহার আশ্বস্তান্ত্র অবগত হইলেন, এবং পিসিওলার বিয়োগাশঙ্কায়
তাঁহার যে দুঃসহ কষ্ট হইয়াছিল তৎপ্রবণে দুঃখার্তি হইয়া উঠিল; স্বরে
বলিলেন “প্রাণের পিসিওলা! আমি তোমার উদ্ধারের সাহায্য করি-
য়াছি, অতএব তুমি আমারও।” তাঁহার এই প্রকার ভাব দেখিয়া চার্লির
হৃদয় রক্তজতায় অভিভূত হইল, ইহা দ্বারা তিনি আপনাদের উভয়ের মধ্যে
যে রূপ প্রণয়ের যোগ অনুভব করিলেন একরূপ আর কখনও করেন নাই।

গিরহান্সার কারাগার হটতে মুক্ত হইবার আয়োজন করিতে যে তিন
দিন গত হইল তাহাতে চার্লি অভূতপূর্ব সুখ অনুভব করিলেন; এই
সুখ যদি অধিক দিন পাইতেন তিনি তৎক্ষণা স্বাধীনতা, সোভাগ্য,
সংসার, সকল অনার্যাসে পরিভাগ করিতে পারিতেন। কিন্তু বন্ধুর
সহিত মিলনে যে প্রকার সুখ, বিচ্ছেদে সেই পরিমাণে দুঃখ। এখন
তিনি মনকে নাইসী করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “টেরিসা আমাকে
ভালবাসে ইহা কি সত্য?” না! তিনি তাঁহার মেহ, দয়া এবং সাধুতার
অপীড়ন করিতে সাহসী হইলেন না এবং আপনি আশ্রয়িত হইয়াছেন
বিশ্বাস করিতে চেষ্টা করিলেন। টেরিসার স্বপ্নের শান্তি ভঙ্গ করা
উদ্দেশ্যে নিজের একটী রূপ রক্তি কমা মাত্র। কিন্তু তিনি বলিলেন

“আমি—আমি তাঁহাকে যাবজ্জীবন ভাল বাসিব এবং আমার অতৃপ্ত মন তাঁহার দ্বারা চরিতার্থ করিব।” এই প্রণয় কিন্তু গোপনে সংরক্ষণ করা আবশ্যিক, কারণ ইহা প্রকাশ করা দোষ। তাঁহার উত্তরে চিরকালের তরে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইতেছেন। টেরিসা সংসারে প্রত্যাহত হইয়া নিশ্চয়ই বিবাহ করিবেন; চার্নি একটা কারাগারে তাঁহাকে স্মরণ করিয়া এবং কারাকুস্ত্রমিকাকে লইয়া থাকিবেন। চার্নি মনে করিলেন কঠোর ভাব ধারণ করিবেন, কিন্তু তাঁহার, বিবর্ণমূর্তি তাঁহার অন্তরের ভাব প্রকাশ করিয়া দিল। টেরিসাও তাঁহার ন্যায় সকল জানিয়া ও মর্ষাক্ষিত হইয়া যাহাতে তাঁহার মনে কিছুযাত্র প্রশান্তি না হয় এইজন্য বিদায় কালের অল্পচিত্ত প্রফুল্ল ভাব ধারণ করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু বাহ্য বিনয় এবং ভীরুস্বভাব তাঁহার আন্তরিক ভাব গোপন করিয়া ফেলিল। যাহাইউক এমন সময় আছে যখন হৃদয় কোন শাসন না মানিয়া আপনার কথা ফুটিয়া বসে এবং এই বিদায়কাল সেইরূপ একটা সময়। কিন্তু গদগদ স্বরে অস্পষ্ট ও অস্পষ্ট কয়েকটা কথা মাত্র তাঁহাদের জিহ্বা হইতে নিঃসৃত হইল, টেরিসা কেবল স্বপ্নের প্রতি হস্ত প্রসারণ করিয়া শেষ কথা বলিলেন “আমি পিসিওলাকে আমার সাক্ষী রাখিলাম।”

স্বপ্ন আত্মদান করিয়া তাহা হইতে আবার বঞ্চিত না হইলে তাহার মর্ষাদা বুঝা যায় না; চার্নির পক্ষে তাহাই খটিল। স্বপ্ন ও টেরিসা এখন আর তাঁহার নিকট নাই বলিয়া পিতার বিচক্ষণতা এবং কন্যার গুণাবলী তাঁহার চিত্তে যেরূপ প্রতিভাত হইল এরূপ কখনও হয় নাই। যাহা হউক টেরিসার স্মরণও মধুর, অতএব পূর্বের কুচিন্তা পিলাচী জ্বালায় মন হইতে এককালে দূরীভূত হইল।

একদিন চার্নি কিছুই জানেন না, ইষ্ঠাং তাঁহার কারাগারের দ্বার উন্মুক্ত হইল। যে সকল ব্যক্তির উপর তাঁহার রুমালগুলি পরীক্ষা করিবার ভার অর্পিত হইয়াছিল তাঁহারা সম্রাটের নিকট তাহা লইয়া যান। তিনি কিছুক্ষণ তৎপ্রতি নিরীক্ষণ করিয়া তাহা দ্বিগুণ ভাবে বলিলেন “চার্নি মিথ্যোক্তি, এখন আর তাহাকে ভয় করিবার কারণ নাই। যে এক জন ভাল উদ্ভিষ্টতা হইতে পারে, কিন্তু আবার যে ষড়যন্ত্র করিবে

সে অশঙ্কায় বলা।” জোজফাইনের অনুরোধে তাঁহার প্রতি ক্ষমা প্রদর্শিত হইল।

এখন চার্নির অজ্ঞকারাঙ্ক ফিনেটেল দুর্গ হইতে মুক্ত হইবার সময় আগত, কিন্তু তিনি একাকী যাঁইবেন না। পিসিওলা একটী বহুঃ সিন্ধুকে স্থাপিত হইয়া সমারোহ বহিনীত হইল। সে পিসিওলা হইয়া তাঁহার সকল সুখ; যে পিসিওলা তাঁহাকে বাতুলতা হইতে রক্ষা করিল এবং বিশ্বাসের সাস্থ্য প্রদান করিল; যে পিসিওলা হইতে তিনি বন্ধু ও প্রণয় লাভ করিলেন এবং যে তাঁহাকে পুনরায় স্বাধীন করিয়া দিল সে পিসিওলাকে পরিত্যাগ করিলে তাঁহার অপেক্ষা অকৃতজ্ঞ কে হইতে পারে?

লুডোবিকও এখন শোকাবেগ সম্বরণ করিয়া তাঁহার বন্ধু কাউন্টের প্রতি করুণ হস্ত প্রদায়ন করিলেন; এখন আর তিনি তাঁহার কারারক্ষক নন। চার্নি “আমাদের পুনরায় সাফা হইবে” এই কথা বলিয়া দৃঢ়রূপে তাঁহার হস্তপীড়ন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন “পরমেশ্বর তোমাদিগকে আশীর্বাদ করুন! কাউন্টের কল্যাণ হউক, পিসিওলার কল্যাণ হউক।”

ছয় মাস পরে ফিনেটেল দুর্গের দ্বারে একখানি রাজকীয় শকট উপস্থিত হইল। একজন ভ্রমণকারী নামিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “লুডোবিক রিটী কোথায়?” একটী মহিলা তাঁহার বাছ ধারণ করিয়া আছেন। ইহার কে? কাউন্ট চার্নি ও সেই টেরিসা তাঁহার সহধর্মিণী হইয়াছেন। তাঁহারা আর একবার কারাগৃহ দর্শন করিলেন। চার্নি অবিশ্বাস ও নিরাশা বশতঃ তাহার শুভ্র প্রাচীরে যে বাক্য গুলি অঙ্কিত করিয়াছিলেন তন্মধ্যে একটী মাত্র অবশিষ্ট ছিল। তাহা এই:—“বিজ্ঞান, বুদ্ধি, রূপ, যৌবন ও ধন কিছুতেই সুখ প্রদান করিতে পারে না!” টেরিসা তাহাতে এই কথাটী যোগ করিয়া দিলেন “প্রণয় ব্যতিরেকে!”

চার্নি লুডোবিককে অনুরোধ করিলেন যে বর্ষ শেষে তাঁহার প্রথম সম্ভান ভূমিষ্ট হইবার সম্ভাবনা, তাহার জাতকর্মে একটী উৎসব হইবে। তাহাতে তাঁহাকে উপস্থিত থাকিতে হইবে। আরও বলিলেন লুডোবিক

ফিনেস্টেল দুর্গ হইতে এককালে বিদায় লইল এবং তাঁহার গৃহে থাকিয়া সুখে কালযাপন করিল। কারারক্ষক পিসিওলার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। কাউন্ট বলিলেন তাহাকে আমার নিজের অধ্যয়ন গৃহের সম্মুখানে রাখিয়াছি, স্বহস্তে প্রতিদিন জলসেচন করিয়া তাহাকে বর্জন করিতেছি, কোন ভৃত্যকে তাহার অঙ্গ স্পর্শ করিতে দিই না।”

সহানের জাতকর্ষের কিছুদিন পূর্বে লুডোবিক কাউন্টের মনোহর প্রাসাদে উপনীত হইলেন। সরল মনুষ্য প্রথমেই তাঁহার পুরাতন বন্ধু কারাকুসুমিকাকে দেখিতে উৎসুক হইলেন। কিন্তু হায়! প্রিয়তর নব-কুমারের জ্যোৎস্নাবের আনন্দে পিসিওলার স্মরণ নাই, এখন সে নিশীর্ণ হইয়া নৃত্যমুগ্ধে পতিত। কারাকুসুমিকার আর বাঁচিয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই, তাহার উদ্দেশ্য স্মরণরূপে সম্পন্ন হইয়াছে।

কি আশ্চর্য্য ঈশ্বরের দয়ার কৌশল,
সামান্য উপায়ে কত সাপয় মঞ্চল।
অযাচিত রূপা তাঁর প্রতিজন তরে,
বিশেষ উপায়ে সুখ বিতরণ করে।
দেখ অবিদ্বানী নর খুলি অর্থিদ্বা,
এখনি পাইবে জ্ঞান, হবে সুখোদয়।
পাষাণ নাস্তিক চার্ণি হইল কোমল,
দয়ালু প্রার্থী সাধু, বিশ্বাসে অটল।
কারাকুসুমিকা হয়ে স্বর্গের অপসরা,
সাধিয়া আপন কাজ তাজিল এ দবা॥

(সমাপ্ত ।)

এদেশীয় বামাগণের বহিঃভ্রমণ।

আমরা গত বারে এদেশীয় স্ত্রীগণের বহিঃভ্রমণ বিষয়ে যে প্রস্তাবটী লিখিয়াছি তৎপ্রসঙ্গে আমাদের কোন আত্মসন্দেহ বহুদর্শী বন্ধু আপন অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। পাঠিকগণের গোচরার্থ নিম্নে তাহা

প্রকটিত হইল। স্ত্রীগণ জ্ঞানার্থে যত উন্নত হইয়া প্রকৃত স্বাধীনতা লাভ করিবেন, বহির্জগতের তত উপযুক্ত হইবেন এবং তদ্বারা আপনাদের সমাজের তত মঙ্গল বর্দ্ধন করিতে পারিবেন। যাহারা আপনাদিগকে উপযুক্ত না করিয়া এবং অজ্ঞানতাবশতঃ বাহিরের বিপদ লোকল অগ্রাহ করিয়া পুরুষ সমাজে যাইতে বাধ্য, তাঁহারা নিশ্চয়ই বিপদাপন্ন হইবেন এইটী আমাদের অত্যন্ত আশঙ্কা। আমাদিগের ধীর প্রকৃতি ও বুদ্ধিমত্তী ভগিনীগণ বিবেচনা পূর্বক কার্য্য করেন এইটী আমাদিগের ইচ্ছা।

“কেবল বঙ্গমহিলাদিগের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া হিন্দু মহিলাগণের অবস্থা স্থির করা অনভিজ্ঞতা মাত্র। এই ক্ষুদ্র বঙ্গভূমিকে সমস্ত হিন্দু-জাতির আবাস স্থান মনে করা উচিত নহে। সমস্ত ভারতবর্ষই হিন্দু-জাতির আবাস স্থান। সুতরাং ভারতের সকল প্রদেশ ভ্রমণ না করিলে হিন্দুমহিলাগণের প্রকৃত অবস্থা অবগত হওয়া যায় না। বঙ্গ মহিলাদিগের বর্তমান সামাজিক অবস্থা দেখিয়া অনেকে মনে করেন যে হিন্দু-মহিলা গণের বহির্গমন প্রথা এককালে নাই। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, পাঞ্জাব, বম্বে, মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে হিন্দু-মহিলা গণের বহির্গমন প্রথা সর্বোত্তমভাবে প্রচলিত আছে। মনিপুরে স্ত্রীজাতিই প্রধান, পুরুষজাতি স্ত্রীজাতির অধীন বলিলে অত্যুক্তি হয় না। আমরা কিছু দিন পূর্বের মথুরার পথে দেখিয়াছি কতকগুলি হিন্দুমহিলা অশ্মারোহণ করিয়া গমন করিতেছেন। গোয়ালিয়াদের স্ত্রীজাতির বীরত্ব স্মরণ করিলে অবাক্ হইতে হয়। অন্যাপি দেখানে ব্রাহ্মণ জাতির স্ত্রী-পুরুষ একত্রে সাম বেদ গান করিয়া আহাৰ করিয়া থাকেন। নানা স্থানের রীতি নীতি দর্শন করিয়া ভারতের পুর্কতন সভ্যতা কল্পনা পথে সমুদ্রিত হইয়া হৃদয়কে হর্ষ বিষাদে এককালে নিমগ্ন করিয়া ফেলে।

বঙ্গমহিলাদিগের যে বহির্গমন প্রথা নাই, ইহাও স্বীকার করা যায় না। অনেক স্থানে দেখা গিয়াছে স্ত্রীলোকেরা প্রকাশ্য রূপে নদীতে স্নান করিতেছে, তীর্থাদিতে পরিভ্রমণ করিতেছে, স্বীয় স্বীয় গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এক পল্লি হইতে অন্য পল্লিতে গমনাগমন করিতেছে। নীচ স্ত্রীলোকে অধাধা বিপণিতে ক্রয় বিক্রয় পর্য্যন্ত করিতেছে। এই

রাষ্ট্র এদেশের স্ত্রীপণের বাহিরে যাইবার যেকোন প্রয়োজন, তাহা এক প্রকার সম্পন্ন হইতেছে ।

যাহারা মনে করেন যে, বঙ্গমহিলাগণ পুরুষদিগের ন্যায় বাহিরে গমনাগমন করিতে পারিলেই উন্নতির পরাকাষ্ঠা হইবে, তাঁহারা আলোচনা করিয়া দেখুন যে সকল অশিক্ষিতা স্ত্রীলোক ইচ্ছাপূর্বক সর্বস্থানে গমনাগমন করে তাহাদের কতদূর উন্নতি হইয়াছে । মনকে অন্ধকারে বদ্ধ রাখিয়া শরীরকে বাহিরে লইয়া গেলে কি উন্নতি হয় তাহা তাঁহারাষ্ট জানেন । আমরা নিশ্চয় জানি যে সকল মহিলা কতকগুলি সরলা অবলাকে লইয়া স্থানে স্থানে প্রদর্শন করিতেছেন তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ স্ত্রীলোক মূর্খা বলিলে অতুক্তি হয় না । অথবা তাঁহারা বিদ্যাভ্যাসের কষ্ট যন্ত্রণা হইতে মুক্তিলভ করিয়া বিলক্ষণরূপে সভ্যতার আদর্শ হইতেছেন । যদি বহির্ভ্রমণই সভ্যতার আদর্শ হয় তবে এ সভ্যতা বঙ্গদেশের নীচশ্রেণীর স্ত্রীলোক-দিগের মধ্যে বহুদিন হইতে প্রচলিত আছে ।

আমরা বহির্ভ্রমণের বিরোধী নহি এবং এ প্রথা ভারতবর্ষে চির প্রচলিত । আমাদের এই বিশ্বাস, বামাগণ প্রকৃতরূপে শিক্ষা দ্বারা অজ্ঞান অন্ধকার হইতে মুক্ত হইলে তাঁহারা জড়ের ন্যায় জীনের ন্যায় গৃহে বসিয়া অমূল্য জীবন ক্ষেপণ করিবেন না । অনেক শিক্ষিতা স্ত্রীলোক বলেন যে একাকিনী পুরুষ সমাজে যাইতে ভয় হয় । কিন্তু অশিক্ষিতা স্ত্রীলোক কোন স্থানে যাইবার কথা শুনিলেই লক্ষ ব্যর্থ দিয়া উঠেন । অন্তরাং বহির্ভ্রমণকে স্ত্রীজাতির উন্নতির আদর্শ মনে করা বিজ্ঞানমাত্র ।

জ্ঞানধর্মের একত্র উন্নতি হইলেই স্ত্রীজাতির মন প্রশান্ত হইবে—নির্মল হইবে, সেই প্রকৃত সভ্যতা । কোন স্ত্রীলোক নানা স্থানে ভ্রমণ করেন না, তাঁহারা নিখা, প্রবঞ্চনা, হিংসা, বিদ্বেষ, কলহ, স্বার্থপরতা প্রভৃতি নানক দোষ সকল মূর্তিমান রহিয়াছে । তাঁহার কঠোর ব্যবহারে তাঁহার অহঙ্কারে সমস্ত লোক অস্থির । অজ্ঞান সভ্যতায় এপ্রকার দুর্দৈত্য অধিক দর্শন করা যায় ।

অতএব জ্ঞান ধর্মের উন্নতিকেই হিন্দু মহিলাব সভ্যতার আদর্শ বলিয়া

গ্রহণ করিতে হইবে। যাঁহারা বুঝিবেন বহির্ভ্রমণ না করিলে জ্ঞানধর্মের উন্নতি হয় না, তাঁহারা আত্মার মঙ্গলের জন্য বহির্ভ্রমণ করিবেন। সহস্র বাধা বিপত্তি উপস্থিত হইলেও তাঁহাদিগের উদ্যম কেহই বিনাশ করিতে পারিবে না।

আমরা প্রাচীন কালের যে সকল হিন্দুমহিলার জীবন চরিত পাঠ করিয়া থনা হই, কৃতার্থ হই; তাঁহারা সকলেই জ্ঞানধর্মে সমুগতা ছিলেন এবং তাঁহারা যে, ইচ্ছাপূর্বক শুভকর উদ্দেশে সর্ব স্থানে গমনাগমন করিতেন তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। বর্তমান কালে হিন্দুমহিলাগণ সেইরূপ জ্ঞানধর্মে সমুগতা হইয়া ভারতের মুখোজ্জ্বল করেন, প্রত্যেক পরিবারে শান্তি সংস্থাপন করেন ইচ্ছাই আমাদের একান্ত কামনা।

নারীদিগের কোমলতা।

এখন অনেকেই এই বলিয়া দুঃখ করিয়া থাকেন যে পূর্বকাল মত এখন আর সেরূপ স্ত্রীলোকদিগের দয়া স্নেহ নাত্বাব দেখিতে পাওয়া যায় না। আনাদের প্রাচীনা মাতা এবং ভগ্নীদিগের হৃদয় যেমন কোমল এবং দয়াস্র, তাঁহারা পিতা মাতা স্বামী পুত্র ভাই ভগ্নীদিগকে স্নেহ ভক্তি সহকারে যেরূপ পরিতুষ্ট করিতে পারেন, একজনকার অল্লশিক্ত স্ত্রীগণ সে প্রকার ভাব প্রদর্শন করিতে পারেন না। যাঁহারা স্ত্রী-সমাজের অবস্থা অশুশীলন করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা একথার সত্যতা কিয়ৎ পরিমাণে স্বীকার করিবেন সন্দেহ নাই। এক্ষণে পরিবর্তনের সময়, পুরাতন কুসংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে যে সকল উৎকৃষ্টতাব আছে তাহা যে বিনষ্ট হইবে বড় আশ্চর্যের বিষয় নহে। অবশ্য ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় যে উন্নতির অবস্থায় স্ত্রীলোকদিগের স্বাভাবিক কোমলতার হ্রাস হইয়া যাইবে। যে ভাবে চিরদুঃখীর কঠোর হৃদয় বিমোহিত হয়, গৃহস্থাত্মকে শান্তির আলয় করে, যে ভাবে আকৃষ্ট হইয়া লোক সকল সংসারের দুঃসহ ভার বহন করিতে নিরাশ হয় না, স্বর্গাত্ত কালের পরিজ্ঞাত ক্রমকের

উত্তম দেহ মন বাহার স্নিগ্ধতা সজ্ঞাগ করিয়া সমস্ত ক্রেশ দূর করে, সেই কমলীয় মধুর ভাব যদি কিঞ্চিৎমাত্রও চলিয়া যায় তাহার অপেক্ষা চুঃখের বিষয় আর কি আছে?

অন্ধনিশ্চিত সুখপ্রিয় যুবকেরা যেমন ধর্মনীতির আদেশ অতিক্রম করিয়া জন-সমাজের অশান্তির কারণ হইয়া রহিয়াছে, অল্প শিক্ষা লাভ করিয়া যে সকল স্ত্রীলোক আধুনিক সভ্যতার সূতন বিলাসের বস্ত্র উপভোগের জন্য ব্যগ্র হইয়াছেন, তাঁহাদের দ্বারা আমরা তদ্রূপ অমঙ্গলের আশঙ্কা করিতেছি। অতিরিক্ত ভোগবাসনা উত্তেজিত হইয়াছে, অথচ তাহা চরিতার্থ হইবার উপযুক্ত উপায় নাই, এমন স্থলে হৃদয়ের উন্নত মনোবৃত্তি সকল স্বভাবতঃই নিস্তেজ হইয়া যাইবে। এই কারণেই অনেকে প্রাচীনা স্ত্রীলোকদিগের সাধুভাব সকল হারাইতেছেন। জ্ঞান শিক্ষা সভ্যতা যদি নারীর কোমল হৃদয়কে কঠোর করে, তাহা হইলে সে উন্নতি স্ত্রীসমাজের অভিসম্পাদ ভিন্ন আর কিছুই নহে। স্মৃত্য দেশের মহিলারা যেমন স্বামীর রক্ত শোধন করিয়া বিলাস বাসনা চরিতার্থ করিয়া থাকেন সে প্রকার স্বার্থপরতা আমরা কোন মতেই অনুমোদন করিতে পারি না। স্ত্রীলোকেরা কেবলই পুরুষদিগকে সেবা করিলে, ভাল বাসিলে, আর সেবিত এবং ভালবাসিত হইবে না একথাও আমরা বলি না। পরস্পরের প্রকৃতি পরস্পরের জন্য যে স্বাভাবিক উপাদান লাভ করিয়াছে তাহারই বিনিময় করিলেই পরিবাবে শান্তি সংস্থাপিত হইতে পারে।

স্ত্রীলোকদিগের উন্নতি অবনতি এখন বামাবোধিনী বন্ধুগণের উপরেই নির্ভর করিতেছে। তাঁহাদের বিবেচনার দোষে অস্বাভাবিক বিষাদ কল প্রসূত হইতে পারে। ইউরোপের চারি শত বৎসরের পরিশ্রমের ফল যদি তাঁহারা দশ বৎসরের মধ্যে পাউতে অভিলাষ করেন তাহা হইলে সর্বদীন এবং স্বাভাবিক উন্নতি কখনই হইবে না। নারীগণের কিঞ্চিৎ কঠোর ভাব বাহ্য আমরা দেখিতেছি তাহা অনেকটা পুরুষেরই অবিবেচনার কারণ বলিতে হইবে। অনেক পুরুষ স্ত্রীদিগকে বিলাসবত্তী করিয়া মনে করেন বুঝি তাঁহাদের জীবনের উদ্দেশ্য সম্পন্ন হইল, কিন্তু ইহা অপেক্ষা ভ্রম এবং অমঙ্গলকর আর কিছুই নাই। কে না বলিবে যে স্ত্রীজাতি পুরুষের অল-

কার স্বরূপ। তাহারা যখন উত্তম বসন ভূষণে ভূষিত হইয়া আনন্দে বিচরণ করে, তখন সেই সৌন্দর্যের আকর পরমেশ্বরের স্বর্গের শোভাই প্রকাশিত হয়। কিন্তু বাহ্য শোভার উপরেই যদি দৃষ্টি বদ্ধ থাকিল, তাহা হইলে আন্তরিক সৌন্দর্য্য, ধর্ম ও নীতির কমনীয়তা কোথায়? জ্ঞানহীন, পদার্থ হীন, বিলাসপ্রিয় নারীগণ প্রকৃত সৌন্দর্য্যে মুখ উজ্জ্বল করিতে পাবে না। তাহারা যে উন্নত ও সত্যরসমীচের সৌন্দর্য্য ও পবিত্রতা, এবং প্রাচীন স্ত্রীদিগের স্নেহ বাৎসল্য উভয় ভাব হইতে বঞ্চিত হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? এখানে একরূপ প্রশ্ন উত্থিত হইতে পারে তবে কি বহু সম্পত্তির অধিকারিণী জ্ঞানহীনা বলিয়া মলিন বেশে কেবল ক্রন্দন করিবে? না, তাহা আমরা বলিতে চাহি না, কিন্তু তাঁহাকে বিনীতভাবে জ্ঞাত সত্যতা ভদ্রতা শিক্ষা করিতে হইবে। তন্নিমিত্ত তাঁহার সমুদয় সৌন্দর্য্য অসার। আমাদের ইচ্ছা একান্ত আর্থনীয় যে শিক্ষিতা পাটিকা ভগ্নীগণ বিশেষ যত্ন সহকারে তাঁহাদের আভ্যন্তরিক সূক্ষ্মতা ভাবগুলিকে পোষণ করেন। তাঁহারা জ্ঞানধর্ম সত্য-ভায় সম্পূর্ণ হইয়া প্রীতি ও স্নেহ রসে পরিবারের যাবতীয় কঠোর ভাব দূর করেন। তাঁহাদের পবিত্র কোমল হৃদয় সেই প্রেমময় পরমেশ্বরের প্রিয় আবাস স্থান, এটী যেন সকলের স্মরণ থাকে।

মহাত্মা নন্দী ও মৃত্যু।

স্থান টাউনহল—সন্ধ্যা বেলা ১১ টার পর।

নন্দী। (গাড়ি হইতে নামিয়া) কোচমান এখন কিরিয়া যাও চাপরাসি কাগজ পত্র লইয়া আইস।

কোচমান। খোদাবন্দ! কতক্ষণের সময় গাড়ি লইয়া আসিব।

ন। চিক ও ঘটিকার সময় আইন।

কো। হজুর যো হুকুম।

জেপথো। ওহে আজ চিকজকিস্ কখন আসিবেন?

তিনি। আজিকার বিচার যে সূক্ষ্ম রূপে করিবেন বলিয়া গিয়াছেন।

ন। (স্বগতঃ) পূজার বন্দ নিকট, হাতে যে কয়েকটা খোঁকদমা আছে শীঘ্র শেষ করিয়া ফেলিতে হইবে। অনেক দিন বিদেশে আছি, বিদেশে

ষাইবার জন্য প্রাণটা বড় ব্যাকুল হচ্ছে। এবার ছুটির পর খোদ চিকিৎকিসের আনিবার কথা, তাহা হইলে আমি অবসর পাইব। এবার স্ত্রী-পুত্রগণকে লইয়া বন্ধু বান্ধবগণের সঙ্গে অত্যন্ত এক বৎসর দেশে থাকিতে হইবে। শীঘ্র জাহাজ চিক করিয়া রাখা আবশ্যক।

মৃত্যু। (স্বগত) কখন হইতে অপেক্ষা করিয়া আছি, এখনো আসে না কেন? আজ বড় সাহেব যেমন আদালতে স্পর্শ করিবে অমনি তাহাকে শমন গৃহে পাঠাইব।

(নন্দ্রাণ সাহেবের আগমন ও উদরে ছোঁরাঘাত)।

ন। (স্বগত) এ কি? কেহ আমাকে আঘাত করিল না কি? আমি জাগিয়া আছি না স্বপ্ন দেখিতেছি। না এই যে ছুরিকা হস্তে সম্মুখে এক জন দণ্ডায়মান। ইহার কি দুঃসাহস! আমি না এখানকার প্রধান জজ, এই না বেলা দুই প্রহর। (প্রকাশ্যে) কৈ কে কোথায় আছ রে আমাকে রক্ষা কর।

মৃ। (অত্যধিক উগ্রমূর্তি ধারণ পূর্বক) আমাকে চিনিতে পার নাই? তোমার আয়ু শেষ হইয়াছে, আর দেখ কি চল।

ন। (স্বগত) তাইত এমন ভয়ঙ্কর মূর্তিত জন্মাবধি দেখি নাই। ইহারই নাম কি মৃত্যু? হাঁ, আমারে নাকি এই আদালত গৃহে দুই প্রহরের সময় কেহ নারিতে পারে? যাহাহউক একটু সরিয়া যাওয়া উচিত। অশ্লীল নিকটে কেহ আছে আমাকে সাহায্য করিবে। (প্রকাশ্যে) কে আছরে শীঘ্র আমার কাছে আইস। (এই কথা বলিয়া ক্রত পৈঠা হইতে নামিয়া গৃহের বাহির দিকে গমন।)

মৃ। (ক্রত পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া) ছুঁতগা নন্দ্রাণ কে তোমার রক্ষক? তোমার প্রাণ সংহার করিয়াছি। যদি এখনও সন্দেহ থাকে এই লও (বলিয়া সজোরে পুনর্বীর পৃষ্ঠ দেশে ছুরিকাঘাত)।

ন। ছুরিকা নিশ্চয়ই আমার প্রাণ বিনাশ করিয়াছে। কে কোথায় আছরে রক্ষকর রক্ষাকর।

মৃ। এখানে আমি আছি, আর কেহ নাই। এখনও তোমার পদাঙ্গুসিমা? তোমার অবস্থা কি রূপ দেখিতেছ না কি?

ন। সত্য সত্যই, আমি ইংরেজ গবর্ণমেন্টে নাই, কে বলে এই সেই
 হাইকোর্ট এবং আমি সৰ্ব্বপ্রধান বিচার পতি? এছাই প্রহর বেলা
 আমার নিকট আমাবস্যার দ্বিপ্রহর বন্ধনীত বোধ হইতেছে। কি
 আশ্চর্য! আমার আজ্ঞায় কত লোকের জীবন মৃত্যু ছিল, আমি এখন
 ডাকিলে উত্তর পাউ না। নিতান্ত জঘন্য পশুর ন্যায় আমাকে হত
 হইতে হইল! আজি কি না জিটিস্, ইণ্ডিয়ায় রাজধানীর সৰ্ব্বপ্রধান
 বিচারালয়ের সৰ্ব্বপ্রধান বিচারপতি এই ধৰ্ম্মাদিকরণের মধ্যে দিবা দুই
 প্রহরের সময় একজন সামান্য কুলীব হস্তে নিহত হইল! ইচ্ছা হইতেছে,
 পৃথিবীর এক উচ্চস্তম্ভে দাঁড়াইয়া জগতের নিকট উচ্চৈঃস্বরে এই কথা
 বলিয়া মনঃ ক্ষোভ দূর করি।

হা প্রণয়িনী! হা সন্তানগণ! হা স্বদেশ! হা ভারতবর্ষ! হা
 বন্ধুগণ!

মৃ। তুমি সৰ্ব্বপ্রধান বিচার পতি নাম ধরিয়াছিলে, একটু বোধশক্তি
 আজও তোমার হয় নাই? একপ মৃত্যু তোমার পক্ষে অনায়াস হইয়াছে
 কখনও মনে করিও না, ইহা ন্যায়পর বিধাতার নির্দিক্ত নিয়ম। তোমার
 লোকান্তর গমনের পূর্বে গুটিকত মার মদ্রুপদেশ দিতেছি শিক্ষাকর এবং
 জগতের লোককেও তাহা শিখাইতে আসিয়াছি। মৃত্যু কাহার কখন
 ও কিরূপে হইবে কিছুই স্থির নাই। মৃত্যু উপস্থিত হইলে তাহার হস্ত
 হইতে রক্ষা করিবার কাহার সাধ্য নাই। তোমার মৃত্যু দেখিয়া কে
 আর ক্ষণকালের জন্য আপনার জীবনের উপরে বিশ্বাস করিতে পারে?
 তোমার ন্যায় শাস্ত্র স্বভাব, ন্যায় পরায়ণ, সচ্চরিত্র, পরোপকারী, সাংসা-
 রিক সৌভাগ্যবান, সৰ্ব্বজন প্রিয় ব্যক্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়
 না, তথাপি তোমার এরূপ বিপদ ঘটিল! উচ্চপদের অভিমান দেখ
 নিতান্ত অসার। পৃথিবীতে যে আপনাকে নিরাপদ ননে করে, বিপদ
 দেখে কেমন গুপ্তবেশে তাহার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিয়া থাকে। এমন সময়ে
 মৃত্যু আইসে যে স্ত্রী-পুত্র বন্ধু-বান্ধব কাহার সহিত এক বার সাক্ষাৎ
 করিতে দেয় না। যে সকল বস্তু একমুহূর্ত্ত ছাড়িতে যায়, মৃত্যু
 সে সকল হইতে চিরকালের জন্য বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়—একটী কথা বলিতে

অবসর দেয় না। এখন কিঞ্চিৎ সৰ্ব্ব দিতেছি—সম্বল করিয়া লও। এ সময় এক মাত্র দয়াময় ঈশ্বরের চরণাঙ্গয় ভিন্ন আর গতি নাই।

নং বুঝিয়াছি আর বলিতে হইবে না। তুমি এক দুহুর্ন্তে আমাকে যে জ্ঞান শিক্ষা দিলে, অনেক শাস্ত্র পড়িয়া তাহার তত্ত্ব পাই নাই। যদি পূর্বে তুমি আমাকে এমন জ্ঞান দিতে, মিছা কাজ লইয়া এমন অমূল্য জীবন কাটাইতাম না, নিত্যের সম্বল আরও ভাল করিয়া করিতে পারিতাম। চল কোথায় লইয়া যাইবে। করুণাময় ঈশ্বরের চরণে সম্পূর্ণ নির্ভর করিলাম।

মু। আমার কার্য সাধিত হইয়াছে। মাহুষদের চৈতন্য উৎপাদন করিবার জন্য সর্বক্ষণই বিচরণ করিতেছি, কিন্তু তবু তাহাদের নির্মোখতা দূর হইল না। এই অশ্রুত-পূর্ক অদ্ভুত তাহা বা পূর্ক ঘটনা দেখিয়া যদি কিছু দিন তাহারা সচৈতন্য হইয়া কার্য করে তাহা হইলেও কৃতার্থ হই। এখন লোকদিগের জন্য একটি গান করিয়া যাই। তাহারা যেন এইটী মনে মনে গায়।—

শেষের সে দিন মন, কররে স্মরণ, তব ধাম যবে ছাড়িবে।
তোর সুখ স্বপন যত, দেখিছ অবিরত, চিরদিনেব মত ফুরাবে ॥
কাল শযায় শুয়ে, নিজ পাশে স্মরিয়ে, যবে দুই ধারে নয়ন ধরা বহিবে,
তাই ভগিনী যত, কাদিবে অবিরত, তোর শিশু সন্তান ধূলায় লুটাবে ॥
স্নেহময়ী জননী, হারায়ে নয়ন মণি, যবে গাইয়ে তব গুণ কাদিবেন,
প্রাণ সম প্রিয়সী, অধোবদনে বসি, কেঁদে ধরাতল নয়নজলে ভাসাবে ॥ ১

নেপথ্যে।

হৃজয় মৃত্যুর হস্তে সবে পরাজয়রে, সবে পরাজয়।

কখন ধরিবে কারে নাহিক নিশ্চয় রে নাহিক নিশ্চয় ॥

দারসূত ধন জন কেহ কার নয় রে, কেহ কার নয়।

মায়াময় এ সংসার তাই মায়া হয় রে তাই মায়া হয় ॥

সদত মরণ তরে, প্রস্তুত যে রয়রে, প্রস্তুত যে রয়।

সেই নর বুদ্ধিধর, সদত নির্ভয় রে, সদত নির্ভয় ॥

ঘরে মাঠে পথে ঘাটে, যথা মৃত্যু হয় রে, যথা মৃত্যু হয়।

অমৃত আঞ্জর কর, হবে মৃত্যুঞ্জয় রে হবে মৃত্যুঞ্জয়।

অসার সংসারে বিভু নাম সুখাময় রে নাম সুখাময়।

নিত্যের সম্বল কর হবে সুখোদয় রে হবে সুখোদয় ॥”

খদ্যোতিকা ও পক্ষী।

একদা রজনীকালে ছাড়ি নিজ দল,
উড়িল খদ্যোতী এক গরবে চপল ;
প্রভাময় পুচ্ছ তার নয়ন রঞ্জন,
সকলেরে তুচ্ছ করে তাহাবি কারণ ;
কহিছে উল্লাসে মহা করি অহঙ্কার ;—
কে আছে পতঙ্গ কীট সন্মান আনার ?
সুবরণ পিপীলিকা গুঞ্জিত জমর,
বিচিত্র বরণ তুমি তস্করীট বর ;
সবে তোমা তুচ্ছ কবি হীন অতি জানি,
সবাই আমারে মানে পতঙ্গের রাণী ;
আঁখারেব আলো আমি নিশামনি প্রায়,
জন্ম আমার স্বর্গে জানে দেবতায় ;
ওই যে তারকা রাজি গগনে উদিত,
স্বর্গের খদ্যোত সব রোয়েছে শোভিত ;
নৃপগণ তারে গগে প্রধান রতন,
যে মণির প্রভা হয় আমার মতন।

এরূপ করিয়া দম্ভ খদ্যোতী সুন্দরী,
একাকিনী উর্দ্ধদেশে উজ্জলে সর্বস্বরী।
নিকটেতে পক্ষী এক করিল অংগ,
খদ্যোতীর সমুদয় গর্কের বচন :
মুখের নিকটে ভোজ্য আইল উড়িয়া,
ভক্ষণ করিল তারে, উপদেশ দিয়া ;—

“অহঙ্কারে মত্ত ওহে পতঙ্গ রতন,
 তোমার লাবণ্য রূপ নাশের কারণ ।
 ওরূপ লইয়া যদি থাকিতে গোপন,
 হেথা যদি না আসিতে দেখাতে কিরণ ;
 নশ্র হোয়ে নীচ দেশে কাটাতে জীবন,
 সেখানে কেহ না প্রাণ করিত দ্বরণ ।
 কোথা হে রূপসী বামা, ধর সুবচন,
 আপন লাবণ্য রূপ রাখ সুগোপন ;
 দশ মাঝে সদা দিতে রূপ পরিচয়,
 বাহির হইলে জেন বিপদ নিশ্চয় ;
 সুন্দরীর রূপ হয় নাশের কারণ,
 গাছের সুন্দর ফল খায় পক্ষিগণ ।

ভিন্ন ভিন্ন দেশের নমস্কার প্রণালী ।

সকল দেশে ও সকল জাতির মধ্যে বাঁহারা সম্মান ও আদরের পাত্র। তাঁহাদিগের প্রতি কোন না কোন প্রকারে নমস্কার করিবার প্রথা প্রচলিত আছে। আমাদিগের দেশে গুরুজনকে মাটাজে ধূল্যয় অবলুণ্ণিত হইয়া বা দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিবার নিয়ম দেখা যায় ; সমান সমান ব্যক্তি পরস্পরকে আলিঙ্গন অথবা করষোড়ে মামিকা স্পর্শ পূর্বক নমস্কার করিয়া থাকেন। মুসলমানেরা মান্যমান ব্যক্তিকে ভূমি স্পর্শ করিয়া বা অর্দ্ধ অবনত হইয়া সেলাম করেন। ইংরেজ প্রভৃতি ইউরোপীয় জাতিরা রাজা প্রভৃতি অধিক মান্য ব্যক্তিদের সম্মুখে হাঁটু গাড়িয়া বসেন ও মস্তকের টুপি খোলেন এবং সমান সমান ব্যক্তির কর ধারণ করিয়া নাড়িয়া থাকেন। যে দেশে যে ব্যবহার চলিত, সে দেশের লোকে সেইটিকে ভদ্র ব্যবহার বিবচনা করেন ; অতএব এক দেশের লোক অন্য দেশের ব্যবহার প্রণালীকে কখনই ঘৃণা বা উপহাস করিতে পারেন না। অদ্য আমরা আমাদিগের অপরিচিত কতকগুলি জাতির সম্মান প্রকাশের

মৃত্যু রীতি বর্ণনা করিতেছি, তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন দেশের কত ভিন্ন ভিন্ন রুচি পার্থক্য বোধিতে পারিবেন !

প্রশান্ত মহাসাগরে নিউগিনী নামে দ্বীপ আছে । তথাকার লোকে পরস্পরের মধ্যে প্রণয় ও বন্ধুতা জানাইবার জন্য পরস্পরের হস্তে বক্ষ পল্লব প্রদান করে । আফ্রিকার অন্তর্গত ইথিওপিয়া দেশের কোন ব্যক্তি বন্ধুকে সম্বর্জন করিবার সময় তাহার বস্ত্র লইয়া আপন কোমরে জড়াইয়া বাঁধে এবং বন্ধুকে অর্ধ উলঙ্গ অবস্থায় থাকিতে হয় । ফিলিপাইন দ্বীপ পুঞ্জের লোকেরা যাকাকে প্রণাম করিতে হয়, তাহার হাতে বা পায় আপনার মুখ আস্তে আস্তে বুলাইয়া থাকে । লাপলও দেশের লোকেরা পরস্পরকে সম্মান প্রদর্শন করিবার জন্য নাকে নাকে ঘর্ষণ করে এবং তাহা একটু বলপূর্বকও করিয়া থাকে । মিরিয়া নিবাসিগণ হস্ত শীঘ্র অথচ কোমল ভাবে তুলিয়া বক্ষ, ওষ্ঠ ও মস্তক স্পর্শ করে, তাহাতে যে ব্যক্তিকে সম্মান করা হয়, তিনি বুঝিতে পারেন যে প্রণত ব্যক্তি তাঁহার সেবা করিতে ইচ্ছুক । সে বক্ষ স্পর্শ করিয়া জানাইল তাঁহাকে মনে ভাবিবে, ওষ্ঠ স্পর্শ করিল কেননা তাঁহার নিমিত্ত বলিবে এবং মস্তক স্পর্শ করিয়া প্রকাশ করিল যে মাথা পানিয়া তাঁহার সেবা করিবে ।

এদেশে পুরাতন সম্মান প্রণালী উঠিয়া যাইবার উপক্রম হইয়াছে । ইতিমধ্যে পুরুষগণ ঙ্গরেজদিগের অনুকরণে বন্ধুগণের সহিত হস্ত নাড়া-নাড়ি করিয়া থাকেন এবং অনেকে গুরুজনের নিকট মস্তক অবনত করিতে কুণ্ঠিত হন । কিন্তু দেশীয় প্রথা এককালে পরিত্যাগ করা নিতান্ত অসঙ্গত ; নবাগণ তাহার উন্নতি সাধন করিতে চান করিতে পারেন । তাঁহারা যদি বিদেশীয় ব্যবহার অবলম্বন করিতে চান, উপরিউক্ত প্রথা সকলের মধ্যে কোনটী তাঁহাদিগের মনোনীত হয় দেখুন । আগাদিগের ভগিনীগণের রুচি পরিবর্তনের সময় উপস্থিত হইতেছে, তাঁহারাও এবিষয়ে আপনাদিগের জন্য কিছু স্থির করুন ।

নূতন সংবাদ ।

১। ইণ্ডিয়ান মিরার পাঠে জানা গেল কলিকাতায় ব্রহ্মমন্দিরে যে সকল মহিলা ঐশ্বরেব উপাসনা করিতে গিয়া থাকেন তাঁহাদিগের বসিবার আসন নির্মাণ জন্য পূর্বে বাঙ্গালার একটী সদাশয়্য বঙ্গবাল্য ৫০ টাকা দান করিয়াছেন। মাথার বহিঃকর কার্যে স্ত্রীলোকের একপ অল্পবাগ অতি শুভ লক্ষণ।

২। বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃপাতী ভাস্তাড়া গ্রামের জমীদার বাবু যজ্ঞেশ্বর সিংহ ভারত সংস্কার সভার শিক্ষিত্রী বিদ্যালয়ের এবং শিল্প বিদ্যালয়ের উন্নতির নিমিত্ত দুই শত টাকা দান করিয়াছেন। পল্লী-গ্রামস্থ ধনাঢ্য জমীদারগণ যদি যজ্ঞেশ্বর বাবুর ন্যায় মাথার বহিঃকর কার্যসকলে দানশীল হন, তাহা হইলে দেশের মঙ্গল এবং তাঁহাদিগের অর্থের মার্থকতা হয়।

৩। ঝরলপুর রেলওয়ে স্টেশনের প্রান্ত একশ কোশ দূরবর্তী স্থানের একটী জ্বালোক তাঁহার স্বামী মদ্যপান করিয়া উন্মত্ত হওয়ায় তাঁহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন এবং বাটীর মধ্যে তিনি প্রবেশ

করিতে না পারেন, তজ্জন্য এক জন প্রহরী নিযুক্ত করেন। কিন্তু দুই দিবস পরে তিনি স্বামীকে পুনরীকৃত গৃহে আসিতে বলিয়া পাঠান। স্বামী স্ত্রীর ব্যবহারে অবমানিত বোধ করিয়া পুনরায় গৃহে যাইতে অসম্মত হইয়াছেন।

৪। আমাদিগের মাননীয় মহাবাণী ভিক্টোরিয়া ইংলণ্ডের অন্তঃপাতী আবলউড নামক স্থানের পাগলদিগের আশ্রমে পঁচিশ গিনি অর্থাৎ প্রায় সপাঁচ হাজার টাকা দান করিয়াছেন।

৫। উক্তর আমেরিকার কানেডা নামক স্থানের নিকটে এক স্থানে মুস্তিকা খনন করিতে বসিতে মাটির প্রায় সতিন হাত নীচে অন্ধান দুই শত রুহং মানব দেহ কঙ্কাল বাহিব হইয়াছে। তদ্রূপে কতকগুলি দেহোচ্ছয় হাত এবং কতকগুলি মাড়ে চারি হাত লইবে। উক্ত এম. মাথার অস্থিও এমন রুহং বাহির হইয়াছে যে এখনকার উক্ত অঙ্গর অস্থির সহিত তুলনায় তাহা অত্যন্ত রুহং বলিয়া বোধ হয়।

পৃথিবী গড়ে কতই অদ্ভুত বস্তু চিহ্ন নিহিত আছে তাহা কে বলিতে পারে?

৬। প্রশান্ত মহাসাগরের টারনেট নামক দ্বীপস্থ টারনেট নামক অগ্নেয় গিরি হইতে বার দিন ক্রমাগত ভয়ঙ্কর অগ্ন্যুৎপাত হইয়াছে তাহাতে বহু সংখ্যক গৃহ ক্ষেত্র প্রভৃতি এককালে ধ্বংস হইয়া গিয়াছে ।

৭। লণ্ডন নগরের বিদ্যালয় সমূহের ত্রিংশ সাহস্রসরিক সভায় পঁচ হাজার শিশু সমন্বরে গান করিয়াছিল ।

পঁচ হাজার শিশুর সমন্বরে গান করা দূরে থাকুক উহার সম্মিলন এখানে কখন দেখিতে পাওয়া যায় না। ধন্য ইংরাজ জাতির একতার ভাব !

প্রেরিত ।

গত ২৬এ আশ্বিন বুধবার বেলা ৯ টার সময় দিনাজপুর বালিকা বিদ্যালয়ের ছাত্রীগণকে পুরস্কাব দান সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। এই পুরস্কার দান দিনাজপুর মধ্যে প্রথম অনুষ্ঠান। ইহার পূর্বে আর কখন এরূপ কার্য এখানে হয় নাই।

ছাত্রীগণকে বিবিধ রৌপ্যময় কল প্রদত্ত হইয়াছিল। প্রথম শ্রেণীর প্রথম ছাত্রী শ্রীমতী মাধা ৩৪ টাকা কল্যের ২ তরি ওজনের এক ছড়া

সোণার হেলেহার পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীযুত বাবু ক্ষেত্রমোহন সিংহ, রাধাগোবিন্দ রায়, রায় সাহেব, নন্দলাল সেন, গোবিন্দ চন্দ্র চক্রবর্তী, দ্বারকানাথ দত্ত, প্রসন্নকুমার দাস প্রভৃতি মহাশয়গণ এই সংকার্যে সাহায্য দান করিয়াছেন। তন্মধ্যে একা রাজজামাতা ক্ষেত্রমোহন বাবু ৫০ টাকা দান করেন; তিনি সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। অত্রত্য নুতন মুনসেফ শ্রীযুত বাবু বেণীমাধব মিত্র স্ত্রীশিক্ষার উপযোগিতা ও উদ্দেশ্য বিষয়ে কিছু বক্তৃতা করিয়াছিলেন। এখানকার কালেক্টরির সেরেস্তাদার বাবু হরেকৃষ্ণ খাসনবীস মহাশয় আফ্রাদ প্রকাশ পূর্বক ছাত্রীগণকে কিছু উৎসাহ দিয়া ছিলেন। পুরস্কর্তৃগণকে ধন্যবাদ দি।

পরিশেষে অত্রত্য জজ সাহেবের মেম মিসেস ব্যাভেনশাকে ধন্যবাদ না দিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। তিনি স্বতঃ প্ররক্ত হইয়া আনন্দ সহকারে নিয়মিত রূপে প্রতিদিন বিদ্যালয়ের ছাত্রীগণকে শিল্প প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষা দান করেন। অতএব তাঁহার প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞ হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক।

বামাগণের রচনা।

বঙ্গাঙ্গনাগণের পরিচ্ছদ।*

বামাবোধিনী সম্পাদক মহাশয়!

ভাঙ্গাঙ্গনাগণের বামাবোধিনী পত্রিকাতে বঙ্গাঙ্গনাগণের পরিচ্ছদ পরিবর্তন বিষয়ে শ্রীমতী সৌদামিনী কান্তগিরি ও শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী সেন যাহা লিখিয়াছেন তাহা দেখিয়া পরমাক্ষাদিত হইলাম। স্ত্রীলোকেরা আপনাদের এবিষয়ে উদ্যোগী হইলে শীঘ্রই শুভফল দর্শিবে তাহার কোন সন্দেহ নাই। ইয়ুরোপিয়ান স্ত্রীলোকেরা যেরূপ বস্ত্র ব্যবহার করেন তাহা আমাদের উষ্ণ দেশের ও সাধারণ লোকদিগের পক্ষে কখনই উপযুক্ত হইতে পারে না এবং তাহা দোষ শূন্য একরূপও সকলে মনে করেন না। পরিচ্ছদ বিষয়ে ইংরাজ, মুসলমান, কিম্বা পশ্চিম দেশবাসী কোন জাতিরই সম্পূর্ণরূপ অনুকরণ করা ভাল দেখায় না। অতএব “যাহাতে

* আমাদের এক বঙ্গীয় ভাগিনী বোম্বাই প্রেসিডেন্সী হইতে এই পত্রখানি পাঠাইয়াছেন। ইহার সুন্দর তত্ত্বাকর, বিস্তৃত লিখন অংশালী, ভাবগ্ৰাহিতা এবং সহনীয়তা সকল নিতান্ত প্রশংসনীয়। স।

দেশীয়তাব থাকে, সকলে জিজ্ঞাসা না করিয়া বঙ্গীয় কুলকামিনী বলিয়া বুঝিতে পারে এবং সম্যক রূপে শরীরায়ত হয়” আর যাহা ধনী দরিদ্র সকল স্ত্রীলোকের ব্যবহার যোগ্য এবং যাহা পরিলে অঙ্গাদি ইচ্ছামত পরিচালনের কোন অসুবিধা না নয় এমন কোন পরিচ্ছদ পরিধান করা আবশ্যক।

আমাদের বাটীর লোকেরা এক্ষণে যে প্রকার পরিচ্ছদ পরিধান করেন তাহাতে এই সকল অভিপ্রায় অনেকাংশে সুসিদ্ধ হইতে পারে। ইহা যে কেবল শরীরচ্ছাদনের কার্য করে এমত নহে দেখিতেও সুশ্রী, আর শীত গ্রীষ্ম উভয় কালেরই সম্যক উপযোগী। এই পরিচ্ছদের সহিত যে রূপ চাদর ব্যবহৃত হয় তাহাতে স্বচ্ছন্দ রূপে অঙ্গ সঞ্চালনের কিছুই ব্যাঘাত জন্মে না এবং মাথায় সাড়ি দেওয়া অপেক্ষা ইহাতে মুখের অনেক শ্রীরক্তি হয়। বাঙ্গালী, ইউরোপিয়ান, ইহুদি, পারসী, মহারাজী প্রভৃতি যে যে জাতির লোকেরা আমাদের এক প্রকার পরিচ্ছদ পরিধান করিতে দেখিয়াছেন তাহারা সকলেই উহার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন, সেই নিমিত্ত এবং বঙ্গাঙ্গনাগণের পরিচ্ছদ সম্বন্ধে আর কাহারও কিছু বলিবার থাকিলে তাহা আপনারা সাদরে গ্রহণ করিতে চাহিয়াছেন বলিয়া

এই পরিচ্ছদের বিষয় আপনাদের জানাউতেছি। পৃথক পৃথক করিয়া দেখিতে গেলে বাঙ্গালী, মুসলমান, ইংরাজ এ সকল জাতিতেই পরিচ্ছদের সহিত যদিও ইহার কোন কোন অংশের কিছু কিছু সাদৃশ্য দেখা যায়, কিন্তু উহা কোন জাতিরই সম্পূর্ণ রূপে অনুকরণ নহে। বঙ্গদেশে সর্বসাধারণের মধ্যে এই পরিচ্ছদ প্রচলিত হইলে বঙ্গজ্ঞানকে স্বদেশীয়া রমণী বলিয়া কোন বিদেশীর ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই। বস্তুতঃ কলিকাতার অনেক ভদ্রলোকের বাটীর স্ত্রীলোকেরা অন্য কাটারও বাটীতে যাইবার কালে যে সকল বস্ত্র পরিধান করেন তাহার কিম্বা বামাবোধিনীতে আপনারা পরিচ্ছদের যে প্রণালী নির্দ্ধারিত করিয়াছেন তাহার সহিত উল্লিখিত পরিচ্ছদের অধিক বিভিন্নতা না থাকিয়াও উহা দেখিতে অপেক্ষাকৃত অনেক উত্তম হয়। আমরা বাটীতে জুতা, মোজা, আঙ্গিয়া কাঁচলি, জামা, এবং ইজার কিম্বা ঘাঘরা পরিয়া তাহার উপর সাড়ি পরিধান করি আর বাহিরে যাইতে হইলে উপরি উক্ত প্রকার চাদর মাথায় দিই। এই রূপ পরিচ্ছদ পরিধান করা কোন স্ত্রীলোককে না দেখিলে কেবল উহার সহিত কি কি বস্ত্র ব্যবহার হয় তাহার নাম শুনিয়া এই পরিচ্ছদ কিরূপ দেখায় এবং তাহাতে অঙ্গ পরিচালনের কত সুবিধা তাহা বোধ হয় বুঝিতে পারা যুগের হইবে। কারণ আমরা দেখি-

যাছি এই সকল বস্ত্রগুলির পরিমাণের স্থানান্তর এবং ব্যবহারের রীতির বিভিন্নতা বশতঃ এই পরিচ্ছদের সৌন্দর্য্য প্রভৃতি অনেক গুণের হ্রাস রুদ্ধি হয়।

কোন ভগিনী যদি এইরূপ পরিচ্ছদ দেখিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে ইহার এক প্রস্ত প্রস্ত করিয়া কিম্বা এই পরিচ্ছদ পরিধান করা চিত্র তাঁহার নিকট আত্মাদের সহিত প্রেরণ করিব।

আপনারা জুতা এবং মোজা ব্যবহার বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন তাহা বড় ভাল বোধ হয় না। কারণ মোজা না পরিলে তড় হানি নাই কিন্তু পরিষ্কারের দিকে কিছুমাত্র দৃষ্টি রাখিলে বোধ হয় জুতা ব্যবহার করা নিতান্ত আবশ্যক।

শ্রী. দেবী।

সিংহগড় পাহাড়।

আমরা জুতা পরিধানের বিরোধী নহি। তবে কি না পরিচ্ছদের অন্যান্য অঙ্গ অপেক্ষা চর্ম্মপাদুবার প্রতি অনেক স্ত্রীলোকের অকুচি ও বিতৃষ্ণা দেখা যায়। ক্রমশঃ তাহা দূর হইবে এবং অবলাগণকে বল-পূর্ব্বক কোন আচার অবলম্বনে ধাবিত করা আমাদের অভিপ্রেত নহে এই কারণে আপাততঃ তাহা আমরা তাঁগদিগের ইচ্ছাধীন রাখিয়াছি। ইহাদের পদব্রজে অধিক ক্রমের আবশ্যকতা না হয়, মোজার কোন প্রকার শব্দ 'প্রিসার্বার' আবরণ ব্যবহার করিলে তাঁহাদিগের পরিচ্ছদের রক্ষা পাইতে পারে। স।

বামাগণের রচনা ।

অদেশের দুর্দশা ।

অ—লিছে হৃদয় দেখি দেশের দুর্দশা,
 র—হিল না বুঝি আর কারু প্রাণে আশা !
 এ—কেত দুঃখীর প্রাণ সদা সশঙ্কিত,
 দে—খিতে দেখিতে মহামারী উপস্থিত ।
 শ—শবর মে রূপেতে রাছ গ্রাস করে,
 এ—রূপ গ্রাসিল কাল দেশবাসী নরে ।
 ই—তর জাতির প্রাণ কেমনে বাঁচিবে,
 বা—সকরে কুটিরেতে অর্থের অভাবে ?
 র—হিবেক কত দিন এক্রূপেতে আব ?
 গে—ল প্রাণ নাহি ত্রাণ কাঁদিছে নাচার ।
 ল—উবে শরণ কার কে হবে সহায় ?
 ছা—য়া মাত্র দেহ শূন্য যেমন দেখায়,
 রে—খা মাত্র ক্ষণ পরে না থাকে তথায় ॥
 খা—না ডোবা পূর্ণ হল জলে ও জঙ্গলে,
 র—হিতে না পারে কেহ দুর্গন্ধ আইলে ।
 শ্রী—হীন হতেছে দেশ কি হবে উপায়,
 ম—রিতেছে কত প্রাণী বিনা চিকিৎসায় ।
 তি—লেক দেখিলে তাহা নুক কেটে যায় ॥
 কা—হার জননী মৃত নিজ শিশু কোলে,
 লি—খিতে কাগজ ভাসে নয়নের জলে ।
 দে—খিতে দেখিতে কত হইতেছে ক্ষয়,
 বী—র যেন সমরেতে ধরাশায়ী হয় ।
 জ—গদীশ এষ্ট বারে ত্রাণ কর সবে,
 গ—তি হীনে ভোমা বিনা কে আর তরাবে ?
 দ—হে প্রাণ, রূপাদৃষ্টে চাহ একবার,
 দ—গুদিতে তুমি, ত্রাণ করিতে সবার ।
 ল—ইতে শরণ তব ব্যগ্র মম মন,
 নি—বার ভবের ভর দিয়ে ক্রীড়ণ ।
 বা—লক রোমন করে না হেরিয়ে যায়,

সি—হরয় প্রাণ মম না দেখি তোমায়।

নী—রোগ করই দেশ চরণ ছায়ায় ॥

অবলার রোদন।

সকলের পিতা তুমি জগত জীবন।

দয়া কর ওহে নাথ দিয়া শ্রীচরণ ॥

পাপী ভাপী বলে আমি লয়েছি শরণ।

ওহে পিতা কর মোর পাপ বিমোচন ॥

যদি না চাহিবে তুমি কোথা যাব আমি।

চাহ পিতা একবার চাহ বিশ্বস্বামী ॥

জগতের বন্ধু তুমি কাজাল শরণ।

অখিল কারণ পিতা অখিল ভাবণ।

অনাথিনী আমি নাথ নাহি কিছু জান,

দয়া করি মোরে প্রভু কর রূপাদান।

আহা মরি কি আশ্চর্য্য মহিমা তোমার।

দয়াগুণে পালিতেছ জগৎ সংসার ॥

অপার মহিমা প্রভু যখন তোমার।

ভাবিয়ে আনাব চিত্ত দেখে একবার ॥

খনত হয় মনে আশার সঞ্চার।

পাপিনী পাইবে ত্রাণ রূপায় তোমার ॥

দয়াময় প্রভু তুমি জগতের সার।

সকলি অসার আর সকলি অসার ॥

দয়া দষ্টে চাও নাথ এদাসীর প্রতি।

জীবের জীবন তুমি অগতির গতি ॥

অনাথের নাথ পিতা সাধক বৎসল।

কাতরে কাঁদি গো তাই পাইবারে বল ॥

শ্রীমতী নবীন কালী দেব।

দিহি মেদমল্ল।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

— ৩৩৫ —

“বান্ধ্যাশ্রমং পালনীয়া শিচ্ছলীয়াতিযত্নতঃ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

১০০ সংখ্যা। অগ্রহায়ণ বঙ্গাব্দ ১২৭৮। {৮ম ভাগ।

পঞ্জাববাসিনীদিগের সহিত বঙ্গীয়
নারীদিগের শুভ সাক্ষাৎ।

পাঁচ ছয় মাস হটল আমাদিগের অত্রতা দুইটি ভগিনী উত্তর পশ্চিম
অঞ্চলে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহারা লাহোরে অনেক দিন অত্র
স্থিতি করেন। তথাকার বাহিরের দর্শনীয় বস্তু সকল কেবল দেখিয়া
তাঁহারা সন্তুষ্ট হন নাই, তথাকার নারীগণের অবস্থা যাচাতে অবগত
হইতে পারেন, এবং তাঁহাদিগের সহিত নিকট যোগবন্ধন করিতে পারেন
কিন্তু বহু প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহাদিগের এই প্রকার সাধুচেতা
এবং এই সাধুচেতার স্তম্ভর ফল দর্শন করিয়া আমরা পরম সন্তুষ্ট হই-
য়াছি। যে বঙ্গীয় অবলাগণ গৃহের এক কোণে বসিয়া জীবনপাত করেন,
তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ যে দূরদেশে গিয়া নারীকুলের সহিত প্রণয়
স্থাপন করিতে সন্মত হইয়াছেন, ইহা তাঁহাদিগের এক প্রকার দিম্বিপ্রের
স্বত্বপাত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। আমাদিগের ভগিনীদ্বয় লাহো-
রের শিক্ষারিণী বিদ্যালয় দর্শন করিতে গিয়াছিলেন, তাহাতে তথাকার
শিক্ষারিণী ইহা দেখি তাঁহাদিগের যার পর সাধুমান্দর করিয়াছিলেন।

তঁাহারা সহস্র অতি সুন্দর শিল্পচিত্রিত কাগজে তঁাহাদিগের যে অভিনন্দন সকল প্রদান করিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল। হিন্দি ও গুরুমুখী ভাষায় সেগুলি লিখিত, এই জন্য আমরা যতদূর সাধ্য অবিকল অনুবাদ করিয়া দিলাম।

“ঈশ্বরকে ধন্যবাদ করিয়া এই পত্র লিখিতেছি যে আমার প্রতি তিনি বড় রূপাদৃষ্টি প্রকাশ করিয়াছেন। যেহেতু এরূপ বুদ্ধিমান, সর্ব গুণগ্রাহী, পরমোপকারী, সমস্ত সভার ভূষণস্বরূপ শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র রায় মহাশয় আমাদের প্রতি বিশেষ অগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। তঁাহার সেই অগ্রহেই আমরা অবলাগণ বিদ্যারত্ন লাভ করিয়াছি এবং ইহলোক পরলোকের বিবিধ সুখ শান্তির উপায় প্রাপ্ত হইয়াছি, আরও তঁাহারি রূপায় এরূপ গুণবতী রমণীগণের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আমরা অক্লিয় আনন্দিত হইয়াছি। এপ্রকার বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোক পৃথিবীতে দুর্লভ। যে দয়াময় পরমেশ্বর এইরূপ স্ত্রী পুরুষ পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছেন এবং তঁাহাদিগের দ্বারা কত কত লোকের উপকার সাধন করিতেছেন তঁাহাকে আমরা ধন্যবাদ প্রদান করি। এইরূপ স্ত্রীলোকদিগের শুভাগমন নিত্য প্রার্থনীয়। ইহাদিগের কথা শুনিয়া তিম ভিন্ন স্থানের অনেক স্ত্রীলোক সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন।

“রূপ যৌবনে সুশোভিত হইলেও এবং উচ্চ বংশে জন্মগ্রহণ করিলেও যদি মনুষ্য বিদ্যাহীন হয়, তবে গন্ধহীন পুষ্পের ন্যায় শোভা পায়।”

“যে ব্যক্তি প্রথম বয়সে বিদ্যাভ্যাস না করে, দ্বিতীয় অবস্থায় ধন সংগ্রহ না করে, তৃতীয় অবস্থায় ধর্মোপার্জন না করে সে চতুর্থ অবস্থায় কি করিবে?”

বিন্দু বিন্দু জল একত্র হইয়া যেমন বৃষ্টি বর্ষিত হয় এবং পশুপক্ষির স্পর্শে লোহী স্তব্ধ হইয়া যায় সেইরূপ মানুষ লোকের সহবাসে দুষ্ক লোক ভাঙ্গি হয়।

(দস্তখত) শ্রীপদী।

সকল উপকার যোগ্য, সকল গুণের আধার, সোভাগ্যবতী এবং সৌন্দর্য্যময়ী স্ত্রীলোক স্বরূপ স্ত্রীমতী সৌদামিনী পদ্মসুন্দরী বসু

আগমনে আমরা অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলাম। পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ যে এমন লোকের সহিত আমাদের সাক্ষাৎকার সংঘটন করিলেন।

মনরূপ মূর্ত্তা, বিশ্বাসরূপ সূত্র, ক্ষমারূপ অলকার, পরমেশ্বরের নামরূপ জপমালা, ধৈর্য্যরূপ মন্তকের কুল, ব্রহ্মরূপ বজ্রে বাঁহারা কুণ্ডিত, পাতিব্রতা বাঁহাদের ধর্ম্ম এবং পরমেশ্বরের প্রতি বাঁহাদের তত্ত্ব আছে এমন রমণীদিগকে আমরা আশীর্বাদ করি।

(স্বাক্ষর) মেলারি।

সর্বোপনাস্থিত, সর্বগুণাধার, শোভাবান্, আমাদের প্রভু এবং দুঃখীদের রক্ষক শ্রীমাম্ মহারাজ লাট সাহেব এই বিদ্যালয়টী সংস্থাপন করিয়াছেন। এখানে অনেক প্রকার বিদ্যাশিক্ষা হয়, অনেক প্রকার পারিতোষিক প্রদত্ত হয় এবং ছয়মাসের পর পরীক্ষা হইয়া পারিতোষিক বিতরণ হইয়া থাকে। এখানে লেখা পড়া এবং সূচিকার্য্যও শিক্ষা হয়। আমাদের দেশে যিনি এ প্রকার কল্যাণকর বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছেন, তাঁহাকে ধন্যবাদ করি।

অদ্যকার দিনে শ্রীমতী মহোদয়া সৌদামিনী এবং মহামায়ার এখানে আগমন হওয়াতে আমরা অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলাম।

(স্বাক্ষর) ফেম কোয়ার।”

আমাদিগের দেশীয় ভগিনীদ্বয় পঞ্জাবী রমণীগণের সৌজন্য ও সহৃদয়তায় আপ্যায়িত হইয়া তাঁহাদিগকে যে প্রত্যভিনন্দন দিয়াছেন তাহা এস্থলে প্রকাশিত হইল।

“লাহোর শিক্ষয়িত্রী জীবদ্যালয়ের ছাত্রী ভগিনীগণ!

তোমাদের এই বিদ্যালয়টি দর্শন করিয়া আমরা অতীব আনন্দিত হইলাম। বিদ্যালয়ের শিক্ষাপ্রণালী এবং তোমাদের বিদ্যোপার্জনে অমুরাগ এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে তোমাদের সত্যতা ও ভ্রমভা দর্শন করিয়া আমরা যৎপরোনাস্তি সুখী হইলাম। আমরা মঙ্গলময় ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, এই বিদ্যালয়টি দিগ দিন জীবন্ত লাভ করুক, এবং তোমরা এই বিদ্যালয় দ্বারা জ্ঞান ধর্ম্ম লাভ করিয়া পঞ্জাবের মুখ উজ্জ্বল কর; এবং তোমাদের দ্বারা ভারতবর্ষের সকল স্থানে মঙ্গল সংসাধিত

হউক। অজ্ঞান দুঃখিনী ভগিনীদিগের মঙ্গলোদ্দেশে যে ভ্রাতা পরিশ্রমের সহিত এই বিদ্যালয়ের- তত্ত্বাবধান করিতেছেন, তাঁহাকে ঈশ্বর আশীর্বাদ করুন, তাঁহার মঙ্গল উদ্দেশ্য পূর্ণ করুন। আমরা হৃদয়ের সহিত তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। এই ভ্রাতার দৃষ্টান্তে যেন সকল বামাকুলহিতৈষী ভ্রাতা স্থানে স্থানে স্ত্রী বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়া জ্ঞানহীন অবলাগণের মঙ্গল সাধন করেন। ভগিনীগণ! তোমরা যে আমাদের এই অভিনন্দন পত্র দান করিলে ইহা আমরা স্নেহ ও আদরের সহিত গ্রহণ করিলাম। আমরা আশা করি নাই যে তোমরা আমাদের প্রকার স্নেহ-আলিঙ্গন দিবে। ঈশ্বর তোমাদিগকে আশীর্বাদ করুন, এবং আমাদের পরস্পরের মধ্যে ভগিনী-স্নেহ বৃদ্ধিশীল করুন।

শ্রীসোদামিনী মজুমদার ।

শ্রীমহামায়া বসু ।”

পঞ্জাবের সহিত বঙ্গদেশের এই শুভযোগ কাহার না আনন্দকর? এই যোগ বাহাতে স্থায়ী হইয়া উভয় প্রদেশের মঙ্গলপ্রসূ হয়, আমাদের ভগিনীগণ তজ্জন্য বিশেষরূপে চেষ্টা করুন। মঙ্গলময় ঈশ্বরের নিকট সর্কাস্ত্রকরণে প্রার্থনা করি, যাহাতে এই শুভ উদ্দেশ্য সম্পন্ন হয়, তাহার উপায় বিধান করুন।

নারীপ্রকৃতির হীনাবস্থা।

আমেরিকাবাসী সুবিখ্যাত ধর্মপ্রচারক থিয়োডোর পার্কার এক স্থানে বলিয়া গিয়াছেন যে স্ত্রীজাতির উচ্চ ভাব সকল যেমন উৎকৃষ্ট এবং সুন্দর, তেমনি নীচ ভাবগুলি অতিশয় নিকৃষ্ট এবং কদর্য। বস্তুতঃ এই কথা অতি প্রকৃত। নারী সমাজের অবস্থা বিষয়ে আমাদের যতদূর অভিজ্ঞতা আছে, তাহাতে আমরা এই বাক্যের প্রমাণ বিশেষরূপে বঙ্গীয় নারীগণের জীবনভিত্তিতে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই। নারীপ্রকৃতি এমন সুন্দর এবং কোমল, এমন একমুখকমণীয় উপদানে সংরচিত হইয়াছে, যে তাহার বিদ্যুদ্ভাষিত ভাব দেখিলেই হৃদয়ে আঘাত লাগে। তাহার স্বাভাবিক

সদৃশ সৰল নিতান্ত অপরিষ্কৃত অবস্থায় থাকিয়াও সমস্ত সংসারকে
বিমুক্ত করিয়া রাখিয়াছে সত্য বটে, কিন্তু যখন তাঁহারা সংসারের অবতার
রূপে পরিণত হন তখন তাঁহাদের রমণীয়তা একেবারে বিলুপ্ত হইয়া
যায়। স্ত্রীরা যেমন, সংসারকে শান্তির আশ্রয় ও সুখের স্থান করেন,
তাঁহারা স্বয়ং গৃহলক্ষ্মী হইয়া যেমন পরিবারের মধ্যে স্নেহ দয়া প্রেম
পবিত্রতা বিস্তার করেন, তেমনি আবার তাঁহারা নিজেই সংসারের সহিত
আপনাকে একীভূত করিয়া সময়ে সময়ে প্রকাশ পান। তাঁহাদের
হৃদয় হইতে যদি স্বার্থপরতা, সামসারিক ভাব পুথক করিতে পারা যায়,
তাহাঁ হইলে কি অপরূপ সৌন্দর্য্যই না আমরা দেখিতে পাইতাম!

নারীর নির্মল স্নেহময় প্রকৃতিকে কিসে এত হীন এবং বিকৃত করিয়া
তোলে? কেবল সংসার, একমাত্র সামসারিকতাই তাঁহাদের মধুময় প্রকৃতি
পদ্মের কণ্টক হইয়া রাখিয়াছে। স্ত্রীরা সংসার রাজ্যের রক্ষক হইয়া
যখন সংসারকেই সর্বস্ব মনে করেন তখনই তাঁহাদের উন্নত মধুর ভাবগুলি
বিনষ্ট হইয়া যায়। তাঁহাদের বর্তমান অবস্থার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে
তাঁহাদিগকে সংসারের প্রতিকৃতি বলিয়াই বোঝা হয়। এই জন্য আমাদের
দেশের লোকেরা স্ত্রী বিয়োগ হইলে কহিয়া থাকেন আমাদের সংসার গত
হইয়াছে। এক দিকে যদিও একথা সত্য যে স্ত্রীজাতির অভাবে সংসার
শাশান, কিন্তু সংসারের বাপাৰ লইয়াই সাধারণতঃ তাঁহাদের জীবন গত
হয় ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয়। যেখানে পাঁচটি স্ত্রীলোক একত্রিত
হন, সেখানে কে কিংবদন্ত করিয়াছেন, কাহার অলঙ্কার বস্ত্র কিরূপ, এই
সকল সামান্য বিষয় সম্বন্ধেই কথা বার্তা হইয়া থাকে। রাজনীতি কি
ধর্ম্মনীতি, সামাজিক নিয়ম কিম্বা জ্ঞানোন্নতি বিষয়ে আলোচনাত কিছুমাত্র
দেখা যায় না। এই কারণ বশতঃ বানাগণের বিজ্ঞতাও বড় অধিক
দেখিতে পাওয়া যায় না। যৌবনাবস্থায় যেরূপ চঞ্চল মতি ও অসারতা,
পরিণত বয়সেও সেইরূপ। প্রশান্তপ্রকৃতি গভীরচিন্তা চিন্তাশীল নারী
আমরা এদেশে কোথাও দেখিতে পাই না। বয়ঃক্রম অল্পসারে তাঁহাদের
ভক্ত, জ্ঞান, চিন্তাশীলতা, বিষয়বৈরাগ্য, বিবেচনা শক্তি এ সকলের কিছুই
উন্নতি হয় না। পুত্রা করিতেছেন তাহাতেও এক হাতে অপের মাল।

মুখে রক্তের গল্ল চলিতেছে ! স্বামী পুত্র পিতা জাতীগণের সহিত কোন সার কথা নাই, সংসারেই জীবন সংসারেই মৃত্যু । এসকল দেখিলে নারীদিগের উচ্চ উদ্দেশ্য আর কিছু আছে কি না তাহা স্থির করা কঠিন । অধিকাংশ পুরুষের জীবনও এই রূপে অতিবাহিত হয়, কিন্তু সাংসারিক নীচতাব সহজেই স্ত্রীজাতিকে অপদার্থ করিয়া ফেলে । এমন উন্নতিশীল নারী কয়জন দৃষ্টিগোচর হয় যাহাদের মুখে একটা বৈরাগ্যের কথা শ্রবণ করা যায় কিম্বা সারগর্ভ, কোন উপদেশ পাওয়া যায় ? তথাপি এসমস্ত দুঃখবস্থা সন্তে ও প্রকৃতির জ্যোতি নারী-হৃদয় হইতে উদ্ভাসিত হইয়া মানবের কঠোর হৃদয়কে বিগলিত করে । এইজন্য আমাদের আরও ক্লেশ হয় যে এমন সুন্দর মনোহর ভাব সংসারের মলিন জঞ্জালে আরত হইয়া রহিয়াছে !

আমাদের কোন বন্ধু একটা স্ত্রীলোকের আশ্চর্য্য স্বভাব বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে একাধারে সাংসারিকতা এবং সাহসিকতার একটি সুতন দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় । এই স্ত্রীলোকটির বয়ঃক্রম এক্ষণে প্রায় ৬০ বৎসর হইয়াছে, বাসস্থান প্রথমে এদেশেই ছিল, অনেক দিন হইতে ছোট নাগপুরের মধ্যে কোন রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেছেন । তিনি ব্রাহ্মণের বিধবা, সন্তানাদি আপনার লোক কেহ নাই । তিনি বিধবা হইয়া তীর্থ পর্য্যটন করিবার জন্য কন্যাকুনারী, কেদারনাথ, বদরিকাশ্রম, হিংলেশ্বর প্রভৃতি নানা স্থান ভ্রমণ করিয়াছেন । তিনি যে সকল দুর্গম স্থানে গিয়াছিলেন তাহার সমস্ত বিবরণ তাঁহার কণ্ঠস্থ, এমন কি তাহা লিখিলে এক খানা ভূগোলগ্রন্থত পূরণ পাবে । তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা হইল যে এত দূরদেশে কি তিনি একাকী গিয়াছিলেন । তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে “জনমের সঙ্গী নাই, কর্মের সঙ্গী আবার কে হইবে ?” তিনি যেমন সাহসিক তেমনি কথাটিও অতি সার কথা । যাহাউক তিনি একাকী পদব্রজে ঐ সমস্ত স্থান ভ্রমণ করিয়াছেন । তাঁহার স্বভাব অতি ভদ্র, বাঙ্গালী বাবুদের সঙ্গে দেখা হইলে অতি যত্নে তাঁহাদিগকে আতিথ্যসংকার করেন । এদিকে এত তাঁহার মহত্ত্ব ও সাধুভাব, আর এক দিকে আবার চমৎকার সাংসারিক ভাব দেখা । তাঁহার পরিবার প্রতি বছর, প্রায় ২০ জন

বিড়ালের খবর তাঁহাকে লইতে হয়। এক্ষণে প্রায় ১৭১৮টা বিড়াল আছে, তাঁদের জন্য তিনি সমস্ত দিন ব্যস্ত থাকেন। অপরাধী জ্ঞান ভোজনাদি হইয়া থাকে। ঐ বহু বিড়াল পরিবারের প্রতি মাসের মাস ব্যবহার করেন, তাহাদের কথা বুঝিতে পারেন। বিড়াল মাতা প্রসব করিলে সন্তানের নাড়ীস্বেদাদি জাতকর্ম্য হইয়া থাকে, পরে বথাসময়ে বিবাহ দেন, তাঁদের মৃত্যু হইলে আত্মাদি ক্রিয়া সম্পাদন করেন। বিবাহে গায়ে হরিস্রা, ব্রাহ্মণ ভোজিন, বাজনা বায় প্রভৃতি কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। তাঁদের জন্য স্বতন্ত্র ঘর আছে, খাট বিছানা আছে, অবিকল মানুষের ন্যায় তাঁদের রক্ষণাবেক্ষণ করেন। বিড়ালদিগের নাম জিজ্ঞাসা করায় তিনি আত্মাদের সহিত তাহাদের গুণ ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে লাগিলেন। নাম সকলও মানুষের মত, রামগতি, রামপতি রামনিধি, রামতনু; কামিনী, ভব, মাধবিনী প্রভৃতি। আমাদের কোন বন্ধু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন হেঁগা বামুনঠাকুর! তুমি ওদের নিয়ে এমন কর কেন? তিনি বলিলেন বাপু! ওরা কি আর মানুষ নয়? সেই সকল বিড়ালের বিরুদ্ধে কেহ কোন কথা বলিলে তিনি মহা বিরক্ত হন। কেহ যদি বলে “ওগো কোম্পানির হুকুম আসিয়াছে প্রতি গ্রামে এত বিড়াল জন্ম করিয়া পাঠাইতে হবে” তাহা হইলে আর তাঁর প্রাণ বাঁচা ভার। কি বিপত্তি ভাব! কল্লনার অধীন হইয়া তিনি বিড়ালদিগকে লইয়া জীবনের শেষ কাল কাটাতেছেন।

এইরূপে তাঁহাদের কিছু নাই তাঁহারা সামান্য বস্তু লইয়া কাজ করণ করেন। নারীর সুন্দর প্রকৃতি রূপা বিনষ্ট হয় ইহা অত্যন্ত শোচনীয় বলিতে হইবে। যে সকল স্ত্রীলোক এক্ষণে জ্ঞান উপার্জন করিয়া সুখী হইতেছেন, তাঁহাদের উচিত যে কিছু বৈরাগ্য অভ্যাস করিয়া তাঁহাদের পরম মাতার নিকট পরিচিত হন। তাঁহাদিগকে যে সকল উন্নত মনোরতি প্রদত্ত হইয়াছে, যদি সে সকলকে প্রস্ফুটিত করিতে পারেন তাহা হইলে গৃহস্থাস্রম জাতি স্রবের স্থান হইবে। সামান্য নিকট ভাবের বশব্দ হইয়া আর কাহার সঙ্গে বিবাদ বিষমাদ করিতে হইবে না। তাঁহাদের যেমন স্বাভাবিক কোমলতা মৃদুতা, দয়া সরলতা মেহ, প্রেম পবিত্রতা

আছে, তেমনি তাঁহারা উদারতা, মহত্ত্ব, বৈরাগ্য শিক্ষা করিয়া নারী-কুলের মুখ উজ্জ্বল করুন এই আমাদের অনুরোধ। এদেশে পুরুষের অভ্যাচারে নারীর স্ব স্ব বহুদিন হইতে অনাদৃত হইয়া রহিয়াছে, নারীগণ স্বয়ং উদ্ধারিত হইয়া আপনাদিগকে পুনরুদ্ধার করুন, সংসারের দাসত্ব না করিয়া তাহার উপর রাজত্ব করিতে থাকুন। নর-নারীর স্বীয় স্বীয় ভারাপিত কার্য্য স্বাধীন ভাবে সম্পাদিত হইলেই জগৎ সুন্দর বেশ ধারণ করিবে। কবে আমরা বঙ্গসমাজে জ্ঞান ধর্ম্ম উন্নত, কর্তব্যপন্থায়ণা নারীর স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া নয়ন প্রাণ শীতল করিব, তাঁহাদের পবিত্র মধুময় জীবন দেখিয়া শিক্ষা পাইব, তাহারই জন্য সতৃষ্ণ নয়নে প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছি।

অদ্ভুত বিবরণ।

গুহাপাণি জল-প্রপাত।

পাঠিকাগণ! চুড়িগা বশতঃ তোমাদের অদৃষ্টে আর দেশ ভ্রমণও ঘটিয়া উঠে না। বিশ্বশিতার অতি রমণীয় কার্য্য কৌশল সন্দর্শন করিয়া অপার আনন্দও লাভ করিতে পার না। ফলতঃ মনোহর দৃশ্য দেখিলে হৃদয়ের ভাব উদ্দীপ্ত হয়, বিবিধ বিষয়ের সূচক জ্ঞান লাভ হয়, এই কারণে পর্য্যটকগণ বিবিধ স্থান পরিভ্রমণ করেন। গুহাপাণি একটি মনোহর দৃশ্য মধ্যে পরিগণিত। ইহা একটি সুন্দর জল-প্রপাত। দেৱাছনের দুই তিন ক্রোশ দূরে হিমগিরির শৃঙ্গস্থিত উপত্যকার মধ্যে এই প্রপাতটি প্রবাহিত হইতেছে। প্রথমতঃ পর্ব্বতের নিম্ন প্রদেশের যে স্থানে তিন চারিটি প্রপাত একত্র সম্মিলিত হইয়াছে, সে স্থানটি অতি সুন্দর, তাহার প্রবাহও অভিশয় শীতল। কিন্তু গুহাপাণিটির উদ্গাম কৌশল যার পর নাই রমণীয়। ইহা একটি উদ্ভূত পর্ব্বত দ্বিখণ্ড করিয়া বহির্গত হইতেছে। আপাততঃ দেখিলে বোধ হয় যেন কে জল স্রোতের বহির্গমনের প্রতিবন্ধক দেখিয়া সূচরুরূপে খুদিয়া কাটিয়া দিয়াছে। ধন্য সেই পরমেশ্বর! তাহার কার্য্য অবলোকন করিলে দর্শকের চিত্ত বিমোহিত হইয়া

যায়। এই পর্বত ভেদের চারুতা দেখিলে সহজেই মনে হইতে পারে, বুঝি ইহা মনুষ্যকৃত। সেটা ঘটবার এক দৃষ্টে দর্শন কর না কেন মনুষ্য হস্তের কার্য্য ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ের অমুভব হয় না। এই প্রপাতটীর প্রোতঃ এতদূর বেগবান যে তাহার উপরে অনায়াসে পা রাখা যায় না এবং অত্যন্ত সম্মিল লোক ভিন্ন উহার প্রতিকূলে গমন করা অনেক দুঃসাধ্য। উহার মধ্যে প্রবেশ কর ক্রমেই তাহা এরূপ অন্ধকারায়ত ও নিভৃত, যে তথায় কণকাল অবস্থিতি করিলে বোধ হয় যেন বহির্জগতের সহিত কোন সম্বন্ধই নাই। প্রকৃতির নিস্তব্ধতা যে অতি মনোহর তাহাই কেবল প্রতীত হয়। স্রুগভীর চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ কিম্বা যোগী ঋষি প্রকৃতির লোক সেই অশ্রুত ধ্যানি ও নিস্তব্ধতা ভাল বাসেন, সেই অদৃশ্য জগতের পরম মাধুরী সম্ভোগ করেন, জীবনের গভীর চিন্তনে সম্মিষ্টমনা হন। ইহার মধ্যে কোন কোন স্থানে কিঞ্চিৎ উষ্ণ জল বিনির্গত হইতেছে, কোথাও বা কাষ্ঠখণ্ড প্রস্তরে পরিণত হইতেছে, কোথাও গন্ধকের গন্ধ উঠিতেছে। স্থানে স্থানে প্রস্তর সকল সোপান রূপে উঠিয়াছে। ইহার পার্শ্ববর্তী স্থান পর্বত শ্রেণীতে পরিপূর্ণ। গুহা-পাণি যে গুহার মধ্য দিয়া স্থানান্তরে পড়িতেছে, তাহার মধ্যস্থল অনেক প্রকার প্রস্তরে পরিপূর্ণ। উহা বসোন্দর্য্য অতি অপূর্ণ, উহার উপরি ভাগে পাহাড়িলোকের বাস। তম্বিকটবর্তী অধিবাসীরা দেখিতে অতি সরল। বিশেষতঃ তাহাদের নির্দোষ নিষ্কলঙ্ক মুখকী দেখিলে বোধ হয়, তাহাদের মধ্যে শান্তি ও কুশল বিরাজ করিতেছে। তাহাদের সুন্দর সজ্জীত বড় মনোহর, কেবল একটু স্নাতন বলিয়া বোধ হয়। আমাদের দেশে সেরূপ সুর শুনিতে পাওয়া যায় না।

সরীসৃপ।

(২০২ পৃষ্ঠার পর।)

এক সময়ে প্রশান্ত মহালাগরের ইষ্ট ইণ্ডিয়ান নামক দ্বীপ শ্রেণীতে এক মল সৈন্য ছিল, তাহাদিগের অধ্যক্ষ প্রতিদিন প্রত্যুষে শয্যা ত্যাগ করিয়া ভ্রমণার্থে বহির্গত হইতেন। এক দিন তিনি একটা ভয় অট্টালিকার

নিকট দিয়া যাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন ঐ বাটীর একটা পুরাতন ভগ্ন গৃহের এক স্থানে একটা ভয়ঙ্কর জন্তু নড়িতেছে, কিন্তু উহা কি প্রাণী তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। একটা অদ্ভুত জন্তু বোধ হওয়ায় উহাকে ভাল করিয়া দেখিতে তাঁহার কৌতুহল জন্মিল, তৎক্ষণাৎ সতর্ক-চিত্তে ধীরে ধীরে উহার নিকটবর্তী হইতে লাগিলেন। সর্পটীর সমস্ত শরীর গোলাকারে জড়ান ছিল। ঐ ব্যক্তি তন্নিমিত্ত কিয়ৎদূর গিয়া বোধ করিলেন উহা একটা ব্যাঘ্র অথবা তৎসদৃশ অপার কোন ভয়ঙ্কর জন্তু হইবেক। কিন্তু জন্তুটীর নিকটে গিয়া দেখিলেন উহা ব্যাঘ্র নয়, একটা অপূর্ব তীষণাকার সর্প গৃহের একটা রহৎ গর্তের মধ্যে শয়ন করিয়া রহিয়াছে। দেখিয়াই তাহাকে বধ করিবার একান্ত ইচ্ছা হইল। কিন্তু তাদৃশ রহদাকার সর্পকে একাকী বধ করা অসম্ভব ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ ক্রান্তপদে সৈনিকদিগের আবাস স্থানে গিয়া তাহাদিগের ছয় জনকে সমঙ্গীন পিস্তল প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র সহিত সজ্জিত হইতে আদেশ করিলেন এবং তাহাদিগের সমতিবাহারে উক্ত সর্পের নিকট উপস্থিত হইয়া সঙ্গীন দ্বারা উহাকে বিদ্ধ করিবার আদেশ দিলেন। সৈনিকগণ তখন শ্রেণীবদ্ধ হইয়া সঙ্গীন দ্বারা এককালে ছয় জনে সর্পের গাত্রে আঘাত করিল। সর্পটি তৎকালে নিদ্রিত ছিল সুতরাং আঘাত প্রাপ্ত হইয়া জাগ্রত হইল। তখন সে তাহার রহৎ দেহ ক্রমশঃ বিস্তার করিতে আরম্ভ করিল এবং স্বীয় সুদীর্ঘ ও শূলাকার লেজ দ্বারা এমন বলপূর্বক একটা আঘাত করিল যে পাঁচ জন সৈনিক সেই আঘাত প্রাপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত হইল। ষষ্ঠ ব্যক্তি তাহার মাথার নিকট দাঁড়াইয়াছিল, তৎক্ষণাৎ তাহার গাত্রে তাদৃশ আঘাত লাগিল না। তখন সেই ব্যক্তি একাকী যথাসাধ্য সঙ্গীন দ্বারা সর্পকে দেয়ালের গায়ে চাপিয়া প্রহার করিতে লাগিল। সর্পও পুনঃ পুনঃ লেজ উত্তোলন করিয়া তাহাকে তদ্বারা প্রহার করিবার চেষ্টা পাইল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিল না। কারণ ঐ ব্যক্তি অতিশয় চতুরভা ও সাবধানতার সহিত আত্মরক্ষা করিতেছিল। ইত্যবসরে সেই আহত পাঁচ জন সৈনিক পুরুষ ভূমি হইতে উঠিয়া হইয়া সঙ্গীন দ্বারা পাঁচ দিক হইতে উহাকে দেয়ালে চাপিয়া পুনর্বার

মারিতে লাগিল। এইরূপে পুনঃ পুনঃ গ্রহণ করিতে সর্পের শরীর ক্ষত বিক্ষত হইল এবং সে ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া পরাস্ত হইল। পরিশেষে স্পন্দহীন হইয়া দেহ বিস্তার পূর্বক ধরাতে পড়িয়া রহিল।

জার্মান দেশীয় কোন সংবাদ পত্রে এক ব্যক্তি এক খান পত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে লেখক এইরূপে সর্প বিষয়ক একটী রুস্তাস্ত বর্ণন করেন।

একদা একটী নদীর তীরে এক প্রকাণ্ড সর্প শিকারের জন্তু পাইবার আশায় প্রতীক্ষা করিতেছিল, এমন সময় সেই স্থানে একটী মহিষ চরিতে আসিল। সর্প মহিষকে দেখিবামাত্র তাহার উপরে পতিত হইল এবং পূর্বোক্ত প্রকারে বলপূর্বক আপন শরীর তাহার দেহে জড়াইয়া পেষণ করিতে লাগিল। মহিষ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া চাৎকার শব্দ করতঃ প্রাণ-ভয়ে ইতঃততঃ ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিল, কিন্তু সর্পকে কোন প্রকারে দেহ হইতে ছূর করিতে পারিল না। সে যত যন্ত্রণায় কাতর হইতে লাগিল, সর্পও তত বলপূর্বক তাহাকে পেষণ করিতে লাগিল। এক এক বার মড় মড় শব্দে মহিষের দেহের অস্থি চূর্ণ হইতে লাগিল। এই প্রকারে সর্প ও মহিষের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আমি স্বচক্ষে সেই নদী পুলিনে দাঁড়াইয়া দর্শন করিয়াছি। পরিশেষে মহিষ এককালে বলহীন হইয়া পরাস্ত হইল। তখন সর্প তাহাকে পূর্ব উল্লিখিত প্রকারে গ্রাস করিতে আরম্ভ করিল।

উপরি উক্ত ইন্ট ইণ্ডিস দ্বীপের ওলন্দাজদিগের উপনিবেশে এণ্ড্রী ক্লেয়ার নামক এক ব্যক্তি ঐ স্থানের শিকারীদিগের নিকট একটী রহৎ সর্প কিনিয়াছিলেন। তিনি তাহার দেহক্ষেদ করিয়া ভগ্নাংশে একটী মৃত হরিণ দেখিতে পাইয়াছিলেন। সেই ব্যক্তি ঐ জাতীয় আর একটী রহৎ সর্পের দেহ পরীক্ষা করিয়া ভগ্নাংশে একটী সশৃঙ্গ বন্য ছাগ দেখিয়াছিলেন এবং তৃতীয় একটী সর্পের মধ্যে গাত্রের কাঁটা সহিত একটী সজ্জাক বাহির হইয়াছিল।

গার্হস্থ চিকিৎসা প্রণালী ।

বঙ্গদেশে নানাবিধ পীড়া কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া যেরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছে তাহা কাহারই অবিদিত নাই । কোন নগর কোন গ্রাম কোন পরিবার এককালে পীড়াশূন্য নহে । বাহাদিগের অর্থ সামর্থ আছে তাহার সর্বদাই চিকিৎসকের সাহায্য গ্রহণ করিয়া রোগযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইতে পারে । কিন্তু দরিদ্র পরিবারের দুঃখের সীমা পরিসীমা নাই । অনেকে চিরদিন রোগ যন্ত্রণায় হাহাকার করিতেছে, কেহ অকালে প্রাণ ত্যাগ করিতেছে, তথাপি উপযুক্ত চিকিৎসকের সাহায্য লাভ করিতে সক্ষম হয় না ।

এখন স্থানে স্থানে দাতব্য চিকিৎসালয় সংস্থাপিত হইতেছে বটে, কিন্তু সেই সকল চিকিৎসালয়ে উপযুক্ত ঔষধ না থাকাতে বিশেষ উপকার হয় না । তথাপি তদ্বারা যে উপকার হয় তজ্জন্য ধন্যবাদ দেওয়া কর্তব্য । যাহারা দাতব্য চিকিৎসালয়ে গমন করেন তাহারাই ঔষধ প্রাপ্ত হন, নতুবা ঔষধ পাইবার অন্য উপায় নাই । অনেক ভদ্র পরিবার রোগ যন্ত্রণায় প্রাণত্যাগ করেন, তথাপি প্রকাশ্য স্থানে ঔষধি তিস্তা করিতে যাইতে সম্মত নহেন । কোমলহৃদয়া বামাগণ পুত্র কন্যার পীড়া সম্মর্শন করিয়া কি প্রকার ব্যাকুল হন তাহা সকলেই অবগত আছেন । দরিদ্র পরিবারে পুত্র কন্যার পীড়া হইলে স্নেহমণী দুঃখিনী মাতা চতুর্দিক শূন্য দেখিয়া কেবল অশ্রুপাত করেন, তথাপি কোন প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে সক্ষম হন না । পূর্বকালে প্রাচীনা গৃহিণীগণ শিশুসন্তানদিগের সামান্য সামান্য পীড়া হইলে চিকিৎসকের সাহায্য না লইয়া দেশীয় সামান্য ঔষধ দ্বারা রোগোপশম করিতেন । বঙ্গদেশের সামাজিক অবস্থা পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীনা গৃহিণীদিগের গার্হস্থ চিকিৎসা প্রণালীও অন্তর্হিত হইয়াছে । যাহা হউক চিকিৎসা অভাবে যে দুঃখ-পরিবার বর্গের অত্যন্ত কষ্ট হইয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

পাঠিকাগণ ! তোমাদের মধ্যেও হয়ত কেহ কেহ ঔষধ পণ্য বিনা কষ্টভোগ করিতেছেন । এই দুঃখ হইতে মুক্ত হইবার জন্য কি তোমরা

চিন্তা কর না, কি উপায় অবলম্বন করিলে এই গুরুতর অভাব মোচন হইতে পারে? এবিষয়ে তোমাদের কি মত তাহা লিখিয়া প্রেরণ করিবে। আমাদের মত আমরা ক্রমে প্রকাশ করিতেছি।

১। পূর্বকালে প্রাচীনা গৃহিণীগণ দেশীয় ঔষধ দ্বারা যে সকল রোগের প্রতিকার করিতেন সেই সকল ঔষধ যত্ন পূর্বক শিক্ষা করিতে হইবে। ডাক্তারি চিকিৎসা ভিন্ন রোগোপশম হয় না ইহা মনে করা উচিত নহে। অনেক রোগীর ডাক্তারি চিকিৎসায় আরোগ্য লাভ দেখা যায় নাই, কিন্তু দেশীয় ঔষধে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ হইয়াছে। দেশীয় ঔষধে রোগোপশম হওয়াই প্রার্থনীয়। বোধ হয় ঈশ্বরেরও ইচ্ছাই অতিপ্রায় যে, যে দেশে রোগ সেই দেশেই ঔষধ। রোগ বঙ্গদেশে, ঔষধ যদি ল্যাপ্লাণ্ডে থাকে তাহা হইলে যথাসময়ে উপযুক্ত ঔষধ পাওয়া অসম্ভব। যে সম্মান বঙ্গদেশে ভূমিষ্ঠ হয়, তাহার পানীয় দুগ্ধ ইংলণ্ডে থাকিলে যেমন তাহার জীবন সংশয় হয়, ঔষধ ভিন্নদেশীয় হইলেও রোগীর পক্ষে সেইরূপ জীবন সংশয় সন্দেহ নাই। যেখানে রোগ সেখানেই ঔষধ, যদি কোন কালে চিকিৎসাশাস্ত্র পূর্ণতা লাভ করে, তবে এই সত্য সকলেই হৃদয়ঙ্গম করিবেন।

আমেরিকাবাসী এক ব্যক্তি যক্ষ্মা রোগে মুমূর্ষু প্রায় হইয়াছিল। কোন ডাক্তার তাহার আরাম করিতে পারিল না। তখন সেই রোগীর স্ত্রী বলিল যে, যেখানে রোগ সেখানেই ঔষধ; অতএব আমার উদ্যানেই তোমার ঔষধ আছে। ইহা বলিয়া সেই স্ত্রীলোক উদ্যানের প্রত্যেক তৃণ পত্র সিন্ধু করিয়া স্বামীকে সেবন করাইতে আরম্ভ করিল, তাহাতেই সেই যক্ষ্মারোগী সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিল। তখন ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া সেই ঔষধকে প্রশংসা করিলেন। সেই ঔষধের নাম “পেইনকিলার” (বেদনা-নাশক) রাখিয়া বিক্রয় করিয়া সেই রোগমুক্ত ব্যক্তি এখন বিপুল ঐশ্বর্য-শালী হইয়াছে। সেই “পেইনকিলার” এখন ভারতবর্ষেও বিক্রীত হইতেছে। অতএব দেশীয় ঔষধে অশ্রদ্ধা না করিয়া অন্ধাপূর্বক দেশীয় ঔষধ সংগ্রহ করিয়া সেবন করা কর্তব্য। এই জন্য বামাবোধিনীতে মধ্যে মধ্যে পরীক্ষিত সুলভ ঔষধের বিবরণ লেখা যায়।

২। বাঁহারা চিকিৎসা ভাল রূপ লেখা পড়া শিখিয়াছেন, তাঁহার কোন বিজ্ঞ লোকের নিকট বঙ্গভাষায় অমুবাদিত হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা পুস্তক অধ্যয়ন করুন, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঔষধ ব্যবহার করিতে শিক্ষা করুন। আমরা সাহস পূর্বক বলিতে পারি হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা অল্পমাত্র শিক্ষা করিলেও তাঁহাদের দ্বারা বিশেষ উপকার হইবে।

৩। ডাক্তারের সাহায্য ব্যতীত যতটুকু ডাক্তারি চিকিৎসা জানিলে উপকার হয় তাহা জানা কর্তব্য। কথায় কথায় ডাক্তার না ডাকিয়া যাঁহাতে ডাক্তারি চিকিৎসার সাহায্য পাওয়া যায়, এরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য। এজন্য আমরা মানস করিয়াছি যে, শিশুগণের এবং বামাগণের সামান্য সামান্য রোগের উৎকৃষ্ট পরীক্ষিত চিকিৎসা বামাবোধিনীতে মাসে মাসে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব। যে সকল রোগ অত্যন্ত কঠিন, সে সকল রোগেরও লক্ষণ ও চিকিৎসা লিখিত হইবে।

এরূপ গার্হস্থ্য চিকিৎসা প্রণালী শিক্ষা করিতে পাঠিকাগণ অভিলାষিনী কি না তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।

ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের অধিকার বিস্তার।

(৩৯০ পৃষ্ঠার পর)

ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিবার জন্য ইংরাজদিগের দুইটি কোম্পানি স্থাপিত হয় পূর্বে বলা গিয়াছে। এই দুই বণিকদল আড়াআড়ি করিয়া পরস্পরের ক্ষতি করাতে ১৭০২ অব্দের ২২এ জুলাই সর্বসম্মতিক্রমে একত্র সংমিলিত হইয়া যায় এবং তাহার নাম 'ইউনাইটেড কোম্পানী অব্ মার্চান্টস্ ট্রেডিং টু দি ইষ্ট' অর্থাৎ পূর্বাঞ্চলে বাণিজ্যকারী মিলিত বণিকদল হয়। কোম্পানির নূতন বন্দোবস্ত হওয়াতে বাঁহাদের হস্তে তাহার কার্য চালাইবার ভার, সেই কোর্ট অব্ ডিরেক্টর্স সভারও নূতন বন্দোবস্ত হইল। দুই বণিক দল হইতে সমান সংখ্যক ব্যক্তি ইহাতে মনোনীত হইলেন। এই সময় হইতে ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের আধিপত্য স্থাপনের প্রকৃত সূত্রপাত বলিতে হইবে। ডিরেক্টর সভা নূতন

উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া কলিকাতাকে অট্টালিকা ও প্রশস্ত রাস্তা প্রভৃতিতে সুসজ্জিত করিবার জন্য আজ্ঞা প্রদান করিলেন । দুর্গ নির্মাণ সম্পূর্ণ করিয়া তাহার চারিদিকে গড় কাটাইলেন এবং কামান স্থাপন করিলেন । এখন ইংরাজেরা এমন সবল হইয়া বসিলেন, যে নবাবের ছগলীস্থ সেনাপতি তাঁহাদিগের সহিত সামান্য কলহ করিয়া ভীত হইয়াছিলেন । এসময়ে কোম্পানীর কর্মচারীদিগের বেতনের যে ব্যবস্থা হইল, এখন তাহা শুলে হাসি পায় । প্রেসিডেন্ট অর্থাৎ কর্তা সাহেব মাসে ২৫০, কোম্পানীর ৮ জনের প্রত্যেক সভ্য প্রায় ৩৩ টাকা, নিম্নস্থ বণিকেরা ২৫১ টাকা এবং কেরানীরা ২১ টাকা করিয়া বেতন পাইবেন স্থির হইল । কিন্তু তাঁহাদের বাজে আয় এত ছিল যে কোম্পানির যৎসামান্য চাকরও চারি ঘোড়ার গাড়ী চড়িয়া বেড়াইতেন এবং তাহার আহার সময়ে নফত বাজিত ! ইহাতে অল্পকাল মধ্যে কোম্পানির বাণিজ্যের কত ক্রীড়াক্রি হইয়াছিল, বিলক্ষণ বুঝা যায় ।

এই সময় হইতে ১৭৫৬ সালের পলাশীর যুদ্ধ পর্য্যন্ত প্রায় ৫০ বৎসর ইংরাজেরা বঙ্গদেশে নির্বিবাদে বাণিজ্য বিস্তার করেন, ইহার মধ্যে নবাবদিগের অর্থলালসা চরিতার্থ করিবার জন্য তাঁহাদিগকে যে কিছু কষ্ট পাইতে হইয়াছিল । কিন্তু ইংরাজেরা যেক্রপ টানা কসার লোক, ভয় মৈত্রতা দেখাইয়া ফাঁকী দিবার পথ পাইলে ছাড়িতেন না । ১৭০২ অব্দে মুসিদ্ কুলিখাঁ নামে মুসলমান ধর্ম্মাক্রান্ত এক ব্রাহ্মণ বঙ্গ দেশের দেওয়ান হইয়া ক্রমে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যা তিন সুবার নবাবী পদ পান । তিনি ইংরেজদের প্রতি ক্রোধান্বিত ছিলেন । তাঁহার অত্যাচারে উত্তাক্ত হইয়া ১৭১৫ অব্দে ইংরাজেরা দিল্লীস্থরের নিকট অশুগ্রহ প্রার্থনা করেন । ইংরেজ দূতগণ প্রায় নিরাশ হইয়া কিরিয়া আসিতেছিলেন, এমন সময়ে সৌভাগ্যক্রমে একটা আশ্চর্য ঘটনা ঘটিল । যোধপুত্রের রাজা অজিত সিংহের কন্যার সহিত সম্রাট ফিরোক সিয়ারের বিবাহের কথা হয়, (১)

(১) আমরা মনে করি হিন্দুদিগের একজেন্দ্রী যখন অন্য জেন্দ্রীর সহিত বিবাহ বন্ধন করেন না, তখন ভিন্ন জাতির সঙ্গে তাহাদের আদান প্রদান নিতান্ত অসম্ভব । কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ রাজপুতানার হিন্দুরাজগণ মুসলমান বাদসাহদিগের গৃহে কন্যাদান প্রথা প্রচলিত করিয়াছিলেন, ইহাতে তাহারা জাতিভেদ ভুল নাই !

কিন্তু তাঁহার পীড়া কোন ক্রমে আরোগ্য না হওয়াতে তৎপক্ষে ব্যাঘাত ঘটে। এখন দূতদিগের মধ্যে হামিলটন নামে এক জন সার্জন ছিলেন, তিনি চিকিৎসাদ্বারা রোগ এককালে আরোগ্য করিলেন। তিনি কি পুষ্কার চান জিজ্ঞাসা করাতে ডাক্তার বাউটনের ন্যায় স্বদেশস্থিতৈষিতা প্রদর্শন করিলেন। যে সকল অমুগ্রহ লাভার্থ দূতগণ এতদিন সাধিতে-
ছিলেন, তিনি তাহাই চাহিলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য হইল। ইহাদ্বারা ইংরেজেরা ৩০টী বিষয়ে অধিকার পান। তন্মধ্যে এক কয়েকটী প্রধান—যে সকল বাণিজ্য দ্রব্যের সঙ্গে প্রেসিডেন্টের ছাড়টি থাকিবেক তাহা এদেশীয় কোন সরকারী কর্মচারী পরীক্ষা করিতে পারিবেন না, মুরসিদাবাদের টাঁকসালে সপ্তাহে তিন দিন কোম্পানির নামে টাকা মুদ্রিত হইবে; ইউরোপীয় বা এদেশীয় যে কোন ব্যক্তি কোম্পানির খাতক, তাহাকে প্রেসিডেন্ট সাহাবের হস্তে সমর্পণ করা হইবে; এবং ইংরেজেরা কলিকাতার চতুঃপার্শ্বে ৩০টী নগর স্বৈচ্ছামতে ক্রয় করিতে পারিবেন। ডাক্তরী চিকিৎসার গুণে ইংরেজেরা দ্বিতীয়বার এইরূপ আশাতীত ফল অনায়াসে লাভ করিলেন। যদি নবাব প্রতিপক্ষ না থাকিতেন, ইংরেজেরা সম্রাটের নিকট যে সকল অধিকার পাইলেন, তাহাতে অচিরেই অসীম ক্ষমতা পারণ করিতেন সন্দেহ নাই।

পতি সম্মুখবর্ত্তিনী কোন অনুতাপিত পত্নীর বিলাপ।

প্রাণ নাথ! প্রাণ কেন করে এ প্রকার।

কি রোগ প্রবেশি হৃদি করে অধিকার ॥

চিনিতে না পারি নাথ, একি রোগ হায়।

অস্তুরে থাকিয়া রোগ অস্তুর জ্বালায় ॥

অথের সামগ্রী সব হুল বিষময়।

আনন্দ বিধাদে পূর্ণ একি বিপর্যয় ॥

রতন ভূষণ আর মনোহর বসন ।
 সুস্বাদু আহার পান অমৃত তুলন ॥
 বিদ্যার মত্ততা আর ধনের গরিমা ।
 কত সুখ বিতরিত দিতে নাহি সীমা ।
 সুখাধবলিত সৌধ পরি করি বাস ।
 হৃদয়ে হইত মরি কতই উল্লাস ॥
 দুষ্ক-ফণ-নিষ্ঠ শয্যা, চামর ব্যঞ্জন ।
 সদত করিত মম হৃদয় রঞ্জন ॥
 দাস দাসীগণ সেবা কত তৃপ্তিকর,—
 আছিল আছিল মম হৃদে নিরন্তর ।
 নিজ কান্তি দেখি মন কত শাস্তি পেত ।
 সুরূপা বলিয়া সবে আদর করিত ॥
 ভাবিতাম মনে মনে “আমি গুণবতী ।
 মম উপদেশে গুণী হল কত সতী ॥
 শিষ্যে স্ত্রীপুণ্য আমি জানে সর্বজন ।
 কত লোক-কাছে হই প্রশংসা ভাজন ॥”
 ক্রোধ, মোহ, মদ অহঙ্কার আদি ।
 কখন না ভাবি এরা মোর প্রতিবাদী ॥
 যত্ন করে ইহাদের রাখি হৃদি-যরে ।
 মনস্থখে সেবিতাম পরম আদরে ॥
 বাহিরে ধার্মিকা বলে দিতে পরিচয় ।
 ভীত না হইত হৃদি থাকিত নির্ভয় ॥
 কপট সরল ভাব রাখি রমনায় ।
 ভুলাইতে ভগ্নীগণে না হত সংশয় ॥
 কপট ধর্মের বেশে হইয়া ভুলিতা ।
 বসিতাম তব পাশে হয়ে প্রকৃষ্টিতা ॥

হৃদয়খিনি এ ভাব মোর বিষয় বদনে ।

এই কথা দিবা নিশি বর্ষিতে অবশে ॥

“হাস্য প্রিয়ে, মনে ভেবে দেখ ভাল করি ।

তব হেতু কত শোক আমি হে সম্বরি ॥

কতু হতে পার যদি ধার্মিকা রমণী ।

সম্ভাপ বিবাদ মম ঘুচিবে তখনি ॥

যখন সতীত্ব মণি বক্ষ-মণি জ্ঞানে ।

দোলাতে পারিবে ধর্ম স্বর্ণহার সনে ॥

তখন হে প্রণয়িনি ! জানিবে নিশ্চয়,

বিশুদ্ধ প্রেমতরঙ্গে ভাসিব উভয় ॥

তা না হলে হৃদিশূল হৃদিতে রহিবে ।

মনাঙণে চিরদিন জ্বলিতে হইবে ॥”

তখন এ বাক্য সুধা বিবের সমান ।

জ্বালাত নিয়ত এই অভাগীর প্রাণ ॥

কিন্তু নাথ একি দেখি ভাব চমৎকার ।

যাহারা আনার ছিল প্রীতির আধার ॥

তারাই এখন হয়ে শত্রুর মতন ।

দুখানলে দিবা নিশি করিছে দাহন ॥

সুখ আশে, শাস্তি আশে যাহাদের পাশে ।

ধাকিতাম অনুদিন গললগ্ন বাসে ॥

যতন করিয়া কত করি প্রাণ-পণ ।

অনুকণ যাহাদের তুমিতাম মন ॥

কেন না বিতরে শাস্তি তারা এ সময় ।

মাথা খাও বল নাথ বিদরে হৃদয় ॥

(ক্রমশঃ) ।

আদর্শ রমণী ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি কমটি নামক এক ভূবন বিখ্যাত পণ্ডিত জগতের মধ্যে স্ত্রীলোককে আপনার উপাস্য দেবতা বলিয়া পূজা করিতেন এবং সকলকে তাঁহার অনুবর্তী হইতে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। একথা শুনিলে উক্ত পণ্ডিতকে বাতুল বলিয়া অনেকে হাস্য করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহার বাক্যের মধ্যে যে গূঢ় অর্থ আছে তাহা বিবেচক ব্যক্তিমানকেই স্বীকার করিতে হইবে। খৃষ্টানেরা পিতা ঈশ্বর, পুত্র ঈশ্বর এবং পবিত্র আত্মা, ঈশ্বরের এই ত্রিমূর্তি ভাবনা করেন, হিন্দুগণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই ত্রিবিধ ঈশ্বর স্বীকার করিয়া থাকেন। কমটি এ সকল দেবতা অস্বীকার করিয়াও এক প্রকার নূতন ত্রিমূর্তি স্থাপন করিয়াছেন। তিনি মাতা, ভাৰ্যা ও ছুহিতা এই তিন দেবতার উপাসনার বিধি দিয়াছেন। তিনি স্ত্রীজাতির প্রকৃতিতে মোহিত হইয়া একরূপ পুস্তলিকা স্বজন করেন সন্দেহ নাই। মাতা হইতে ভক্তি, ভাৰ্যা হইতে প্রীতি ও ছুহিতা হইতে স্নেহ, স্ত্রীপ্রকৃতির এই তিন ভাব দ্বারা হৃদয়কে প্রশস্ত ও উন্নত করিতে পারিলেই মানব হৃদয়ের পূর্ণ উন্নতি সাধন হইবে এই তাঁহার উদ্দেশ্য প্রতীতি হয়। বস্তুতঃ ঈশ্বরের হস্ত হইতে যে সুন্দর পবিত্র স্ত্রীপ্রকৃতি ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছে, কোন্ ব্যক্তি না তাহার সমাদর করিবেন এবং তাহা হইতে শিক্ষা লাভ করিতে চেষ্টা করিবেন?

আমরা কোন প্রসিদ্ধ ইংরেজ লেখকের ভাব অবলম্বন করিয়া আদর্শ রমণী কি প্রকার, অর্থাৎ কিরূপ কন্যা, ভাৰ্যা ও মাতা সাধারণের অনুকরণীয় তাহার একটী চিত্র এখানে প্রদর্শন করিতেছি, পশ্চাৎ এ বিষয়ের বিশেষ করিয়া আলোচনা করা যাইবে। যাহারা স্ত্রীগণকে বিলাসিনী ও পুরুষ-প্রকৃতি করা ইংরেজদিগের অভিপ্রেত বিবেচনা করেন, বর্তমান প্রস্তাব পাঠ করিয়া তাঁহারা আপনাদিগের ভ্রম সংশোধন করিবেন।

মানবজাতির পক্ষে গৃহই সুখশান্তির আশ্রয়, কিন্তু তাহা কেবল স্ত্রী-জাতির প্রভাবে। নারীগণ যদি গৃহ উজ্জ্বল না করেন তাহা হইলে গৃহ অন্ধকারময় ও দুঃখের আশ্রয় মাত্র হইয়া থাকে। গৃহিণী ব্যতীত গৃহ

শ্মশান তুল্য। যেখানে স্ত্রীলোক সেখানে সম্ভ্রম দৃষ্টি, সুমিষ্ট ভাষা, সেবাতৎপর হস্ত, সহাস্য বদন এবং সান্ত্বনাকর হৃদয় সুখবর্দ্ধন ও দুঃখ প্রশমন করিয়া থাকে, স্ত্রীলোক অভাবে এমনকালের কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। বস্তুতঃ রমণীই পরিবারের আত্মা ও জীবন।

সুশীলা কন্যা বাল্যকালে পিতা মাতা হইতে যেরূপ স্নেহ লাভ করেন, তাঁহাদিগের রক্ত বয়সে তাঁহাদের প্রতি সেইরূপ স্নেহ কিসে প্রদর্শন করিবেন তাহারই জন্ম ব্যস্ত হন। তাঁহার হৃদয়ের নববিকশিত প্রীতি পিতৃমাতৃ ভক্তিতে পরিণত হয়। পিতা মাতার প্রতি অন্ধাভক্তি করিতে তাঁহার যৌবনের শোভার কিছুনাশ হাস হয় না, প্রত্যুত তাঁহার প্রণয়ীর চক্ষে তাঁহার রূপ অবিকতর ননোহর হয়। যে শান্তশীলা কন্যা গৃহের বাহিরে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান না, তিনি আনন্দ ফেলিয়া রাখিয়া কর্তব্যে মনোনিবেশ করেন এবং কর্তব্য সাধনেই সুখ লাভ করেন। তিনি যে পরিণামে সুশীলা ভার্যা হইবেন তাহার সম্ভেদ নাই।

মার্টিন লুথার বলিয়াছেন ধর্মশীল, প্রিয়দর্শন ও ঈশ্বর পরায়ণ ভার্যা ঈশ্বরের সর্বাঙ্গপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান। তিনি গৃহের প্রতি অমুরক্ত, তাঁহার স্বামী তাঁহার সহিত সমস্ত দিন সুখে বাপন করিতে পারেন এবং মনের সকল দুঃখ তাঁহার নিকট প্রকাশ করিতে পারেন। বাটবেলে বলে পরমেশ্বর আদি পিতা আদমকে বন্ধু না দিয়া ভার্যা দান করিয়াছিলেন এবং আদম অর্দ্ধাঙ্গ স্বরূপ প্রণয়িনীকে পাতিয়া সম্পূর্ণ সুখী হইয়াছিলেন। ভার্যা পুরুষের অতি উপকারী এবং বহু সান্ত্বনার স্থল। এই কুটীরের অভ্যন্তরে কি সুদৃশ্য একবার দর্শন কর। স্বামী শিল্প সাহিত্যের পুস্তকে পরিবেষ্টিত হইয়া অধ্যয়নে নিবিষ্টচিত্ত রহিয়াছেন। তাঁহার হস্তে লেখনী, এবং তিনি গভীর চিন্তায় নিমগ্ন, কিন্তু তাঁহার প্রেমসী তাঁহার প্রতি মতৃক-নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া আছেন। পাছে তাঁহার মস্তিষ্ক কঠোর চিন্তায় প্রপীড়িত হয় এই ভয়ে কোমল করস্পর্শ দ্বারা তাঁহাকে দিবা স্বপ্ন হইতে জাগ্রত করিতেছেন এবং ক্রিয়ৎক্ষণ অধ্যয়ন ক্লেশ হইতে বিরত হইবার জন্য সুমিষ্ট স্নেহে আচ্ছাদন করিতেছেন। জাণ্টিপি মহাত্মা সেক্রেটরিকে যেরূপে জাগ্রত করিতেন, তিনি সেরূপ ভাব প্রকাশ করেন না, কিন্তু অতি

সুকোমল স্নেহ সহকারে একবার তাঁহাকে অধ্যয়ন ক্রেশে কাস্ত হইতে অমু-
রোধ করিতেছেন। তিনি সাধনী স্ত্রী, অতি সামান্য বিষয়ে যত্নশীল। তিনি
জানেন যে ক্ষুদ্র কারণেও মানব হৃদয় দূষিত হইতে পারে। মমুষ্যের গৃহ
বহু স্বর্ণমুদ্রা অপেক্ষাও মূল্যবান। অনেক বিবাহ প্রাতঃকালীন মেঘ-
রঞ্জিত আকাশের ন্যায় আপাততঃ দেখিতে অতি সুশোভন, কিন্তু তাহা
আবার প্রভাত মেঘডগ্নরুর ন্যায় অচিরে বিলীন হইয়া যায়। একরূপ হইবার
কারণ কি? বিবাহের পূর্বে পরস্পরের সম্ভাষণে সাধনার্থ স্ত্রীপুরুষের
যে রূপ যত্ন থাকে পরে সেরূপ থাকেনা; তাহারাই তাহাদিগের প্রীতি
চালিয়া দিয়া নিঃশেষ করেন। বিবাহের পর কল্যাণ ও পরস্পর আছে তাহা
ভুলিয়া যান, তাহারাই বর্ষাকালের জন্য কাঠ সংগ্রহ করিয়া রাখিতে
পারেন না। উপরে যে দম্পতির কথা বর্ণিত হইল তাহাদিগের ভাব এ
প্রকার নয়। বিবাহের দিনে তাহাদিগের প্রণয় ব্রত উদ্‌ঘাপন না হইয়া
আরম্ভ হয় এবং চিরজীবন তাহার সাধন চলিতে থাকে।

একরূপ উৎকৃষ্ট ভার্য্যাই সর্বোৎকৃষ্ট মাতা হয়েন। চারিদিকে তাঁহার
সন্তানগণ উপবিষ্ট। তাঁহার সর্ক কনিষ্ঠ কুমার দোলায় উপর নিম্নিত এবং
তিনি নিজে ক্রিষ্ট্র হস্ত হইয়া সানন্দে পরিবারের সুখ-সচ্ছন্দতার জন্য
পরিশ্রমে ব্যস্ত। তাঁহার প্রত্যেক বাক্য বিজ্ঞতা ও দয়ার পরিচয় দেয়।
তিনি গৃহস্থ সমস্ত ব্যক্তির তত্ত্বাবধান করেন, আপনি নিরাহার থাকিয়া
অন্যকে আহার দেন এবং কদাচ আলস্যের অগ্রগ্রাস গ্রহণ করেন না।
সন্তানগণকে বিদ্যা, ধর্ম্ম ও যশোভাগী করিবার জন্য তাঁহার প্রাণগত চেষ্টা।
তাঁহার সন্তানেরা তাঁহার গুণ কীর্ত্তন করেন এবং স্বামী ও তাঁহাকে হৃদয়ের
সহিত ধন্যবাদ প্রদান করেন।

হিন্দুদিগের বিবাহ প্রণালী।

হিন্দুজাতি বিবাহকে অতি পবিত্র ধর্ম্ম কার্য্য বলিয়া বিবেচনা করিয়া
থাকেন। ইহা ব্রাহ্মণদিগের দশবিধ সংস্কারের প্রধান সংস্কার এবং
শূত্রদিগের একমাত্র সংস্কার বলিয়া নির্দিষ্ট। সকল হিন্দুশাস্ত্রকার

বিবাহকে যতদূর সাধ্য গভীর ও পবিত্রবেশে সজ্জিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন এবং পতি ও পত্নীর সম্বন্ধ কেবল আমরণ নয়, মরণোত্তরও স্থায়ী হইল। প্রতিপন্ন করিতে আগ্রাসের ক্রটি করেন নাই। বিবাহদ্বারা দম্পতি এক হৃদয় হইয়া যায়, তাঁহাদের পরস্পরের সম্ভাব্যেই পরিবারের শান্তি ও কল্যাণ ইহা তাঁহারা বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। বিবাহবন্ধনে বদ্ধ হইয়া পতি পত্নীর এবং পত্নী পতির সুখে সুখী ও দুঃখে দুঃখী হইবেন, কেতকাহাকে কোম বিষয়ে অতিক্রম করিবেন না, এজন্য বার বার উপদেশ দিয়াছেন। ‘পতিরেকো গুরুঃ স্ত্রীণাং’ পতিই নারীদিগের একমাত্র গুরু এইরূপ উপদেশ দিয়া তাঁহারা পতিসেবা দ্বারা স্ত্রীদিগের প্রকৃতির কোমলতা রক্ষা করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, আবার ‘ধনেন বাসনা প্রেম্না’ ধন দ্বারা বস্ত্র দ্বারা প্রেমদ্বারা স্ত্রীগণকে আদর করিবার উপদেশ দিয়া স্বামীদিগকে পত্নী-সমাদর শিক্ষা দিয়াছেন। পতির সহিত পত্নীর কেবল শারীরিক সম্বন্ধ নয়, তাঁহারা আর এক নাম সহধর্মিণী অর্থাৎ তিনি সকল ধর্মকর্মো পতির সহায়তা করিয়া থাকেন। হিন্দুদিগের মতে সস্ত্রীক ধর্মকর্মো যত ফল, অন্য প্রকারে ততদূর হইতে পারে না। পত্নীর সন্তুষ্টির উপর তাঁহাদের এতদূর আস্থা, যে সাধনী পত্নী আপনার গুণে দুর্ভাচার পতিকেও স্বর্গে উদ্ধার করিতে পারেন এইরূপ বাখ্যা করিয়াছেন।

সকল দেশে ও সকল জাতি মধ্যে পুরুষদিগের প্রভুত্ব ও অধিকার অধিক দেখা যায়, হিন্দুদিগের মধ্যেও সেইরূপ পক্ষপাতিতা দৃষ্ট হইবে, আশ্চর্যের বিষয় নয়। পতি বিরোধ হইলে স্ত্রীদিগকে যেরূপ বৈপর্য্য বেশ ধারণ করিয়া কঠোর ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়, পত্নী মরিলে পতির তরুণ কোন আচরণ নির্দিষ্ট নাই। পত্নী যেমন কোনক্রমে একাধিক স্বামীর পানিগ্রহণ করিতে পারিবেন না, পতিও একাধিক ভার্য্যা গ্রহণে অসমর্থ সেরূপ নিয়ম দৃষ্ট হয় না। তথাপি এক ভার্য্যাতে সন্তুষ্টি থাকা প্রকৃত শাস্ত্রীয় বাক্য এবং ভার্য্যাভাবে ভার্য্যাস্তর গ্রহণ না করা শিষ্টাচার সম্ভব। হিন্দুজাতি অনেক পরিমাণে প্রকটচারী হইয়া পড়াতে তাঁহাদিগের প্রচলিত আচার ব্যবহার মধ্যে অনেক কুসংস্কার ও দুষিত ভাব প্রবল হইয়াছে। বাহাইউক হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বিবাহ প্রণালীর মর্ম্ম অল্প-

করিলে এই সার সংগ্রহ করিতে পারা যায় যে পতি ও পত্নী পরস্পরে পরস্পরকে পাপপথ হইতে ধর্মপথে লইয়া যাইবার জন্য দায়ী, বিবাহ গার্হস্থ্যশ্রমকে ধর্মক্ষেত্রে পরিণত করিবার প্রধান সোপান ।

হিন্দুশাস্ত্রে অষ্টবিধ বিবাহের উল্লেখ আছে, সংক্ষেপে তাহার বৃত্তান্ত লিখিত হইতেছে :—

“ব্রাহ্মদৈবস্তুতৈবার্ধঃ প্রাজাপত্য স্তথাশুরঃ ।

গান্ধর্বো রাক্ষসশ্চৈব পৈশাচশ্চাষ্টমাধমঃ ॥ মনুঃ ॥

ব্রাহ্ম, দৈব, আশ্ব, প্রাজাপত্য, আশুর, গান্ধর্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ এই অষ্ট প্রকার বিবাহ, তন্মধ্যে অষ্টম পৈশাচ অধম ।

ব্রাহ্মোবরায় আহুয় দীযতে শত্ৰুত্বলঙ্ঘনং ।

যজ্ঞহায়াস্ত্রিজৈদৈব আদার্যব্রত গোমুগম ।

চরভাং ধর্মমিত্যুক্তা সহ যা দীযতেহর্থিনে,

সকায়ঃ পাবয়েত্তজ্জঘড়ংশ্যাংশ্চ সহায়ানা ।

আশুরো জবিণাদানাদ্ গান্ধর্বঃ সনয়াম্মিথঃ ।

রাক্ষসো যুদ্ধ হরণাং পৈশাচঃ কন্যাকাঙ্ক্ষাং ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥

যথাশক্তি কন্যাকে অলঙ্ঘিত করিয়া বরকে আহ্বানপূর্বক যে কন্যাদান তাহার নাম ‘ব্রাহ্মবিবাহ’ । যজ্ঞে প্ররত্ত ব্রাহ্মণকে কন্যাদান ‘দৈববিবাহ’ । এক রথ ও গবী ধর্মার্থে গ্রহণ পূর্বক কন্যাদান ‘আশ্ব’ । ‘উভয়ে মিলিয়া ধর্ম কর্ম কর’ ইহা কহিয়া কন্যার্থিকে কন্যাদান ‘কায় বা প্রাজাপত্য’ ; তাহাতে আপনার সহিত ছয় পুরুষ পবিত্র হয় । ধনদান দ্বারা যে বিবাহ রূত হয় তাহার নাম ‘আশুর’, মৈথুনেচ্ছায় বর ও কন্যার স্ব স্ব ইচ্ছাক্রমে যে বিবাহ তাহা ‘গান্ধর্ব’, যুদ্ধ করিয়া বলপূর্বক কন্যা হরণ ‘রাক্ষস’ এবং ছলে কন্যাগ্রহণ পৈশাচ বিবাহ ।

চত্বারো ব্রাহ্মণস্যাদ্যা রাজ্ঞো গান্ধর্ব রাক্ষসৌ ।

আশুরো বৈশ শূদ্রাণাং, পৈশাচঃ সর্বগহিভঃ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥

প্রথম চারি বিবাহ ব্রাহ্মণের, গান্ধর্ব ও রাক্ষস বিবাহ ক্ষত্রিয়ের, আশুর বিবাহ বৈশ্য ও শূদ্রের বিধেয়, পৈশাচ বিবাহ সকলেরই পক্ষে নিষিদ্ধ ।

একগুণে শিষ্ট সমাজে ব্রাহ্মবিবাহই প্রচলিত; "শ্রায় সকলেই যথাশক্তি কন্যাকে অলঙ্কৃত করিয়া বরকে অত্যাশ্রয় পূর্বক কন্যাদান করেন। আশ্রয়, গাঙ্কর্য ও ব্রাহ্মসাদি বিবাহ ইত্যাদিগের মধ্যে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু তাহা সাধারণতঃ ঘৃণিত।

(ক্রমশঃ)।

কুসংস্কার।

গ্রীস দেশীয় পণ্ডিত ডায়াগোরস স্বদেশীয় দেবদেবীর অর্চনা গ্রাহ্য করিতেন না। সাগর দেব নেপচুনের পুরোহিতের সহিত একনাই তাঁহার ঘোর বিতণ্ডা উপস্থিত হয়। পুরোহিত প্রথমে নানা প্রকার তর্ক ও প্ররোচন বাক্য দ্বারা পণ্ডিতের মন পৌত্তলিক পূজায় আকৃষ্ট করিবার চেষ্টা পাইলেন। পণ্ডিত সে সমুদায় তর্ক খণ্ডন করিলেন। পুরোহিত অবশেষে নিজ ইচ্ছা দেব কুরুপ জাগ্রত দেখাইবার জন্য তাঁহাকে দেবমন্দিরে আনয়ন করিয়া একে একে নানাবিধ রক্তত কাক্ষনের পূজোপহার দেখাইতে লাগিলেন। একস্থানে যে সকল জলযাত্রীরা ঘোর সামুদ্রিক বিপৎপাতে বিলোড়িত হইয়া কেবল এই দেবের রূপাবলে প্রাণরক্ষা করিয়াছিল তাহাদিগের চিত্রপট প্রদর্শন করিয়া পুরোহিত কহিলেন, পণ্ডিতবর! দেখুন দেখি এতদপেক্ষা সাগর দেবের রূপাবলের আর কি প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইতে পারেন? উহাতে কি আপনি স্বীকার করেন না এই উপাস্য দেবতা বাস্তবিক জাগ্রত? পণ্ডিতবর চতুরতার সহিত তাহার উত্তর দিলেন, হুজ পুরোহিতবর! আমি সমুদায় স্বীকার করি; কিন্তু আপনি আমাকে দেখান দেখি যে সকল লোক সাগরদেবের মাননা করিয়া প্রাণ হারা-ইয়াছেন তাহাদিগের চিত্রপট কোথায়? তাহাদিগের চিত্রকলক থাকিলে আমিও দেখাইতে পারিতাম যে রক্তিতদিগের সংখ্যা অরক্তিতদিগের সংখ্যা অপেক্ষা অনেক স্থান। অতএব রক্তিতজনগণ যে কেবল দেবের রূপাবলেই বিপদমুক্ত হইয়াছেন কিরূপে স্বীকার করা যাইতে পারে? এখানে ডায়াগোরস যে প্রকৃত বিজ্ঞের ন্যায় কথা কহিয়াছিলেন তাহা বলা বাহুল্য। বাস্তবিক কোন বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে বিবেচনা করিতে গেলে

তাঁহার ভাল মত উত্তরদিক দিয়া উচিত। এম দিকে যেমত অল্পকুল দৃষ্টান্ত সিদ্ধান্তের সহায়তা করিতেছে, অন্য দিকে প্রতিকূল দৃষ্টান্ত সূর্য-ভাবে সত্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। বিচক্ষণ বিচারপতিগণ দুই দিকের সাক্ষ্য গ্রহণ করিয়া তত্ত্বের সত্য দিয়া থাকেন।

মোকদ্দমাতলে স্বপ্নবাদী প্রতিবাদী দুই পক্ষ উপস্থিত হয়, তখন প্রত্যেকের আশ্রয় আপন পক্ষের এমন অল্পকুল যুক্তি প্রয়োগ করে, যে তাঁহার বাক্য সম্পূর্ণ সত্য ও অপ্রতারণা বলিয়া বোধ হয়। বিচারক সূচকুর না হইলে চতুর্ভুক্তি হইয়া যান এবং সাধারণ সাক্ষ্য শেষে লন তাঁহাকেই হয়ত জব্বী করিয়া দেন। কিন্তু সুক্ষ্মদর্শী বিচারপতিগণ প্রত্যেক পক্ষের প্রতি-কূল যুক্তি পরিয়া অতি জটিল বিষয়েরও মীমাংসা করিয়া কেলেন। কোন জমিদার যদি অধিকারিত সকল লোককে হস্তগত করিয়া এক ব্যক্তির প্রাণ-সংহার করে সহস্র ব্যক্তি তাঁহার অপক্ষেই বলুক, একব্যক্তি বিপক্ষে বলিলেই তাঁহার বাক্য অধিক বিবেচনা যোগ্য হইবে। এই কারণে একটী প্রতিকূল দৃষ্টান্ত শত শত অল্পকুল দৃষ্টান্ত অপেক্ষাও অধিক প্রমাণবল। যতক্ষণ পর্যন্ত না সেই একমাত্র প্রতিকূল দৃষ্টান্তের সম্যক কারণ প্রকাশিত হয় ততক্ষণ কিছুটা স্থির সিদ্ধান্ত হইতে পারেন। বিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনায় পণ্ডিতেরা যে দিন অবপি এইরূপ বিচারের পথ অবলম্বন করিয়াছেন, সেই দিন হইতে ইহার মহোদতির সূত্রপাত হইয়াছে। পৃথিবীর অন্ত নাই বলিয়া হাজার যুক্তি দেখাও বিফল হইবে, কেন না সূর্য্য পশ্চিমে অস্ত যায়। পূর্ব্বদিকে উদয় হইতেছে এই একটী প্রতিকূল দৃষ্টান্তও বর্তমান রহিয়াছে। পাণ্ডিত-প্রধান বেকন এইরূপ যুক্তি দ্বারা বিজ্ঞানশাস্ত্রের সকল বিষয় পরাক্ষা করিবার উপদেশ দিয়াছেন।

অনেকে বিচারস্থানে ও বিজ্ঞান আলোচনায় প্রতিকূল যুক্তি অবলম্বনের উপকারিতা স্বীকার করেন, কিন্তু স্বপ্নবিষয়ে কেবল অল্পকুল যুক্তি ধরিয়া চলিয়া থাকেন। কতব্যক্তি হাঁচি টিক্ টিকি পড়িলে কাশ্য অসিদ্ধি স্থির করেন, একটী পাথর বাটী হঠাৎ ভাঙিয়া গেলে বাটির অনঙ্গুল চিগায় থাকুল হন, সন্তানের পীড়া দি হইলে জ্বল পড়াইয়া পান করা ইয়া দেন, এবং প্রাণিকালের জুসপ দেখিলে বিপৎপাতের আশঙ্কা করেন।

ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বলেন, অনেকের ইহা হইতে এই রূপ ফল হইয়াছে, অতএব আমার ভাগ্যেও ঘটতে পারে। কিন্তু অনেকের যে আশা মেরুপ হয় না তাই এবং কোন কার্যের প্রকৃত কারণ কি, তাহা তাঁহারা বিবেচনা করেন না। এইরূপ বিশ্বাস ধর্ম সম্বন্ধীয় সকল কুসংস্কারের মূল এবং অনেক বিদ্ধ ব্যক্তিও তাহার হস্ত হইতে মুক্ত নহেন।

কিন্তু স্ত্রীজাতি প্রচলিত ধর্মভ্রম ও কুসংস্কারাদির দুর্গ স্রুপ। তাঁহারা আবহমান কাল এই সকল ভ্রান্তির উত্তরাপি নারিনী হইয়া আসিতেছেন। তাঁহাদিগের প্রণীত 'মেগেলি শাস্ত্র' যাহাকে বলা যায়, তাহার অধিকাংশই কেবল কুসংস্কারের খেলা মাত্র। তাহা যত আলোচনা করা যায়, ততই হাস্য ও ক্ষোভের উদয় হয়। জ্বালোকদিগের একরূপ দুর্গতির কারণ কি? স্বভাবতঃ তাঁহাদিগের বিশ্বাস-বলি প্রবল। তাহা সত্য না পাইলে কল্পনাকে আশ্রয় করে, সুতরাং কাল্পনিক ব্যাপার সকল তাঁহাদিগের নিকট অসম্ভব সত্য বলিয়া প্রকাশ পায়। তাহার উপর যদি বুদ্ধি শক্তির চালনা না হয়, সে বিশ্বাসের মূল কি, কতদূর তাহা সম্ভব বা অসম্ভব বিবেচনা করিবার সাধ্য থাকে না, সুতরাং কুসংস্কার দৃঢ় হইয়া যায়, তাহা দূর করে কাহার সাধ্য! অদ্ভুত ও অলৌকিক ঘটনা সকল গ্রহণ করিলে স্ত্রীলোকেরা অগ্রে তাহা বিশ্বাস করেন। সামান্য উপায়ে কেহ কোন অসম্ভব কার্য সম্পন্ন করিয়াছে শুনিলে স্ত্রীলোকেরা আশ্চর্য্যপূর্বক তাহারও উপর নির্ভর করেন। এইরূপে কতজন হতসর্কস্ব ও গত-জীবন হইয়াছেন, তথাপি কুসংস্কার পরিত্যাগ করেন নাই। কুসংস্কার-মূলক কার্য্য সকলের শত শতবার কোন ফল প্রত্যক্ষ না হইলেও তাহাতে তাঁহাদের বিশ্বাসের ত্রুটি হয় না। যদি সহস্র বার কার্য্য করিয়া একবার একটী অনুকূল দৃষ্টান্ত পাইলেন, তাহাতেই তাঁহারা জয়োল্লাস করিয়া সহস্র প্রতিকূল দৃষ্টান্ত অগ্রাহ করেন। বাহারা যথার্থ বুদ্ধিমতী ও সত্য-পরায়ণা, তাঁহারা প্রচলিত কুসংস্কারের দাস হইয়া চলিবেন না, তাহার অনিষ্টকাষিতা দেখিয়া প্রতিকূল দৃষ্টান্ত দ্বারা আপনাদিগের বিশ্বাস সকলের পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করুন, কত সংস্কারের অসারতা দেখিতে পাইবেন এবং সত্য জ্যোতি তাঁহাদিগের হৃদয় সমুজ্জ্বল করিতে থাকিবে।

নূতন সংবাদ।

১। ১৩ টি অক্টোবর শুক্রবার রাণী স্মরণময়ীর বাটীতে এক রহতী সভা হইয়া তাঁহাকে “মহারানী” উপাধি প্রদান করা হইয়াছে। সম্ভাব্য তৎপ্রদেশের যাবতীয় ইউরোপীয় প্রধান প্রধান কর্মচারী, রাজা, মহাজন ও তালুকদার, তদ্বিগ বর্দ্ধমান ও কলিকাতারও অনেক ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন। কমিসনর প্রথমে রাণীর বদান্যতা বিষয়ে একটি সুন্দর বক্তৃতা করেন। এরূপ সম্মান প্রদানস্থলে সচরাচর খেলোয়াত দেওয়া হইয়া থাকে, কিন্তু স্ত্রীলোক বলিয়া এস্থলে তাহা হয় নাই। পারস্য ভাষায় লিখিত এক খানি সনন্দ পাঠ করিয়া উহা বাঞ্ছাল ভাষায় বুঝাইয়া দিয়া রাণীর হস্তে প্রদান করা হয়। কমিসনরের আসনের ২৩ ইঞ্চি মাত্র দূরে রাণী যবনিকার অন্তরালে উপবেশন করিয়াছিলেন। রাণী সনন্দ গ্রহণান্তর সকলে শুনিতে পান এরূপ স্পষ্ট ও উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন “তিনি প্রশংসা বা পুরস্কার লাভের নিমিত্ত অর্থদান করেন না, লক্ষ্যনারায়ণ এবিষয়ে তাঁহার প্রস্তুতি জন্মাইয়া দেন।”

সোম প্রকাশ।

২। এডুকেশন গেজেটে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন, “বীরভূম জেলার অন্তঃপাতী উলামবাজারের সম্মিকট ধল্লা নামক পল্লিগ্রামে জনৈক নীচ-জাতীয় স্ত্রীলোক সম্মান প্রসবানন্তর পীড়াক্রান্ত হয় এবং সেই পীড়ায় তাহার মৃত্যু স্থির করিয়া বন্ধুবান্ধবেরা তাহাকে শ্মশানে লইয়া গিয়াছিল। অনন্তর অস্ত্রোচ্চিক্রিয়ার উদ্যমকালে স্পন্দন অনুভব করিয়া বাহকেরা বন্ধনমোচন করিলে সে বারিষান অভিলাবে মুখব্যাদান করায় বারি-প্রদান করিলে পর জীবন প্রাপ্ত হইয়া উঠে।” কত লোক অসাবধানতা প্রযুক্ত জীবন থাকিতে মৃত্যু-গ্রামে পতিত হয়!

৩। বরাহনগরে একটী অসবর্ণ নিখবাবিবাহ ব্রাহ্মণমতে সম্পন্ন হইয়াছে। বর ব্রিগড়া-নিবাসী হীরালাল লাহা, বয়স প্রায় ৪০ বৎসর। পাত্রী ব্রাহ্মণজাতীয়া, বয়স ৩০ বৎসর।

৪। নন্দাণের হত্যাকারী আব-ছল্লার কাঁসা হইয়া গিয়াছে।

৫। ২৭ অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার বেলা প্রায় ৮টার সময় একটী সূর্যগ্রহণ হইয়াছে। ইহার স্থিতি ১১টা পর্য্যন্ত ছিল। ঐ দিবস রাত্রে দুইবার কুমিকম্প হয়।

৩। বিশ্লেষে মধ্যে ওলাউঠার
অত্যন্ত প্রতিকার হয়, তাহাতে অ-
ন্যান্য স্থান অপেক্ষা বার্মিংহাম
নগরের অল্পক্ষতি হয়। ঐ স্থানের
অধিকাংশ লোক পিতল ও তাঁবার
কাজ করে। তাঁরা ওলাউঠার
একটা মহৌষধ, অনেক চিকিৎসক
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ১৮৬৪ ও ৬৫
অব্দে পারিসের ভয়ঙ্কর ওলাউঠায়
পিতল ও তাম্র ব্যবসায়ীদিগের
হাজার করা ৬ জন মরিয়াছে কোথায়
কোথায় মুলেই তাহাদের ওলাউঠা
হয় নাই। যেখানে ওলাউঠা হয়,
শরীরে কোনপ্রকার তাম্র ধারণ করা
প্রত্যেকের পক্ষে উচিত।

বামাগণের-রচনা। (১)

সন্ন্যাসীর উপাখ্যান।

ছিলেন কাননে এক সন্ন্যাসী সূজন।
শৈশব হইতে তাঁর তপস্যাতে মন।
স্বপ্নের হরেছে মুনি শুভ্র বর্ণকেশ।
দেখিলে ভক্তি হয় দেবতা বিশেষ।
পবিত্র ধার্মিক অতি সেই তপোবন।
যজ্ঞ যুদ্ধমাত্র তিনি করেন ভোজন।

(৬) পের্নেল "Pernell's Hermit"

পার্নেলের হার্মিট নামক প্রসিদ্ধ
ইংরেজী ভাষার গল্পটি তাঁহার
ধার্মিক মনোভাবের এই দীর্ঘ পদ্যটি
রচনা করেন। যুলের প্রায় সকল

যত কাঠুরেরা যার কাঠ আহরণে।
দেখে এক মুনি সমা বসে যোগাসনে॥
সংসারেতে হিতাহিত যাহা কিছু হয়।
কাঠুরেরা তথা সব সম্মানীরে কর।
কেহ বলে কানি এক দাতার বাটীতে।
সর্বস্ব লটকা চোরে গেছে যামিনীতে॥
কেহ বলে ধার্মিকের একটি নন্দন।
মরে গেলে শোকে সাধু করিছে ক্রন্দন॥
কেহ বলে আত্ম এক পাপী দুরাচার।
সুখের মাগরে মুঢ় দিতেছে সাঁতার॥
শুনিয়ে এসব কথা মুনি মনে করে।
তদেকি ঈশ্বর নাই ত্রিদিব উপরে॥
আমি জানি ঈশ্বরের যথার্থ বিচার।
তবে কেন শ্মশি সন্ন্যাসী এত অত্যাচার॥
এইরূপে তপোবন ভাবিতে ভাবিতে।
স্থির করিলেন মাই পৃথিবী ভ্রমিতে॥
কানন হইতে মুনি বাহির হইয়া।
ধীরে ধীরে চলিলেন ঈশ্বরে অধিয়া॥
অটবী হইতে করে নগরে গমন।
পথে এক যবা সঙ্গে হয় দরশন॥
দেখিতে সুন্দর অতি যবা মহাশয়।
দেবতা সমান তাঁরে দেখে বোধ হয়॥

সার কথা ইহাতে আছে, কিন্তু স্থানে
স্থানে বর্ণনার অনেক বৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট
হইবে। এই রচনাটি যে সরল ও
অনর্গল হইয়াছে তাহা পাঠ করিলেই
প্রতীয়মান হয়। ইংরেজী লেখিকার
আশ্চর্য্য অরুণশক্তি ও কবিত্বশক্তি
প্রকাশ পাইতেছে। এই তাঁহার প্রথম
প্রকাশ্য লেখা, অধিকতর প্রশংসার
বিষয় বলিতে হইবে।

তপস্বী যুবর তথা হয় পরিচর।

যুবক কহিছে “কোথা যাবে মহাশয়?”

মুনি বলিল “চিরদিন থাকি তপোবনে।

সংসারেতে যাছা হয় জানিব কেমনে ॥

তাই বাছ। এত দিনে করেছি মনন।

সংসার ভ্রমণে তাই করেছি গমন” ॥

শুনিয়া যুবক কহে “কত তপোধন।

আজ্ঞা হলে তব সঙ্গে করি পর্যটন” ॥

মুনি বলে “চল তবে গিয়া দুই জনে।

রজনী করিব বাস কাহার ভবনে” ॥

এইরূপে দুই জনে ভ্রমিতে ভ্রমিতে।

পাইলেন অটালিকা উত্তম দেখিতে ॥

শোভাকরে বড় বড় দ্বার বাতায়ন।

অসুর সমান দ্বারে দ্বারপালগণ ॥

তপস্বী বলেন চল ইহার ভিতর।

রাজিবাস করে প্রান্তে যাইব সস্তর ॥

দ্বারের নিকটে গিয়া কহে দ্বারীগণে।

দ্বার জাড়ি দেহ বাপু অতিথি দুজনে ॥

শুনি এক দ্বারী গেল জিজ্ঞাসা করিতে।

গৃহকর্ত্তা কহিলেন ভিতরে আনিতে ॥

যুবক তপস্বী পরে গেলেন ভিতর।

গৃহকর্ত্তা করিলেন বহু সমাদর ॥

অনুমতি করিলেন সেবকে ডাকিয়া।

পদ ধুয়াইয়া দেহ গালিচা পাতিয়া ॥

সোণার ঝারিতে জল আনি ভূত্যাগণ।

দুই পথিকের পদ করে প্রক্ষালন ॥

আর এক ভৃত্য আসি করিয়া যতন।

বসিতে বলিল তথা পাতিয়া আসন ॥

গালিচা উপরে বসি যুবা তপোধন।

গৃহকর্ত্তা সঙ্গে করে কথোপকথন ॥

আহারের আয়োজন করিয়া বিস্তর।

ভোজন করিতে দিল করি সমাদর ॥

স্বর্ণ থালে রুটী দিল যতন করিয়া।

উত্তম মদিরা দিল গেলাস ভরিয়া ॥

মধুর মেওরি ফল রাখে ধরে ধরে।

সোণার গেলাসে জল আনিদিল পরে ॥

আহার করিয়া শেষে যুবা তপোধন।

উত্তম পর্যাঙ্কে গিয়া করিল শয়ন ॥

সুখেতে যামিনী বাস করিয়া সেখানে।

প্রভাত হইল দেখি উঠে দুই জনে ॥

কর্ত্তার নিকটে গিয়া কহে মুণিবর।

“প্রভাত হয়েছে মোরা যাইব সস্তর” ॥

কহিলেন গৃহ স্বামি করিয়া বিনয়।

“আহার করিয়া কিছু যাহ মহাশয়” ॥

শুনিয়া তাহার কথা কহে তপোধন।

“প্রভাতে আহারে আর নাহি প্রয়ো-
জন” ॥

শুনি গৃহকর্ত্তা তাঁহাদের প্রতি কয়।

“তহা না করিলে দুঃখ হবে অতিশয়” ॥

এত বলি গৃহকর্ত্তা করি আয়োজন।

কল-যোগ্য দিল কিছু কারতে ভোজন ॥

সোণার গেলাসে জল আনিদিল পরে।

সোণার বাটিতে সুদা দিল যতন করে ॥

আহার করেন শাশু যুবা মুনিবর।

স্বর্ণ বাটী চুরী যুবা করিল সস্তর ॥

গোপনে লইয়া বাটী পকেটে রাখিল।

চুরী করিয়াছে যুবা কেহ না দেখিল ॥

ভোজন হইলে গঙ্গা যুবা তপোধন।

বিদায় লইয়া শাশু করিল গমন ॥

অটালিকা হস্তে যুবা বহুদূর গিয়া।

মুনিরে দেখান বাটী বাহির করিয়া ॥

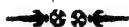
রজনী হইল অতি ভুমিকে ভুমিতে ।
 আশিলাস হাই মোর। তোমার বাটীতে' ।
 শুনিয়া গৃহের কহা' উঠিয়া সজ্জর ।
 খাদ্য দ্রব্য আয়োজন করিল বিস্তর ॥
 উত্তম উত্তম দ্রব্য আনিয়া যতনে ।
 ভোজন করিতে দিল যুবা তপোধনে ॥
 বসিলেন দুইজনে ভোজন করিতে ।
 গৃহকর্তা সঙ্গে কথা কহিতে কহিতে ॥
 আহার হইলে সাক্ষ উভয়ে উঠিয়া ।
 গৃহকর্তা নিকটেতে বসিলেন গিয়া ॥
 বহুক্ষণ করিলেন ধর্ম আলোচন ।
 উঠিলেন পরে সবে করিতে শয়ন ॥
 তপস্বী যুবক গিয়া শয়ন করিল ।
 গৃহকর্তা তাঁহাদের নিকটে শুইল ॥
 শয়ন করিয়া দেখে সন্ন্যাসী যুবক ।
 নিকটে শুইয়া আছে একটি বালক ॥
 দেখিল যখন সবে নিদ্রিত হইল ।
 উঠিয়া যুবক সেই বালকে হারিল ॥
 গলাতী টিপিয়া ঘেরে করিল শয়ন ।
 ক্ষেপিলেন যাত্র তাহা সেই তপোধন ॥
 তপস্বী ভাবিছে যনে একি সর্বনাশ ।
 কেমনে পাশীষ্ট শিশু করিল বিনাশ ॥
 হারিল বালকে তাহা সন্ন্যাসী দেখিয়া ।
 ভাবেন যাবনা আর ইহায়ে লইয়া ॥
 পুঁহ শোকে গৃহকর্তা করিছে ক্রন্দন ।
 জানেনা যে যুবা বধ করিল নন্দন ॥
 হৃত্য দেখি পিতা মাতা ভাবিল মনেতে ।
 মরে গেল শিশু বুঝি কালিতে কালিতে ॥
 করিলেন পিতা মাতা শোক সখরূপ ।
 ভাবিল ইহক নিরাকারিল হরণ ॥

নিশা অবসান হলো ; আলোক দেখিয়া ।
 ডাকিতেছে পাখিগণ গাছেতে বসিয়া ॥
 মন্দ মন্দ বহিতেছে প্রাতঃ সন্ধ্যারূপ ।
 নিদ্রা ভঙ্গে উঠিলেন পথিক দুজন ॥
 কহা'র নিকটে গিয়া কহিল তখন ।
 “প্রভাত হয়েছে মোর। করিব গমন ॥”
 শুনিয়া গৃহের কহা' কহে দুই জনে ।
 সেবক দিতেছি আমি তোমাদের সনে ॥
 যুবক তপস্বী শীঘ্র করেন গমন ।
 গৃহকর্তা সঙ্গে দিল ভৃত্য এক জন ॥
 সজ্জর গমন করে বাহির হইয়া ।
 তিন জনে কতদূর গেলেন চলিয়া ॥
 যাইতে যাইতে পথে নদী ভয়ঙ্কর ।
 উচ্চ বৃক্ষ-শাখা মাত্র সেতু তদুপর ॥
 শাখার উপর দিয়া হবে পার হতে ।
 ভৃত্য আগে করি দৌড়ে চলিল পশ্চাতে ।
 আগে আগে ভৃত্য তবে সজ্জর চলিল ॥
 কাছে গিয়া যুবা তারে ঠেলে ফেলে গিল ।
 জলেতে ডুবিয়া তার হইল মরণ ।
 সন্ন্যাসী যুবার প্রতি কহিছে তখন ॥
 “ওরে নরাদম তুই আমার সহিতে ।
 কেন এনেছিলি বল পৃথিবী ভুমিতে ॥
 কি মোষ পাইয়া তুই ইহায়ে বধিলি ।
 কি মোষে বা তুই সেই শিশুরে হারিলি ॥”
 এই যাত্র মুনিবর সুবা প্রতি কয় ॥
 যুবার শরীর ধ্বংস হলো জ্যোতির্ময় ॥
 পুঁহ দেশে দুই পাখা করি প্রসারণ ।
 পৃথিবী হইতে করে শূন্যেতে গমন ॥
 অপরূপ দেখি মুনি আশ্চর্য হইল ।
 আকাশ হইতে যুবা মুনির কহিল ॥

তুমি কহি সাধু আমি জানিলাম মনে।
 কিসে কিসের কার্য কানিবে কেমনে ॥
 কিরূপে কখন তুমি করেন বিধান।
 মনুষ্য কি বুঝে তাহা করে অনুমান ॥
 কলিঙ্গ পাইবে তুমি পৃথিবী ভিতর।
 এইরূপে অত্যাচার হতেছে বিস্তর ॥
 ঘাছা ইচ্ছা করে নর নাহিক বারণ।
 বিধাতা করেন তাহে মঙ্গল সাধন ॥
 মাতার সোনার বাণী চুরী করে আমি।
 কৃপণে দিলাম তাহা দেখিয়াছ তুমি ॥
 তার পরে ঘাইলাম গৃহস্থ ভবন।
 রাত্রিে বধিলাম আমি তাহার নন্দন ॥
 রাত্রিতে সেবক সঙ্গে আসিতে আসিতে,
 দিলাম তাহারে ফেলে নদীর বারিতে ॥
 চুরী আমি নর ভৃত্য করিলাম এত।
 হার অধিক পাপ আছে আর কত ॥
 এই সব দেখি তুমি ভাবিতেছ মনে।
 ঈশ্বর থাকিতে অবিচার কি কারণে ?
 জানন্যক বলে তুমি অবশ্য ভাবিবে।
 বুঝাইয়া দিলে তবে বুঝিতে পারিবে ॥
 স্বর্ণ বাণী চুরী কেন করিলাম আমি।
 বুঝাইয়া দিতেছি শুন মনস্কিয়ে তুমি ॥
 এইরূপ অনেক আছে দেখাবে বলিয়া।
 স্বর্ণ পাতে খেতেদিল যতন করিয়া ॥
 প্রকাণ্ডে আহরা কহি খাইরনা আর।
 কিংবা বসিরা তবু করালে আহর ॥
 এই জন্য স্বর্ণ বাণী চুরী করি তার।
 চুরী করে আত্মর না দেখাবে আর ॥

কত কষ্ট আমাদের দিল সে কৃপণ।
 তবু তারে স্বর্ণ বাণী করেছি অপণ ॥
 কখন অতিথি সেবা করে না কৃপণ।
 হাতে হাতে লাভ পেলে করিবে এখন ॥
 তার পরে ঘাইলাম গৃহস্থ ভবন।
 অত্যন্ত ধার্মিক সাধু সেই মহা জন ॥
 ঈশ্বরের প্রতি তাঁর যত ভক্তি ছিল।
 সন্তানে দেখিয়া তাহা ভুলিতে লাগিল ॥
 সন্তানের জন্য যদি ঈশ্বরে ভুলিবে।
 গতি কি হইবে তার কিরূপে তরিবে ?
 এই জন্য তার শিশু করিছি সংহার।
 শিশু গেলে তাঁরে ভক্তি হইবে তাঁহার ॥
 তার পরে ভৃত্য সঙ্গে আসিতে পথে গেল।
 তাহারে দিলাম ফেলে এই কারণেতে ॥
 সেই ভৃত্য সেই দিন ভেবেছিল মনে
 রাত্রিতে করিবে চুরী প্রভুর ভবনে ॥
 তখন সাধুর ধন বৃথায় ঘাইবে।
 সেধন থাকিলে কত শুভ কর্ম্য হবে ॥
 সেই জন্য তারে বধ করিয়াছি আমি।
 ঈশ্বর নাহিক, তাহা ভাবিও না তুমি ॥
 এখন তপস্বী তুমি জানিও নিশ্চয়।
 ঈশ্বরের অবিচার কখন না হয়, ॥
 শুনিয়া তখন মূনি যুড়ি দুই কর।
 তথা বসি উপাসনা করিল বিস্তর ॥
 কতরূপ উপাসনা করি তপোধন।
 তপস্যা করিতে গেল সেই তপোধন ॥
 গঙ্গা। ঈশ্বরী কৃষ্ণদেবী

বামাবোধিনী পত্রিকা।



“কন্যাশ্রমং মাতুলনীয়া শিচ্ছলীয়াতিয়ন্নতঃ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

১০১ সংখ্যা } পৌষ বঙ্গাব্দ ১২৭৮ { ৮ম ভাগ

আদর্শ জননী।

আমরা পূর্বে নারীজাতির প্রকৃত আদর্শ কি, তাহার সন্ধান করিয়াছি, আধ্যাত্মিক রাজ্যে স্ত্রীজাতির যে কোন প্রকার বিশেষ কার্য আছে, তাহাও বলা গিয়াছে। কিন্তু রমণীদিগের সম্বন্ধ ভেদে সেই আদর্শের বিভিন্ন ভাবদৃষ্টি হইয়া থাকে ও তাহাদের কার্যেরও বিভিন্ন বিভিন্ন বিভাগ লক্ষিত হয়। ফলতঃ মাতার প্রকৃত জীবনগত স্বর্গীয় কার্য উপলব্ধি করিতে না পারিলে স্ত্রীজাতির সুন্দর আদর্শ পরিদৃষ্ট হইতে পারে না। নারীগণ যখন যৌবনারম্ভায় অবস্থান করেন, পুত্রের দুখাবলোকনে বঞ্চিত থাকেন, তখন তাহাদের হৃদয় উচ্চতর আদর্শ নিরীক্ষণ করিতে পারে না। অতএব অগ্রে মাতার আদর্শ কিরূপ তাহা বিবৃত হইতেছে। দয়াময় প্রমোদন আপনার মাতৃভাবের প্রতিনিধি করিয়া জননীর হৃদয়কে সংগঠিত করিয়াছেন। পৃথিবীর দুঃখভার, সম্মানসম্মতি রক্ষণ পালনের দায়িত্ব মাতার ক্ষেত্রে সমর্পিত হইয়াছে। অতএব মাতার কর্তব্য অতিশয় গুরুতর। যে মাতার কন্যা ধর্ম্মনিষ্ঠা ও ঈশ্বরভীরুরূপে পরিপূর্ণ না থাকে, সে মাতা আপনকার কর্তব্য প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন না; যে মাতা ঈশ্বরের নিকট হইতে অশিনার গুরুতর কার্যভার বুঝিয়া লইতে না পারেন, সে মাতা

সন্তানদের প্রতি যথোপযুক্ত ব্যবহার করিতে অক্ষম। বলিতেও লজ্জা হয়, পাঠিকগণ! অদ্যাপি বঙ্গসমাজে একটী জননীও যথাবিহিত রূপে শিক্ষিত হইলেন না, অদ্যাপি এক জনও মাতার উপযুক্ত সদগুণাবিতা হইতে পারেন নাই, এমন একটী জননীও আপনাকে উচ্চতর গুরুত্বের আক্রান্ত মনে করেন না। সুতরাং বঙ্গসমাজের মধ্যে পারিবারিক কুশল, শান্তি, পুণ্য, ধর্মীয়তা ও সাধুর্ষা আশানুরূপ লক্ষিত হইতেছে না। মাতা গৃহের লক্ষ্মীস্বরূপা, পারিবারিক কুশল সংস্থাপনকর্ত্রী, সকলের সেবিকা এবং গৃহের শ্রী ও সৌন্দর্য্যের মূর্তিনতী দেবতাস্বরূপ। কিন্তু হায় পাঠিকগণ! এই বঙ্গদেশের সমস্ত পরিবারের মধ্যে মাতার অনুসরণ করিয়াই কত সন্তান অসহিষ্ণুতা, ক্রোধ, হিংসা ছেদ, কলহ বিবাদ প্রভৃতি অসাধুভাবে অনুকরণ করে ইহা কে না জানে? সেই সকল ধর্ম-বিরুদ্ধ জীবন-বিনাশক ভাব পরিপোষণ করাতে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগকে কতই না ক্লেশ ভোগ করিতে হয়! অবশেষে স্বর্গীয় মানব প্রকৃতি আত্মরিক প্ররুতিতে পরিণত হয়। এমন কি সেই সকল দোষ অস্থি মাংস মজ্জাগত হইয়া উঠে, চরমে অপরিহার্য্য হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং অসৎ প্ররুতি সকল এতদূর পরিণতাবস্থায় উপনীত হয়, যে তৎকালে উজ্জ্বলতর জ্ঞানালোকে ও উন্নত শিক্ষাতেও তাহা অপনীত হয় না। যাহা হউক মহিলাগণ যখন জননীর পদবীতে আরোহণ করেন, তখন তাঁহাদের মনন সমক্ষে সূতন কার্য্যক্ষেত্র প্রসারিত হয়। তখন তাঁহাদের সম্পূর্ণ অবস্থান্তর হয়, ও তৎ সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ের প্রীতি-প্রবাহও প্রশস্ত ভাব ধারণ করে। অর্থাৎ জননীর বিশেষ ও উন্নততর লক্ষ্য উপলব্ধি করিতে না পারিলে স্বকর্তব্য সাধন করিতে তাঁহারা কি প্রকারে সমর্থ হইবেন?

একটি কথা আবশ্যিক যে মাতাকে কোন্ কোন্ সাধুভাব উপার্জন করিতে হইবে। প্রথমতঃ প্রতি জননীকে, উপলব্ধি ও বিশ্বাস করা চাই যে মানব প্রজাতির সন্তানের জন্য শারীরিক ও আধ্যাত্মিক নিয়মে সম্পূর্ণ সাধনী। জন্মের মজ্জা ভাঙ্গার মজ্জা, আবার অমজ্জা ভাঙ্গার মজ্জা, অর্থাৎ জননীর সহিত সন্তানের মেলন টানকটা যথেষ্ট, একটা আবার অন্য একটা ভাঙ্গারও সহিত হওয়া সম্ভব। মাতার পোষিত কন্যা পুত্রের

শরীর পরিপুষ্ট হয়, তাঁহার পীড়ার সন্তানকে পীড়া ভোগ করিতে হয় । সুতরাং তাঁহার সহিত সন্তানের একতর গৃহ সম্বন্ধ, স্বীয় তনয় তনয়াকে কিরূপ স্বর্গীয় চক্ষে দেখিতে হইবে ইহা কি অজ্ঞাত থাকা তাঁহার পক্ষে কখন উচিত ? সন্তানের কোন প্রকার দোষ সংস্পর্শ ঘটিলে মাতার অস্থিরতার আর সীমা পরিসীমা থাকিবে না । তাঁহাকে মনে করিতে হইবে যেন আপনি স্বয়ং সেই দোষে দোষী । অতএব এতদূর আপনাকে দায়ী মনে করিতে হইবে ।

দ্বিতীয়তঃ সেই পরম স্নেহময়ী জননী পৃথিবীর ভাবঃ চুঃখী ধনী, সাধু অসাধু, জ্ঞানী মূর্থ সকলকে যেরূপ উদার দৃষ্টিতে দেখিতেছেন ও সকলের সঙ্গে ব্যবহার করিতেছেন, সেইরূপ প্রতি জননীকে ঈশ্বরের এই ভাব অনুকরণ করিয়া সন্তান সন্ততি প্রভৃতি সমস্ত পরিবারবর্গকে দেখিতে হইবে ও তাহাদের সহিত ব্যবহার করিতে হইবে । জননীর একটী প্রধান কর্তব্য সেই দয়াময় পরমেশ্বরের উদারতা, স্নেহ, কোমলতা, সরল ব্যবহার, বাৎসল্য, প্রীতি, সহিষ্ণুতা, প্রতি জনকে আপনার বলিয়া তত্ত্বাবধান এই গুণ গুলি বিশেষ করিয়া লাভ করা । গৃহের মধ্যে জননীর স্বর্গীয় সৌন্দর্যের আলোকে সকলের মুখ আলোকিত হইবে । ভয়ের অমুরোধে কার্য থাকিবে না । পবিত্রতা মাতার হৃদয় হইতে সকলের আত্মাতে প্রতিকলিত হইয়া একটী আশ্চর্য্য স্বর্গীয় জীবন সম্পাদন করিবে । বালাহদয়কে আদেশ দ্বারা কোন কার্য্য করিতে বাধ্য করা বিধেয় নহে, কিন্তু বাহাতে জীবনের উচ্চতরভাব নিচয়ের সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া সন্তানগণ ভিতরে ভিতরে মোহিত হইবে তাহাই উৎকৃষ্ট উপায় । জননীর ঈশ্বরানুরাগে ও ভক্তিতে পরিবার বর্গের সকলেরই ঈশ্বরের প্রতি প্রেমভক্তি স্বভাবতঃ উদ্দীপ্ত হইবে, পিতা, মাতার দৃষ্টান্তে, মাতা পিতার আদর্শে কার্য্য করিতে উভয়ের জীবনের সৌন্দর্য্য দ্বিগুণতর বৃদ্ধি হইবে । স্বার্থপরতা মাতৃ-হৃদয়ে বাস করিতে পারিবে না; হিংসা দ্বেষ, কলহ বিবাদ, অবিশ্বাস প্রভৃতি তাঁহার চিত্তকে বিন্দু মাত্র স্পর্শ করিতে পারিবে না । আমরা এইরূপ জননী চাই । যে পরিবারের মধ্যে ঈদৃশী জননী বাস করেন, সে পরিবার স্বর্গভূমি । সে পরিবার আদর্শের স্থল । জননীর দ্বিগুণ ভক্তি

নিঃস্বার্থে সন্তানসন্ততি ও আত্মীয়বর্গ সকলেই সাধু হইবে; তাঁহার
কর্ম, ন্যায়, সম্ভাবহার ও নিঃস্বার্থ ভাবে অন্যান্য ব্যক্তিরও মনুষ্যের প্রতি
প্রেম সম্ভাব্যত্ব হইবে, তাঁহার কমা তিতিকা ও ঐশ্বর্য্যে সকলে
কমলালী ও সহিষ্ণু হইবেন। ইহাই মাতার প্রতি ঈশ্বরের আদেশ।
চরিত্রবর্গের মত কথা মুখস্থ করাইলে আত্মার প্রকৃত শিক্ষা হয় না, কিন্তু
আত্মার জ্ঞান, ভাব, প্রেম ন্যায় সত্য, ভক্তি, অমুরাগ প্রভৃতি স্বর্গীয়
ভার সকল উদ্দীপ্ত হইয়া স্বকীয় সৌন্দর্য্যে বালকদিগকে মোহিত করিবে।
তাহাদের বল আত্মার মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তৎসমুদায় জীবনের স্বাভা-
বিক গুণে পরিণত হওয়াই যথার্থ শিক্ষা। এশিক্ষা মাতা ভিন্ন আর কাহার
নিকট পাইবার সম্ভাবনা নাই। মাতার জীবনটী জ্ঞান ধর্ম্ম, প্রীতি সম্ভাব,
উদারতা কমার আদর্শ হওয়া আবশ্যক। পাঠিকাগণ! তোমরা একরূপ
জীবন যদি পুত্রের সমক্ষে প্রদর্শন করিতে না পার, তবে তোমরা একদিকে
পুত্রহত্যার পাতকে অপরাধী। সন্তানের শরীর রুগ্ন ও বিনষ্ট হওয়া যেক্রপ
দুঃখের কারণ; তাহার মানসিক প্রকৃতিতে কোন দোষের সঞ্চার হওয়া
তদপেক্ষা অধিক। হা! তোমাদের জন্যই যে পুত্র কনার কোমল আত্মা
বিনষ্ট হয় ইহা কি দেখিয়াও দেখিবে না? ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয়
আর কি হইতে পারে?

গার্হস্থ চিকিৎসাপ্রণালী।

শিশু-চিকিৎসা।

আহারের অনিয়মেই শিশুদিগের পীড়া জন্মিয়া থাকে। এজন্য
প্রথমেই আহার বিষয়ে সন্মোযোগ করা কর্তব্য। দয়াময় পরমেশ্বর
শিশুদিগের জীবন রক্ষার জন্য মাতৃত্বনে যে উপায়ে দুগ্ধদান করিয়াছেন,
তাহাই শিশুদিগের একমাত্র আহার। মাতৃত্বনে দুগ্ধ থাকিলে শিশুদিগকে
কোন আহার গ্রহণ করিতে না। অন্যদেশীয় স্ত্রীলোকদিগের সংস্কার
বিশ্বাস্য পান না করিলে শিশু-সন্তান হইত পুষ্টি হয় না। এ সংস্কার
বিশ্বাস্য হইলেও মাতার দুগ্ধের বিন্যাস করিয়াই হইবে।

স্তনে দুধ দিয়াছেন। মাতৃস্তনে দুধ না থাকিলে অগত্যা বাধ্য হইয়া অন্য দুধ পান করিতে হয়। দেখা গিয়াছে যে সকল বালক কেবল মাতৃস্তন্য পান করে, তাহারাই কষ্ট পুষ্ট এবং নীরোগ। অষ্টাদশ মাস পর্যন্ত মাতৃ-দুধ পান করাইবে, অধিক কাল মাতৃস্তন্য পান করাইলে সন্তান এবং মাতার উভয়েরই অপকার হয়। মাতা গর্ভবতী এবং পীড়িত হইলে তাহার স্তন্য সন্তানকে পান করাইবে না। এ অবস্থায় খাত্রী রাখি দুধপান করান কর্তব্য। যে সে স্ত্রীলোককে খাত্রী রাখা উচিত নহে। শিশুর মাতার যে বয়স, খাত্রীর বয়স ঠিক সেইরূপ হইবে। খাত্রী নিযুক্ত করিবার পূর্বে ডাক্তার দ্বারা খাত্রীর শরীর পরীক্ষা করান আবশ্যক, কোন পীড়া থাকিলে সে খাত্রীকে নিযুক্ত করিবে না। খাত্রীর শরীরের প্রতি যেমন দৃষ্টি রাখা উচিত, চরিত্রের প্রতিও সেইরূপ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। অসচ্চরিত্রা খাত্রীর দুধ পান করিয়া শিশুদিগের নানা প্রকার পীড়া হয়, ইহা প্রত্যক্ষ করা গিয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় যে কলিকাতার কোন কোন ভদ্র পরিবারে বেশ্যা দিগকে খাত্রী নিযুক্ত করিয়া সন্তানদিগের শরীরকে স্নেহের মত নিশ্চেষ্ট ও কলুষিত করিয়া ফেলিতেছেন। অতএব খাত্রী নিয়োগ বিষয়ে অত্যন্ত সাবধান থাকিতে হইবে। যাহাদিগের সাংসারিক অবস্থা ভাল নয়, স্ত্রুতরাং অর্থাভাবে খাত্রী নিযুক্ত করিতে পারেন না, অথচ গর্ভবতী কিম্বা পীড়িতা মাতার দুধ পান করিয়া শিশু-সন্তান পীড়িত হয়, তাহাদিগের অন্য প্রকার দুধ প্রদান করা আবশ্যক। অন্য প্রকার দুধের মধ্যে গর্দভের দুধই উপকারী। কিন্তু বঙ্গদেশে সর্বস্থানে গর্দভ-দুধ পাওয়া দুর্ঘট, স্ত্রুতরাং গোদুধ না দিয়া থাকা যায় না। কিন্তু ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, শিশুদিগের অধিকাংশ পীড়াই গোদুধ পান করিয়া হয়। এমনকি অত্যন্ত সাবধানতার সহিত গোদুধ পান করাইতে হইবে। যতটুকু দুধ যতটুকু জল মিশ্রিত করিয়া উষ্ণ করিয়া পান করাইবে। কলিকাতার দুধে জল মিশ্রিত করা অনাবশ্যক।

শিশুর অসুখা এবং অনিদ্রা সত্ত্বে বিয়াক করিয়া গণ্ডে পিণ্ডে দুধ পান করান সত্যই অন্যায়। তাহাতে মন্দাশি হইয়া পেটের পীড়া ও পেট-কষ্ট হইয়া যায়। যাহাদিগের সন্তানের স্ত্রীলোকদিগের বিশ্বাস যে, শিশুকে

অধিক আহার না দিয়া অল্প মাত্রায় বারে বারে প্রদান করিবে। আহার বিষয়ে সাবধান থাকিলে বালক বালিকার প্রকৃত মুখশ্রী দেখিয়া পিতা মাতা অপার আনন্দ ভোগ করেন। যাঁহারা অসাবধানতা প্রযুক্ত ইচ্ছাপূর্বক এই আনন্দ হইতে বঞ্চিত হয়, তাহাদের অপেক্ষা দুর্ভাগ্য আর কে আছে?

শিশুদিগের পেট কামড়ানি।

শিশু নিয়ত ক্রন্দন করিতেছে, কিছুতেই ক্রন্দন নিবারণ করা যায় না। এ অবস্থায় পেট-কামড়ানি বা কাণ কামড়ানী হইয়াছে মনে করা কর্তব্য। পেট কামড়ানী হইলে পেট চাপিলে শিশু আবাম পাইবে। পেট কামড়ানি হ্রি হইলে তৎক্ষণাৎ কার্টার্ অয়েলো জোলাপ দিবে। ১ মাস হইতে ৩ মাসের শিশুকে ছোট চাম্চেৰ এক চাম্চে হইতে দুই চাম্চে দিবে। ৫ মাস হইতে ১ বৎসব বয়স পর্য্যন্ত ২ চাম্চে হইতে ৩ চাম্চে দিবে। কার্টার্ অয়েলের পরিবর্তে হরিতকির জোলাপ উত্তম। শিশুদিগকে সিকি খানা হইতে আপ খানা পর্য্যন্ত হরিতকি বাটিয়া গরম জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। এরূপ জোলাপে পেট কামড়ানি নিবারণ না হইলে দিবসের মধ্যে ৩৪ বাব চুণের জল খাওয়াইবে।

আধ্‌ছটাক চুণ আধ্‌সের জলে গুলিবে। চুণ নীচে জমিয়া পরিস্কৃত জল উপরে থাকিবে। সেই পরিস্কৃত চুণের জল নিশিতে ঢালিয়া রাখিবে। চুণের জলে বেদনা নিবারণ না হইলে সোডি বাইকার্ ১ গ্রেন্ অর্থাৎ আধ্‌রতি, এনিসি অয়েল্ ২ ফোটা অল্প জলের সহিত সেবন করাইবে। পেটে গরম জলের কোমেন্ট্ (সেক) করিবে। এইরূপ চিকিৎসায় আরাম হইবে।

কাণ কামড়ানি।

কাণে গরম জলের পিচকারি দিবে। মনসা সিজের পাতা গরম করিয়া তাহার গরম রস এক ফোটা কি দুই ফোটা কাণে দিবে। ইহাতে কাণ কামড়ানি নিবারণ না হইলে টিং ওপিয়াই ৫ মিনিম্, মিসি-

বিন্ ১৫ মিনিম্ মিশ্রিত করিয়া ইহার এক কোঁটা কাণে দিলে কণ
কামড়ানি আরাম হইবে।

এবার এই পর্য্যন্ত লিখিত হইল। অবকাশমতে সকল প্রকার রোগের
চিকিৎসা লিখিবার ইচ্ছা রহিল।

বিবিধ শিক্ষা।

১। অসাধারণ অধ্যবসায়—মেথডিস্ট নামক ধর্ম সম্প্রদায়ের স্থাপনিত
জন ওয়েসলি মেমহট্টতে ব্রতী হইয়াছিলেন, নিজ জীবনের এক মুহূর্তও
তাঁহা কঠিতে বিরত হয়েন নাই। তিনি কখন স্থির হইয়া থাকিতে
পারিতেন না। তাঁহাকে প্রতিদিন স্থানকল্পে বিশ ত্রিশ ক্রোশ পথ ভ্রমণ
করিতে হইত; এক স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইতে যাইতেও তিনি লিখন
পটনাদি হইতে বিরত হইতেন না। এতদ্ব্যতীত তাঁহাকে প্রতি দিনই
তিন, চারি, এমন কি পাঁচ বারও বস্ত্র ত্যাগ করিতে হইত।

২। ভাস্কর্য্য বিষয়বিশেষ—আমেরিকাখণ্ডে অতি পর্য্যাপ্ত পরিমাণে
তমাক জন্মিয়া থাকে। তথায় আকস্মিক মৃত্যুর কারণানুসন্ধানার্থী রাজ-
পুরুষেরা শব পরীক্ষা করিয়া অপরিমিত ভাস্কর্য্য-সেবনই মৃত্যুর হেতু
প্রদর্শন করিয়াছেন।

৩। মূলকায়ের সমুচিত দণ্ড—প্রাচীন স্পার্টাবাসীদিগের মধ্যে একরূপ
আইন ছিল যে তাহাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তির দেহ এক নির্দিষ্ট
মূলকায় পরিমাণ অতিক্রম করিলে তাহাকে কঠোর কশাঘাত সহ্য করিতে
হইত। পলিৎস-পুত্র নক্লিস একবার এই আইন লঙ্ঘন করায় রাজ-
সমক্ষে আনীত হন। তথায় সকলে তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার
করিয়া এই বলিয়া তরু প্রদর্শন করে যে যদি তুমি শীঘ্র হুস্মদেহ না হও,
তাহা হইলে তোমাকে যাবজ্জীবন নির্দাসিত হইতে হইবে।

৪। ধর্ম্মীর শাস্ত্র থাকার প্রয়োজন—চিকিৎসক প্লেফেরার বলেন যে,
খ্রীষ্টলোকের হৃদয়ে ক্রোধের অথবা বিরক্তির সঞ্চার হইলে তাহার স্তন্য-
রস বিশেষ রূপে বিকৃত হইয়া যায় অতি কোপাবিকা খ্রীষ্টলোকের হৃদয়

পরীক্ষা করিয়া দেখিলে সম্পূর্ণরূপে জল বোধ হয়। অতএব শিশুর কলাগার্থ শাস্ত্র প্রকৃতি রক্ষা করা ধাত্রীর পক্ষে নিত্য আবশ্যক।

৫। মিসরীয় উপদেশ—প্রাচীন মিসরবাসীরা নিম্নলিখিত পঞ্চ উপদেশকে উপদেশের সার বলিয়া জানিতেন :—

গিতামাতাকে যথোচিত মানা কর—ধর্মপথে থাক—প্রাতঃ দিবসে দুইবার ও রাত্রিকালে দুইবার গাত্র ধৌত কর—অগ্নাহারে সন্তুষ্ট হও—শুশ্রূষা কথ্য প্রকাশ করিও না।

৬। জ্ঞানলাভের উৎকৃষ্ট উপায়—পণ্ডিত-চূড়ামণি লক্কে কোম ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “মহাশয়! আপনি কিরূপে এমন প্রগাঢ় জ্ঞান উপার্জন করিতে সক্ষম হইয়াছেন?” মহাত্মা লক্কাহাতে এই উত্তর দেন “আমি যৎকিঞ্চিৎ যে জ্ঞান লাভ করিয়াছি তাহা এই উপায়ে লাভ করিয়াছি, যে যাহা আমি জানিতাম না তাহা জানিবার নিমিত্ত কাহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে কখন লজ্জাবোধ করি নাই।”

৭। কোপ করায় মনুষ্য ও ক্রমাৎ ঈশ্বরীয় ভাব প্রকাশ পায়—উৎপদাভিষিক্ত জনৈক রাজকর্মচারী নিজ কর্তৃপক্ষীয় হইতে কোম বিশেষ অপকার-গ্রস্ত হন। অপকৃত ভ্রাতৃলোক তখন কিছুকাল-জিজ্ঞাসু হইয়া সমাধা সর্ ইয়ার্ডলি উয়িলমটের নিকট গমন করেন। নিম্নলিখিত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিয়া রাজকর্মচারী সর্ ইয়ার্ডলিকে জিজ্ঞাসা করেন “মহাশয় এস্থলে কোপ প্রকাশ করা কি মনুষ্য নহে?” সর্ ইয়ার্ডলি উত্তর করিলেন, কোপপ্রদর্শন মনুষ্য বটে, কিন্তু ক্রমাৎ ঈশ্বরীয় ভাব।”

৮। পীচফলের শাঁস বিষ বিশেষ—চিকিৎসক কীটিং বলেন যে তিনি তিন বৎসর বয়স্ক এক শিশুকে অধিকমাত্রায় পীচফলের শাঁস ভক্ষণ করায় হৃতচেতন হইতে দেখিয়াছেন।

৯। জলোক-বায়ুমান—একটী এক-পোয়া বোতলের চারিভাগের তিন ভাগ জলপূর্ণ করিয়া ও তন্মধ্যে একটী জলোকা(জৌকা)ছাড়িয়া দিয়া বোতলের মুখ সুক্ষ্ম-তন্ত্র-সূত্র-নির্মিত আচ্ছাদনে আবৃত কর। গ্রীষ্মকালে সপ্তাহে ও শীতকালে পক্ষে দুই একবার জল পরিবর্তন করিতে হয়। বোতলটী তেঁতুল শরনাগারের জালার মধ্যে রাখি। যখন বায়ু স্থির থাকে, তখন

জলোকা বোতলের তলে সন্মুখিত হইয়া স্থিরভাবে অবস্থিতি করে। যদি কোন দিন প্রাতঃকালে দেখে যে জলোকা বোতলের মর্কোপরি তাগে উঠিয়া রহিয়াছে, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবে কতিপয় ঘণ্টার মধ্যে রক্ষি হইবে। ঝটিকার প্রাক্কালে লঘুকায় জীবটী বোতলের ভিতর জতি ক্ষতবেগে চলিয়া বেড়াইতে থাকে ও যে পর্য্যন্ত ঝটিকা প্রবল না হয় তদবধি স্থির হয় না। কোন অসাধারণ ব্যঞ্ঝাবাতের কিয়দ্বিঘম পূর্বে জলোকা প্রায় জল হইতে পৃথক্ হইয়া বাস করে।

১০। কন্যার প্রতি মাতার উপদেশ—বিবি জুলিয়া ডি কবিনী নিজ কন্যাকে যে সঙ্গপদেশ দিয়াছিলেন তাহা প্রত্যেক বিবাহিতা স্ত্রীর মনে রাখা আবশ্যকঃ—“নধুর প্রকৃতি, স্বামীর প্রতি আন্তরিক অনুরাগ ও তাঁহার মাহাতে মঙ্গল হয় তদ্বিবয়ে অনিশ্চয় মনোযোগই পত্নীর কর্তব্যের সার ও সুখের আধার! কুমারী যে রূপলাবণ্য ও রসিকতা মনোহরণ করে, সে রূপ ও সে রসিকতা কত দিন প্রীতিকর হয়? যে বাস্তব তোমার স্বামীর আনন্দদায়ক তাহাকে কদাচ তুচ্ছবোধ করিও না। তাঁহার প্রতি তোমার যে কর্তব্য গুরুতর, তাহা তিনি স্রীয় প্রাপ্য বলিয়া গণনা করিবেন; কিন্তু তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত তুমি সামান্য বিষয়ে যে মনোযোগ দিবে, তাহা তিনি তাঁহার প্রতি তোমার প্রকৃত অনুরাগের নিদর্শন জ্ঞান করিবেন। স্বামী যদি স্ত্রীর প্রতি কর্তব্য সাধনে অথবা স্নেহ প্রদর্শনে ত্রুটি করেন, স্ত্রী যেন তাহা অপরের কাছে প্রকাশ না করেন। ইহা হইলে পরিণয় সূত্র এককালে দ্বিখণ্ডিত হয় ও বিবাহের মাহাত্ম্য লোপ পায়।”

১১। এক সম্ভা আহার—সুবিখ্যাত শারীর-তত্ত্ববিদ্ হক্টর (যাঁহার জীবন চরিত্ত আত্মাদিগের পাঠিকারা সকলেই চরিতাবলীতে পাঠ করিয়া থাকিবেন) সর্বদা বলিতেন যে অধিকাংশ লোক যে পরিমাণে আহার করা আবশ্যক তাহা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে আহার করেন বলিয়া অধিকাংশ রোগ অপেক্ষাকৃত উৎকট হইয়া দাঁড়ায়। একজন বিখ্যাত চিকিৎসক কোন সুস্থশরীর রুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “তুমি কি নির্যাসহীন চলিয়া থাক?” তাহাতে এই উত্তর পান, “আমি কেবল

একসঙ্গে আহার করি।” ইহাতে চিকিৎসক প্রত্যুত্তর করেন “তাই! এ কথা যদি তুমি সকলের কাছে প্রকাশ কর, তাহা হইলে আমাদের অন্ন হওয়া চূৰ্ঘট হইবে।” এদেশের বিধবাগণ একাহারী বলিয়া অনেক পরিমাণে স্নেহকায় ও দীর্ঘজীবী হইয়া থাকেন।

১২। নীতিকথা—ডাক্তার ফাঙ্কিন্ কেবল নিম্ন লিখিত নিয়ম অল্প-সারে চলিয়াই এত উন্নত হইতে পারিয়াছিলেন :—

মিতাহার—উদরে যত ধরে তাহা হইতে অল্প পরিমাণে আহার করিও। মৌন—যাহাতে তোমার নিজের অথবা অন্য কাহার উপকার হয়, তদ্বিত্ত কোন কথা কহিও না। প্রতিজ্ঞা—যাহা তোমার করা উচিত কেবল তাহা করিতেই প্রতিজ্ঞা করিবে ও যাহা প্রতিজ্ঞা করিবে তাহা কদাপি অসম্পন্ন রাখিও না। পদ্ধতি—যে বস্তুর যে স্থান, সে বস্তুকে সেই স্থানে রাখিও; যে কর্মের যে সময় সেই সময়ে সে কর্ম করিও। মিডব্যয়—যে ব্যয়ে তোমার অথবা অন্য কাহার উপকার নাই, তাহা কদাপি করিও না। পরিশ্রম—সময় নষ্ট করিও না; সর্বদা কোন ফলদায়ক কার্যে নিযুক্ত থাকিও; অনর্থ কর্মে কখন নিযুক্ত থাকিও না। অকপটতা—তোমার মনে যে ভাব, বাক্য যেন তাহা হইতে অন্য ভাব প্রকাশ না হয়। ন্যায়পরতা—কাহারও অপকার করিও না। মিতাচার—কেহ তোমার অপকার করিলে তাহার শোধ তুলিও না। পরিচ্ছন্নতা—তোমার দেহ, পরিচ্ছন্ন ও আবাস ভূমিকে কখন অপরিচ্ছন্ন রাখিও না। শান্তি—সামান্য বিষয় বা যে ঘটনা অতিক্রম করা যায় না, তাহা যেন তোমার শান্তিভঙ্গ না করে। বিনয়—সকলের নিকট বিনীত হইবে।

১৩। শিশুর ধর্মভাব—ইংলণ্ডের প্রথম চার্লসের কন্যা রাজকুমারী আন যখন মৃত্যু শয্যায় শয়ান, তখন তাঁহাকে একজন পাঁচচরক অধিম-কাল আগত জানিয়া ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতে বলিতে আসিল মৃত্যুকালে ডুপালবালা উত্তর করেন “আমি কোন দীর্ঘ প্রার্থনা করিতে অক্ষম, অতএব এই মাত্র প্রার্থনা করি হে জগদীশ! আমার চক্ষুতে জ্যোতি দেও, যে আমি কাল নিভা না যাই।” নিম্পাপ শিশু এই কথা বলিতে, বলি-

তেই পুণ্যধামে অন্তরিত হইল। তাহার বয়ঃক্রম চারি বৎসরও হয় নাই।
এবং প্রজ্ঞাদেবের অসাধারণ ধর্মভাব অসম্ভব নয়।

১৪। বধিরের সহিত আলাপ—বধিরের সহিত আলাপ করিতে গেলে আমাদিগের ইহা জানা অতি আবশ্যিক যে আমরা উচ্চৈঃস্বরে কথা কহিলে অন্য আমাদিগের কথা যত না শুনিতে পায়, আমাদিগের উচ্চারণ বিশদ ও স্বর স্পষ্ট হইলে তদপেক্ষা অধিক শুনিতে পায়। বস্তুতঃ মনুষ্য-স্বরের কীদৃশী শক্তি তাহা অনেকে জানেন না। কথিত আছে বাগিকুল চূড়ামণি চ্যাথামের অল্লক্ষুট কথাও হাউস্ অব কমন্স নামক সভার প্রত্যেক স্থানে স্পষ্ট শুনিতে পাওয়া যাইত; এবং পাদরি ছইট্ ফীল্ড্ কোন অনারত স্থলে বক্তৃতা করিলে তাহা অনেক দূর হইতে উপলব্ধ হইত।

১৫। জ্ঞানী ও নির্দোষ—স্পেন্ রাজ্যেশ্বর ফার্ডিনাণ্ড সর্বদা বলিতেন, আমি নিম্নলিখিত চিহ্নদ্বারা জ্ঞানীকে নির্দোষ হইতে প্রভেদ করিতে পারিঃ—ক্রোধ নশ্বণ, গৃহকার্যে অশৃঙ্খলা সংস্থাপন, ও পত্র রচনার অনর্থক বিষয়ের অমিশ্রণ।”

মহারাজী ভিক্টোরিয়ার দয়া।

মহারাজী ভিক্টোরিয়া ইংলণ্ডের রাজ-সিংহাসনে আরুঢ় হইবার কয়েক দিন মাত্র পরে একটি মৈনিক পুরুষের প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। দণ্ডাজ্ঞা পত্রে মহারাজীর স্বাক্ষর গ্রহণ নিমিত্ত জরৈক রাজকর্মচারী তাহার নিকট উপস্থিত হন। রাজীর কোমল চিত্ত প্রাণদণ্ডের আদেশ পত্র পাঠ করিয়াই যুগপৎ ভয় ও দুঃখে আচ্ছন্ন হইল। তিনি তখন কাগজ খানি হস্তে লইয়া কর্মচারীর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করত জিজ্ঞাসা করিলেন “এই দুর্ভাগ্যীর অপেক্ষে আপনার কি কিছু বলিবার নাই?” মহা-
শাহা ডিউক অব ওয়েলিংটন(১) ঐ কাগজ হস্তে করিয়া আনিয়াছিলেন, তিনি

(১) ইনি ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ওয়াটার ল ক্লকমেনের ফরাসী সম্রাট মহাবীর নেপোলিয়ন বোনাপার্টকে পরাজয় করিয়াছিলেন।

উত্তর করিলেন “ঐ ব্যক্তি তিন বার সৈনিক দল হইতে পলায়ন অপরাধে দোষী হইয়াছে, অতএব উহার অমূল্য পক্ষে আমার কিছু বলিবার নাই।” রাজা উত্তর শুনিয়া বলিলেন “আপনি পুনর্ব্বার চিন্তা করিয়া দেখুন।” বীরশ্রেষ্ঠ ডিউক রাজার হৃদয়ত ভাব বুঝিয়া এই উত্তর করিলেন “ঐ ব্যক্তি সৈনিক কার্যে নিঃসংশয় নিম্নিত ও অপরাধগ্রস্ত হইয়াছে, কিন্তু এক ব্যক্তি উহাকে সচরিত্র বলিয়া সাক্ষ্য দান করিয়াছে। অতএব অপরাধ সকল মন্ত্বেও ঐ ব্যক্তি সচরিত্র হইতে পারে।” রাজা এই কথা শুনিয়া মাত্র বলিয়া উঠিলেন “আপনি আমার সহস্র ধন্যবাদ গ্রহণ করুন” এবং তৎক্ষণাৎ সেই কাগজের উপর স্পষ্টাকরে এই শব্দটি লিখিলেন “ক্ষমা করিলাম।” দণ্ডপ্রাপ্ত রাজার হস্ত হইতে যখন ক্ষমা শব্দ নির্গত হইল, তখন হৃদয়ের ব্যাকুলতাবশতঃ তাঁহার হস্ত কাঁপিয়াছিল।

ডাঃ নামক আর একটি সৈনিক পুরুষ রাজবিশ্রোহ দোষে দোষী মপ্রমাণ হইয়া ছিল। তজ্জন্য তাগাবও প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। দণ্ডাদেশ-পত্রে রাজার স্বাক্ষর নিম্নিত রাজকর্মচারীগণ তাঁহাকে বিশেষরূপে অমুরোধ করেন এবং ঐ ব্যক্তির প্রাণদণ্ড দ্বারা অপর নিরোহীদিগকে ভয় প্রদর্শন না করিলে মহা অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা ইত্যাদি কারণ প্রদর্শন করেন। কিন্তু ব্যক্তি কোন মতে তাঁহাদিগের প্রার্থনা অমুমোদন করেন নাই। কিয়দিন পরে কর্মচারীদিগের পুনঃ পুনঃ অমুরোধের স্বাত ছাড়াইতে না পারিয়া এক দিবস তিনি অমুমতি পত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হন, কিন্তু স্বাক্ষর করিবার সময় অশ্রু সম্মরণ করিতে না পারিয়া রোদন করিতে করিতে স্বাক্ষর করেন। এই প্রকারে অমুমতি পত্র স্বাক্ষর করিয়া দিবার এক ঘণ্টা কাল মধ্যে তাঁহার হৃদয় এতদূর ব্যাকুল হইয়া উঠিল যে ঐ কাগজ তিনি পুনর্ব্বার চাখিয়া পাঠাইলেন এবং তাহা লইয়া স্বহস্তে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিয়া দিলেন।

উপন্যাস ।

চন্দ্রের জামা পরিবার সাধ ও অসন্তুষ্ট ব্যক্তির

সন্তুষ্ট হইবার বাসনা ।

গ্রীকদিগের পুরাণে একটা কৌতুক-জনক গল্প আছে । আমাদের দেশের অজ্ঞ লোকদিগের ন্যায় গ্রীকেরাও চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি জড়পদার্থকে সচেতন ও দেবতা বলিয়া বিশ্বাস করিত । যাহাহউক সে জন্য গল্পের মিথ্যতার কিছু ভ্রাস হয় না এবং তাহা হইতে যদি কোন নীতি শিক্ষা পাওয়া যায়, অবশ্য গ্রহণ করা কর্তব্য । একদিন চন্দ্র আত্মরে ছেলের ন্যায় আপনার মাতাকে বলিলেন, মা ! আমি শীতে বাতাসে বড় কষ্ট পাটি, আমায় গার মত একটা জামা করিয়া দেও না ।' চন্দ্রের মাতা হুঃখিতা হইয়া বলিলেন ' বাছা ! তোমার কষ্টে কি আমার কষ্ট বোধ হয় না ; তাই তুমি আবার একথা আমাকে বলিবে ? যা হোক আমি অনেক দিন ভাবিয়া চিন্তিয়া ইহার কোন উপায় করিতে পারি নাই, কখন যে পারিব তাহারও আশা নাই ।' চন্দ্র বলিলেন ' কেন মা ?' তাহার মাতা বলিলেন ' বাছা ! তুমি যে কখন কোন আকারে থাক তাহার ঠিক নাই । আজি দেখি তুমি থালার মত গোল, কালি দেখি তুমি কাস্তুর মত বাঁকা একটা রেখা—তোমার দুইপায়ে দুই শিঙ, আর একদিন দেখি তুমি চন্দ্র-পুলির মত আধধানি, আবার একদিন দেখি তুমি মুখভাঙ্গা কুঁজোর মত প্রায় পুরপুরি গোল ! তোমার জামা না গোল, না লম্বা, না খাঁট, না চৌকোণা কিছুই হইবে না । তোমার গার মত জামা করিয়া দেওয়া বাপু আমার সাধ্য নহে ।'

চাঁদের মার ছেলে হৃদ পনরটা আকার ধারণ করে, তাহাই ঠিক করিয়া জামা করিতে তিনি পারিলেন না । আমরা দেখিতে পাই এমন ধামধেয়াল ও নির্বোধ অনেক প্রাণীলোক আছেন, তাঁহাদের মন কখন যে কি আকার ধারণ করে, তাহা ঠিক করা মনুষ্যের অসাধ্য । তাঁহারা সর্ব্ব-মাই অসন্তুষ্ট-চিন্ত, দুঃখের অবস্থায় যেমন, সুখের অবস্থায় তেমন ; সজনেও যেমন নির্জনেও তেমন । তাঁহারা স্বামীদিগকে জ্বালাতন করিয়া মারেন,

কণে কণে এক এক প্রকার ইচ্ছা, এক এক প্রকার রুচি প্রকাশ করেন, স্বাধীরা প্রাণপণে তাহাদের সন্তোষ সাধন করিতে চেষ্টা করিলেও তাহারা সন্তুষ্ট হন না। দেখ, এমনও স্থল আছে যে তাঁহারা অট্টালিকায় বাস করিতেছেন, দাস দাসীতে বেষ্টিত, সর্বদা মণিমুক্তা ও সোণার গহনা পরিয়াছেন, যখন যে সাধ তাহা পূর্ণ হইতেছে, তথাপিও তাঁহাদের মন সন্তুষ্ট বা প্রসন্ন দেখা যায় না। কোন অবস্থাই তাহাদের মনের মত হয় না। একপ নাবীগণ নিজেও কষ্ট পান, অস্বীয়দিগকেও যার পাব নাই বিরক্ত করেন। চাঁদের মাথ কথ্য তাহাদের স্মরণ করিয়া চিন্তা করা উচিত কি জন্য তাঁহারা সন্তুষ্ট হইতে পারিতেছেন না? চন্দ্রের আকার যদি একপ্রকার হইত, তাহার মাতা তাহার জন্য সুন্দর জামা করিয়া দিয়া তাহাকে সুখী করিতেন, আপনিও সুখী হইতেন। আমাদের খানখোয়াল রমণীগণ যদি সুবোধ হন এবং মনের ভাব এক প্রকার করেন, তাহাদের অস্বীয়গণ তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিবার উপায় করিতে পারেন এবং তদ্বারা আপনারাও সুস্থিরচিত্ত হইতে সমর্থ হন তাহার সন্দেহ নাই।

স্ত্রীরঃ শিয়রুচ গেহেষু ন বিশেষোহস্তি কশ্চন।

স্ত্রী যাব নাহিক হয় ! স্ত্রী তার কোথায়,
 স্ত্রীপতিও (১) স্ত্রী বিহনে শোভা মাহি পায়।
 আজ্ঞাকারী দাস দাসী থাক বহুতর,
 পা (উ) ক শোভা অশ্রু রণে শোভিত চরুতর,
 ধন ধান্য পরিপূর্ণ থাকুক আশ্রয়,
 স্ত্রী অভাবে তবু লোকে “গৃহ-শূন্য” কয়।
 আহা ! কিবা ভোগ্যধর ধরায় সেজন,
 সরলা সুশীলা যার রমণী রতন।
 যে জন মনেতে জানে “আমার গৃহিণী,
 আমার মনের মত বিশ্বকচারিণী ;

(১) ধর্মপতি, অতুল ঐক্যবান্ধব।

আমাতে সে অনুরক্ত মনের সহিত—
 মোর হিতাহিতে ভাবে নিজ-হিতাহিত ;
 আমি যে-তাহার সদা ভাল চেষ্টা পাই,
 সন্দেহ প্রিয়ীর তাতে কিছুমাত্র নাই ;—
 হিত ভাবি যাঁহা আমি কহি যে সময়,
 তাহে প্রতিকূল প্রিয়! নতু নাহি হয় ;
 ছেষ গরুর কপটতা না জানে কেমন,
 করুণ বচন নাহি মুখে কদাচন ;
 নিষিদ্ধ বিষয় যাঁহা, তাহে পুনরায়,
 অগ্রসর কতু নাহি নিবধি তাহায়।
 সুখের কেমন স্বাদ জানে সেই জন,
 সে সুখ হরিতে নারে কেহ কদাচন।
 কুটিরো প্রাসাদ সম তাহার নয়নে,
 অবিরত সুখ শ্রোত বহে তার সনে ॥
 স্ত্রী সুলভ অই গুণ মধুবতাময়।
 তাঁকে নিরঙ্কর প্রিয়া যদি নাহি হয়,
 সোণায় সোহাগা তবে আবার কেমন,
 কারে বলে বল মণি কাঞ্চন মিলন ?
 একেত কুসুমাবলী আনন্দ আধার,
 সৌরভ শ্বাকিলে তার তুলনা কি আর ?
 স্বভাবতঃ পক্ষি কাঁতি দেখিতে সুন্দর,
 সুন্দর হইলে তাহে কত মনোহর !
 আহা ! বিদ্যা গুণযুত পতি-পরায়ণ
 কখনো মৃত্যু যেই পোয়েছে লক্ষ্যনা,
 ধন্য পুণ্যবান সেই নাহিক সংশয়,
 আশ্রয় সুখ তার সকল সময়।

শব্দ বিজ্ঞান।

শব্দবিজ্ঞানে শব্দ কি, ইহা কিরূপে উৎপন্ন ও বিস্তারিত হয় তাহা জানা যায়। বায়ুমণ্ডলের কম্পন দ্বারা শব্দ উৎপন্ন হয়। ইহার দৃষ্টান্তঃ— একটা ঘন্টা যখন বাজে, তখন তাহার সর্বাঙ্গ কাঁপিতে থাকে, তাহার কেন্দ্র স্থান যদি নথ দিয়া আন্তে আন্তে স্পর্শ করা যায় আমরা বেশ বুঝিতে পারি। এই কম্পনদ্বারা বায়ু আহত হয় এবং চারিদিকে কিছু দূর পর্যন্ত চাপিয়া একত্র হয়। চাপা বাতাস অগম্যত্রে বিস্তৃত হয় এবং তদ্বারা তাহার উপর যে চাপ পড়িয়াছিল তাহা নিকটস্থ বায়ুতে চালাইয়া দেয়। কোন স্থির সরোবরের উপর একখণ্ড প্রস্তর পড়িলে যেমন চারিদিকে তরঙ্গমালা উৎপন্ন হয় এবং ক্রমশঃ তরঙ্গের পরিমাণ ও বেগের হ্রাস হয়, সেইরূপ কম্পমান ঘন্টার প্রত্যেক কম্পনে ঘনীভূত বায়ুর তরঙ্গমালা বিস্তারিত হইতে থাকে। কম্পিত বায়ু অবশেষে কর্ণে উপস্থিত হয়; তথায় তাহা অতি কোমল বায়ু সূত্রে আঘাত করিলে মনোমধ্যে শব্দ জ্ঞানের উদয় হয়।

বায়ুর একটা নাম শব্দবহ। শব্দ চালনার জন্য বায়ুর সাপেক্ষতা বা সাহায্য যে আবশ্যিক তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। বায়ু নির্ঘন (Air Pump) যন্ত্র হইতে বায়ু বাহির করিয়া তদ্বাখ্যে ঘন্টা বাজাও, কোন শব্দ শুনিতে পাইবে না। মস্কন বা তেল পদার্থ সকল শব্দ চালনার পক্ষে বিশেষ উপযোগী, বরফ, জল এবং কঠিন যন্ত্রিকার উপরিভাগ ইহার দৃষ্টান্ত। হাতুড়ী পেটা যেখানে হয়, তাহার অঙ্গদূরস্থ লোকে তাহার শব্দ যত না শুনিতে পার, সরোবর বা মন্দির পরপার হইতে তদপেক্ষা স্পষ্টরূপে তাহা শুনা যায়। প্রলিঙ্গ আছে, অসভ্যজাতিরা শব্দ বা শিকারীজন্তুর সমাগম জানিতে হইলে ভূমিতে কর্ণ দিয়া বুঝিতে পারে। লন্ডন নগরের এক প্রকাশ্য স্থানে কতগুলি সানাই ও বাঁশী পূর্ণ একটা যন্ত্র আছে, শানাইর মুখে যে কোন প্রস্তুতি জিজ্ঞাসা কর, তৎক্ষণাৎ একটা অদৃশ্য রমণীর স্বরে তাহার উত্তর শুনিতে পাইবে। এই অস্বাভাবিক বাণীর কারণ এই, যন্ত্রের পাদীর নথ দিয়া নিকটস্থ একটা গুহ পর্যন্ত গুপ্ত পথ আছে, বাঁশী

সকল ভাষার মধ্য দিয়া শব্দ চালাইয়া দেয়। ভাল ভিজান দেবদারু কড়ার এক সীমায় নথ দিয়া খোঁট, তুমি নিজের কাণে কোন শব্দ পাইবে না; কিন্তু ২০২৫ হাত দূরে অপর সীমায় কাণ দিয়া থাকিলে অপর ব্যক্তি তাহা শুনিতে পাইবে।

বায়ুর ম্যায় জলও শব্দ সঞ্চালক। জলের মধ্যে একটা ঘণ্টা বাজাও, জলের উপরে তাহার শব্দ শুনা যাইবে। শ্রোতার কর্ণ যদি জলের ভিতর থাকে, শব্দ আরও স্পষ্ট শুনা যায়। বালকেরা জলে এক প্রকার খেলা করে। এক জন বালক পুঙ্করিণীর এক পারে ঘণ্টা অঙ্কুলি দেখাইবে, আর এক বালক অপর পারের নিকট ডুব দিয়া তাহা গণিয়া বলিতে পারে। ইহার মধ্যে শব্দ বিজ্ঞানের একটা কৌশল আছে। যে বালক ডুবসেয়, তৃতীয় একজন বালকের সঙ্গে সে গড়িয়া রাখে যে প্রথম বালক ঘণ্টা অঙ্কুলি দেখাইবে, জলের মধ্যে হস্ত বা পদ দ্বারা সে যেন ততটা শব্দ বা আঘাত করে। এই শব্দ অনেক দূর হইতেও জলমগ্ন বালকের কর্ণে স্পষ্ট হয়, এই জন্য সে অনায়াসে বলিতে পারে।

বায়ুমাণ্ডলের উত্তাপ যখন স্বাভাবিক অবস্থায় অর্থাৎ তাপমান যন্ত্রের ৬২ ডিগ্রী থাকে, তখন শব্দ এক সেকণ্ডে ১১২৫ ফিট অর্থাৎ ৭৫০ হাত গমন করে। উত্তাপ যে পরিমাণে অধিক হয়, শব্দ সেই পরিমাণে অধিকদূর বিস্তৃত হয়, এবং যে পরিমাণে হ্রাস হয়, শব্দ তত কমদূর যায়। ইহার মধ্যে এই একটা আশ্চর্য্য যে শব্দ কঠিন বা ক্ষীণ, গভীর বা তীক্ষ্ণ হউক, সকলের বেগ এক সমান হইবে। ইহার কারণ, শব্দ দ্বারা যাবতে যে কম্পন হয়, সূক্ষ্মই হউক আর বিস্তারিত হউক তাহার প্রত্যেক-টিতে সমান সময় লাগে। এই সকল বিষয় স্মরণ রাখিলে শব্দ সংক্রান্ত যে সকল অলৌকিক ঘটনা শুনা যায় তাহার মর্ম্মভেদ হইতে পারে এবং কিছুই আর বিশ্বাসের ব্যাপার বলিয়া বোধ হয় না।

প্রতিধ্বনি।

প্রতিধ্বনি অর্থাৎ শব্দের পরিবর্তে যে শব্দ হয়, ইহা শব্দ বিজ্ঞানের একটা অতি কৌতূহলজনক বিষয়। নদী তীরে তরঙ্গের প্রতিঘাতের যে কারণ ইহার কারণ হইতে পারে। একটা তরঙ্গ যখন উচ্চ তীরে আঘাত

করে, ইহা মে দিক হইতে আসিয়াছিল, সেই দিকে আবার নিষ্কিন্ত হয় এবং তথা হইতে পুনরায় তীরে আসিয়াত করে। শব্দের তরঙ্গ সকলও আসিতে আসিতে বাধা পাইলে প্রতিহত হয় এবং পুনরায় বাধক দ্রব্যে আঘাত করিয়া থাকে, ইহাতেই প্রতিধ্বনি উৎপন্ন হয়। যে বস্তু শব্দের বাধা জন্মায় তাহা যত সমতল হয়, প্রতিধ্বনি তত সম্পূর্ণ রূপে শুনা যায়। অসমতল স্থান হইতে শব্দ তরঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ফিরিয়া আইলে, এই জন্য তাহা গোলমাল ছইয়া যায়, পরিষ্কার ধ্বনি কর্ণগোচর হয় না। মন্দিরের ভিতরের মত গোলাকার আবরণ হইলে প্রত্যেক স্থান হইতে প্রতিঘাত একটী স্বাধীনদ্রুতে একত্র হয় এবং তাহাতে ভয়ঙ্কর প্রতিধ্বনি শুনা যায়।

যে স্থান হইতে শব্দ করা যায়, প্রতিধ্বনি সে স্থানে ফিরিয়া আসিতে অল্প বা অধিক বিলম্ব হয়, বাধক বস্তুর দূরত্বের উপর এই বেগ নির্ভর করে। শব্দ এক সেকণ্ডে ১১২৫ ফিট বা ৭৫০ হাত গমন করে, কোন পর্যন্ত ইহার অর্ধেক দূরে অর্থাৎ ৩৭৫ হাত দূরে থাকিলে শব্দের প্রতিধ্বনি আসিতে ঠিক এক সেকণ্ড লাগে। এক সেকণ্ডে আমরা যটী বর্ণ উচ্চারণ করি, তাহার প্রতিধ্বনি স্পষ্টাকরে শুনা যাইবে। অধিক বাক্য হইলে তাহার শেষ কথা গুলি প্রতিধ্বনির প্রথম কথার সহিত মিশাইয়া যায়।

একটী শব্দ করিলে কখন কখন দুই, তিন, বা চারিটী প্রতিধ্বনি শুনা যায়। কোন স্থানে শব্দকে বাধা দিবার যতগুলি বঁক থাকে, ততগুলি প্রতিধ্বনি হয়। মন্দির বা গির্জার মধ্যে শব্দ করিলে শব্দের তরঙ্গ খিলানের একদিক হইতে আর একদিকে বাধা পাইয়া ক্রমাগত গভীর নামে প্রতিধ্বনি করিতে থাকে। রাইন নদীর তীরে লরলি নামক স্থানে এইরূপ প্রতিধ্বনি কর্ণগোচর হয়। বাহু যদি অল্পকূল হয়, নদীর একদিকে একটী বন্দুক আওরাহ করিলে নদীর উভয় তীরে পর্যায়ক্রমে অনেকবার প্রতিধ্বনি শুনা যায়। ওয়েলসের মিনাই প্রণালীর উপর যে কলান সেতু আছে তাহাতে এক প্রকার আশ্চর্য্য প্রতিধ্বনি হয়। সেতুর একদিকে হাফুদীর বন্দ করিলে সাতোড় ভিত্তি প্রত্যেক কড়ী হইতে একাদিক্রমে শব্দ হয় এবং প্রায় ৩০০ হাত দূরে সেতুর অপর দিক হইতে প্রতিধ্বনি

শূন্যতে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন জল ও সাঁকোর মধ্যে শব্দের প্রতিশব্দ অনেক বার উদ্ভূত হয়, এমন কি এক সেকেন্ডের মধ্যে ২৮ বার শুনা যায়।

কৃত্রিম অঙ্গ বিকৃতি।

মল্লয়া-শরীর ঈশ্বরের হস্তে সংগঠিত হইয়া যখন ভূমিষ্ঠ হয়, তখন তাহা অতি সুন্দর ও কমনীয় এবং তাহা যৌবনকালে পূর্ণাবয়ব-সম্পন্ন হইয়া থাকে। অঙ্গ সকল প্রথমতঃ কেমন নমনীয় এবং সুসৌষ্ঠব, মস্তক উন্নত ও গোলাকৃতি, দেহ সফল ও ঋজু, পাদদেশ নিম্নত এবং স্বেচ্ছামত চলনশীল। যদি সূত্র অবস্থা হয়, দেহের অভ্যন্তরস্থ যন্ত্র সকলও স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া থাকে। বস্তুতঃ শরীর যদি বার্ক্কা বা পীড়ায় অতিভূত না হয় অথবা আত্যন্তিক পরিশ্রম ও অত্যাচারে ভয়া হইয়া না যায়, তাহা হইলে তাহার সৌন্দর্যের ব্যত্যয় হয় না। প্রকৃতির কার্য কদর্যা বা অসম্পূর্ণ নয়, যে তাহার পরিবর্তন বা রূপান্তর করিয়া আমরা উৎকর্ষ সাধন করিব। কোম কোন স্থলে আকস্মিক বিকলজি বা কুৎসিত আকার দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাও অনেকটা মস্তিষ্কের কোন না কোন প্রকার অত্যাচার বশতঃ, এবং তৎসংখ্যা এত অল্প যে তাহা নিঃস্বপ্নের মধ্যে কদাচ ধর্তব্য নহে। বস্ত্রালঙ্কার যদি সুরূচিপূর্ব্বক পরিধান করা হয় তাহা হইলে আকারের কিছু পরিমাণে শোভা-বৃদ্ধি এবং ক্রটিশোধন করা যায়, এ প্রকার বীতি যুক্তিসিদ্ধ এবং সর্ব-বাদিসম্মত তাহার সন্দেহ নাই। মস্তকে স্বাভাবিক অঙ্গ চুল থাকিলে পরচুল পরিধান করা এবং মস্তে পোকা ধরিলে কৃত্রিম দস্ত ব্যবহার করা স্ববিধ আবশ্যিক নয়, কিন্তু বিশেষ আপত্তির বিষয়ও নহে।

আকাশে স্থলে সুরূচি অগ্রবায়ী রূপের এইরূপ উৎকৃষ্টতা সাধন করিলে হয় না। কিন্তু শরীরে যন্ত্রণা দিয়া, বলপূর্ব্বক আকারের পরিবর্তন করা এবং মাংসপেশী সকলের ক্রিয়া অবরোধ করা অন্য প্রকার বলিতে কইবে। এ প্রকার চেষ্টায় কেবল যে উন্নাদতা ও নিবৃত্তিতা প্রকাশ পায় তাহা নহে, কিন্তু অধ্যর্থের মুঞ্চ্য হয়। অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় বলিতে

হইবে যে, স্বভাব এবং সুবিচার মতে যে অবয়বের অধিক উৎকর্ষ সাধন হইতে পারে না, দেশাচার মতে ও স্বেচ্ছামুসারে তাহার পরিবর্তন করিতে সকল দেশের লোককেই সচেষ্ট দেখা যায় ।

কৃষ্ণ ও প্রায় সকল জাতি শরীর চিত্রিত করিয়া থাকে ; কেহ মুখমণ্ডল, কেহ বাহু ও হস্তপদ এবং কেহ কেহ সমুদায় দেহ চিত্রিত করে । তাহার আপনাকে ভাল করিয়া দেখাইবার জন্য শরীর চিত্রকালের মতও অঙ্কিত করে । এই অস্বাভাবিক উপায় দ্বারা শরীরকে সুশোভিত করিতে অনেক কষ্ট স্বীকার করিতে হয়, চর্মেব ক্রিয়া সকল সম্পাদনে ব্যাঘাত জন্মে এবং মুখভঙ্গী ভয়ঙ্কর ও হাস্যাম্পাদ হইয়া থাকে ।

আমেরিকার এসকুইসক্স নামে এক অসভ্যজাতি নীচের ঠোঁট বিধা-ইয়া তন্মধ্যে কাঠের, হাড়ের বা উদ্‌বিড়ালের দাঁতের গহনা পরে । ঠোঁট চিরিয়া গহনা পরা হয় কেবল নয়, সেই গহনার ভারে ঠোঁটের কিয়দংশ ঝুলিয়া পড়ে, তাহাতে নীচের পাণীর দাঁত ও মেড়ে বাহির হয় । ইহা ঐ জাতির নিকট একটা সৌন্দর্য্য ! এদেশীয় রমণীদের নাক কান কুঁড়িয়া প্রচুর গহনা পরার রীতিটি বড় অধিক সভ্যতাসূচক নয় । দক্ষিণ সমুদ্রস্থ দ্বীপবাসীরা ও অন্যান্য কতকগুলি অসভ্যজাতি নাক বিধিয়া ঐ রূপ গহনা ঝুলাইয়া থাকে । প্রাচীন সিরিয়া দেশের লোক-দের মধ্যেও এইরূপ ব্যবহার ছিল ।

আফ্রিকার কতকগুলি জাতি করাতের দাঁতের মত দাঁত করিয়া থাকে । তাহাদের উদ্দেশ্য এই, ইচ্ছুর ধরিবার করাতে কলের দাঁত সকল যেমন পরস্পর দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হয়, উপর ও নীচের পাণীর দাঁতও তেমনি করিয়া বসিবে । নিগ্রোদের একে পুরু ঠোঁট ও হাঁ করা গাল, তাহার উপর এষ্টরূপ ভয়ঙ্করাকৃতি দাঁতে যে কি শোভা হয়, একবার চিন্তা করিলেই বুঝা যায় ।

ভারতবর্ষের কতকগুলি সম্রাসী কল্পিত ধর্মসাধন উদ্দেশে উর্জ্ব বাহু হয় এবং নস্তুকের উপর অধিককাল হস্ত উত্তোলন করিয়া রাখাতে ক্রমে বাহু আর সঙ্গীনয় হয় না । কেহ কেহ বহুকাল হস্ত মুঠা করিয়া থাকে, তাহাতে নখ রুজি হইয়া হাত কুঁড়িয়া যায় এবং আঙুল আর নড়িতে

পারে না। আর এক শ্রেণী হাত পার নথ কাটে না এবং তাহা পাখির নখরের মত করিয়া ফেলে।

চিনদেশে দীর্ঘমুখ সম্ভ্রান্ত পদস্থ লোকের চিত্র। আহাৰ রক্তি লাভার্থ যে পরিশ্রম করিতে হয় না, তাহা ইহা দ্বারা প্রকাশ পায়। ইংলণ্ডেও এইরূপ এক সকের দল আছে, তাহারা বড় নখের জন্য বড় অহঙ্কারী, কেন না তাহাদের হস্ত অবশ্যগত হইয়াছে! চিনদিগের নথ এক বিষত লম্বা হইয়া থাকে, অঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে বংশ শলাকার ঠেকা দিয়া তাহা সোজা করিয়া রাখিতে হয়। ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের যুবকেরা ট্রাউসার নামক এক প্রকার শক্ত চানড়ার বন্ধনদ্বারা হাঁটু শক্ত করেন যে, চলিবার সময় পা একটু বেঁকিয়া না যায়। এই বাঁধনে ক্রমে পা ও উরু এক হইয়া পড়ে। যৌবনকালে তত বোধ না হউক, বৃদ্ধকালে টহার ফলভোগ হয়। হাঁটু না বেঁকিয়া পা একগাছি লাচি হইয়া থাকিবে ইহা স্বভাবের অভিপ্রেত নয়। সৈনিকেরা যেরূপে চলন অভ্যাস করে, তদ্বারাও তাহাদের শরীর বিকৃত হইয়া যায় এবং বৃদ্ধকালে তাহার কষ্ট বিলক্ষণ অনুভূত হয়।

কেবল নিউ জিলাণ্ডবাসী অসভ্যজাতি মুখমণ্ডল চিত্র করিয়া অস্বাভাবিক মূর্তি ধারণ করে এরূপ নয়, সুশিক্ষিত ইউরোপীয় বিবিরাও এ বিষয়ে কোনমতে স্তূন হইবার নন। ইহারা নানাবিধ পাউডার মাখিয়া মুখ বিকৃত এবং শরীর অসুস্থ করিয়া ফেলেন। মুখে ব্রণাদি কোন রোগ যখন প্রকাশ পায়, তখন জানা উচিত শরীরান্তরস্থ মহৎ পীড়া নিবারণের জন্য এইরূপ স্বাভাবিক উপায় নির্দিষ্ট হয়। কিন্তু রোগের চিকিৎসা না করিয়া মুখে রঙ মাখিয়া তাহা ঢাকিলে হিতে বিপরীত ঘটয়া থাকে। ভিতরের রোগ ভিতরে বাড়িতে থাকে, পাউডার মাখিয়া মুখের স্বাভাবিক কান্তি এককালে বিনষ্ট হয়, শেষে অনাহৃত মুখ যার পর নাট কুৎসিত হইয়া পড়ে।

পাকা চুলে কলপ দেওয়ারও দোষ বিস্তর। কলপ কোন প্রকার ধাতু হইতে রাসায়নিক কৌশলে প্রস্তুত হয়, তাহা চুলের উন্নতিকারী না হইয়া বিলক্ষণ ক্ষতিকারক হয়। অনেক বিচক্ষণ বিবী হানিকারক রঙ না মাখিয়া স্বাভাবিক শালা চুল ধারণ করিতে আশঙ্ক করিয়াছেন। ইহাদের রুচি স্বাভাবিক ও ভদ্র বলিতে হইবে।

গৃহ-চিকিৎসা।

পরীক্ষিত সুলভ ঔষধ।

আধকপালে মাথাধরার ঔষধ।

১—শ্বেতচন্দন ও কপূর একত্র খসে মাড়িয়া বেদনার স্থানে দিলে আশু প্রতীকার হয়। ২—ডালচিনির তৈল দ্বারা মর্দন করিলে উপকার হয়। ৩—ছোট এলাচ খোসার সহিত জল দিয়া বাটিয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়।

মাথাধরার ঔষধ। ১—শীতল জলে নেকড়া ভিজাইয়া মাথায় দিবে। ২—অডিকলম মাথায় দিবে। ৩—এয়ারলোসের আণ লইবে। এয়ারলোস তৈয়ার করিবার প্রণালী এই, মিশাদল ও কলিচূর্ণ সমান ভাগ মিশ্রিত করিয়া একটি শিশির ভিতর রাখিবে, ইহার সহিত কোন স্নগন্ধ দ্রব্য যোগ করিলে ভাল হয়। ইহাতেও রোগ আরোগ্য না হইলে জোলাপ লইতে হইবে।

৪—ছন্দা—অত্যন্ত ছন্দা হইলে প্রাতঃকালে ও বৈকালে অর্দ্ধ কুচ পরিমাণ কপূর সেবন করিবে ও সর্ষপকণ কপূরের প্রাণ লইবে। আর গরম জলে কিয়ৎকণ পা ডুবাইয়া রাখিবে।

গাত্রবেদনার স্থানে বেদনা

হইলে প্রথমতঃ গরম জলে ফেলা-নেল কাপড় ভিজাইয়া তাহা নিংড়াইয়া অর্দ্ধঘণ্টা কাল সেক দিবে। পরে তারপিণ তৈল ও কপূর একত্র মিশ্রিত করিয়া বেদনাস্থানে মাালিস করিবে।

অঙ্গীর্ণ ও পেট ফাঁপার ঔষধ।

১—সৈন্ধব লবণ, বিটলবণ ও কপূর প্রত্যেক এক কুচ ওজন জুয়ান তিন কুচের সহিত মিশ্রিত করিয়া পাতি-লেবুর রস দিয়া রোজে শুকাইবে। ইহাতে যেক্রপ একটি বটিকা হয়, সেইক্রপ ২৫টি বটিকা প্রস্তুত করিয়া দিবসের মধ্যে দুই তিন বার সেবন করিতে হইবে। ২—আদা, মোরী, গোলমরিচ ও লবণ সমান সমান ভাগ লইয়া সেবন করিবে। ৩—মিকি কাঁটা আদার রস ও লবণ ১৫ কুচ ওজনে মিশাইয়া সেবন করিবে।

ভেদবদীর ঔষধ—প্রথমে কপূর আট কুচ, হিঙ্ ছয় কুচ, শুট চূর্ণ চারি কুচ এই তিন দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া আটটি বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবেক। ইহার এক একটি বটিকা প্রত্যেকবার ভেদ হইবার সময় অথবা দুই ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে হইবে। কিন্তু যদি অধিক বার ভেদ হইতে থাকে, আর এই ঔষধে ভেদ

বন্ধ না হয়, তবে সিকি কুচ ওজনের
আফিম একটা একটা বটিকাতে
যোগ্য করিয়া সেবন করিলে আশু
প্রতীকার হইবেক। প্রস্রাব বন্ধ
হইলে দুই কুচ পরিমাণ সোডা এক
ইঞ্চাক শীতল জলের সহিত সেবন
করিলে, ক্রমপকার দর্শিবে।- এইরূপ
চিকিৎসায় অনেক ব্যক্তির জীড়া
আরোগ্য হইয়াছে বলিয়া ইহা
সাধারণের গোচর করা যাইতেছে।

কুমির উত্তম ঔষধ। পলাস বিচি
প্রথমে গরম জলে ভিজাইয়া রাখিবে
কিয়া অল্প সিদ্ধ করিবে। তাহা হইলে
তাহার সমুদায় খোসা একেবারে
উঠিয়া যাইবে, আর যখন রাখিবে যে
উত্তম রূপে শুখাইয়াছে তখন গুঁড়া
করিবে। তাহা হইলে ঔষধ ব্যব-
হার যোগ্য হইবে। ২০ গ্রেন অর্থাৎ
২০ ভাগি মাত্রায় দিবসে তিন বার
সেবন করিতে হইবে। এইরূপ চারি
দিবস সেবন করিলে সকল কুমি
নাশ হইবে। তাহার পর অর্দ্ধ-
ছটাক ভেরাণ্ডার তৈল পান করিতে
হইবে।

নূতন সংবাদ।

১। কলিকাতার গভের মাঠে প্রতি
বৎসর শীতকালে কয়েকটা আমোদ-

কর জীড়া, হইয়া থাকে। ইউরোপ
বা আমেরিকা হইতে কতকগুলি
লোক এখানে আসিয়া নৃত্যাদি
মোদকর কার্য করেন এবং কয়েক
অর্থপাঞ্জুন করিয়া গৃহে ফিরিয়া
যান।

আমাদিগের পাটকাগণের মধ্যে
কেহ কেহ গভের মাঠের সার-
কস্ অর্থাৎ শারীরিক অন্তর্ভুক্ত
সকল দেখিয়া উহা অপেক্ষা
অধিক আশ্চর্য্য এক প্রকার ভোজ-
বাজী হইয়া থাকে এবং নানা বিষয়ক
নাটকের মনোহর অভিনয়ও হয়।
অধিকাংশ ইংরেজ ঐ সকল আমোদ
কর বিষয়ে অর্থ ব্যয় করিয়া দর্শন
করিতে গিয়া থাকেন কিন্তু এক্ষণে
আমাদিগের দেশীয় শিক্ষিত পুরুষ-
দেরও ঐ সকল আমোদ সন্তোষ
করিতে অতিক্রমি দেখা যাউক
এবং কেহ কেহ ঐ সকল নির্দোষ
আমোদ সন্তোষ করিতে সপরিবার
যাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এবং-
সব হেলার সাহেবের অন্তত বাজী
বলিয়া এক প্রকার ঐচ্ছালিক বাজী
হইতেছে, তাহা আমরা দেখিতেছেন
তাঁহারা প্রশংসা করিতেছেন। গলা
হইতে পা পর্যন্ত একটা ছবি দৃষ্টি-
য়াছে কিন্তু মুণ্ডটা জায়ন্ত কদম্বের
ন্যায় নড়িতেছে।

কহিতেছে। কখন কখন গান করিতেছে। গাছ হইতে হঠাৎ ফলফল হইতেছে। পক্ষীকে মারিয়া ফেলিয়া পুনর্বার পক্ষীহাকে বাঁচান হইতেছে। সম্মুখে ~~কিছু~~ খরিয়া তাঁহা হইতে, কুলের তোড়া প্রভৃতি জবা বাহির করা হইতেছে। এই প্রকারে প্রতি সন্ধ্যাইে দুইটা নতুন আশ্চর্য্য বাজী দেখান হইতেছে। আনন্দিগেব দেশের অজ্ঞান লোকদিগেব একপ সৎকার আছে যে মাঁচার। এইরূপ আশ্চর্য্য বাজী করিতে পাবেন, তাঁহারা এক প্রকার মস্ত জেনেন তাহা দ্বারা উহা হইয়া থাকে। কিন্তু ফলতঃ তাহা নয়। কারণ মানুষের বাক্যেব বা কোন শব্দেব এমন কি শক্তি থাকিতে পারে যদ্বারা এমন আশ্চর্য্য ঘটনা হইবে? সভা চরাজ প্রভৃতি বাজীকরণেব আমাদিগেব দেশের বাজীকরদিগের ন্যায় মস্ত ইত্যাদি কোন মিথ্যা কথা দ্বারা লোকদিগকে প্রভাবিত করেন না। তাঁহারা বলিয়া থাকেন নানাবিধ জয়া-সংযোগ-স্তব ও কৌশল দ্বারা উহা হইয়া থাকে।

২৮ বিলাতে “ভিক্টোরিয়া ভর্ক সভা” নামে বিদ্যালোচনার যে একটি সভা আছে ওখায় অনেক

সভাপতি লোক একত্ৰ হইয়া মিস কেথকুল নামক এক বামাকুল হিতৈষিনী রমণীকে কতগুলি সুন্দর ও মূল্যবান রোপ্যানিধিত বস্ত্র স্বরণার্থক উপহার দিয়াছেন।

৩। মিস কলেট নাম্নী বিদ্বাতের এক সুবিখ্যাত বিদ্যাবতী ও মাধু-শীলা মহিলা ব্রাহ্ম সমাজের ইতি-হাস উৎসাহিত লিখিতেছেন।

৪। উদয়পুরের মহারানী সম্প্রতি গবর্ণমেণ্ট কর্তৃক “কৌর অভ ইণ্ডিয়া” অর্থাৎ ভারত নক্ষত্র নামক উচ্চ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

৫। আমেরিকাদেশে সম্প্রতি একটি প্রীতিদ্যালয় উদ্বোধিত। অগ্রণালীতে উহার শিক্ষাকার্মী নির্বাচিত হইবে। এক জন ইউরোপীয় রমণী উক্তাব-ধানেব ভার গ্রহণ করিয়াছেন। এই বিদ্যালয়ের নিমিত্ত একটি নতুন গৃহ শীঘ্র নিৰ্ম্মিত হইবে।

৬। বিলাতে একটি মহিলা অনাথ বালকদিগের তরল পোষ-বার্গে স্বেচ্ছায় নামক এক বিখ্যাত ও মাননীয় দেশহিতৈষী সাহেবের হস্তে দুইলক্ষ মুদ্রা প্রদান করিয়া ছিলেন। এই অর্থ দ্বারা উক্ত সাহে-বের কর্তৃত্বে তাঁহার অভ্যন্তর-কার্য্য অতি সুন্দররূপে নির্বাহ হইতেছে।

সম্প্রতি ঐ সদাশয়্য মহিলা অনাথা বালিকাদিগের নিমিত্ত ঐ রূপ প্রচুর অর্থ স্পারজন্ সাহেবের হস্তে দান করিয়াছেন।

৭। আমাদিগের পাঠকাগণ রাণা-ঘাটের নিকটস্থ হরিবপুরের স্বয়ং-বরা কন্যার কথা শুনিয়া থাকিবেন। ঐ কন্যার পিতা উপযুক্ত কুলীন বর না পাওয়াতে বাল্যাবস্থায় কন্যার বিবাহ দিতে পারেন নাই। কন্যা ইত্যবসরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মূর্থ কুলী-নের হস্তে আশ্রয় সমর্পণ করার দোষ বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং তজ্জন্য পিতার অগোচরে আশ্রয় মনোনীত এক যুবকের পানি গ্রহণ করেন। তাহার পিতা তজ্জন্য আদালতে বরের নামে নালিশ করিয়াছিলেন। কিন্তু কন্যা উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বয়ংবরা হইয়াছেন তন্নিমিত্ত বিবাহ স্থির রাখিয়া জজ সাহেব নালিশ অগ্রাহ্য করিয়াছেন।

৮। লর্ডো টাইন্স নামক সংবাদ পত্রে প্রথমতঃ ইহা লিখিত হয় এবং অন্যান্য সংবাদ পত্র উহা উদ্ধৃত করিয়াছে যে, চীন দেশের রাজধানী পিকিং সহস্র বৎসরেরও অধিক হইল এক খানি সাম্রাজ্যিক সংবাদ পত্র চলিয়া আসিতেছে।

উহার আকৃতি অতি সুহৃৎ এবং রেস-মের উপরে মুদ্রিত হয়।

৯। সোমপ্রকাশ বলেন “সে দিন কলিকাতায় একটা বালিকা প্রদীপ লইয়া খেলা করিতেছিল এমন সময় তাহার কাপড় ধরিয়া উঠিল। চীৎকার করাতে সকলে আসিয়া আশ্রয় নিবাইয়া ফেলিল বটে, কিন্তু কিয়ৎকাল পরে বালিকাটির মৃত্যু হইয়াছে।”

১০। সংবাদপত্র সকলে লিখিত হইয়াছে আলীগড় জেলার অন্তঃপাতি গোপালপুর গ্রামে এক বণিকের স্ত্রী এককালে ৬টা সন্তান প্রসব করিয়াছে। তন্মধ্যে ২টা পুত্র ৪টা কন্যা। তাহারা জীবিত আছে। এককালে ৬টা সন্তান জন্মিবার কথা পূর্বে শুনা যায় নাই। তবে পুরাণের লেখা মতা বলিয়া মানিলে এককালে ৬০,০০০ পুত্র প্রসব হওয়াও সম্ভব।

১১। মুসলমান বালিকাদিগের বিদ্যা শিক্ষার্থে সম্প্রতি বোম্বাইয়ে একটা বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। যে দিবস বিদ্যালয় প্রথম খোলা হয়, সেই দিনেই ৫০ টী ছাত্রী উহাতে প্রবেশ করিয়াছে।

১২। সংবাদ পত্র সকলে লিখিত হইয়াছে জেলা রাজসাহীতে একটা

বালক আছে, তাহার অবগেন্দ্রিয় নাই কেবল তাহার স্থানে দুইটী ক্ষুদ্র ছিদ্র আছে, কিন্তু সে বধির নহে। যখন কেহ কথা কহে সে হাঁ করিয়া মুখের দ্বারা কথা অবগত করিয়া থাকে। কর্ণ ও মুখের ছিদ্রের পরস্পর যোগ আছে, এইজনা শব্দ মুখের ছিদ্রের দ্বারাও শুনা যায়।

১৩। সুলভ সমাচার লিখিয়াছে যে সাহেবদের মধ্যে একটী রীতি আছে যে, কোন কোন নিন্দনীয় উপলক্ষে সাহেব বিবি সকল হাত ধরাধরি করিয়া মনের খুসিতে মহা নৃত্য করিয়া থাকেন। যে সকল বিবি এই নৃত্যে যোগ দেন তাঁহার সাধ্যমত বেশ ভূষা করিয়া থাকেন। মার্কিন দেশে এক জন বিবি তাঁহার খোপার গ্যাসের আলোর বাহার করিয়া এট নাচে নাচিতে বাইবেন। খোপার ভিতর তিনি পরচুলার বিড়া দিয়া মস্ত একটা খোন্দল করিবেন, তাহার ভিতরে গ্যাসের হাঁড়ি থাকিবে।

১৪। ইণ্ডিয়ান মিরর সংবাদ পত্রে লক্ষ্যে হইতে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন তথায় এক ভদ্র পরিবারে প্রতি দিন ঈশ্বরোপাসনা হইত। ঐ বাটীতে একটী বিধবা পরিচারিকা

ছিল, সে তাহা প্রতি দিন দেখিয়া ও শুনিয়া ক্রমে ক্রমে ঈশ্বর প্রেমে অমুরক্ত হইয়াছিল, কিন্তু বাহ্য ভাবে তাহা কিছু প্রকাশ করিত না। সুপ্রতি সে পীড়িত হইয়া শয্যাগত হওয়ায় তাহার ঈশ্বরোপাসক প্রভুকে সম্বোধনে তাহার শয্যার নিকট বসিয়া ঈশ্বরের নাম করিতে অমুরোধ করে। তাহার প্রভু তাহার নিকট ভক্তন্যা উপাসনা ও নামগান করেন। দুঃখিনী বিধবা একবার নাম গান শুনিয়া পুনরায় মধুর ব্রহ্ম নাম পান করিতে বলেন এবং এমনই একান্ত চিন্তে ও কাতর প্রাণে ঈশ্বরের শরণাপন্ন হন যে, মুমূর্ষু অবস্থা উপস্থিত, তখনও “দয়ানয় আমার পরিত্রাণ কর” এই শব্দ কাতর স্বরে পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন। পরিবারস্থ ও উপস্থিত সমস্ত লোক তাহাতে করুণাভ্র হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্বক্ষণে তিনি এমনই শান্ত ভাব ধারণ করিয়াছিলেন যে আমার সংসারের সমস্ত বস্তু হঠাৎ মনকে ফিরাইয়া সেই অভয় চরণে তিনি আশ্রয় লইতে সমর্থ হইয়াছেন ইহা সকলেরই প্রতীতি হইল।

১৫। আনাদিগের মহারাজ্যী

বিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্স অত ওএলস অতিশয় কঠিন জ্বর বিকার রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। পীড়ার অবস্থা এতদূর মন্দ হইয়াছিল, যে কয়েক দিন রাজপুত্র মুমূর্ষু প্রায় হইয়া শয্যাগত ছিলেন। ডাক্তার ও জাতা ভয়ীগণ দিন 'বামিনী' তাঁহার শয্যার পার্শ্বে উপস্থিত থাকিতেন। চতুর্দিকে এমনই আশঙ্কা প্রচারিত হইয়াছিল যে কখন অশুভ সংবাদ উপস্থিত হয় ইহার জন্য চিন্তা হইয়াছিল। প্রতি দিন তাবের খবর দ্বারা পীড়ার অবস্থার সংবাদ কলিকাতায় গবর্ণর জেনারেলের কাছে আসিয়া থাকে। পূর্বপেক্ষা এক্ষণে পীড়ার কিছু প্রতীকার সংবাদ আসিয়াছে। চিকিৎসকেরা এখন আশা করিতেছেন তিনি ক্রমশঃ আরোগ্য লাভ করিবেন।

১৬। কলিকাতা ফ্রি চার্চ ইনস্টিটিউশন নামক বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ মিচেল সাহেবের বাগীর উদ্যানে একটা সখের বাজার বসিয়াছিল। অনেক সস্ত্রাস্ত্র সাহেব ও বিবি এবং কয়েক জন দেশীয়া ভদ্র মহিলা ঐ বাজারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ইউরোপীয়দিগের এইরূপ সখের বাজার প্রভৃতি সাধারণের মনো-

রঞ্জন উপায় সকল দ্বারা সংকল্প সাধন অতিশয় প্রশংসনীয়। উক্ত বাজারে সস্ত্রাস্ত্র ভদ্র মহিলারা বিবিধ দ্রব্য বিক্রয় করিয়াছিলেন। সেই সকল বিক্রীত দ্রব্যের মূল্য ও দর্শক দিগের নিকট হইতে প্রবেশ টিকিটের অর্থ যাহা সংগৃহীত হইয়াছে সেই সমস্ত টাকা দরিদ্রদিগের উপকারার্থে প্রদত্ত হইবেক।

১৭। লন্ডনের ভারতবর্ষীয় সামাজিক উন্নতি বিধায়িনী সভা কলিকাতার ভারত সরকার সভার অধীন শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের সাহায্যার্থে দেড়শত টাকা প্রেরণ করিয়াছে। বিদেশীয় লোকের এরূপ সাহায্য বিশেষ অনুরাগ প্রদর্শক।

১৮। নিলাতে কনেকটীকট নামক স্থানে খুঁড়ান ধর্মের ইউনিটেরিয়ান নামক সম্প্রদায়ের একটা উপাসনালয়ে একটা স্ত্রীলোক অচার্য্য ও উপদেষ্টার পদ গ্রহণ করিয়াছেন। ঐ উপাসনালয়ের উপাসকগণের মধ্যে এক ব্যক্তি এইরূপ ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন যে নারী-জাতির স্বর্গীয় ধর্মতাব পুরুষ জাতির লাভ করা নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে। পুরুষ জাতির কঠোর প্রকৃতির শিক্ষা অপেক্ষা নারীর

কোমল হৃদয়ের শিক্ষা ধর্মোন্নতির
বিশেষ উপযোগী।

১৯। আমাদের রাজকুমারের
যে উৎকট পীড়ার সংবাদ পাঠিকা-
গণ শুনিয়াছেন তাহার আরোগ্য
সংবাদ আসিয়াছে। যেখানে চিন্মা
ও দুঃখ প্রচারিত হইয়াছিল এখন
আনন্দ প্লনি হইতেছে।

বাগাগণের রচনা।

কুলীন বহু বিবাহ।

হালিসহর পত্রিকাতে কোন সু-
বিভক্ত কুলীন মহাত্মা লিখিয়াছেন যে
যাহাদের সর্বকণাশ হইতেছে, যাহা-
দের নান সন্তান বংশ মর্যাদার মূলে
নিদারুণ কুঠারাঘাত করিতে বিদ্যা-
সাগর মহাশয় উদ্যত হইয়াছেন,
যাহাদিগকে চিরকালের জন্য দুঃখ
মাগরে নিমগ্ন করিতে যাইতেছেন
তাহাদিগকে একবারও এই বিষয়
জিজ্ঞাসা করা কি উচিত নহে? কিন্তু

আমাদের বিবেচনায় হতভাগিনী
কুলীনকন্যাগণের প্রতি বিদ্যাসাগর
মহাশয় দয়া প্রকাশ করিয়া বহু বিবাহ
নিষেধ জন্য যে পুস্তক প্রকটন
করিয়াছেন, তাহা তাঁহার পদোপ-
যোগীই হইয়াছে। ঐ পুস্তকের আ-
দ্যোপান্ত পাঠ করিলে বোধ হয়, তিনি
কেবল অবলা কুলীন কন্যাগণের হিত-
সাধন উদ্দেশে ঐ পুস্তক প্রকাশ করি-
য়াছেন। অধুনা হালিসহর পত্রিকাতে
বিদ্যাসাগর মহাশয়ের দোষ উল্লেখ
করিয়া কেবল ছেদ ভাব প্রকাশ
করা হইয়াছে। দেশের প্রকৃত মঙ্গল
সাধনের জন্য বিদ্যাসাগর মহাশয়
যে কুরীতি সংস্কারণ বিষয়ে সমুৎসুক
হইয়াছেন, ইহা কোন ব্যক্তি হৃদয়-
ঙ্গন না করিবে? কেবল খ্যাতি ও
প্রতিপত্তি লাভাশয়ে ও কুলীনদিগকে
খর্ক করিবার মানসে এতদ্ব্যাপারে
চতুক্ষেপ করেন নাই। কেবল স্ত্রী-
জাতির মঙ্গল সাধনে ও দেশের কু-
রীতি দূর করিবার মানসে তাঁহার
সরলাভ্যুৎকরণে অগদাশ্বর এতাদিক
দয়া প্রদান করিয়াছেন।

কুলীনের কন্যা যত,

চির দিন মান হত,

বিষাদে ভে করে হায় হায়!

কুলীন যাদের পতি,

সুখ নাই এক রতি,

অসুখেতে জীবন কাটায়।

না পেরে পতির সুখ, শুষ্ক দেহ শুষ্ক মুখ,
 দিবানিশি ভাবে হা ছতশ ।
 জীবন যৌবন ধন, দিয়া সব বিসর্জন,
 দাসী প্রায় গৃহে করে বাস ॥
 চর্কা কাটা টাকা গুলি, যতনে বাক্সেতে তুলি,
 কুলবতী রাখে প্রাণপণে ।
 তবু নাহি পায় মন, রুখায় করে যতন,
 কান্ত নাহি তোষে আলাপনে ॥
 অবলার গতি পতি, পতির আশায় মতী,
 থাকে সদা চাতকিনী প্রায় ।
 সে পতির কত নারী, ফেলিয়া নয়ন বারি,
 বৎসরান্তে দেখা নাহি পায় ॥
 পিতার ভবনে বাস, কোন মতী বারে মাস,
 সার করে মাতুল আশ্রয় ।
 মনোরথ নাহি পোরে, ভাগে নয়নের নীরে,
 তিল মাত্র নাহি সুখোদয় ॥
 নারীর কপাল মন্দ, কিরূপে হবে আনন্দ,
 নিরানন্দে থাকে সর্বক্ষণ ।
 বল্লল হইয়া কাল, পাতিয়া কোলীনা জাল,
 নারী মীন বধে অগণন ॥
 তরুহীন হয়ে লতা, আশ্রয় সে পায় কোথা,
 বারিহীন শুষ্ক সরোবর ।
 অবলা কমল প্রায়, মাতঙ্গে দলিলে তায়,
 থাকে কি সে শোভার আকর ॥
 সধবা বিধবা বেশ, নাহি দেখি সুখলেশ,
 শতগ্রন্থি অঙ্গে যার বাস ।
 কি কষ্টেতে কাটে দিন, কুলবালা দীন হীন,
 চিরদিন পরাধীন বাস ॥

কুলনারী কোন ধনী, ধনীই হয়ে রক্তনী,
 রক্তনেতে কাটিতেছে কাল ।
 সোণা অঙ্গে কালি মাখা, শশাঙ্কে কলঙ্ক রাখা,
 মুখ বাঁকা কান্ত নন কাল ॥
 লজ্জা মান তেয়াগিয়া, কেহ কুলে কালি দিয়া,
 কপথেতে করে পদাৰ্পণ ।
 কোন সতী শুদ্ধমতি, ব্যান করে নিজ পতি,
 পাবে পতি এই আকিঞ্চন ॥
 অবলাবাক্যবগণ, অধীনার নিবেদন,
 কুলীন কণ্টক কর দর ।
 কর কিছু সহুপায়, সত্য কিসে পতি পায়,
 আনন্দিত হোক অস্তঃপুর ॥

বর্দ্ধমানের মারোভয় নিবারণার্থ প্রার্থনা ।

কোথা ওহে দয়াময়, কোথা ওহে দয়াময় ।
 দেখা দেহ দেখা দেহ বিপদ মনয় ॥
 বুঝি তব স্মৃতি যায়, বুঝি তব স্মৃতি যায় ।
 তুমি বিনা কেবা রাখে করে সহুপায় ॥
 একি হল দেশে জ্বর, একি হল দেশে জ্বর ।
 স্বর জ্বর রব সদা শুনি নিরন্তর ॥
 জ্বরে কেহ নাহি বাকি জ্বরে কেহ নাহি বাকি ।
 অচেতন পড়ে আছে কেবা মেলে ত্যাগি ॥
 জ্বরে ছুঃখী লোক যত জ্ববে ছুঃখী লোক যত ।
 মস্তকেতে হাত দিয়া কাঁদে অবিরত ॥
 কোথা পাবে টাকা কড়ি কোথা পাবে টাকা কড়ি ।
 একালেতে নাহি খাটে কবিরাজ বড়ি ॥
 চাহি ঔষধের দাম চাহি ঔষধের দাম ।
 কোথা পাবে মিক্‌চর তুমি যারে বাম ॥

কত অকালেতে মলো। কত অকালেতে মলো।
 দীনের দুর্গতি শুনে চক্ষে আসে জল ॥
 আছে যত ধনি জন আছে যত ধনি জন।
 করে করে অস্থি চর্ম কালীর বরণ ॥
 আছে যুবাগণ যত আছে যুবাগণ যত।
 মদ মাংস প্যাক্স রুটি নুহে ননো নত ॥
 করে রুচি নাহি কিছু করে রুচি নাহি কিছু।
 বলে ইচ্ছা হয় খেতে আম জাম নিচু ॥
 যত বালক রতন যত বালক রতন।
 পিলা পুরাতন করে হতেছে পতন ॥
 আহা তাদের জননী আহা তাদের জননী।
 দিবানিশি করিতেছে হাহাকার পানি।
 দেখে ফেটে যায় প্রাণ দেখে ফেটে যায় প্রাণ।
 ওহে নাথ দয়া করে কর রূপা দান ॥
 কত যুগতী অঙ্গনা কত যুগতী অঙ্গনা।
 পিলে করে পাঠিতেছে বিষয় যন্ত্রণা ॥
 আছে রক্ত যত লোক আছে রক্ত যত লোক।
 করে অঙ্গ কাঁপিতেছে পাইতেছে শোক ॥
 নাহি তাদের মরণ নাহি তাদের মরণ।
 রোগে শোকে রাত্রি দিন হতেছে দাহন ॥
 ওহে অনাদি কারণ ওহে অনাদি কারণ।
 অকাল মরণ নাথ কর নিবারণ ॥
 হও তুমি পিতা মাতা হও তুমি পিতা মাতা।
 স্বরাজ্য রাখহে নাথ বিশ্বের বিদাতা ॥
 আছি ডাক্তরের কাছে আছি ডাক্তরের কাছে।
 তবু হৃদয়েতে জ্বল গাঢ় পশিয়াছে ॥
 কত খালি হল শিশু কত খালি হল শিশু।
 দিবানিশি আছে লোক ঔষধেতে মিশে ॥
 তবু নাহি যায় জ্বর তবু নাহি যায় জ্বর।
 জীবের আরোগ্য কর দয়ার সাগর ॥

শ্রী লক্ষ্মীমণি ।

সাম্যবোধিনী পত্রিকা ।

“ কন্যাশ্রমং পালনীয়া যিচ্ছন্তীয়াতি যত্নতঃ । ”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক ।

১০২ সংখ্যা { মাঘ বঙ্গাব্দ ১২৭৮ } ৮ম ভাগ

নারীদিগের ধর্ম্য ভাব ।

ধর্ম্য বিষয়ে নরের যেমন, নারীরও তেমনই অধিকার । বিশেষ এই নারীর হৃদয় কোমল, সুতরাং ধর্ম্য তাঁহারা পক্ষে অধিক সহজ ও স্বাভাবিক । একজন বহুদর্শী ধর্ম্মোপদেশটা বলিয়াছেন ‘ বিশ্বাস, আশা ও দয়া ধর্ম্মের এই তিনটি প্রধান বা সার অঙ্গ । আমরা এই তিন বিষয়েই পুরুষ অপেক্ষা নারীদিগের শ্রেষ্ঠতা দেখিতে পাই । পুরুষেরা শত শত তর্ক ও যুক্তিদ্বারা যে সত্যে বিশ্বাস বন্ধমূল করিতে পারেন না, নারীগণ তাহা অনায়াসে গ্রহণ করেন এবং যাহা একবার গ্রহণ করিলেন প্রাণান্তে তাহা পরিত্যাগ করেন না । নাস্তিকতা বা অবিশ্বাস তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না । সংসারে দুঃখ কষ্ট যুটিলে পুরুষদের ন্যায় ক্রীড়ণ যেমন ভাবিয়া ভাবিয়া নিরাশ হন না—ধর্ম্মসাধনে হাতে হাতে ফল না পাইলেও তাঁহারা ভাবী আশা দৃঢ়রূপে ধরিয়া থাকেন, যেন তাহা হস্তগত রহিয়াছে । মানব সমাজে রমণীগণ স্নেহ দয়ার আধার, সুতরাং তাঁহাদিগের দয়ার বিকক্ষে কোন কথা কেহ কহিতে পারেন না । যে সকল ব্যক্তি পৃথিবীর নানা দেশ ভ্রমণ করিয়াছেন, তাঁহারা সকল দেশেই পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীদিগের অধিক দয়া দেখিয়া যার পর নাই মোহিত হইয়াছেন । অতএব নারীপ্রকৃতি স্বভাবতঃ যে ধর্ম্মসাধনের অনুকূল, তাহার কোন সন্দেহ নাই ।

স্ত্রীলোকদিগের ধর্ম্মপথে দুইটী ভয়ানক শত্রু আছে—সাংসারিকতা ও

কুসংস্কার । তাঁহারা একদিকে যেমন সত্য সহজে প্রত্যক্ষ করেন, অন্য-
দিকে সংসার বলপূর্ব্বক তাঁহাদিগের হৃদয়কে টানিতে থাকে । সংসারের
অধের আসক্তিতে তাঁহারা ঈশ্বরের চরণে আত্মাকে সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ
করিতে পারেন না, তাহার মধ্যে সংসারকে স্থান দেন । সংসারও প্রবল
হইয়া ক্রমে তাঁহাদিগের হৃদয়কে সম্পূর্ণরূপে অধিকার করে । একমাত্র
ঈশ্বরে অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া যে প্রকৃত বৈরাগ্য সাধন করিতে হয়,
তাঁহার দৃষ্টান্ত তাঁহাদিগের মধ্যে বড় অধিক দৃষ্ট হয় না । তাঁহারা সং-
সারকে ধর্ম্মময় না করিয়া ধর্ম্মকে সংসারময় করিয়া ফেলেন । পতি, পুত্র,
ঘর, সংসার এইসকল চিন্তাতেই সর্ব্বক্ষণ মগ্ন অল্পভব করেন এবং প্রার্থনা-
স্থলে ‘আমু দেও, যশু দেও, ভাগ্য এই’ এই সকল সাংসারিক কামনা
করিতে ভাল বাসেন । তাঁহার ধ্যানে জ্ঞানে সংসার, তিনি যৌর সংসারী
হইয়া পড়িবেন আশ্চর্য কি ? ঈশ্বর তাঁহার নিকট প্রকাশিত হইতে পাবেন
না । এই কারণে নারীগণ সংসারের শত শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া ক্রেশ ভোগ
করেন ।

কুসংস্কারও ধর্ম্মপথের সামান্য কণ্টক নয় । নারীগণের মনে যেমন
বিশ্বাস ও আশার সহজে সঞ্চার হয়, তেমনি ভ্রম ও অজ্ঞানতা তাঁহার
সহিত মিশিয়া ধর্ম্মকে বিকৃত করিয়া ফেলে । এত বড় মেদেদি শাস্ত্র
ইহা হইতে রচিত হইয়াছে । ধর্ম্মসাধন করিবার জন্য কতকগুলি মত ও
প্রণালী চাই । কিন্তু বাহিরের প্রণালী স্থান কাল ও পাত্রভেদে ভিন্ন ভিন্ন
হয় এবং তাহা কখন আবশ্যিক, কখন অনাবশ্যক হইয়া থাকে । তাহাকে
সার ভাবিয়া চিরকাল সমান ভাবে ধরিয়া থাকিলে সত্য ও ঈশ্বরকে
ভুলিতে হয় । তগুলের শাস ফেলিয়া তীব্র বাইয়া থাকিতে হয় । কত
জীলোক এই কারণে ধর্ম্মের কতকগুলি বাহ্য নিয়ম রক্ষা করেন, সে গুলি কি
কারণ তত অল্পভব করেন না । এই কুসংস্কারকে যত অদেব করিয়া গ্রহণ
করা হয়, অন্ধতা ততই বাড়ে, সত্যের আলোক চক্ষু হইতে অন্তহিত হয় ।

স্মরণ যদি সংসার ও কুসংস্কারের হস্ত হইতে আপনাদিগকে মুক্ত
করিয়া ঈশ্বরকে একমাত্র হৃদয়ের প্রিয়ধন ভাবিতে পারেন এবং সকল ধর্ম্ম
কর্ম্মের সার গ্রহণ করিতে পারেন, অচিরে তাঁহাদিগের প্রকৃতি স্বর্গীয় বেশ

ধারণ করে। ঈশ্বরের পূজা ও জগতের কল্যাণব্রতে তাঁহাদিগের জীবন উৎসর্গ হয়, মানব সমাজও পরম পবিত্রভাবে অদ্বৈত হয়।

দম্পতির প্রতি উপদেশ ।

গ্রীস দেশের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত প্লট্যর্ক বিবাহিত স্ত্রী পুরুষের কঠব্য বিষয়ে কতকগুলি অতি সার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তদনুসারে চলিলে পরিবার মধ্যে অনেক পরিমাণে সুখশান্তি লাভ করা যাইতে পারে। আমরা তাহা হইতে কয়েকটি স্থলীতি নিম্নে সঙ্কলন করিবাম। ইহা পাঠ করিলে যেমন গৃহপথ্য শিক্ষাহয়, তেমনি অতি পুরাকালে গ্রীক জাতির মধ্যে যে সকল আচার ব্যবহার প্রচলিত ছিল তাহাও জানা যায়।

১। প্রাচীন গ্রীকেবা প্রণয়াদিষ্ঠাহী বিনস (১) দেবীর প্রতিমার নিকট বাগ্‌দেব মারকুরীর (২) মূর্তি স্থাপন করিতেন। ইহাদ্বারা তাহার প্রকাশ করিতেন যে দম্পতির পরস্পরের কণোপকথনেতেই বিবাহের প্রধান সুখ লাভ হয়। তাহার আরও রূপা, স্তব্ধবোধ ও বগদেবীর মূর্তি একত্র রাখিতেন অর্থাৎ দম্পতি পরস্পর বলহ বিবাহ করিবেন না, কিন্তু বোমল বচন দ্বারা পরস্পরের হৃদয় আকর্ষণ করিবেন।

২। দোলনের উপদেশ, কন্যা বিবাহবয়স পরিধান করিবার পূর্বে যেন কিছু স্তব্ধ স্রব্য আহার করিয়া যায় অর্থাৎ মদ্য যেন নব্যবিবাহিত পত্নীর খাস প্রেমাণ্ড ও সন্তোষে বিবাহের প্রথম মধ্বতা নষ্টোপ করিতে পারে। (৩)

৩। বিয়েসিয়াতে একটী প্রথা ছিল, কন্যা যখন বিবাহের অবশ্যগত পরিধান করিত, তখন তাহার মাথার উপর ‘আম্পারেগস্’ নামে এক বন্য ফলের ডাল রাখা হইত। এই গাছের ডাল কটকময়, কিন্তু ফল অতি সুমিষ্ট। ইহাদ্বারা বুঝিতে হইবে যে নবোঢ়া যদি ধীশভাবে বিবাহজনিত

(১) আমাদিগের যেমন প্রণয়ের দেবতা কামদেব ও তাহার পত্নী রতি, গ্রীকদের সেইরূপ কেউপিড ও তাহার মাতা বিনস।

(২) মারকুরী অতি সন্দেহা ছিলেন বলিয়া দেবগণের দূতের কার্য করিতেন।

(৩) দুঃখের বিষয় হিন্দুদিগের কন্যাগণ বিবাহকালে মুখে ‘গো’ দিয়া থাকেন। এথা পতি পত্নীতে অনেককাল পর্য্যন্ত সন্তোষনই হয় না ॥

প্রথম কষ্ট সকল বহন করিতে পারেন, পরিণামে অতি সুখকর হইবেন এবং তাহাতে নিজের ও স্বামীর উভয়েরই সুখোদয় হইবে। স্বামীর প্রথম বাগ্‌বিতণ্ডা ও ভৎসনাতে যে স্ত্রী যুগা প্রদর্শন করেন, তিনি মোমাছির ছলের আঘাত খাইলেন, কিন্তু মধু পাইলেন না। সেইরূপ যে স্বামী পত্নীর প্রথম তাস্কিয়া ও বিরক্তি সহ্য করিতে না পারেন, তিনি স্নমধুব আঙুর ফল অন্যের তরে রাখিয়া কাঁচা ফল খাইয়া টকে মরেন।

৪। নববিবাহিত দম্পতির মধ্যে যাহাতে কোন বিবাদ বিবসাদ না হয়, তজ্জন্য বিশেষরূপে সচেত খাকা কর্তব্য। নূতন প্রস্তুত পাত্র সকলে অম্প আঘাত লাগিলেও তাস্কিয়া যাইবার ও কদাকার হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। কিন্তু মাল মসলা সকল কিছুকাল একত্র হইয়া জমাট খাইলে আগুন ও অস্ত্রে সহসা তাহার কিছুই করিতে পারে না।

৫। খড় কুটাতে আগুন যেমন শীঘ্র ধরে, তেমনি শীঘ্র নির্বোধ হইয়া যায়। যৌবন ও বাহ্যসৌন্দর্যে যে প্রণয় শিখা প্রজ্জ্বলিত হয়, তাহাও অধিককাল স্থায়ী হয় না। পরিণাম দর্শিতা ও সুবিবেচনার সতিত যে প্রণয় সঞ্চারিত হয়, তাহাই চিরস্থায়ী হইয়া থাকে।

৬। চারে মাদক দ্রব্য মিশাইয়া ছিপ ফেলিলে ক্ষুধার্ত মৎস্য শীঘ্র মৃত করা যায়, কিন্তু তাহা বিসাদ হয় এবং আহার করিলে মৃত্যুব সম্ভাবনা। যে সকল রমণী গুণজ্ঞান করিয়া স্বামীদিগকে আপনাদিগের সম্পূর্ণ বশে আনিতে চান, তাঁহারা সেবিষয়ে রুতকার্য্য চাইতে পারেন, কিন্তু আপনাদিগকে চিরকালের জন্য পাগল, নির্বোধ ও জড়ের ভার্য্যা করিয়া ফেলেন। (৪)

৭। যে নারী জ্ঞানী ও বিবেচক স্বামীর অন্তর্গত ভার্য্যা না হইয়া অবিবেচক নির্বোধের শাসনকর্ত্রী হইতে চান, তিনি পথভ্রমণ করিতে গিয়া চক্ষুর্গণ বিশিষ্ট নেতাকে পরিত্যাগ করেন এবং অন্ধের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া বিপথে পতিত হন।

(৪) এদেশেও এমন নির্বোধ অনেক জালাকের কথা শুনা যায়, তাহারা ঔষধ খাইয়া গুণজ্ঞান করিয়া স্বামীর সোহাগিনী হইতে গিয়া শেষে তাহার শ্রাবণশ বা হুজিৎস করিয়া আপনাই চিরদুঃখিনী হইয়াছেন।

৮। কতকগুলি চড়নদ্বার নিজে ছুর্বল বলিয়া উচ্চ ঘোড়াকে হাঁটু গাড়িয়া বসাইয়া পিটের উপর চড়ে এবং তাহাকে তেজে চলিতে দেয় না । কতকগুলি স্বামী নিজে অল্পযুক্ত বলিয়া উন্নতপ্রকৃতি ও গুণবতী ভাৰ্য্যার উপর অত্যাচার করে এবং পদে পদে তাহাকে দমন করিয়া আপনার মত হীন করিতে চাহে । ইহা কখনও উচিত নহে । স্বামী আপনি যাহাতে ভাৰ্য্যার উপযুক্ত হইতে পাবেন, তাহার চেষ্টা করুন ।

৯। চন্দ্র সূর্য্য হইতে যখন অত্যন্ত দূরে থাকে, তখনি পূর্ণ আকার ধারণ করিয়া উজ্জ্বল বেশে প্রকাশিত হয়, কিন্তু যত সূর্য্যের নিকটবর্তী হয় ততই জ্ঞান হইয়া অবশেষে অদৃশ্য হইয়া যায় । স্বামীর সহিত পতিব্রতা ভাৰ্য্যা ঠিক ইহার বিপরীত ব্যবহার করেন । স্বামী নিকটে থাকিলে তিনি আপনার কান্ধি ও সঙ্গের শোভা গ্রহণ করেন, কিন্তু তাহাব অসাম্প্রদায়িক গৃহমধ্যে নিস্তদ্ধ ও জ্ঞানভাবে কালযাপন করেন ।

১০। একটী বীণাযন্ত্রের উপবের তাবের সহিত মীচের তার সকল যখন একতান হয়, তখনি সুরের প্রবণ কবা যায় । যে পরিবারে স্বামী ও ভাৰ্য্যা পরস্পরে একমত হইয়া গৃহকর্ম্ম সকল সম্পাদন করেন, সে পরিবারে সুখশান্তি নিত্যকাল বিবাজ করে । অথচ স্বামী গৃহের কর্ত্তা বলিয়া অধিক প্রশংসা লাভ করেন ।

হিন্দুদিগের বিবাহ প্রণালী ।

(২৫২ পৃষ্ঠার পৰ)।

হিন্দুশাস্ত্রমতে যে অষ্টপ্রকার বিবাহের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহার প্রত্যেকেই বৈবাহিক ক্রিয়া সম্পাদন করা আবশ্যক ।

১. বৈবাহিক ক্রিয়ার মধ্যে এই কয়েকটী প্রধানঃ—১ বাগদান, ২ বিবাহ দিবসের পূর্বাঙ্কে নান্দীশ্রাদ্ধ, ৩ রাত্রিতে কন্যাদান, ৪ বিবাহ দিন হইতে চতুর্থ দিবসের মধ্যে কুশাওকা । বিবাহের বৈধকার্য্য কয়েকটির বিশেষ বিবরণ লিখিবার পূর্বে হিন্দুদিগের বিবাহের সাধারণ কয়েকটী বিষয়ের আলোচনা করা আবশ্যক ।

হিন্দুশাস্ত্রমতে কি পুত্র কি কন্যা ইহাদের বিবাহের ক্রয়কল্প বয়স কত তাহার কিছুই ঠিক নাই। ‘আমি তোমার পুত্রের সহিত আমার কন্যায় বিবাহ দিব’ কেহ কাহার সহিত এইরূপ বাক্যে বন্ধ হইলেই বাগ্‌দান হইল এবং অনেকস্থলে তাহাতেই বিবাহ সিদ্ধ বলিয়া গণ্য হয়। এই কারণে হিন্দুদিগের কোন কোন শ্রেণীর মধ্যে বালক বালিকার জন্মের পূর্বে বিবাহ হইয়া থাকে, একথা বলিলে অতুক্তি হয় না, কেন না তাহাদিগের পিতা মাতা পরস্পরকে বাগ্‌দান করিয়া থাকেন। (১) যাহাহউক বানাবিবাহ-রূপ জঘন্য প্রথা ইদানীন্তন কালে যেরূপ প্রচলিত হইয়াছে, হিন্দুদিগের প্রাচীন স্বাধীনতা ও সভ্যতার সময়ে সেরূপ ছিল না বিলক্ষণ বোধ হয়। তখন কন্যাদিগের স্বয়ংবর হইবার প্রথা ছিল। যেরূপ বয়সে বিবেচনা শক্তি জন্মে, সেইরূপ বয়সে তাহারা আপনাপন পতি মনোনীত করিয়া লইতে পারিতেন। আনাদিগের প্রাচীন গ্রন্থ সকলে অনেক স্বয়ংবর সভার বর্ণনা আছে। তাহাতে রাজকন্যাদিগের সহিত বিবাহার্থী হইয়া নানা দেশ হইতে রূপবান্, গুণবান্ ও ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিগণ সমাগত হইতেন, রাজকন্যাগণ সভামধ্যে মাল্যচন্দন হস্তে লইয়া পরিচারিকা সঙ্গে একে একে সকলের পরিচয় লইতেন এবং যিনি মনোনীত হইতেন তাহাকে পতিত্বে বরণ করিতেন। রাজাদিগের মধ্যে যে প্রথা ছিল, সাধারণে কোন না কোনরূপে তাহার অনুকরণ করিত, সন্দেহ নাই।

কন্যাদান হিন্দুদিগের বিবাহের একটা প্রধান লক্ষণ। পূর্বকালে যখন স্বয়ংবর প্রথা প্রচলিত ছিল, তখন কন্যা স্বাধীনভাবে আপনাব যোগ্যবর মনোনীত করিয়া বিবাহ করিতে পারিতেন, ইহা উল্লেখ করা গিয়াছে। অনেকদিনাবধি সে প্রথা এককালে রহিত হইয়াছে। আজিকালি কন্যার শৈশবাবস্থায় বিবাহ দিবার যেপ্রকার নিয়ম প্রবর্তিত হইয়াছে; তাহাতে সে সময়ে তাহাদিগের কিছুমাত্র বিবেচনাশক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই, পতিকে মনোনীত করা দূরের কথা। কন্যা স্বয়ং বিবাহ করিতে অক্ষম, এজন্য তাহাকে

(১) দাক্ষিণাত্য বৈদিকদিগের পুত্র কন্যার জন্মযাত্রায়ই বিবাহসম্বন্ধ স্থির করিতে হয়। এমন কি যাতারা পরস্পরে গর্ভাবস্থায়ও বাগ্‌দান করিয়া থাকেন, তাহাকে পেটে পেটে সম্বন্ধ বলে।

পাত্রহু করিবার কতকগুলি অধিকারী নির্ণীত হইয়াছে । যাগবক্ষ্য বলেন—

“ পিতা পিতামহো ভ্রাতা সকুল্যো জননী তথা ।

কন্যাশ্রয়ঃ পূৰ্ব্বনাশে প্রকৃতিস্থঃ পরঃ পত্নিঃ ॥ ”

পিতা, পিতামহ, ভ্রাতা, সকল্য অর্থাৎ দশম পুরুষ পর্যন্ত জ্ঞাতি ইহারা যথাক্রমে কন্যাদানে অধিকারী অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে অগ্রে যাহার নাম তিনি প্রথমে পরে অন্যান্য ব্যক্তি অধিকারী ।

“ পিতা দন্যাৎ স্বয়ং কন্যাং ভ্রাতা বাহুমতঃ পিতৃঃ ।

মাতামহো মাতুলশ্চ সকুল্যো বান্ধবস্তথা ।

মাতাত্ত্বভাবে সর্বেষাং প্রকৃতৌ যদি বর্ধতে,

তস্যা মপ্রকৃতিস্থানাং কন্যাঃ দত্তাঃ সজাতয়ঃ । নারদঃ । ”

প্রকৃতিস্থ থাকিতে পিতা স্বয়ং কন্যাদান করিবেন, অথবা পিতার অনু-
মতিতে ভ্রাতা দান করিবেন । তৎপরে মাতামহ, মাতুল, সকল্য ও বান্ধব ;
সকলের অভাবে মাতা কন্যাদানের অধিকারিণী । তিনি অপ্রকৃতিস্থ হইলে
তাহার পিতৃপক্ষ দানে অধিকারী হইবে ।

যথাকালে কন্যা সম্প্রদানার্থ হিন্দুদিগের শাস্ত্রে অতি কঠিন শাসন আছে
এবং তাহা লঙ্ঘন করিলে ঘোর পাতকে পড়িতেন হয় এই তাহাদিগের বিশ্বাস ।

কালেহদাতা পিতা যন্ত কালেচাত্তপদ্যন্ত পতিঃ

মাতৃশ্চারক্ষিতা পুত্রঃ দত্তোদ্যম্যেব পাপহাক্ । ব্রহ্মপতিঃ ।

কালে যে পিতা কন্যাদান না করে, কালে যে পিতা পুত্রী সংসর্গ না
করে, ও যে পুত্র মাতাকে পালন না করে, তাহার পাপী ও ধর্মশাস্ত্রানুসারে
দণ্ডনীয় ।

শাস্ত্রে কন্যার ঋতু না হইতে হইতে এবং তাহার স্বন উঠিবার পূর্বে
বিবাহকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে । অবিবাহিতা কন্যা পত্নমতী হইলে হিন্দু-
দিগের নিকট তাহা মহাপাতক বলিয়া গণ্য ।

“ যাবন্তু কন্যামৃতবঃ স্পৃশস্তি, তুল্যোঃ সকামামপিষাচ্যমানাং,

তাবন্তি ভূতানি হতানি তাত্যাং মাতা পিতৃভ্যা মিতি ধর্মবাদঃ ॥ ”

বশিষ্ঠঃ ॥

সকামা ও তুল্য বরের প্রার্থিতা কন্যা যতবার ঋতুমতী হয়, তাহার

শিতা মাতা তত সংখ্যক জীবহত্যার পাতকী হয়েন, এই ধর্মশাস্ত্রের বাক্য ।

কত বয়সে কন্যা ঋতুমতী হয়, হিন্দুশাস্ত্রকারদিগের এই বাক্য তাহার প্রমাণ বলিয়া গণ্য ।

“দশমে কন্যাকা প্রোক্তা ততঃ উর্দ্ধং রজস্বলা ।”

দশ বৎসর পর্য্যন্ত কুমারীকে কন্যা বলা যায়, তাহার অধিক হইলে রজস্বলা অর্থাৎ ঋতুমতী বিবেচনা করিতে হইবে ।

জীর্ণ বর্ষাণ্যদীক্ষেত কুমার্য্যতুমতী সতী

উর্দ্ধস্ত কালাদেতন্মাদ্বিন্দেত সদৃশং পতিং ।

অদীয়মানা ভর্তার মধিগচ্ছেদ্ যদি স্বয়ং

নৈনঃ কিঞ্চিদবাধ্নোতি ন চ যং সাধিগচ্ছতি ॥ মহুঃ ॥

মহু বলেন কন্যা ঋতুমতী হইলে তিন বৎসর অপেক্ষা করিবে, তৎপরে আপনীর যোগ্য পতি বরণ করিবে । কন্যাকে বিবাহ না দিলে সে যদি স্বয়ং বরণ করে তাহাতে তাহার বা তৎ পতির কিছুমাত্র পাপ হইবে না ।

বাল্য বিবাহরূপ অনিষ্টকর প্রথা প্রচলিত করিবার জন্য শাস্ত্রের এত চেষ্টা কেন ঠিক বুঝিতে পারা যায় না । কন্যা তুচ্ছচিত্রা হইয়া পাছে কুল কলঙ্কিত হয় এই ভয় একটা কারণ বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু শাস্ত্রকারদিগের একটা প্রাণসার বিষয় বলিতে হইবে যে তাহারা বলিয়াছেন যতদিন যোগ্যপতি পাওয়া না যায়, ততদিন কন্যা অবিবাহিত থাকিলে দোষ নাই ।

কাম মামরণান্তিষ্ঠেদ্ গৃহে কন্যার্কুমতাপি ।

নষ্টচৈবনাং প্রযচ্ছেত্তু গুণহীনায় কহিচিৎ ॥ ॥ মহুঃ ॥

ঋতুমতী হইলে বরণ মরণ পর্য্যন্ত কন্যা গৃহে থাকিবে, তথাপি গুণহীনকে কন্যাদান করিবে না ।

যাহাউক সাধারণতঃ বিচার করিলে দেখা যায়; হিন্দুশাস্ত্রকারেরা বিবাহ-বিষয়ে জীলোকদিগের স্বাধীনতার পথ বড় রাগেন নাই এবং অধিক বয়স না হইয়া যত অল্পবয়সে তাহাদিগকে পাত্রস্থ করা যায় তাহার চেষ্টা পাইরাছেন । নিতান্ত নিকপায় না হইলে হিন্দুকন্যা বহুদিন কুমারী অবস্থায় থাকিতে পারেন না এবং চিরজীবন কুমারীব্রত অবলম্বন করিয়া থাকিবার কথা প্রায় এদেশে শ্রুতিগোচর হয় না ।

শব্দবিজ্ঞান।

প্রতিধ্বনির গৃহ ও গহ্বর।

মন্দির ও গিরজাতে শব্দ করিলে উল্টা শব্দ অর্থাৎ প্রতিধ্বনি শুনা পূর্বে বলা গিয়াছে। মহুঘোরা আশ্চর্য্য প্রতিধ্বনি শুনিবার জন্য গির ও গিরজা স্থানে স্থানে আশ্চর্য্য কৌশলে নির্মাণ করিয়াছেন। ইটালীর অন্তঃশান্তী পিসানগরে একটা প্রসিদ্ধ গিরজা আছে, যুবানী পিসানো ইহার নির্মাণ কর্তা। তিনি এরূপ সুন্দর কৌশলে ইহা গঠন করিয়াছেন, যে নীচে একটা ছোট শব্দ করিলে উচ্চতর ও অনেককণ ধনিয়া তাহার দুইটা প্রতিধ্বনি হইতে থাকে। দুইব্যক্তি পরস্পরে গিরজার উল্টা দুই হেঁয়ালের দিকে মুখ করিয়া অস্পষ্টভাবে পরস্পরের সহিত কথোপকথন করিতে পারে, অথচ তাহাদিগের মাঝখানে যত লোক থাকিবে, কেহ তাহাদিগের কথাবার্তা শুনিতে পাইবে না। ইহার কাণ্ড এই, গিরজার গুহজ অর্থাৎ হাঁড় ডিম্বাকৃতি, সেই ডিম্বাকৃতি হাঁড়ার দুই কোণে সকল শব্দ আসিয়া *জমে, এইজন্ত তাহার নীচে দাঁড়াইয়া প্রতিশব্দ শুনা যায়। পারিসের মানমন্দির* এবং লওনের সেন্টপলের গিরজাতেও এইরূপ প্রতিধ্বনি হয়। শেষোক্ত গৃহটির বেড় ২৮০ হাত এবং তাহার গুহজের বেড় প্রায় ২৮৭ হাত। গৃহের মধ্যে প্রাচীরের কাছে খেসিয়া বরাবর পাথরের আসন আছে। যে দ্বার দিয়া দর্শকেরা প্রবেশ করে, তাহার ঠিক বিপরীত দিকে আসনের কিছু স্থান মাছুরে মোড়া। দর্শক আসনের উপর বসিলে প্রদর্শনকর্তা প্রায় ২৮০ হাত দূরে প্রাচীরের কাছে অক্ষুটবরে কথা কয়, দর্শকের কানে তাহা অতি উচ্চ শব্দ বোধ হয় এবং দ্বার বন্ধ করিলে বজ্রধ্বনির মত বাজিতে থাকে। দর্শক গৃহের মাঝখানে দাঁড়াইলে সেরূপ শুনিতে পায় না এবং শব্দকারীর কাছে দাঁড়াইলে আরও কম শুনিতে পায়। গ্রিমদেশে ট্রোপোনিয়স্ নামে একটা প্রসিদ্ধ গহ্বর আছে, ঐদেশের পাচীনকালের রাজকেরা তাহাহইতে লোকদিগকে দৈববাণী শুনাইত। গহ্বরটা আশ্চর্য্য কৌশলে নির্মিত এবং তাহার নিকট ফুস ফুস শব্দ করিয়া

* যে উচ্চ বস্তু হইতে জ্যোতির্বিদ্যে সূর্য চন্দ্র মন্দির আদির বিসম্বাদনা করেন।

বাজকেরা গভীরধ্বনি বাহির করিত তাহার আর সম্ভেদ নাই। কতস্থানে লোকে প্রতিধ্বনির তত্ত্ব জানে না বলিয়া কতপ্রকার মিথ্যা ভূতের ভয়, দৈব-বাণী ইত্যাদি অমূলক কথায় বিশ্বাস করিয়া প্রতারণিত হইয়া থাকে।

অস্ত্রধ্বনি বা আকাশবাণী।

মানুষ হরবোলারা যেমন অভ্যাস দ্বারা নানা রকম জন্তুর স্বরের নকল করিতে পারে, তেমনি পেটের ভিতর হইতেও এক প্রকারে কথা কহিতে পারে; তাহাতে এমন ভ্রম জন্মে যে বোধ হয় শব্দ তাহারা করিতেছে না, অন্য কোন বস্তু বা স্থান হইতে আসিতেছে। শব্দকারী যখন ঠোট, মুখ বা কোন অঙ্গভঙ্গী না করিয়া এই শব্দ করে, তখন ভ্রমটী আরও সম্পূর্ণ হয়। এইরূপ শিক্ষা করিতে গেলে শব্দবিজ্ঞানের কতকগুলি মূল নিয়ম জানিতে হয়, অর্থাৎ শব্দের দূরত্ব নিকটত্ব, উচ্চতা মৃদুতা ইত্যাদি জানা চাই এবং তৎসঙ্গে অঙ্গভঙ্গী দমন রাখা চাই; সুতরাং এ ক্ষমতাটী বহুদিনের অভ্যাস দ্বারা আয়ত্ত করিতে হয়। আর একটী বাহিরের উপায় জানা অতি আবশ্যক অর্থাৎ যে দিক হইতে শব্দের আগমন অনুমান করাইতে হয়, বাক্য, দৃষ্টি বা অঙ্গচালনা দ্বারা শ্রোতার মন সেই দিকে আকৃষ্ট রাখা আবশ্যক। এবিষয়টী অতি সহজে বুঝা যাইতে পারে। আমরা একসঙ্গে যদি দশজন থাকি, আর একজন মনোযোগের সহিত কোন দিকে মাথা হেলায়, আমরাও অজান্তেই সেইদিকে মাথা হেলাইয়া থাকি। যাহারা পেটে কথা কয়, তাহারা এ কৌশলটী বিলক্ষণ বুঝে। তাহারা হয়ত শ্রোতাগণকে ভুলাইবার জন্য বলে “ঐ শুন ঘরের ছাদ হইতে কে কি বলিতেছে” অথচ পেটের ভিতর হইতে কথা বলিতেছে লোকে তাহা বুঝিতে পারে না। আজি কালি ইটালী ফ্রান্স এবং ইংলণ্ডে অনেক অস্ত্র-ভাণী দেখা যায়। তাহাদের শিক্ষা দেখিয়া যার পর নাই চমৎকৃত হইতে হয়। তাহারা চতুর্দিকস্থ যে কোন পদার্থ হইতে হউক শব্দ শুনাইতে পারে, শব্দের প্রতিধ্বনি ঠিক বলিতে পারে এবং একতান বাস্তব কাছে

আসিতেছে বা ঘুরে ঘাইতেছে ঠিক নকল করিতে পাবে। বস্তুতঃ তাহাদের কোশলে অতি চতুর ও সতর্ক ব্যক্তিকেও ঠকিতে হয়।

পৃথিবীর পূর্বাঞ্চলে বিশেষতঃ ভারতবর্ষে অতি প্রাচীনকাল হইতে ব্রহ্মধর্ম (পেটে কথা বলিবার) বিদ্যার অমূল্যশীলন হইতেছে। এদেশের পুরাণে কত স্থানে আকাশবাণীর বর্ণনা আছে। পূর্বকালের বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা আপনাদিগের কথায় লোকের দৃঢ় প্রত্যয় জমাইবার জন্য যে এইরূপ কোশল অবলম্বন করিতেন তাহা অসম্ভব নয়। এখনকার ভূতের বোজারা এই বিজ্ঞার প্রসাদে অল্প কবিতা খায়। তাহারা অল্পকাল ঘরের মেজতে বসিয়া লোকদিগকে বলে “ঐ শুন চালের মটকা বা ছাদের কড়ী হইতে ভূত বলিতেছে” এই বলিয়া বিকটাকার অনেক শব্দ করে। অথবা লোক সত্য সত্য উপব হইতে কথা শুনতেছে ভবিয়া ভীত ও অবাঞ্ছিত হইয়া যায়, ভূতভেদের পেটেতেই যে এত বিজ্ঞা আছে বুঝিতে পারে না।

কৃত্রিম অঙ্গবিকৃতি।

শিরঃ পীড়ন।

মস্তক বড়বড়তঃ গোলাকৃতি। জ হইতে ব্রহ্মরক্ষু পণ্য মাথার গুলি সম্মুখে ফুলিয়া আছে দেখা যায়। কোন কোন জাতিব কপালে অন্যান্য জাতির অপেক্ষা উচ্চ বা নিম্ন দেখা যায় বটে, কিন্তু মস্তকের সাধারণ গোল আকার সকল জাতিতেই লক্ষিত হয়। কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে দেখা যায়, পূর্বকালের কোন কোন জাতি বালকদিগের মাথা দীর্ঘাকার করিবার জন্য পেষণ করিত। হিপক্রেটিস্ নামে একজন গ্রীসদেশীয় পণ্ডিত কক্ষ সাগর তীরস্থ দীর্ঘশীর্ষ একজাতির উপাখ্যান বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি বলেন “এ জাতির চক্ষু লম্বাছাঁদের মুখ মহাশ্মার, লক্ষণ। এইজন্য তাহাদের মধ্যে প্রথা ছিল সন্তান জন্মিবা মাত্র তাহার কোমল মস্তকটী তাহার হস্তদ্বারা চাপড়াইয়া লম্বা করিত; পরে কাঠ, মড়ী, চামড়া ইত্যাদি জড়াইয়া রাখিত; গতদিন রোগল আকার মাথা লম্বা না হইত ততদিন গুলিত না। প্রথমে

কষ্ট করিয়া এইরূপ করিতে হইত, কিন্তু ক্রমে অভ্যাসদ্বারা বিকৃত মস্তক স্বাভাবিক হইয়া দাঁড়াইল। তখন আর কোন কষ্ট স্বীকার করিতে হইল না। সন্তান সকল দীর্ঘাকার মস্তক লইয়া ভূমিষ্ঠ হইতে লাগিল।'

স্পেনীয় জাতি যখন দক্ষিণ আমেরিকাতে প্রথম বাস করেন, তখন পোক (১) জাতির মধ্যে বলপূর্বক মস্তক দীর্ঘাকার করিবার প্রথা প্রচলিত দেখিতে পান। এই প্রথা এরূপ জঘন্য ও নিষ্ঠুর ছিল যে স্পেনীয় ধর্মযাজকেরা কঠিন আইন প্রচার ও দণ্ড বিধান দ্বারা ইহার নিবারণ করেন। স্পেনীয়েরা যে সকল দেশে প্রবেশ করেন নাই, সেখানে এই কুপ্রথা আরও অধিক দিন প্রবল ছিল। উত্তর আমেরিকার আদিম নিবাসী-দিগের মধ্যে বিশেষতঃ অরিগন ও ভাস্কোবর দ্বীপবাসিদিগের মধ্যে ইহা অত্যন্ত প্রচলিত। তাহারা যেমন অসভ্য ও হৃদয়হীন, মস্তক বিকৃত করিবার জন্যও সেইরূপ অত্যাচারী।

ট্যটন সেণ্ড নামে এক নাহেব ১৮৩৪ অব্দে আমেরিকার আদিম নিবাসীদিগের অবস্থা দর্শনার্থ গমন করেন। ইহাদিগের মধ্যে অনেক ভিন্ন ভিন্ন জাতি আছে, তন্মধ্যে দশ বারোটি জাতি মস্তক চাপ্টা করিবার জন্য অনেক ক্রেশ স্বীকার করিয়া থাকে। তাহারা গোল মাথা বর্ণাজনক বোধ করে এবং যাহার চাপ্টা মাথা ও চিত-কপাল না হয় তাহাকে কোন উচ্চপদ লাভ করিতে দেয় না। মাথা চাপ্টা করিবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন উপায় অবলম্বন করে। ওয়ালা মেট্ নামক জাতির সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র তাহাকে এক খণ্ড তক্তার উপর শোয়াইয়া দেয়। ঐ তক্তার চারিধারে পাট ও চামড়ার দড়ী বাঁধা থাকে, তাহাদ্বারা বালকটাকে জড়াইয়া বাঁধা হয়। তক্তার উপর দিকে বালকটির মাথা রাখিবার উপযুক্ত একটা খোদল করা থাকে, এবং চামড়া বাঁধা ছোট একখানি তক্তাও থাকে। খোদলে মাথার পশ্চাৎভাগ ঠিক হইয়া বসিলে কপালের উপর তক্তাখণ্ড চাপিয়া দেওয়া হয় এবং দড়ী ও চর্ম্ম দ্বারা বড় তক্তার সহিত দৃঢ়রূপে বন্ধন করা হয়। যতদিন কপালের হাড় শক্ত হইয়া না

যায়, ততদিন অর্থাৎ চারি হইতে আট মাস পর্যন্ত শিশুদিগকে এই অব-
স্থায় থাকিতে হয়। গুরুতর পীড়া ভিন্ন এ নিয়মের অন্যথা হয় না।
যে জাতিরা একটু বুদ্ধিমান তাহারা কপালের উপর তক্তার পরিবর্তে মাছুর
খণ্ড দড়ী দিয়া শস্ত করিয়া বাঁধিয়া দেয়। কায়স্ নামে একজাতি
দেখিতে দুর্গঠন এবং সমধিক মেধাবী, তাহাদিগের মধ্যে কেবল এই ভয়ঙ্কর
প্রথা দেখিতে পাওয়া যায় না।

টাতেন সেও স্বচক্ষে একটী বিরূত মূর্তি দর্শন করিয়া এইরূপ বর্ণন করিয়া
ছেন। “আজি দেখিলাম, একটী ছেলের মাথা সরে তক্তা হইতে বাহির
করা হইয়াছে। আমি এমন ভয়ঙ্কর ও কদাকার চেহারা কখন দেখি নাই।
মাথার সম্মুখ ভাগটী সম্পূর্ণ চাপ্টাইয়া গিয়াছে। মজ্জার উপর চাপ দেও-
য়াতে তাহা মাথার পশ্চাৎ দিকে ঠেলিয়া উঠু হইয়াছে। তাহার ক্ষুদ্র
চক্ষু দুটী আধ বুকল উঠু হইয়া বাহির হইয়াছে। তাহার আকার প্রকার
দেখিয়া আমার গায় জ্বর আসিল, কিন্তু আবার তাহার মধ্যে এমনি অস্বভাবী
দেখিতে লাগিলাম, যে কোনমতে হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলাম না।
তাহার মাতা তাহাকে আদব কবিত্তে করিতে হাসাইবার চেষ্টা করিল,
তাহাতে তাহার মুখভঙ্গী এমন কোতুকজনক হইল যে আমবা যে কয়জন
দেখিতেছিলাম, এককালে বিকট হাস্য না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।
বালকটী সেই শব্দে ভয় পাইয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিল, তখন তাহার মুখশ্রী
দেখিতে বরং কিছু ভাল হইল।”

কুসংস্কারের কি প্রভাব! মন্তকেব দাভাবিক সৌন্দর্য্য কুৎসিত বোপ
হইল, আর তাহাকে নানা প্রকারে বিরূত ও কদাকার করিয়া তুলিয়া শোভা
বাহির করিতে হইল। চাপড়াইয়া গাল লম্বা করিলে, চাপিয়া বাঁধিয়া মাথা
চাপ্টা করিলে মজ্জাও যে খারাব হইয়া বুদ্ধিব্রংশ হয় এবং পীড়া জন্মে ইহা
বলা বাহুল্য। কিন্তু এসকল বিষয় অসভ্য জাতিদিগের গাফিলত হয় না।
আমাদিগের কয়েকটী আত্মীয় ধাক্কাব অঞ্চলে বেড়াইতে গিয়াছিলেন, তথায়
এইরূপ মাথা নষ্ট করিবার একপ্রকার ভয়ঙ্কর প্রথা দেখিয়া আসিয়াছেন।
তাহারা বলেন কতকগুলি ব্যক্তির মাথা বাল্যকালে ইচ্ছাপূর্বক বিকট
ইয়া দেওয়া হয়। এই সকল ব্যক্তি চিরকালের মত জড় হইয়া থাকে,

কিছু বুঝিতে স্মৃতিতে পারে না । ইহারা কেবল পশুর মত খাটিয়া বেড়ায়
এবং সামান্যরূপে জীবন ধারণ করে । হায় ! মনুষ্য ইচ্ছা পূর্বক এমন
করিয়াও স্বজাতির দুঃখ বাড়াইয়া থাকে, ইহা ভাবিতে গেলে হৃদয় অত্যন্ত
কাতর হয় ।

পতি সম্মুখবর্তিনী অনুতাপিতা পত্নীর বিলাপ ।

(২০৬ পৃষ্ঠার পৰা)

কেমনে সচিব আমি এ বিবশ জালা !
কে পরায়ে দিল গলে বিবশনী-মলা ?
হৃদি সর হতে ছিঁড়ি স্নেহ সরোজিনী ।
কে আজি করিল মোরে এ হেন ভুখিনী ॥
ডাকি ধনে, ডাকি যশে, ডাকিবন্ধুগণে ।
কেহ না আইসে মম সাধনা কারণে ॥
হৃদ্বিন দৈথিয়া দূরে পলাল সবাই ।
হৃদি শুক শুক করে বল কোথা যাই ?
জানিতাম আগে যদি এরা প্রবঞ্চক ।
প্রতারণা বিষপোকা, অবলা নাপক ॥
তা হলে কি তবদেশ করিবা হেলন ।
দাসী, ভাবে সেবিতাম তাদের চরণ ।
ওরে প্রেয় কুহকিনি, কলুষ গেহিনি !
সখী ভাবে এসে, শেষে বধিলি পার্শ্বপনি !
হা সখি ! সর্ব-মঙ্গলা শ্রেয়ঃ, শুণবতি ।
তব অপমানে পাই এ হেন ভুগতি ॥
করিতে দাসীবে সখী সৌভাগ্য শালিনী ।
কতরূপে বুঝাইতে দিকস যামিনী ॥

প্রেয় শিশাচীর পড়ে মায়া বাওয়ায় ।
 তোমারে ছাড়িয়া শেষে মরি প্রাণ যায় ।
 নাথ হে নিশ্চিত কেন রহিলে বল না ?
 আর যে বাঁচে না তব অভাগী জননা ।
 মানিতাম যদি তব হিত উপদেশ ।
 তা হলে কি গোড়া প্রাণ পেত এত কেশ ॥
 উছ উছ জ্বলে মরি পাপাশ্রয় তেজে ।
 কে আছে এমন বন্ধু, এতেজ নিস্তেজে ॥
 মন রে, মনের নত তবু কি হবে না ।
 আর কি বাতনা পেতে আছে বে বাসনা ?
 সংসারের মুখ পানে আব কেন চাও ।
 শাস্তিধাম কোথা তা কি দেখিতে না পাও ?
 কোথা হে ককণানিধি, শাস্তির আধার ।
 অভাগীর দশা প্রভু দেখ একবার ।
 যে ভ্রমণে বিভূষিত কবিবা আমারে ।
 পাঠাইয়া দিলে নাথ ভবেব মাঝারে ॥
 অবলা দুর্বলা পোয়ে, দুষ্ট দুঃজন ।
 ভুলিয়ে লয়েছে মন সে সব রতন ।
 পথ হারা হয়ে নাথ, প্রান্তরে পড়িয়ে ।
 স্বর তাপে হিয়া মোর যাইছে জ্বলিয়ে ॥
 ক্ষুধায়, তৃষ্ণায় প্রাণ করে হাচকার ।
 সত্যায়, শাস্তির জন, দেও কৃপাধার ॥
 সকলিত ছেড়ে পিতা গেল অনাথাবে ।
 তুমি কি পারিবে নাথ, ছাড়িতে আমারে ?
 অনন্ত দয়ার উৎস তুমি প্রেমময় ।
 শীতল করিবে এই জ্বলন্ত হৃদয় ॥
 স্নেহময়ী মাতা, তব স্নেহে পরাজিত
 হইবে হইবে এই কলুষিত চিত ।--

এই আশা বলবতী হোক মোর হৃদে ।

কর হবে না প্রাণ সহস্র বিপদে ॥

ভয়ীগণ ! কর ঘোড়ে করি নিদেবন ।

হওনা হওনা কেহ আমার মতন ॥

সতর্ক হও গো সবে আমারে দেখিয়ে ।

কাদিতে হবে না শেষে পথ হারাইয়ে !

পুরাণ কথা ।

গৌতমী লুন্ধক সংবাদ ।

মহাত্মারত গ্রন্থ পাঠ করিলে প্রাচীন কালে হিন্দুদিগের যে সকল আচার ব্যবহার, রীতি নীতি প্রচলিত ছিল অবগত হওয়া যায় । ইহার মধ্যে অনেক গুলি অতি চমৎকার চমৎকার আখ্যায়িকা আছে, তাহা নীতি ও ধর্ম উপদেশে পরিপূর্ণ । সে কালের পণ্ডিতগণ সাধারণেব মনে নীতি শিক্ষা দৃঢ়রূপে মুদ্রিত করিবার জন্য এইরূপ আখ্যায়িকা বর্ণন করিতেন । গৌতমী নাম্নী একটী শাস্ত্র শীলা ধর্মপরায়ণা রমণীর সহিত একটী ব্যাধের কথোপকথন বলিয়া যে গল্প আছে তাহা আমরা এত্বে প্রকাশ করিতেছি ।

গৌতমীর পুত্রকে একটী সর্পে দংশন করিয়া মারিয়া ফেলে । সেই সময়ে এক ব্যাধ তথায় উপস্থিত । ব্যাধ গৌতমীকে পুত্রশোকে আকুল দেখিয়া বলিল ‘মা অশ্রুমতি কর, তোমার পুত্রের প্রাণহত্যা এই দুস্ট সর্পের প্রাণ সংহার করি । গৌতমী ব্যাধকে ক্রান্ত হইতে বলিয়া উপদেশ দিলেন:—

‘ন পাপং প্রতি পাপঃ স্যাৎ সাধুরেব সদা ভবেৎ ।

আত্মনৈবঃ হতঃ পাপো যঃ পাপং কর্তু মিচ্ছতি ।

দধ্মং হি সোহহুদহতি হতমেবাহুহতি চ ।

মৃতং মারয়তে চান্যো যঃ পাপে পাপমাচরেৎ ॥

কেহ অপকার করিলে তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য প্রতাপকার্য করিবেন না, মৃত্যুনিজ্ঞে সর্বদা সাধু থাকিবেন। ধর্ম অস্ত্রের অনিষ্ট করিতে ইচ্ছা করে, সে পাণায়া বহুং করে। যে ব্যক্তি অনিষ্টকারীর অনিষ্ট করে সে দণ্ডকে আবার দাহন করে, হত ব্যক্তিকে হমন করে এবং মৃতব্যক্তিকে পুনরায় মারে। অর্থাৎ শত্রুর অনিষ্ট ইচ্ছা করিলে পাণ হয়, তাহারও উপকার করিতে হইবে :-

ব্যাধ এই কথা শুনিয়া উত্তর করিল।

“ন পাপানাম বধে পাপা বিজতে কিনা শোভিনে।

তস্মাদেনং ববিষ্যামি নৃশংসং শিশুঘাতিনে ॥,

ভদ্রে! পাপকারীর বধে কোন পাপ নাই, অতএব এই শিশুঘাতক নিষ্ঠুর সর্পের আমি প্রাণবধ করিব। এবিষয়ে আমাকে নিবারণ করিবেন না। গৌতমী ব্যাধকে সাহসনা বাক্যে বুকাইলেন:-

“মূলভাঃ পৃথগ্ লোকে সাধবঃ সাধুকাবিশু।

অসাধুসু পুনঃ সাধু দুর্ভভঃ পৃক্‌বোভমঃ ॥

তে সাধবঃ সূক্ষ্মান ষ্ট্রবিদা ভূমিতা চ স্।

‘অপকাবিশু ভূতেসু যেষাং ভবদ্যাপকাদিণঃ ॥

ভুংখিতভোহি ভূতেভো মৃত্যুরোগজরাদিতিঃ।

ভূঃ কোভুংখ মপব ময়নো দাতুমহীতি ॥

ভুংখঃ দদাতি যোহহস্য ধ্রুংখঃ স বিদতি।

তস্মান্ন কস্যচিৎ ভুংখঃ দাতব্যঃ ভুংখঃ প্রীকঃ ॥”

উপকারীর প্রতি উপকার করেন, অতএব এমন লোক অনেক দেখা যায়, কিন্তু অনিষ্টকারীর ইষ্ট করেন এরূপ সাধুলোক নিতান্ত দুর্লভ। তাহার অপকারীর উপকার করেন, সেই সাধুব্যক্তিদ্বিগেন ধর্ম সাধক, তাহার পৃথিবীর ভূষণ স্বরূপ। মৃত্যু বোগ জনাত যে জীবগণ ক্রেশ পাইতেছে, নয়াদুঃখ হইয়া কোন ব্যক্তি আবার তাহাদিগকে ভুংখ দিতে চাভেন? যে ব্যক্তি অন্যকে ভুংখ দেয়, সে নিশ্চয়ই ভুংখ ভোগ করে। অতএব যিনি ভুংখের ভয় করেন, অপর কাহাকে ভুংখ দেওয়া স্ত্রীতাই উচিত নয়।

পুস্ত্রশোকাকাতরী গৌতমীর এইরূপ ধৈর্য দেখিয়া এবং তাহার মুখ

হইতে এইরূপ সাধু উপদেশ শুনিয়া কাহার হৃদয় না সাধুভাবে পূর্ণ হয় ?
অত্যাচার দেখিয়া ব্যাধ রাগে উদ্ভূত হইয়া সর্পকে তখনি মারিতে উদ্যত
হইয়াছিল, কিন্তু যাহার পুত্রনাশ হইল, তাহার এইরূপ সাধুতা দেখিয়া
লজ্জিত হইল এবং ক্রোধ পরিত্যাগ করিল। বস্তুতঃ এরূপ দয়াধর্মের
উদাহরণ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা বলেন তাঁহা-
দিগের ধর্মো দয়ার সেরূপ উপদেশ এরূপ আর কতাপি নাই। তাহাদিগের
ধর্মসংস্থাপক মহর্ষি ঈশা বলিয়া গিয়াছেন “ শত্রুকে প্রেম কর, যাহারা
তোমাকে ঘৃণা করে তাহাদিগকে ভাল বাস, যাহারা তোমাকে শাপ
দেয়, তাহাদিগকে আশীর্বাদ কর, যাহারা তোমাকে কটুবাক্য বলে তাহা-
দিগের মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা কর।” নৃশংস যিহুদীরা ঈশাকে ক্রুশে
অর্থাৎ প্রেক্ষে বিদ্ধ করিয়া যখন মারিল, তখনও তিনি হত্যাকারীদিগের
জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিয়া বলিলেন “ পিতা ! ইহাদিগকে ক্ষমা
কর, কারণ ইহারা কি করিতেছে জানে না।” এই সকল উন্নত উপদেশের
জন্য খৃষ্টধর্মের এত গৌরব ! আমবা খৃষ্টধর্মের স্বনীতি সকল আদর
পূর্বক গ্রহণ করিব। কিন্তু এদেশীয় শাস্ত্রে সেইরূপ উন্নত উপদেশের অভাব
নাই দেখিয়া আমরাদিগের মনে কত আশঙ্ক হয় ! এদেশের শাস্ত্রের নীতিরত্ন
সকল সংগ্ৰহ করিয়া তদনুযায়ী চরিত্র গঠন করিতে পারিলে আমরাদিগের
জীবন সাধুতার আদর্শ হইতে পারে।”

ব্রাহ্মিক সমাজ ।

প্রায় ৫০ বৎসর হইতে যাম, ভারতবর্ষে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
এতকাল ব্রাহ্মগণ আগনা আপনি অদ্বিতীয় ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন,
উপাসনায় যে ভ্রাতায় ভ্রাতায় মিলিত হইয়া আনন্দ লাভ করিতেন। কিন্তু
তাহাদিগের জীৱনকে যে সহধর্মিণী করিতে হইবে, তাহাদিগের সহিত
একত্র হইয়া যে পবিত্র পরিবার বন্ধন করিতে হইবে তাহার প্রতি তাঁহারা
এককালে উদাসীন ছিলেন বলিলে অধিক হয় না। স্বার্থপরতা দ্বারা

স্বার্থহানি হয় । ব্রাহ্মগণ এতকাল আপনাদিগের স্বার্থপন্থার কল ভোগ করিয়া আসিতেছেন । কত ব্রাহ্ম পৌত্তলিক ও কুসংস্কারপন্ন ভাষ্যার প্রভাবে স্বয়ং পৌত্তলিক ও কুসংস্কারপন্ন জীবন বহন করিতে বাধ্য হইলেন, কত ব্রাহ্ম ধর্মের পথে শুদ্ধতা ও সুখের অন্বেষণ দেখিয়া সংসারে আস্তে আস্তে আসিয়া মিশিয়া গেলেন, কত ব্রাহ্ম কষ্টে শ্রেষ্ঠে জীবনভাবে ধর্মজীবন ধারণ করিতে লাগিলেন । বিবেচক ব্রাহ্মগণ আপনাদিগের এই তৃত্তাগ্যের জন্য অনেক ক্ষোভ অশ্রুপাত করিয়াছেন । কিন্তু এতদিনের পব তাঁহাদিগের দুঃখের দিন অবসান বোধ হইতেছে । তাঁহারা আপনাদিগের ক্রীণবকে সহধর্মিণী করিতে চেষ্টান্বিত হইয়াছেন এবং কতকগুলি সে বিষয়ে কৃশকাষ্য হইয়াছেন । তাই আজ আমরা ব্রাহ্মিকা সমাজ এই নাম প্রবণ করিতেছি । এখন এই ব্রাহ্মিকাসমাজদ্বারা ব্রাহ্ম সমাজ দিন দিন স্তায়ী হইবে, আধ্যাত্মিক, পারিবারিক ও সামাজিক উন্নতি লাভ করিবে একপ আশা হইতেছে ।

ব্রাহ্মিকাদিগের প্রতি আমরাদিগের এত আশা কেন ? এদেশের স্বীণগ অত্যন্ত তৃত্তা । নারী প্রকৃতির যে কতদূর নহণ আছে, তাহা তাঁহাদিগের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না । বিদ্যাপ্রসঙ্গ, চিরাগত কুসংস্কারের সেবা এবং জনসমাজে তাঁহাদিগের জাতি নিকট ভাবে অবস্থিতি এই সকল কারণে তাঁহাদের কোনপ্রকার উন্নতিও সম্ভাবন দেখা যায় না । ব্রাহ্মগণ যেমন ভাবতের সুপুত্র হইয়া তাঁহাদের সন্তানদের উন্নতি চেষ্টা করিতেছেন, মাতৃভাষা, মাতৃধর্ম, মাতৃরীতি পদ্ধতি সকল যেমন তাঁহাদিগের দ্বারা সংশোধিত হইয়া ভাবতবাসী সাধারণের আদর্শরূপ হইতেছে, ব্রাহ্মিকাদিগের দ্বারা সেইরূপ এদেশের আদর্শ নারীসমাজ সংগঠিত হইবে এই আমরাদিগের আশা । তাঁহারা একদিকে বিজাতীয় সভ্যতাব বাহ্যাদেশের পরিভাগ করিয়া তাহার উন্নত ভাব সকল গ্রহণ করিবেন, অন্যদিকে স্বজাতীয় কুসংস্কার ও পাপাচার পরিহার করিয়া তাহার মঙ্গল সকল সংরক্ষণ করিবেন । এখন ব্রাহ্মিকা সংখ্যা অতি অল্প এবং তাঁহাদিগের অনেকেই আবার ব্রাহ্মের স্ত্রী বলিয়াই ব্রাহ্মিকা নামে আখ্যাত । কিন্তু আমরা দ্রব্য চক্ষে দেখিতেছি স্বল্পময় আসিতেছে । প্রকৃত উন্নতভাবের মারিতকন্যাগণ

স্বাধীনতা হইয়া আপনাদিগের জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতির পথ প্রশস্ত করিবেন এবং তাঁহাদিগের ক্ষমতার দেশের স্বতন্ত্র কল্যাণসাধন হইতে পারে তাহার ক্রটি করিবেন না।

আমাদের পাঠিকাগণের মধ্যে যাঁহারা ব্রাহ্ম সমাজকে আদরের চক্ষে দেখেন, তাঁহাদিগের অবগতির জন্য আমরা আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি এদেশীয় নারীগণ ক্রমশঃ ব্রাহ্মসমাজ মধ্যে স্থান লাভ করিতেছেন এবং তদ্বারা আপনাদিগের ঐহিক পারিত্রিক মঙ্গল সাধন করিতেছেন। কলিকাতার ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজের যে উপাসনা মন্দির সংস্থাপিত আছে, তাহাতে জীলোকদিগের উপাসনাব একটা স্বতন্ত্র বিভাগ আছে। প্রায় ৪০।৫০ টী ব্রাহ্মিকা সমাগত হন, বর্ষীয়সী হিন্দুরমণীগণও তাহাতে মধ্যে মধ্যে গিয়া যোগ দিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে কলিকাতায় শিক্ষিত্রী বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন এবং বামাধিতৈবিনী নামে একটা সভা আছে তাহাতে জ্ঞান ও ধর্ম বিষয় সকল আলোচনা করেন। গত ১১ই মাঘ ব্রাহ্ম সমাজের সাংবৎসরিক উৎসব উপলক্ষে ব্রাহ্মমন্দিরে যে মহোৎসব হয়, তাহাতে কয়েকদিবস ব্রাহ্মিকাগণ সামাজিক উপাসনার আনন্দ সম্ভোগ করেন। বিশেষ আফ্রাদের বিষয়, তাঁহারা একদিন সকল জীলোকে মিলিয়া স্বতন্ত্র উৎসব করেন। ব্রাহ্মিকা সমাজের এই উৎসব সমস্ত দিবস স্থায়ী হইয়াছিল, তাহাতে জীলোকগণ সম্মীত সঙ্গীর্ষন পূর্বক উপাসনা করেন এবং অনেকক্ষণ ধরিয়া ধর্মবিষয়ক নানা প্রকার কথোপকথন করিয়াছিলেন। বৎসর বৎসর ব্রাহ্মিকাদিগের উন্নতি দেখিয়া আমরা সন্তুষ্ট হইতেছি। ঈশ্বর ককন, ব্রাহ্মিকা সমাজ বঙ্গগুল হইয়া এদেশের নারীসমাজের উন্নতির সহায় হউক।

ব্রাহ্মিকাগণের প্রতি এখন আমাদের বক্তব্য, তাঁহাদের সংখ্যা অল্প বলিয়া তাঁহারা যেম কিছুতেই নিরাশ না হন। ঈশ্বর তাঁহাদের সহায় এবং মর্যাদার ও ব্রিটেনীয় অনেক সমাচার পুস্তক ও রমণী তাঁহাদের উৎসাহদাতা করিয়াছেন। সমগ্রদ্বারা তাঁহারা সমাজমধ্যে একটা গণনাস্বল্পে আসিলে দেশীয় বহুসংখ্যক মহিলাকে আপনাদিগের দলস্থ দেখিতে পাইবেন। কিন্তু তাঁহাদের একটি বিষয়বস্তুতে নিবেদন, কলিকাতা জীলোকদিগের অগ্রগণ্য

শ্রিত হইবে না। বরং যাহা হোক তোলা ফুল তরায় শুদ্ধ হইয়া ও পচিয়া যায়। গাছের নিজেই ফুলে স্বার্থ শোভা নৌন্দর্য্য এবং তাহাতেই উপাদেয় ফল উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মিকায়ণ! তোমরা যতদিন স্বদেশীয় নারীকুলকে জ্ঞান ও ধর্মে উন্নত করিয়া ভারতমাতার স্বদয়ের গভীর ছুংখ দূর করিতে না পার, ততদিন বাহিরে রূখা চাকটিকা দেখাইয়া বিদেশীয় লোকের নিকট প্রশংসা পাইতে যাইও না। বরং ছুঃখিনীব বেশে মাতার সেবার প্রাণদান কর। তাহাতে তোমাদের প্রাণধায়ণ সার্থক হইবে, দেশের চিরকালের কল্যাণ হইবে।

ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের অধিকার বিস্তার।

(২৪৪ পৃষ্ঠার পর)

ইংরেজেরা কিরূপে বঙ্গদেশ জয় করিলেন ইহা শুনিতে সকলেরই কৌতূহল হইয়া থাকে এইজন্য সংক্ষেপে ইহার বৃত্তান্ত লেখা যাইতেছে।

১৭৫৬ অব্দের ৯ই এপ্রেল সিরাজদ্দৌলা তাঁহার স্নাতামহ আলিবর্দীর উত্তরাধিকারী হইয়া বাঙ্গলা, বেহার ও উড়িষ্যা এই তিন স্রবার অর্থাৎ প্রদেশের নবাব হন। শাস্ত্রে বলে—

“যোবনং ধন সম্পত্তিঃ প্রভুত্ব মবিবেকতা।

একৈক মপ্যনর্থায় কিম তত্র চতুর্ফলং ॥,”

যোবন, ধন, কর্তৃত্ব আর অবিবেচনা ইহার এক একটী অনিষ্টের কারণ। চারিটী একত্র হইলে যে কি হয় বলা যায় না। সেরাজদ্দৌলার ভাগ্যে তাই ঘটিয়াছিল, হুতরাং অশ্লদিগের মধ্যে তাঁহার অত্যাচারে দেশ শুদ্ধ লোক ভ্যস্ত বিরক্ত হইয়া উঠিল। তাঁহার দৌরাষ্ট্রো ধনীর ধন, মানির মান ও সতীর সতীত্ব রক্ষার উপায় নাই দেখিয়া তাঁহার কর্মচারী এবং অধীনস্থ কর্মচারী প্রভৃতি বড় বড় স্বেচ্ছা তাঁহার বিরুদ্ধে বড়বড় করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইংরেজবলিকেরা তাঁহার অত্যাচারে জ্বালাতন হইয়া তাঁহার

নিকট সাহসপূর্বক দণ্ডারমান হইলেন এবং ছলে বলে কৌশলে এত বড় রাজ্য হস্তগত করিলেন।

ইংরেজদিগের সহিত নবাবের বিবাদের প্রথম সূত্র এই, ঢাকার শাসন-কর্তা রাজা রাজবল্লভের কিছু সন্ধিত অর্থ ছিল। তৎপ্রতি সেরাজদ্দৌলার লেফটিন্যান্ট পড়াতে তিনি আপন পুত্র কৃষ্ণদাসের সঙ্গে সমুদায় অর্থ গোপনে পাঠাইয়া দিলেন। কৃষ্ণদাস ভ্রূগম্মাথ যাত্রার ছলে কলিকাতায় আসিয়া ইংরেজ বণিকদের অধ্যক্ষ ডেক সাহেবের শরণাপন্ন হন। নবাব এই রুদ্ভান্ত শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সমুদায় অর্থ সমেত কৃষ্ণদাসকে তাহার নিকট সমর্পণ করা হয় এই বলিয়া ডেক সাহেবকে পত্র লিখিলেন। ইংরেজেরা তখন নবাবকে ভয় করিতেন, কিন্তু শরণাগত ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিলেন না। এই সাধু কার্য কবিয়া তাহার আপাততঃ নবাবকে বিজাতীয় ক্রোধে প্রজ্বলিত করিয়া তুলিলেন, কিন্তু পরিণামে ভারত সাম্রাজ্য লাভ যে ইহার ফল কিছুই জানিতেন না। এই সময়ে বাঙ্গালায় ফরাসীদের সঙ্গে ইংরেজদিগের বিবাদ চলিতেছিল, তাহাতে ইংরেজেরা কলিকাতার দুর্গ ভাল করিয়া মেরামত করিতেছিলেন। নবাব ইংরেজদের এইপ্রকার বাবহারে ক্রোধে অধৈর্য হইয়া কলিকাতা আক্রমণ করিতে আসিলেন। ইংরেজদের না ছিল যথেষ্ট সৈন্যসামন্ত, না ছিল ভালরূপ অস্ত্রশস্ত্র। তাহার উপর ডেক প্রতীতি কর্তা সাহেবেরা নবাবের আগমন শুনিয়াই ভয়ে জাহাজে পলাইলেন। এই সময়ে সাহসী হলওয়েল সাহেব ইংরেজদের সেনাপতি হইয়া দুইদিন যুদ্ধ করিলেন, অবশেষে পরাস্ত মানিয়া সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। তুর্গে সমুদায় ১৪৬ জন ইংরেজ ছিল, নবাব দুর্গ অধিকার করিয়া সেনাপতি মাণিক চাঁদের হস্তে তাহাদিগের রক্ষার ভারার্পণ করিয়া গেলেন। মাণিকচাঁদ রাত্রিকালে স্ববিধামত অন্যস্থান না পাইয়া ১২ হাত দীর্ঘ ও ৮ হাত প্রস্থ একটা কয়েদখরে এতগুলি লোককে বদ্ধ করিলেন। একে দাঙ্গা এইমকাল, তাহাতে গৃহের দুইদিকে দুইটা মাত্র গবাক, ইংরেজেরা সমস্ত রাত্রি কুয়ায় কাতর হইয়া ও ঠৈনাঠেসি করিয়া যত্নসহিত পতিত হইতে লাগিলেন। প্রহরীরা তাহাদের দুঃখে দুঃখী হওয়া চূরে থাকুক আমোদ করিতে লাগিল। এতকালে সেরাজদ্দৌলার আদেশে কারাগারের দ্বার

খোলা হইল, ১৪৩ জনের মধ্যে ২৩ জন মাত্র ইংরাজ যুদ্ধকণ্ঠ হইয়া বাঁচিয়া আছে দেখা গেল । এই নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ড অন্ধকূপহত্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । নবাব অতঃপর ইংরেজদের ধনাগার হইতে পঞ্চাশ হাজার টাকা মাত্র পাইল্লা বিরক্ত হইলেন । যাহা হউক বঙ্গদেশে ইংরেজদিগকে নিশ্চল করিয়া তিনি পরমস্বার্থী হইলেন এবং কলিকাতার নাম আলীনগর রাখিয়া রাজধানীতে প্রস্থান করিলেন ।

এই সময়ে মাস্তাজে ইংরেজদের ক্ষমতা বিস্তারিত হইতেছিল । তথায় অসীমধরন যুদ্ধ-বুদ্ধি-সম্পন্ন ক্লাইব নামে এক বীরপুরুষ সেনাধ্যক্ষ ছিলেন । ইনি ১৭ বৎসর বয়সে সামান্য কেরানী হইয়া বিলাত হইতে এদেশে আসেন, কিন্তু অল্পদিন পরে যুদ্ধবিদ্যা ভাল লাগাতে তাহাতে প্ররক্ত হন এবং যে যুদ্ধে যাত্রা করিলেন তাহাতেই জয় লাভ করিতে লাগিলেন । মাস্তাজে অন্ধকূপহত্যার সংবাদ গেলে তথাকার কণ্ঠা সাহেবেরা ২০০ ইউরোপীয় ও ১৫০০ সিপাই সেনা সেনাপতি ক্লাইব ও জাহাজ অধ্যক্ষ ওয়াটসনের সঙ্গে দিয়া বঙ্গদেশে পাঠাইলেন । ইহারা অল্পদিন মধ্যে নবাবের সৈন্যদিগকে তাড়িয়া দিয়া কলিকাতা পুনরায় অধিকার করিলেন । নবাব সসৈন্যে যুদ্ধ করিতে আসিলেন, কিন্তু শত্রুদিগের বিক্রমে ভীত হইয়া সন্ধি করিলেন । তাহাতে ইংরেজদের অনেক লাভ হইল । তাহারা মুরসিদাবাদের টেকশালে কোম্পানির টাকা ছাপিবার অধিকার পাইলেন, যে সকল স্থান ও স্বত্ব হারাইয়াছিলেন ফিরিয়া পাইলেন এবং যুদ্ধের ক্ষতি প্রণেব টাকা পাইবার আশ্বাস পাইলেন ।

নবাবের কিন্তু আসন্নকাল উপস্থিত, সুতরাং বিপরীত বুদ্ধি ঘটিতে লাগিল । তিনি একবার ইংরেজদিগের প্রতি আদর করেন, আবার তাহাদের প্রতি রাগ করিয়া তাহাদের বিপক্ষ ফরাদীদিগকে আহ্বান করেন । একবার ক্লাইবের নিকট ক্ষমা চান, আবার তাঁহার পত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিড়িয়া ফেলেন । ক্লাইব বুঝিলেন ইংরাজদের প্রতি তাঁহার মন্ব্যস্তিক রাগ ও ঘৃণা, তিনি থাকিতে তাহাদের তত্ত্বহতা নাই । এই সময়ে সেরাজ-উল-দৌলার অভ্যুত্থানে দেশের বড় বড় লোক তাহাকে পদচ্যুত করিবার জন্য এক তরফদার বন্ধুত্ব করিয়াছিলেন । নবাবের প্রধান সেনাপতি মিরজা

কর, দেওয়ান রায়চরণ এবং অতুল ধনশালী জগৎ শেঠ, উন্নীত প্রভৃতি ইহার মধ্যে ছিলেন। ইহারা এই যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজদিগের সাহায্য চাহিলেন এবং ইংরেজেরাও ব্যগ্র হইয়া ইহাদের সহিত যোগ দিলেন। মিরজাফর ইংরেজেরা নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধে অগ্রসর হইবেন, মিরজাফর প্রধান সৈন্যগণকে লইয়া তাহাদের সহকরিতা কবিবেন, যুদ্ধে জয়লাভ হইলে মিরজাফর নবাব হইবেন এবং ইংরেজেরা নবাবের অত্যাচারে যে ক্ষতি সহ্য করিয়াছেন তাহার পূরণ করিয়া দেওয়া হইবে।

১৭৫৭ অব্দের ২৩ এ জুন অর্থাৎ অন্ধকূপ হত্যার একবৎসর পরে বিখ্যাত পলাশীর যুদ্ধ সংঘটন হইল। ক্লাইবের সৈন্য তিন হাজার মাত্র, নবাবের প্রায় তাহার সতর গুণ। কিছুক্ষণ দুইদলে জয়পরাজয় হইয়া মধ্যাহ্ন সময়ে নবাবের প্রধান সেনাপতি মীর মদন হত হইলেন। নবাব তদদর্শনে ভীত হইয়া সর্বাগ্রে পলায়ন করিলেন, তাহার সৈন্যগণও ভঙ্গ দিয়া চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল। ক্লাইব অনায়াসে জয় লাভ করিলেন। এই সামান্য যুদ্ধদ্বারা এদেশে ইংরেজদিগের আধিপত্য স্থাপিত হইল। মিরজাফর সাফাৎ ভাবে ইংরেজদিগের সহকারিতা করিতে পারেন নাই, তাহার কারণ এই সিরাজউদ্দৌল। ইংরেজদের সহিত যুদ্ধের কিছু পূর্বে যড়যন্ত্রের সংবাদ গান। তিনি মিরজাফরের পায় পড়িয়া অনেক ক্রন্দন ও শব্দ স্রুতি করেন এবং তিনি নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবেন না' এই কথাটা কোরাণ হুইয়া শপথ করাইয়া লন। মিরজাফর ধর্ম-প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরেজদের সাহায্য করিতে যাইতে পারেন নাই। সাহায্য উক তিনি যদি নবাবের পক্ষে থাকিতেন, ইংরেজদের জয়ের আশা ভুরাশা হইতে সন্দেহ নাই। এই যুদ্ধে ইংরেজদের জয় লাভ সম্পূর্ণ ঈশ্বর প্রদত্ত বলিতে হয়। ক্লাইব এতবড় সাহসী বীর হইয়াও নিরাশ হইয়া যুদ্ধের ইচ্ছা প্রায় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, বস্তুতঃ তাহার তৎকালে যে সম্ভাবনা ছিল তাহাতে একটি রাজত্বের বিরুদ্ধে কোনক্রমেই দণ্ডায়মান হইতে পারিতেন না। এদিকে দেশের প্রধান প্রধান লোক নবাবের বিরোধী এবং ইংরাজ দিগের পক্ষ ছিলেন। তাহার উপর নবাব আশনার সমুদায় প্রভাব হইয়া যুদ্ধ করিতে পারিলেন না। ইহাতে ইংরেজেরা সম্পূর্ণ

বাহুবলে বহু দেশ জয় করিয়াছেন যদি বলেন তবে তাহাদের অনেকটা ভ্রম ও জ্ঞানের ত্রুটি । তাহারা সামান্য বণিক হইয়া আসিয়া স্বদেশ অপেক্ষা একটা বড় বড় শহরের আশ্রিত্য অন্বেষণে লাভ করিবেন ইহা তাহাদিগের ভ্রমেরও অগোচর ছিল । যাহাহউক তাহারা ঈশ্বরের আশ্রয় কৌশলে মুসলমান দিগের অত্যাচার হইতে বঙ্গদেশকে উদ্ধার করিয়াছেন ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে । এ কারণে এদেশীয় লোকেরা তাহাদিগকে আশ্রয় ও সাহায্যদান করেন তজ্জন্য এদেশের প্রতি জ্ঞেতা বন্যায় অত্যাচার করা করিয়া বঙ্গের ন্যায় ব্যবহার করা তাহাদের পক্ষে সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

গার্হস্থ্য চিকিৎসা প্রণালী ।

শিশুদিগের উদরের পীড়া ।

দিনের মধ্যে ৬৭ বার তরল মল নির্গত হয়, শিশুও ক্রমে ক্রমে দুর্বল হইয়া পড়ে । বালকের উদরের পীড়া হইলে দুঃখিনী মাতার কষ্টের সীমা পরিসীমা নাই । বালকের মল পরিষ্কার করিতে করিতে কোন কোন মাতা এত বিরক্ত হইয়া উঠেন যে ক্রোধে অধীরা হইয়া বালকের মৃত্যু পর্যন্ত কামনা করেন । কিন্তু বালক যে তাঁহারই অসাধনতায় ও অবিবেচনায় কষ্ট পাইতেছে তাহা একবারও চিন্তা করেন না । পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে যে, আহ্বারের দোষে বালকের উদরের পীড়া হয় । বালকের অনিচ্ছায় বলপূর্বক পুনঃ পুনঃ আহ্বার দেওয়া, বাসি তৃণ প্রদান করা, অধিক মিষ্ট দ্রব্য আদর পূর্বক দেওয়া এই সকল কারণে বালকের উদরের পীড়া হয় । মাতার পীড়া থাকিলে সেই পীড়িতা মাতার অন্তত্ব পান করিয়া অনেক বালক পীড়িত হয় । পূর্বে এই সকল কারণের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে বালকও কষ্ট পায় না, মাতাও শোক দুঃখে কাতব হইয়া অধীরা হন না ।

এ সকল গুরুপাক বস্ত্র আহ্বার করিয়া বালকের উদরের অন্তরসের রুদ্ধি হইয়া উদরের পীড়া হইয়া থাকে । কোন কোন বালকের উদরে কষ্টের

রুক্ষি হইয়াও উক্ত পাড়ার প্রাপ্ত্যর্থ হয়। এজন্য রোগের কারণ নির্দেশ করিয়া চিকিৎসা করা কর্তব্য। মল ছেকড়া ছেকড়া, জমা জমা, দুধতোলার মত, সাদা বর্ণের হইলে অঙ্গরসের আধিক্যই বিবেচনা করিতে হইবে।

মল ত্যাগের সঙ্গে পেট কামড়ানি, দাঁত কিড়ি মিড়ি, নাক চুলকানি, ঘুমের ঘোরে মধ্যে মধ্যে চমকে উঠা, এসকল লক্ষণ থাকিলে কুম্মীই স্থির করিতে হইবে।

চিকিৎসা।

অঙ্গাধিক্য বশতঃ হইলে, বয়স বিবেচনা করিয়া ক্যান্টার অয়েল কিম্বা হরিতকীর জোলাপ দিবে। ইহাতে ভয় পাওয়া উচিত নহে। জোলাপে বিশেষ উপকার বোধ না হইলে চুনের জল খাদ্য বস্তুর সঙ্গে দিবে। বোন-সুট সিদ্ধ করিয়া তাহার জল খাওয়াইবে। কম্পাউণ্ড চক্‌পাউডার, উইথ-ওপিয়াম—৫ গ্রেণ (২৥ রতি) ইহাতে এক পুরিয়া হইবে, এরূপ তিন পুরিয়া দিনে সেবন। অথবা টিওপিয়াই ৩ ফোঁটা সোডি বাইকার্ক ১ গ্রেণ (আধ-রতি), বিস্মথ কার্ক ৥ আধগ্রেণ, জল ২ ড্রাম ইহাতে একমাত্রা হইবে এরূপ তিন মাত্রা দিনে সেবন।

কুম্মী জন্য হইলে, সেণ্ট নাইন ১ গ্রেণ অথবা বন্ বন্ ১ টা খাওয়াইয়া জোলাপ দিবে। ইহাতে কুম্মী নির্গত হইয়া আরাম না হইলে উপরোক্ত ঔষধ সেবন করাইবে। উপরে যে ঔষধের পরিমাণ লেখা হইল তাহা এক বৎসরের বালকের জন্য। বয়স বিবেচনা করিয়া পরিমাণের হ্রাস বৃদ্ধি করিবে। পথ্য—এরাকট, সাবুদানা, গাধার দুগ্ধ বা গোবর দুগ্ধ জল মিশ্রিত করিয়া। মাতার পীড়া থাকিলে প্রাণান্তেও মাতৃস্তন্য প্রদান করিবে না। মাতৃস্তন্য রহিত করাতে অনেক শিশু আরোগ্য লাভ করিয়াছে। দুধছাড়ার সময় বালক অত্যন্ত ক্রন্দন করে, তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া অনেক প্রমত্তি জন্য দুগ্ধ দিয়া বালকের প্রাণ নাশ করেন। তদুপায় হইয়াই না মাখাইয়া রাখিলে, অথবা টিং আইওডিন মাখাইলে বিশ্বাস প্রযুক্ত বালক, স্তন মুখে দিতে চাহিবে না।

কুম্মীর পাড়া অনেক দিনের হইলে কুম্মালের দ্বারা লক্ষ্য বালকের উদ্ধার সাধাইয়া রাখিবে।

এই সকল উপায়ে রোগ উপশম নাহলে উত্তম হুবিজ্ঞ কবিবাজ দ্বারা চিকিৎসা করাইবে। উদরের পীড়া, আমাশয়, কাশি, পুরাতন জ্বর এসকল রোগে কবিবাজ দিগের চিকিৎসা সর্বোৎকৃষ্ট। অনেক বিজ্ঞ সাহেব ডাক্তারও ইহা স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিয়াছেন। অতএব কবিবাজ দিগকে অবজ্ঞা নাকরিয়া তাঁহাদের সাহায্য লওয়া নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

নূতন সংবাদ ।

১। যাহাতে স্ত্রীগণের পরিচ্ছদ বিষয়ক অপব্যয় নিবারণ ও মিতাচার অভ্যাস হয় তজ্জন্য ইংলণ্ডে একটা সভা স্থাপিত হইয়াছে।

২। নাটোরের মহারণী শিবেশ্বরী ভবানীপুত্র এক বিদ্যালয়ে দুইশত টাকা দান করিয়াছেন।

৩। সুলভ সমাচারে লিখিত হইয়াছে, বিলাতের খবরের কাগজে একটা বিজ্ঞাপন বাহির হইয়াছে যে একটা নূতন বস্ত্র খাদ্য নাকে প্রতি দিন একঘণ্টা করিয়া রাখিলে তাহা শীঘ্রই সুস্থ এবং টিকল হয়। খাদ্য আনা বস্ত্র মাত্র।

৪। কৃষ্ণগামিনী বিবি দিগকে সৎপথে আনয়নার্থে কলিকাতায় কতকগুলি ধার্মিক ইংরাজ পুরুষ উদ্যোগী হইয়া একটা অনাখিনী

আলয় স্থাপিত করিয়াছেন। কতকগুলি সাধুশীলা সদ্বংশীয়া মহিলা দুশচারিনী ভদ্রীদিগকে পাপ পথ হইতে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত ঐ অনাখিনী আলয়ের মহৎ ও পবিত্র কার্যে ব্রতী হইয়াছেন। যাহাতে সেই অপবিত্র অবলাগণ অসৎ স্থান ও অসৎ সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া এই পবিত্র আলয়ে অবস্থিতি করত সৎ সহবাস, উপদেশ, দৃষ্টান্ত ও শিক্ষা দ্বারা নষ্টরিত্রা হন এবং ঈশ্বরের পবিত্র কন্যা হইয়া আপনার ও সংসারের মঙ্গল সাধন করেন ইহাই তাঁহাদিগের মহা ব্রত। হায়! কত সহস্র সহস্র বঙ্গ কুলঙ্গনা কুসংসর্গ, পাপের প্রলোভন, মোহাকর দেশাচারের কঠিন শাসন ও জারিদ্র্য নিবন্ধন নরক সদৃশ পাপ পঙ্কে পতিত হইয়া হাহাকার করিতেছে! কবে এমন পুণ্যবতী সতী সকল ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া এই সকল পাপীয়সীর নিমিত্ত

ইউরোপীয় তত্ত্বাবধায়ক ন্যায় মহা-
ব্রতে ব্রতী হইবেন ?

৫। অবলাবাক্ষে এই সংবাদটী
দৃষ্ট হইল :—“আমরা কোন বিশ্বস্ত
আত্মীর পত্রে অবগত হইলাম,
অত্রত্য বিখ্যাত দত্তপরিবারের বাবু
গোবিন্দচন্দ্র দত্তের কন্যাস্বয়ংক্রিয়
বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করিয়াছেন।
ইহার প্রায় তিন বৎসর হইল
বিদ্যালয়ের নিমিত্ত পিতার সহিত
সংসর্গে গমন করেন। অজ্ঞানাস্থ
বঙ্গবাসীগণের পক্ষে কি এত দূর
সৌভাগ্য হইবে যে তাহার বিখ-
্যাত বিদ্যালয়ের উদার শিক্ষা লাভ
করিয়া বঙ্গদেশগণের মুখোজ্জল
করিলেন ?

৬। আমরা এক ভদ্র ব্যক্তির
মুখে শুনিলাম জেলা চব্বিশ পর-
গণার স্বতঃপাতী বন্দীর হাট সব-
ডিরিজনের অন্তর্গত সোয়াল ডাঙ্গা
নামক গ্রামে এক জন বাগদির
বাগিতে প্রায় এক মাস হইল একটী
গাভী প্রসব হইয়াছে। বৎসটীর
চরিত্রী মাথা। সম্মুখের দিকে দুইটী
পাশে দুইটী পায়ের দিকে দুইটী, ইহার
মধ্যস্থলে একটী লেজ স্থিতিতেছে।

৭। ভারত সংস্কার সভায়
অসীম শ্রম করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের

ছাত্রীসংখ্যাক্রমশঃ অধিক হইতেছে।
গবর্ণমেন্ট হইতে ইহার সাহায্যদান
করিবার জন্য আমাদিগের লেফটেনন্ট
গবর্ণর কেবল সাহেব বাবু কেশবচন্দ্র
সেনকে একখানি পত্র লিখিয়াছেন।
এই বিদ্যালয়ে স্ত্রীচাকরুর শিক্ষা-
দিবার জন্য বিলাত লইতে একটী
শ্রুতিশ্রিতা বিবী আসিতেছেন।

৮। আমেরিকার এক সংবাদ
পত্রে লিখিয়াছে, অনেক স্থানে
পায়রা চিটী পত্র বহিয়া লইয়া যায়
ইহা সকলে জানে, কিন্তু এখানে
একটী পায়রা একঘণ্টার মধ্যে প্রায়
২০০ ত্রোশ দূরে সংবাদ লইয়া
গিয়াছিল এমন আশ্চর্য ব্যাপার
কখন হয় নাই। পক্ষীটী তীরের
নত ছুটিয়াছিল, বাতাসের ঘর্ষণে
তাহার সমুদায় পালক উঠিয়া যায়।
কিন্তু তাহার গলায় চিটী খানি যেমন
বাঁধা তেমনি ছিল। পক্ষী উথাপি
বেদম হইয়া পড়ে নাই।

৯। পৃথিবীর উত্তর কেন্দ্রে
লাপলও প্রকৃতি দেশের লোকেরা
শীতকালে যেমন অগ্নিও বোরিয়া-
লিন্ নামের এক প্রকার উত্তরীয়
আলোক দেখিতে পায়, তথ্যে অগ্নি-
বর্ণের উজ্জ্বলতার লোকেরা
সিঁদুরের আলোক দেখিতে পায়।

রাত্রি প্রায় ১১ টার সময় উত্তরের সমুদায় আকাশটা হঠাৎ অতি স্বন্দর উজ্জ্বল রক্তবর্ণ আলোকে সুশোভিত হইয়া উঠিল। পূর্বা পাটে বসিলে পশ্চিমের আকাশ যেরূপ উজ্জ্বল হয়, ইহা তদপেক্ষাও প্রভাময় হইয়াছিল। কিছুকণ পরে ইহা পাণ্ডুবর্ণ ও ক্রমে ক্রমে বায়লেট অর্থাৎ পীতের আভাযুক্ত গাঢ় নীল হইয়া উঠিল। আলোকের কিরণ সকল এক কেন্দ্র হইতে বিকীর্ণ হইয়া লড়িয়া বেড়াইতে লাগিল। পরে দক্ষিণ ভাগ গাঢ় রক্তবর্ণ এবং উত্তর অংশ আশ্চর্য্য লালবর্ণ ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে অদৃশ্য হইল। এরূপ ঘটনা আর কখন হয় নাই। ইহার প্রকৃত কারণ না জানাতে মূর্খ লোকেরা নানা অমঙ্গলের আশঙ্কা করিতেছে।

১০। কগমারীর জমিদার শ্রীমতী জাহ্নবী চৌধুরাণী মহোদয়। ভারত সংস্কার সভার দাতব্য বিভাগে ৫০ পঞ্চাশ টাকা দান করিয়াছেন।

১১। গত ১১ই মাস ব্রাহ্মসমাজের বাচস্পতি-সংসদে মহোৎসব উদ্দেশ্যে সম্মেলন হইয়াছে।

তিনি জনা বিশেষ চেষ্টা নাই বলিয়া বাবু সত্যেন্দ্র নাথ ঠাকুর তাঁহার বক্তৃতায় বিশেষ আক্ষেপ ও অসুযোগ করিয়াছেন। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে এবারকার নূতন ব্যাপারের মধ্যে কয়েকটি বিশেষ প্রয়োজনীয়। আচার্য্য ত্রিমুক্ত বাবু কেশবচন্দ্র সেন পটল ভাস্কর গোলদীঘির ধারে চারি পাঁচ সহস্র সমাগত বাক্তির সম্মুখে অতি উচ্চ ও গভীরস্বরে সংক্ষেপে ব্রাহ্মধর্ম্য বিবরণে একটি মনোহর বক্তৃতা করেন, তাঁহার তৎকালীন মূর্তি ও ভাব দেখিয়া বোধ হইতেছিল তিনি যেন আকাশের সূর্য্য ও বায়ুর সহিত একত্র হইয়া স্পষ্টরূপে ঈশ্বরকে দেখাইয়া দিতেছেন। ব্রহ্মমন্দিরে ১১ই মাসের রাতে 'কাদালের ধন কোথায় তুমি' এই গানটী অতি কোমল বাগাবরে গীত হইয়া শ্রোতা-দিগের হৃদয় সুপ্রাভাষিত করিয়া ছিল। জগদীশ্বর নারী গণের কোমল কণ্ঠ যে স্বর্গীয় সুখের আকর করিয়াছেন ইহাতে তাহা বিলক্ষণ প্রতীত হইল। ১৪ই মাস শুক্রবার ভারত বর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে ব্রাহ্মিকাদিগের বিশেষ উৎসব কার্য্য সম্পন্ন হয়। তৎপূর্ব্ব দিন টাউন হলে কেশব

বাবুর একটি বর্ষাবিষয়ক ইংরাজী বক্তৃতা হইয়া তাহাতে কতকগুলি বক্তার বক্তব্য প্রকাশরূপে সভা-
সময় প্রকাশ করেন। ভগিনীদিগের
বক্তব্য ইংরাজী বক্তৃতে অসমর্থ
হইয়া সম্মান প্রদান প্রকার আক-
র্ষণের দ্বারা সভার প্রায় হইয়াছেন
সেখানে আমরা বড় দুঃখিত হই-
য়াছি। বোধি হইল তাহারা অন্যের
উদ্বেজনায় বা সামান্য কৌতুহল
কল্পিত করিবার বাসনায় বৃথা
অনেক কায়ক্লেশ ও ত্যাগ স্বীকার
করিয়াছেন। তাহারা অধিক বিবে-
চক হন এবং উদ্বেজিত হীন ও অপ্র-
স্তুত হইয়া অল্পজড়ের ন্যায় কোন
কাৰ্য্য না করেন ইহাই আনাদিগের
একান্ত অভিলাষ। যাহা হউক,
বামাগণ এস্থলে বাসনায় যে একটি
সঙ্গীত করেন তাহা স্রব্দের হইয়াছিল
এবং এবারে ব্রাহ্মেরা জীর্ণের
উন্নতির জন্য বিশেষ চেষ্টাধিত
হইয়াছেন ইহা দেখিয়া আমরা সুখী
হইয়াছি।

১২। সম্প্রতি কলিকাতার নিকট
বেলঘরিয়াতে ভারত আশ্রম নামে
একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
ইহার সুবিশেষ বৃত্তান্ত আমরা পশ্চাৎ
জিজ্ঞাসা অনেকগুলি ব্রাহ্মপরিবার
এখানে একত্র হইয়াছেন। একটি
অতি সুন্দর উদ্ভানে বাসস্থান
মনোনীত হইয়াছে। আশ্রমবাসী
পুরুষ ও জীর্ণের সাধারণ দৈনিক
কাৰ্য্যপ্রণালী এইরূপ চলিতেছে—

প্রাতে ৩। টার সময় ভ্রমণ, ৮টা
স্নান, ৯টা উপাসনা, ১১টা ভোজন,
১২ইতে ৪। কার্যকাৰ্য্য ও পাঠ, ৫টা
সন্ধ্যাভ্রমণ, রাত্রি ৭টা উপাসনা, ৯টা
ভোজন, ১১টা শয়ন। আত্মসন্দ-
বাবু কেশবচন্দ্র সেন আশ্রমের অধ্যক্ষ-
তার ভারগ্রহণ করিয়া নপরিবারে
তথায় অবস্থিতি করিতেছেন।

বামাগণের রচনা।

বিদ্যার সমান বন্ধু নাই।

বিদ্যার সদৃশ অমূল্য ধন এই পৃথি-
বীতে আর দৃষ্টিগোচর হয় না। দেখুন
এক বিদ্বাতে ইংরাজেরা কত কত
আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য সুকৌশল কল
বাহির করিতেছেন, স্থলের মধ্য দিয়া
বাস্পীয় রথগমনাগমন করিতেছেন,
টেলিগ্রাফ প্রস্তুত করিয়া কত দেশ
দেশান্তরের সংবাদ আনিয়া দিতেছেন,
আর অল্প অল্প প্রদেশে নানা প্রকার
ক্ষমতা বিস্তারিত করিয়া মনুষ্যের
উপকার করিতেছেন। অতএব বিবে-
চনা করিয়া দেখিলে বিদ্যার সমতুল্য
সহকারী আর কেহই হইতে পারেন
না। পিতা মাতা ভ্রাতা পুত্র প্রভৃতি
কেহই ইহার স্থায় বন্ধু হইতে পারে
ন না, যেহেতু যতক্ষণ মনুষ্যের আপ-
নার অর্থ উপার্জননের ক্ষমতা থাকে
ততক্ষণ পরিবারবর্গ তাহার অধীনে
থাকে ও তাহাকে বশস্বত্যা মান্য

করে, কিন্তু যখন আপনি নিতান্ত অকম হইয়া পড়েন তখন আর কেহই তাঁহার বাক্য গ্রাহ্য করেন না এবং সকলেই তাঁহাকে ঈর্ষা করিতে থাকে। কিন্তু দেখুন দুঃসময় হইলে বিছা কখনই পরিত্যাগ করেন না। বিছা আমরণ কাল সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া নানা প্রকার সছুপদেশ প্রদান করিয়া মনুষ্যের মঙ্গল সাধন করেন, যদ্যপি দৈবাৎ ভয়ানক মনুষ্যবাহিত স্থানে কেহ উপস্থিত হন, তবে বিছা দেহে থাকিলে কোন রোগ অন্ততঃ করিতে হয় না। বিদ্যাধন যত পরিমাণে দান করা যায় তত পরিমাণে বৃদ্ধি হইতে থাকে। বিদ্যা ধনকে কেহ অপহরণ করিতে পারেন না, যে স্থানে ইচ্ছা সেই স্থানে নির্ভয়ে লইয়া জমাণ করা যায়। কিন্তু অন্য অন্য যত ধন আছে সকলই দানে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ও যথা তথা সঙ্গে লইয়া গমন করা যায় না, কেননা চোরের ভয়টি অগ্রেই করিতে হইবে। অহা! বিদ্যা যে এমন বস্তু ইহা আবার কেহ কেহ অনাদর করিয়া

থাকেন। হতভাগ্য মূর্খেরা বিদ্যা ধনে বঞ্চিত হইয়া যাবৎ জীবন অতিবাহিত করে। আহা! অসত্যকে সত্য, নীচকে উচ্চপদস্থ এবং জঙ্গলময় অরণ্যকে উত্তম সহর বিজ্ঞা বিনা কেহই করিতে পারে না। অতএব হে মহাশয়গণ, এমন যে অমূল্যমণি বিদ্যা, ইহাতে বঞ্চিত হইয়া আমি কত যে যন্ত্রণা সহ্য করিতেছি ও দিবা নিশি মনোমধ্যে অনিত্য চিন্তাকরত অনর্থক কাল হরণ করিতেছি তাহা এস্থলে লেখা বাহুল্যমাত্র। কি করি এ আক্ষেপ করা আমার সুখা, তবে যদি বালিকাবস্থায় বিদ্যা শিক্ষা করিতাম তাহা হইলে এই দুঃসহ বিছাবিরহ যন্ত্রণাতে দগ্ধ হইতাম না। এক্ষণে সেই জগৎ পিতা জগদীশ্বরের নিকটে এই প্রার্থনা করি, যেন মূর্খা জীলোকের ন্যায় কোন জন্মনা কার্যে প্রবৃত্ত না হই।

ত্রীনিভারিণী দেবী
কুমারহট্ট খামবাটি।

ঈশ্বর এক মাত্র গতি।

এস এস সবে মেলি, যত ভয়ী গণে।
লইব শরণ গিয়া, অনাথ শরণে ॥
দয়াময় দীন ভাথ, দয়ার সাগর।
করিবেন আমাদের দুহুতি অন্তর ॥
আমরা অবলা অতি, হই জ্ঞান হীনা।
কেবা আছে জ্ঞান বুদ্ধি দিতে তিনি বিনা ॥
বুঝি দাতা, বুঝি দাতা, সকলি সেজন।
করিবেন দুঃখ মাপ, ডাক অহুফন ॥

লোক নিন্দা, লজ্জা ভয়ে, কেমন করিয়া ।
 গরল খাইব বল, হস্তেতে তুলিয়া ॥
 সত্য সনাতন যিনি, অখিল তারণ ।
 তাহারে ছাড়িয়া কারে, করিব ভজন ॥
 মিথ্যা কাম্পনিক লয়ে, করিলে পূজন ।
 সময় যাইবে বয়ে, নিকট মরণ ॥
 মরণান্তে তথায়, কিবলে দাঁড়াইব ।
 কি বলে পিতার কাছে, উত্তর করিবো ॥
 তাই বলি সবে মেলি, এস ভয়ীগণ ।
 ককণা ময়েব পদে, লইগে শরণ ॥
 কাতর হইয়ে গিয়া, পড়ি তাঁর পদে ।
 অবলার বল, তিনি, জানি পদে পদে ॥
 মাতা হতে ম্বেহ বড়, আনাদের প্রতি ।
 সে ম্বেহ তুলনা দেয়, কাহার শক্তি ॥
 তুলনা মিলেনা, তার জগতের মাঝে ।
 মৃত্তিকা পুতুলে, তার তুলনা কি মাঝে ?
 ভয়ঙ্কর কথা বড়, ভয় হয় অতি ।
 ঈশ্বরে করিলে ব্যঙ্গ কি হইবে গতি ?
 যিনি সৃষ্টি কর্তা, যিনি সৃষ্টির কারণ ।
 তাহারে স্বহস্তে কেবা করিবে গঠন ?
 সূর্য্য হতে তীক্ষ্ণ, চন্দ্র হতে ম্লিঙ্ককর ।
 সে জ্যোতি তুলনা করে, বল কোন নর ?
 ধরা হতে ঐশ্বর্য্য তাঁর, অনন্ত মহিমা ।
 অসীম তাঁহার দয়া, কে করিবে সীমা ॥
 থাকেন হইয়ে ব্যাপ্ত সমস্ত ভুবন ।
 অদৃশ্য রূপেতে, সবে করেন রক্ষণ ॥
 সে জ্যোতি প্রকাশ হয়, হৃদয় আগারে ।
 ভক্তি ভাবে ডাকে সদা, বেঁধন তাহারে ॥
 কি বলে ডাকিব মোরা, না জানি ডাকিতে ।
 অবলারে হবে নাথ, ককণা করিতে ॥
 অন্য ধনা জগদীশ, ককণা নিধান ।
 অগতি করিহে পদে, কর ভক্তিদান ॥

শ্রীমতী কমলীয়া কান্তা মেন ।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

“कन्याश्रयं पालनीया मिच्छन्त्यातिव्रतः”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

১০৩ সংখ্যা { ফাল্গুন বঙ্গাব্দ ১২৭৮ } ৮ম ভাগ

গবর্ণর জেনারল লর্ড মেয়োর শোচনীয় মৃত্যু।

গত আশ্বিন মাসে যে নিদারুণ হত্যাকাণ্ডটি এই কলিকাতা মহানগরীর বঙ্কমন্ডলে দিবা দ্বিপ্রহরের আলোক মধ্যে সংঘটিত হইয়া গিয়াছে তাহা আমাদের পাঠিকাগণের অবদিত নাই। এই শোচনীয় ঘটনাটির চারি মাস কাল গত না হইতে হইতে পুনর্বার আর একটি সমধিক ভয়ঙ্কর ও আকস্মিক মৃত্যু ঘটনার সমস্ত ভারতবর্ষকে শোকাচ্ছন্ন করিয়াছে। যিনি আমাদের মহারাজী ভারতেশ্বরীর প্রতিনিধি স্বরূপ হইয়া এই সুবিস্তীর্ণ ভারতরাজ্যের সর্বোচ্চ আসনে আসীন হইয়া বহু সংখ্যক প্রজাপুঞ্জের ধন সম্পত্তি, মান মর্যাদা, শরীর মন রক্ষা করত রাজ্যের কৃশল ও কল্যাণ সাধন করিতেছিলেন; যিনি শাসনকর্তৃগণের মস্তক স্বরূপ হইয়া সমস্ত গুরুতর ব্যাপারের মীমাংসা ও নিষ্পত্তির ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন; যিনি একাকী সর্বোপরি উক্ত দারিদ্র্য গ্রহণ পূর্বক ভারতবাসী বিবিধ জাতি ও সম্প্রদায়ের অভাব অবস্থা প্রভৃতি জ্ঞাত হইয়া সমস্ত প্রজাবর্গের সাহায্য সাধন ও উন্নতি বিধানের গুরুচিন্তার্তার বহন করিতে ছিলেন; যিনি সেই সংকল্প ও কর্তব্য কার্যসমাকল্পে সাধনান্তিপ্রায়ে দেশ দেশান্তরে নিরন্তর ভ্রমণ করত প্রজাবর্গের অবস্থা ও অভাব স্বচক্ষে দর্শন করিতেছিলেন; যাহার সর্বোচ্চ পদ মর্যাদা রক্ষার্থে ভারতের সর্বস্থান শকট, অশ্ব, হস্তী,

সৈনিক প্রভৃতি দ্বারা শোভিত হইয়া রহিয়াছে; যাহার আগমনবার্তা
 শ্রবণ যাত্রা মহাশাস্ত্র ভারতভূপতিদিগকে রাজভক্তি প্রকাশার্থে দিগঙ্গিস্তর
 হইতে তাঁহার সম্মুখে উপনীত হইয়া মথোচ্চিত সম্মান প্রদান করিতে হয় ;
 যাহার দর্শনে সমস্ত ভারতবাসী অবনতশির হইয়া সম্মান প্রকাশ করেন ;
 যাহার শরীর রক্ষার্থে ভীষ্মদর্শন বীরপুরুষগণ অস্ত্রধারণ পূর্বক অহর্মিশি
 শরীর বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন, এমন পরাক্রমশালী সর্বজন-সম্মানিত
 ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান শাসনকর্তা এক অতি সামান্য কারাদ্বীপবাসী
 ব্যক্তির হস্তে নিহত হইয়াছেন !!! ব্রহ্মদেশ পরিদর্শন করিয়া উড়িষ্যা
 যাইবার নিমিত্ত গবর্ণর জেনারেল (প্রধান শাসন কর্তা) গত মাঘ মাসে
 কলিকাতা হইতে যাত্রা করেন। ব্রহ্মদেশ হইতে উড়িষ্যা যাইবার পথে
 দক্ষিণ পূর্বদিকে সমুদ্রের মধ্যে এণ্ডামান নামক এক দ্বীপপুঞ্জ ও
 তদ্ব্যধ্যে পোর্ট ব্লেয়ার নামে একটা প্রশস্ত দ্বীপ আছে। যে সকল ব্যক্তি
 কোন অপরাধে দ্বীপান্তর বন্দের নাজাজা প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে ঐ দ্বীপে
 প্রেরণ করা হয়। ঐ দ্বীপের কয়েদীদিগের অবস্থা ও রাজকার্য দর্শন
 করিবার অভিপ্রায়ে গবর্ণর জেনারেল গত ২৭ শে মাঘ বেলা ৯।৩ টার সময়
 জাহাজ হইতে ঐ স্থানে অবতরণ করেন। দ্বীপস্থ দর্শনীয় বস্তু সকল
 দর্শন করিয়া অপরাহ্নে তিনি তত্রতা হারিয়েট নামক পর্বতে উঠিয়া
 সূর্যাস্তের শোভা দেখিবার উদ্যোগ করিলেন। কয়েকজন রাজকর্মচারী
 ও আটজন প্রহরী তাঁহার সহিত পর্বতে গমন করিলেন এবং তথায়
 উপস্থিত হইয়া পর্বত প্রদেশের উচ্চস্থান হইতে গভীর সাগর বকে
 সূর্যাস্তের অপূর্ণ শোভা সন্দর্শন করিয়া বিস্মিত ও পুলকিত হই-
 লেন। অতঃপর পারিষদবর্গ ও প্রহরীগণের সহিত তিনি পর্বত হইতে
 নামিতে আরম্ভ করিলেন। যখন পর্বতের নিম্নদেশে আসিলেন, তখন
 সায়ংকালীন অন্ধকার চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিল। তৎক্ষণ কয়েকটা মসালি
 ছাশিয়া আনয়ন করা হইল। পারিষদবর্গ প্রহরীগণ এবং মসালিধারী
 ব্যক্তিরা গবর্ণর জেনারেলের সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রোত্তিমুখে গমন করিতে লাগি-
 লেন। কিয়দ্দূর গমনপূর্বক গবর্ণর জেনারেল জাহাজের সিকটবার্তা
 কীতের নেতুর উপর উপস্থিত হইয়া একটু ক্রতশব্দ হইলেন এবং পারিষদ

বর্ষ একটু পশ্চাতে পড়িলেন । গ্রহরীগণ কয়েকপদ দূরে থাকিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিল এবং দুইজন নম্রাণধারী অগ্রে যাইতে লাগিল । এমন সময় হঠাৎ এক ব্যক্তি পশ্চাৎ দিক হইতে লক্ষ্য দিয়া উঠিয়া একখান ছুরী দ্বারা গবর্ণর জেনারেলের বামশুল্কে আঘাত করিল এবং তৎক্ষণাৎ দক্ষিণ শুল্কে আর এক আঘাত করিল । সহচরগণ এই আকস্মিক ঘটনা দেখিবাত্র দৌড়িয়া আসিয়া শত্রুকে আক্রমণ করত ততলে ফেলিল । গবর্ণর জেনারেল আঘাত প্রাপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ সম্মুখে দৌড়িয়া গিয়া জলে পড়িলেন । সহচরগণ অবিলম্বে তাঁহাকে জল হইতে উঠাইয়া একখান শোলা গাড়ীতে বসাইলেন এবং যে জাহাজে তাঁহার পত্নী ছিলেন, অতি দ্রুত হইয়া তদভিমুখে যাইতে লাগিলেন, কিন্তু পথে যাইতে যাইতেই দেখিলেন আর তাঁহার কোন চৈতন্য নাই । যে সময় তিনি আহত হইয়া জলে পড়িয়াছিলেন, তখন অস্পষ্টরূপে কয়েকটী কথা বলিয়াছিলেন তাহা প্রায় কেহ বুঝিতে পারেন নাই । তৎপরে হ্রস্ব হইতে তাঁহাকে উঠাইলে আর কোন কথা বলেন নাই । বোধ হয় তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল । স্বামীর জাহাজে আসিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া তাঁহার ভাৰ্য্যার চিত চঞ্চল হইয়াছিল, তিনি তজ্জন্য তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া পাপের দিকে তাকাইয়া ছিলেন । এমন সময় লর্ড মেওকে লইয়া অনাত্যগণ ব্যস্তমস্ত ভাবে জাহাজে উপস্থিত হইলেন । তাঁহাদিগের দর্শন মাত্র লেডী মেও বাকুলচিত্তে লর্ড মেও কৈ ? বলিয়া দেখিতে আসিলেন এবং তাঁহার অবস্থা দেখিয়াই লর্ড মেও নাই এই কথা বলিয়া নিস্তর হইলেন ! জাহাজস্থ সমস্ত লোক বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন হইল । তৎক্ষণাৎ অস্ত্রচিকিৎসকগণ আসিয়া প্রাণ রক্ষার্থে যথাসাধ্য উদ্যোগ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু দেখিলেন তাঁহাদেব প্রভু এককালে নির্বীক ও নিষ্শব্দ, আর তাঁহার চৈতন্য নাই । গভীর শোকবেদনায় সমস্ত অনাত্য ও আত্মীয়-বর্গ এককালে অভিভূত হইলেন । আকস্মিক বজ্রপাতবরূপ এই পতিবিদোগ যজ্ঞশালালনার কোমলচিত্তকে শতধা বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল । হায়! তাঁহার প্রথম স্বপ্ন প্রিয়তম স্বামী তাঁহার জন্য কোন চিন্তা করিলেন না, একটী কথাও কহিলেন না । সেই অপরিচিত স্থানে তাঁহাকে অনাথিনী করিয়া ইচ্

জীবনের মত তিনি এক বারে চলিয়া গেলেন । যথার্থই তিনি প্রাণপতি হারাইয়া সেই সাগরজলে অর্ণবপোতে একাকিনী ভাসিতে লাগিলেন । চিকিৎসক গণ দেহ পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন তুরন্ত দস্তা এক আঘাতে তাঁহার হৃদয়স্থ শোণিত স্থান অবধি বিদ্ধ করিয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণ সংহার করিতে কৃতকার্য হইয়াছিল । তখন প্রাণ শূন্য দেহ মাত্র বনিয়া তাঁহারা সেই চিরমাননীয় রাজপ্রতিনিবিকে পরিত্যাগ করিলেন । কিন্তু তাঁহার সহধর্মিণী প্রাণকান্তের মৃত দেহ সেই বিদেশে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না । তিনি পতির দেহ সঙ্গে লইয়া স্বদেশে গমন করিবার সঙ্কল্প করিলেন । তজ্জন্য গত ৬ই ফাল্গুন সেই মৃত দেহ কলিকাতায় আনয়ন করা হয় এবং তাহার প্রতি যথোচিত সম্মান প্রকাশার্থে অতি সমারোহ পূর্বক শোক চিহ্ন ধারণ করত গঙ্গার ঘাট হইতে গবর্ণমেন্টের গৃহে দেহ আনীত হয় । যাঁহারা সেই শোকাবহ ব্যাপার সে দিবস দেখিতে গিয়াছিলেন, তাঁহারা এই জানেন যে কি বিধাবের অন্ধকার সে দিবস সমস্ত জগৎকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল । মৃত মহাত্মার শিশুসন্তানের পিতৃহীন অসহায় ভাব, আত্মীয়গণের বিষম বদন, শোক উদ্দীপক বাদ্যের সঙ্গে সঙ্গে শোকাবনত মস্তকে ভদ্র দৈনিক গুরুবদিগের মন্দ মন্দ পদ সঞ্চারণ, 'অপর সাধারণ ব্যক্তিদিগের স্নান বদন এবং স্বামি শূন্য রাজপ্রাসাদের শোকাচ্ছন্ন দৃশ্য দর্শন করিয়া অনেকেই অশ্রুপাত হইয়াছিল ।

সুলভ সমাচার নামক সংবাদ পত্রে এই শোচনীয় মৃত্যু সংক্রিয় সবিশেষ সমস্ত বিবরণ যথাসময়ে প্রকাশিত হইয়াছিল, যাঁহারা তাহা পাঠ করিয়াছেন বিশেষ হৃদ্যন্ত সকল জ্ঞাত হইয়া থাকিবেন । যাঁহারা তাহা পাঠ করেন নাই, এখন পাঠ করিলে আদ্যোপান্ত বিবরণ জামিতে পারিবেন । যে সময়ে এই শোকাবহ ভয়ঙ্কর সংবাদটী কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হইল, অনেকেই এই অতৃতপূর্ব্ব আকস্মিক ঘটনায় বিবদ্বাস করিতে পারেন নাই । কলতঃ আমরা প্রথমতঃ ইংরাজী সংবাদ পত্রে উহা পাঠ করিয়া মনে মনে সন্দেহ করিতে লাগিলাম, সহসা বিবদ্বাস করিতে পারি নাই এবং সম্মুখবর্তী বন্ধুদিগকে উহা একবার বলিয়া দ্বিতীয়বার সংশয় করিতে লাগিলাম । অঙ্গশব্দ মধ্যে মহানগরীর

জনসাধারণের মধ্যে সংবাদটী প্রচারিত হইল। সকলেই পরস্পরকে সভ্যটিতে সংবাদটীর কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, কিন্তু প্রায় কেহ কাহার কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। পরদিন স্থলভ সমাচার প্রকৃতি কাগজে ইহা প্রকাশিত হইল। তখন তাহাদিগের বিশ্বাস হইতে লাগিল। স্থলভ সমাচার গ্রহণ জন্য সমস্ত মহরের সাধারণ লোক বাধ্য হইয়া বেড়াইতে লাগিল এবং স্থলভ সমাচার কার্যাদয়ে এত লোকের জনতা হইল, যে গ্রাহক দিগকে দিয়া উঠা কষ্টের হইল। হাজার হাজার স্থলভ ছাপা হইতে লাগিল তথাপি সংকুলন হইল না। পরিশেষে লোক সকল স্থলভ না পাইয়া ফিরিয়া যাইতে লাগিলেন। নগরের চতুর্দিকে বিষম ভয় ও শোকের হাহাকার ধ্বনি উঠিল। রাজভক্তিপরায়ণ প্রজাগণ গৃহে ভ্রাতা ভগিনী, জী জননী ও আত্মীয় স্বজন সহিত শোকাভি হইতে ন এবং কত কৌমলহৃদয়া অবলা নিজ পরিবারের শোকের নান্য শোকাভি হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। পারিবারিক উপাসনা স্থানে, প্রকাশ্য মন্দির সকলে পরলোকগত মহাত্মার আত্মার মঙ্গলের নিমিত্ত এবং তাঁহার শোকাকুলিত বিধবা পত্নীর ছন্দস্বর মাগুনার জন্য শোকসন্তাপ-হরণ দীনশরণের নিকট ছন্দস্বরের প্রার্থনা বিনির্গত হইতে লাগিল। যেন ভারত মাতা স্বামিশূন্য হইয়া বিধবা ভগ্নী দুঃখে মহাহতভূতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ভারতবর্ষ সমস্ত সম্প্রদায়ের লোক একে একে আপন আপন ছন্দস্ব শোকসূচক পত্র মাননীয়া লেডি মেওন সমীপে বিষন্ন ভাবে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর গত ১০ই ফগুন প্রকাশ্যরূপে গবর্ণমেন্ট বাটীর রুহং সোপান শ্রেণীর উপর অতি প্রভূষে গভীর ভাবে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া অমাত্যবর্গ, আত্মীয় স্বজন, স্বদেশী বিদেশী সকলেই মাশ্র নয়নে তাহাকে বিদায় দান করত পূর্বের ন্যায় মহাসমারোহে শোকচিহ্ন ধারণ পূর্বক তাঁহাকে ইংলণ্ডে প্রেরণ করিলেন। সেই প্রাতঃকালীন শাস্ত্র নিমন্ত্ৰতার মধ্যে যখন অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শোক জনক অহুতান আরম্ভ হইল এবং সমস্তের পুরোহিত গণের সহিত দর্শক-গণ কন্দন স্বরে শোকসঙ্গীত যুগ্মস্বরে গান করিতে লাগিলেন তখন মোহ হইতে লাগিল যেন স্বভাবের সমস্ত বস্তু শোকাভি হইয়া নীরব হইয়া

পড়িল। ফলতঃ তখন পানপানসম কঠোর হৃদয়ও বিগলিত হইয়া-
গেল।

এই প্রকারে স্বামীর দেহ সর্বসাধারণ শোক ও সম্মান পূর্বক বিলাতে
প্রেরিত হইলে পতিশোকাতুরা বিধবা রমণী কয়েক দিবস নির্জনবাসে অব-
স্থিত করত দীনবশে ভারতবর্ষের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন।
তিন বৎসরকাল পূর্বে যে দিবস স্বামীর সহিত রাজকীয় মন্যাদায় অশো-
ভিত হইয়া এই ভারতবর্ষে তিনি আগমন করেন, সে দিবস তাঁহার অন্তঃ-
করণ কিরূপ উৎসাহ ও আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছিল, আর সেই নুপতি-
সদৃশ স্বামীকে হারািয়া যে দিবস ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলেন সে দিন
তাঁহার হৃদয় কিরূপ শোকভরে মহুমান হইল! যে ভারতবর্ষকে তিনি
স্বথ সম্পদ ও আনন্দের ভূমি বলিয়া আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তাহাই
তাঁহার অবশিষ্ট জীবনের চির শোক বিবাদের নিদান হইল। তিনি স্বামীর
মৃতদেহ ইংলেণ্ডে সমাহিত করিয়া যে সমাধিস্থান নির্মাণ করিবেন, ভায়ত-
বাসিকৃত নিষ্ঠুরতা ও কৃতঘ্নতার শুস্ত স্বরূপ হইয়া তাহা চিরদিন বিলাজ
করিবে। হায়! হতভাগ্য ভারতের কি দুর্দশা! কোথায় আমরা আজ
কৃতজ্ঞতাপূর্ণচিত্তে অভিনন্দনপূর্বক আমাদের প্রজাবৎসল কর্তব্যপারায়ণ
রাজপ্রতিনিধিকে বিদায় দান করিব, না মহা! অপরাধে কলঙ্কিত হইয়া
লজ্জাবনতমুখে যোদন করিতে হইল। হায়! কেন এমন নরকুলকলঙ্ক-
স্বরূপদুর্ভুক্ত গিশাচ সকল মনুষ্যবংশে জন্ম গ্রহণ করে?

ইহা প্রকাশিত হইরাছে যে ঐ নরহত্যাকারী পাপাত্মা ভারতবর্ষের উত্তর
পশ্চিম সীমান্তিত পেসোয়ার প্রদেশ নিবাসী এক মুসলমান বংশজাত।
বাল্যকাল হইতে ঐ নরাধম দুইটী নরহত্যা মহাপাতকে কলঙ্কিত হইয়া-
ছিল। পরিশেষে এক জন আত্মীয় লোকের প্রাণ নাশ করিয়া পেসো-
য়ারের কমিসনার (শাসন কর্তা) কর্তৃক দ্বীপান্তর বাসের দণ্ডাজ্ঞা
প্রাপ্ত হয় এবং তদবধি পোর্ট ব্লেয়ার নামক দ্বীপে বাস করিতেছিল।
উক্ত বয়স্ক্রম প্রায় ত্রিশ বৎসর; ইংরাজ দিগের ন্যায় দেখিতে
কৌরবী স্বস্ত্রী এবং অতিশয় সাহসিক ও বলবান। গবর্ণর জেনারেল ঐ দ্বীপে
গমন করিবেন ইহা শুনিয়া অগ্র হইতে সে তাঁহার প্রাণবিন্যাসের সমস্ত

করিয়াছিল; পরে সায়ং কালে কোন নিভৃত স্থানে লুক্কায়িত থাকিয়া স্বযোগ-গ্রহণপূর্বক এই চিরস্মরণীয় পশুবৎ নির্দয় কার্যের দ্বারা আপনাকে মহাপাতকী বলিয়া জগতে পরিচয় দান করিল এবং ভারতবাসী নিরীহ প্রজাদিগকে দুর্ভিক্ষ ও দুর্ভিক্ষের কলঙ্কে কলঙ্কিত করিয়া গেল ।

বাংলাগণের মানসিক উন্নতি ।

ককণাময় জগদীশ্বরের কৃপায় এদেশে নাবীশিক্ষা প্রচলিত হইয়াছে এবং উত্তরোত্তর তাহার প্রীতি হইতেছে; পূর্বের অজ্ঞানান্ধকারের সঞ্চিত তুলনা করিয়া দেখিলে জীশিক্ষার ইদানীন্তন অবস্থা অন্যদিগের মনে যথেষ্ট আশা সঞ্চারিত করিয়া দেয়। এদেশের দুঃখের নিশি অবমান করিবার নিমিত্ত সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর অন্যদিগকে উন্নত জ্ঞানশালী ইংরাজদিগের রাজত্বের অধীন করিয়া দিলেন; তাঁহাদিগের দৃষ্টিভঙ্গ, সাহায্য ও উৎসাহে যেরূপ পুরুষেরা জ্ঞানলাভ করিতে যত্নবান হইতেছেন, সেইরূপ স্ত্রীশ্বরের কন্যাগণও জ্ঞান ধর্ম্মে আপনাদিগকে উন্নত করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছেন। যে সকল পল্লীগ্রামের লোকে পূর্বে জীশিক্ষার নাম শুনিলে খজ্ঞাহস্ত হইতেন, সে সকল স্থানেও এতদেবে বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হইতেছে। চকুর্দিকেই উন্নতি ও উৎসাহের লক্ষণ। কিন্তু এমন উৎসাহ ও উন্নতির মধ্যেও আমরা দুঃখবিপদের কারণ দেখিতে পাই। যদিও একদিকে অনেক গুণবতী ভগিনী জ্ঞানালোচনায় সাতিশয় অগ্রবৃত্ত, তথাপি অন্যদিকে শত শত নারী জ্ঞান লাভের জন্য কিছুমাত্র লাগতিত নহেন। হিন্দু জীলোকদিগের মধ্যে কেহ কেহ বিদ্যালয়ে কেহ বা পিতৃত্ববনে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অধ্যয়নাদি করিতে শিক্ষা করিয়া রামায়ণাদি পুস্তকই আপনাদের জ্ঞানের শেষ সীমা করেন। তাঁহাদিগের যেমন একদিকে অস্বাভাবিকতার দ্বারা শেব হয়, অন্যদিকে তাহার সঙ্গে সঙ্গে উন্নতিরও শেব হয়। কাহারও বা স্বামী উপযুক্ত উৎসাহ প্রদান করেন না, কোন কোন স্থলে উৎসাহ দেওয়া দূরে থাকুক বাধা প্রদান করেন; কাহারও পরিবারে অন্য জীলোকগণ বিষমরূপ হইয়া পড়েন; কেহ বা সময়ের

বিদ্যাহীনতা না জানাতে সাময়িক কার্যের সোতে বিদ্যাহীনতাকে অসংগত মনে; কেহ বা অসৎ সংসর্গে পড়িয়া আপনাদিগের অল্প-বিদ্যাকে অল্প পুস্তকালোচনার উপায় স্বরূপ করেন। এই রূপে বর্ষে বর্ষে কত বুদ্ধিমত্তা মারী যে ঐশ্বরপ্রদত্ত বুদ্ধিশক্তির অপব্যবহার করিয়া আপনাদের ও বঙ্গদেশের উন্নতির পথ রোধ করিতেছেন তাহা বলা যায় না। এই জন্যই আমাদের বিবাদ, এই জন্যই আমাদের দুঃখ।

শ্রীশিক্ষা দ্বারা কি কি উপকার হইতে পারে, ইহা না থাকিলে কত উপকার হয় এইরূপ বিষয় অনেকবার আলোচিত হইয়াছে। এক্ষণে কিরূপে বাগবৎ জ্ঞান ধর্মের উন্নত হইতে পারেন, তাহা বিশেষরূপে বিবেচনা করা আবশ্যিক। শ্রীলোকদিগের লেখাপড়া করা উচিত বলিয়া লিখিতে শিখিলাম ও কতকগুলি পুস্তক পাঠও করিলাম, দুই চারিটা কবিতা প্রস্তুত করিতেও শিখিলাম, কিন্তু বিদ্যাশিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য যে জ্ঞান ও ধর্ম লাভ করিয়া মনের উন্নতি সাধন করা তাহা যদি না হইল তবে সে পুস্তক পাঠের ফল কি? কবিতা প্রস্তুত করিয়াই বা উপকার কি? লেখা পড়া কি আমাদের মনোপাদক কতকগুলি পুস্তক পড়িয়া রাখা আমোদ করিবার জন্য, না বহুবাক্যের মগিকে পত্র লিখিয়া তাহাদিগের নিকট কেবল প্রশংসিত হইবার জন্য? এ উত্তরের কোনটাই বিদ্যাহীনতাবোধের যথার্থ উদ্দেশ্য হইতে পারে না। উন্নতিশীল মানব প্রকৃতি নিতান্ত বিরক্ত না হইলে ইহাতে সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না। এই জগতের চতুর্দিকেই উন্নতির ব্যাপার। বিশেষতঃ অগ্নীধর মহাব্যোমের মন ও আত্মাতে এরূপ আশ্চর্য্য ভাব সকল প্রদান করিয়াছেন, যে তাহারা উন্নত না হইলে যথার্থ স্বর্গের অধিকারী হওয়া যায় না। জ্ঞানের উন্নতিতেই মনের প্রকৃত স্বথ, ধর্মের উন্নতিতেই আত্মার প্রকৃত শান্তি। যদি আমরা এই উত্তরের উন্নতিসাধন করিতে না পারি, তাহা হইলে আমরা মহাব্যোমের যোগ্য হইতে পারি না। বহুবিধ পুস্তক-পাঠে অনেক সল্পদেশে পাইলাম, কিন্তু সেই উপদেশের অল্পরূপ কিছুই কার্যে পরিণত হয় না। তবে সে পুস্তক পাঠ করা না করা, সে সল্পদেশে পাওয়া না পাওয়া উত্তরের কোন প্রভেদ রহিল না। যদি পুস্তকময় উপদেশ কার্যে পরিণত হইত, তাহা হইলে শত সহস্র আশ্রয় বিহীন পাঠ করিয়া

যদি মনের অঙ্গকার ঘুর না হইল, মনের সঙ্গীর্ণতা পূর্বের ন্যায়ই রহিল তবে সুশিক্ষিতা ও অশিক্ষিতার কি প্রভেদ রহিল? তবে মর্যতা ও জ্ঞান যে তুল্যমূল্য হইল। তিনি শত শত পুস্তক পাঠ করিয়াও উপার্জিত জ্ঞান কার্যে পরিণত করিতে না পারিলেন, তাহা অপেক্ষা যিনি একখানি মাত্র পুস্তকের উপদেশ জীবনের কার্যে নিয়োজিত রাখিয়াছেন, তিনি অধিক জ্ঞানবতী ও অধিক আবরণীয়া। যখন যে উপদেশ পাঠ বা শ্রবণ করিবে তাহাই জীবনের উদ্দেশ্য কর, মনের উদ্দেশ্য উন্নতি হইবে। ঈশ্বর পুস্তক-দিগের সহিত নারীদিগকে হিতাহিত জ্ঞানে সমান অধিকার দিয়াছেন, অস্ত্র-এবং ভগিনীগণ! তোমাদের সকলেরই পুস্তকের সার উপদেশ নিরীকান করিবার ক্ষমতা আছে, সেই ক্ষমতার—সেই শক্তির উপযুক্ত ব্যবহার কর। প্রত্যেক পুস্তক পাঠের সময় তাহার সঙ্গপদেশ সকলিত করিয়া কোন স্থানে লিখিয়া রাখ, সেই উপদেশানুযায়ী কার্য করিতে প্রাণপণে যত্ন কর। তোমাদিগের মনে সাধু উদ্দেশ্য থাকিলে ঈশ্বর তাহা সফল করিবেন; তোমাদের নিজের কেবল যত্ন ও পরিশ্রম আবশ্যক। ভগিনীগণ! তোমাদিগের মধ্যে কি কেহ এরূপ আত্ম যে মনের উন্নতির জন্ত সাংসারিক কার্যের সময় হইতে কিছু সময় কর্তন করিয়া নিজে কিছু পরিশ্রম ও যত্ন করিবে না? “সমুদায় জীবের মধ্যে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ এবং মনুষ্যের মধ্যে মন শ্রেষ্ঠ পদার্থ।” এরূপ শ্রেষ্ঠ মনের উন্নতি সাধনের জন্ত কে না আগ্রহ করিবে? মনকে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জানিয়া এবং ইহার উন্নতি করা কর্তব্য জানিয়া কে আর সে বিষয়ে উদাসীন থাকিতে পারে?

এক্ষণে মানসিক উন্নতির পক্ষে কোনটী প্রধান উপায় দেখা আবশ্যক। কেহ কেহ মনে করেন অনেক পুস্তক পড়িলেই যথার্থ উন্নতি হয়। কিন্তু সেই পুস্তক শুধি কিরূপ মনোযোগের সহিত পাঠ করা হইয়াছে তাহাই বিবেচনা করা উচিত। অনিয়মিত রূপে কতক গুলি পুস্তক পাঠ করিলে জগৎ-বিষয়ে কল দর্শন নী, বরঞ্চ অপকারেরই সম্ভাবনা। সেগুলি পাঠের যেমন সাহস মাই, তাহাতে কোন বিশেষ জ্ঞান লাভ করাও যায় না। কোন যদিও অনেক ভাব সঞ্চিত হইতে পারে বাটে, কিন্তু সেগুলি জগৎ-সম্বন্ধে নীতি কি? অনিয়মিত পাঠে পুস্তকের সার সত্য সকল উদ্ধৃত

রূপে নির্বাচন করা যায় না, সুতরাং নারবান জ্ঞানও লাভ করা যায় না। নিয়মিতরূপে মনোযোগের সহিত যদি সমস্ত জীবনে কেবল মশখানি মাত্র সংপৃক্ত পাঠ করা যায় তাহাতে যে উপকার হয়, একবৎসরে অ-মিত্তিকল্পে সাত শত পুস্তক পাঠ করিলেও সে ফল দর্শে না। অতএব সগিনীগণ! অল্প পুস্তক পাঠ কর তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু যাহা পাঠ করিবে তাহা মনোযোগের সহিত ছদ্মবেশে গ্রহিত করিতে চেষ্টা কর। পুস্তকলব্ধ জ্ঞান তাহা হইলে যথার্থ সারবান হইবে। পাঠিত মত সকল জীবনের কার্য্যে যদি দেখাইতে না পার, তাহাহইলে অধ্যয়নাদি সকলই বৃথা।

অনেক স্ত্রীলোক জ্ঞানলাভের জন্য স্বামী কিম্বা শিক্ষকের উপর নির্ভর করেন। কিন্তু সেই নির্ভরের ভাব যত অল্প হয় ততই ভাল। অন্যের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিলে কোন কালেই উন্নতি হইবে না। কোন কোন দুঃস্থ বিষয় বুঝিবার জন্য অন্যের সাহায্য আবশ্যক বটে, কিন্তু নিজের চেষ্টা, নিজের যত্ন ও নিজের পরিশ্রম ভিন্ন যথার্থ জ্ঞান লাভে সমর্থ হওয়া যায় না। আত্মনির্ভর ও আত্মচেষ্টা ভিন্ন জ্ঞান লাভ করা যায় না। যদি নিজে প্রাণ পণে চেষ্টা না করা যায়, কোন মহৎ কর্ম্মই সফল হয় না। পূর্বের সিকট উপদেশ লইব, সম্ভ্রম দূর করিয়া লইব, কিন্তু কার্য্য নিজে করিতে হইবে। এই পৃথিবীতে যিনি কোন মহৎকর্ম্ম সাধন করিয়াছেন, তাহাকেই নিজের যত্ন ও পরিশ্রমের উপর নির্ভর করিতে দেখা গিয়াছে, আরও কোন ব্যক্তি অল্পলোকের উপর নির্ভর করেন নাই। অন্যো দুঃস্থ হুলস্থলিতে সাহায্য করিতে পারেন বটে, কিন্তু কেহ কাহার হইয়া কি পাঠ অন্ত্যাস করিয়া দিতে পারে? মূর্খের নামে সঙ্কল্প করিয়া কেহ জ্ঞানলাভ করিলে কি মূর্খ ব্যক্তির মানসিক উন্নতি হইতে পারে? জ্ঞানলাভ বিষয়ে প্রতিমিথি দিলে চলে না। জ্ঞানের পথ স্বভাব সহজ নয়। এই পথে যাইতে হইলে কায়িক মানসিক উভয় প্রকার পরিশ্রম আবশ্যক। অন্যান্য পারম্পরিক কর্ম্মের দ্বারা ইহাতে একজনের পক্ষে বর্তে অন্যো পরিশ্রম করিলে কার্য্য সিদ্ধি হয় না। জ্ঞানলাভ অসামান্য, অতএব সকলে নিজে নিজে সবুজীকৃত, স্বপ্নের কন্যা হইবার উপযুক্ত হও। জ্ঞান প্রাপ্তির পথ অসামান্য সাধন এবং মহৎ মহত্বের যথার্থ প্রচেষ্টা নির্দোষ।

দম্পতির প্রতি উপদেশ ।

(২০১ পৃষ্ঠার পর ।)

১১। একটী উপজ্ঞান আছে এক সময়ে সূর্য ও পবন আপনাদিগের মধ্যে কে বড় এই কথা লইয়া বিবাদ করিতেছিলেন । পথে একজন লোক চলিতেছে দেখিতে পাইয়া, তাহারা প্রতিজ্ঞা করিলেন, নামাদিগের মধ্যে যিনি তাঁহার শরীর হইতে বস্ত্র ছাড়াইয়া লইতে পারিবেন তাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিব । প্রথমতঃ পবন দেব আশ্চর্যজনক ক্রিয়া প্রদর্শন পত্রে ব্যতিতে আরম্ভ করিলেন । কিন্তু তাহাকে পথিক গাত্র বস্ত্র পবিত্রমণ না করিয়া শীত প্রযুক্ত শরীরে অগ্নিব্য দৃঢ়রূপে জড়াইলে লাগিল । পবন বিচুতেই কিছু করিতে না পারিয়া অবশেষে পরাস্ত মানিলেন । তৎপরে সূর্যদেব কিছুমাত্র দস্ত না করিয়া শান্তভাবে আপনার প্রথর কিরণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন, পথিক দাক্ষণ গ্রীষ্মে ঘর্ম্মাক্ত-কলেবর হইয়া কেবল গাত্রবস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া নিরস্ত হইল না—জামা ও পরিধেয় কাপড় পর্য্যন্ত তৎক্ষণাৎ খুলিয়া ফেলিল । ইহা হইতে দম্পতি একটী বিশেষ উপদেশ শিক্ষা করিতে পারেন । কাহার গত্বী অবাধ্যতা, অতিব্যবশীলতা বা আভ্যর্থনপ্রিয়তা হইলে স্বামী যদি কঠিন শাসনে নিবারণ করিতে যান, বিপরীত ফল ফলিয়া থাকে । স্বামীও ছরস্ত্র একত্রে হইলে জীব গল্পনাতে তাহার চরিত্র সংশোধন হয় না । একপ স্ত্রীতে সদ্যুক্তি ও অমুযোগ দীর্ঘভাবে প্রয়োগ করিলে ক্রী ক্রী পুরুষ আপনাদের নির্দোষতা বুঝিয়া নিতান্ত লজ্জিত হন এবং কেবল বড় বোস নয়, সকল কু অভ্যাস অচিরে পরিত্যাগ না করিয়া থাকিতে পারেন না ।

১২—রোমদেশীয় কোন সম্ভ্রান্ত লোক কন্যার সম্মুখে স্বীয় প্রতি প্রণয় নিদর্শন প্রকাশ করিতে লভ্যাক্ষর কেটো তাহাকে সেনেট সভা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন । ক্রীপুরুষের নিগূঢ় প্রেহ নিদর্শন অন্যের সম্মুখে না হইয়া নিজ নৈশ শোভা পায় । ইহা জনতার মধ্যে হইলে আরও দুর্বীর্য্য । আপনার সম্মুখে ক্রীপুরুষের পরম্পরের প্রেহ প্রদর্শন করিয়া এক বোধ, তাহা দিগের শাস্ত্রের প্রেহ নির্দোষ প্রকাশ করিয়া

নিশ্চয়। উক্তস্থলেই লোককে জানাইবার সুখেচ্ছাটী পরিভাগ না করিলে প্রকৃত প্রণয় রক্ষা পায় না।

১৩—দর্পণে বসিযুক্তা বাঁধান হইলেও যদি তাহাতে মুখের ঠিক প্রতিবিম্ব দেখা না যায়, তাহা রাখিবার প্রয়োজন কি? যে জীভে সমবেদনা এবং আপনার অচরুপ ভাব লক্ষিত না হয়, ধনাঢ্য্য বনিয়া তাহার পাণি গ্রহণে কি কল? কতক গুলি স্ত্রীলোকের এরূপ স্বভাব, তাহাদের নিকট স্বামী যখন একটু ম্লেহ সাধনার আশা করেন, উগ্রমুক্তি ধরিয়া তিরস্কার পূর্বক তাহাকে বিবারণ করেন; কিন্তু তিনি যখন গুরুতর কার্যে নিযুক্ত থাকেন, সামান্য পরিহাসআমোদে তাহাকে বিরক্ত করিতে যান। যে দর্পণে হাসিবার সময় কান্নামুখ এবং কাঁদিবার সময় হাস্য মুখ দেখায়, তাহা নিকটে রাখিয়া কে সুখী হইতে পারে?

১৪—যুবক যুবতীগণ কি ভাবে দর্পণে মুখ দেখিবেন তাহা শিক্ষা দিবার জন্য মহাত্মা সফ্রেটিস্ উপদেশ দিয়াছেন “যদি সুন্দর না হও, ধর্ম্মদৃষ্টিতে ভুক্ত হইয়া আপনাকে সুন্দর করিতে চেষ্টা কর। যদি সুরূপ হও, মৈথি ও অধর্ম্ম কলকে যেন কুরূপ করিয়া না ফেলে।”

১৫—যে সকল ব্যক্তি পত্নীদিগকে এক সঙ্গে মনের সুখে আহার করিতে না দেন, তাহাদের স্ত্রীরা কোণে বসিয়া অধিক করিয়া আহার করে। যে দর্পণীরা গৃহে আমোদ করিবার সুবিধা না পান, তাহারা আমোদ সন্তোষ জন্য বাহিরে পর্যটন করিতে উৎসুক ও বাধ্য হন। ভার্য্যা ও ভর্ত্তা পরস্পর সন্তুষ্ট হইতে না পারিলে পরস্পরে অন্য সুখের উপায় চিন্তা করিয়া থাকেন।

গার্হস্থ্য চিকিৎসা প্রণালী।

আমাশয়ের গীড়া।

আমাশয় হস্ত দ্বারা নির্ভর, উদরে বেদনা, বেদনাকালে মতান্তর পূর্ণ হয়, ইতি ইত্যাদি এই সকল থাকিলে আমাশয় গীড়া বিদ্যমান থাকে।

ইহার সঙ্গে রক্ত থাকিলে তাহাকে রক্তমাশয় বলে। যে নাড়ীদ্বারা মল-
ব্যাগ হয় তাহাকে অন্ত্র বলে। সেই অন্ত্রে প্রদাহ অর্থাৎ রক্তাধিকা বশতঃ
বেদনা হইয়াই এই রোগের উৎপত্তি হয়। এ রোগ অনেক দিন থাকিলে
অন্ত্রের মধ্যে গোল গোল ক্ষত (ঘা) হয়। সেই সকল ক্ষত হইতে আম ও
রক্ত নির্গত হয়। এই ক্ষত রক্ত হইলে অন্ত্র পচিয়া খসিয়া পড়ে, যে অব-
স্থায় প্রায় কেহ রক্ষা পায় না। অনেক স্থলে দেখা যায় যে, প্রথমে উদ-
রের পীড়া হইয়া তাহার পর আমাশয় হয়। এজন্য উদরের পীড়া হইবার
বে সৰল কাবণ, আমাশয়েরও সেই কারণ বলিতে হইবে। চিকিৎসা।
প্রথমেই জ্বালাপ দিবে। আমাশয়ে হরিতকীর জ্বালাপ সর্বোত্তম, ইহাতে
কিছুমাত্র উষ্ণেয় হয় না অথচ উত্তমরূপে দান্ত হয়।

মোড়িবাইকার্ক ১ গ্রেন্, পল্ডইপিক্যাক ১ গ্রেন্, ডোভার্স পাউডর ১
গ্রেন্ ইহাতে এক পুরিয়া হইবে এরূপ তিন পুরিয়া দিনে সেবন। ইহাতে
বহন হইলে ইপিক্যাকের ভাগ কিছু কমাইয়া দিবে। রক্ত থাকিলে গ্যালিক
এসিড ১ গ্রেন্, ইপিক্যাক ১ গ্রেন্, ডোভার্স পাউডর ১ গ্রেন্ ইহাতে
এক পুরিয়া হইবে এরূপ তিন পুরিয়া দিনে সেবন। তেলাকুচার পাতার
রস-ঝড় চামচের এক চামচে চিনির সঙ্গে সেবন করিলে রক্তমাশয়
ভাল হয়।

পথা, উদরের পীড়াতে যে সকল পদার্থ নির্দেশ করা হইয়াছে, আমা-
শয়েও সেই সকল ব্যবহী পথা।

এ রোগেও ক্লানেল দিয়া উদর জড়াইয়া রাখিতে হইবে।

আমাশয়ের অনেক দিন থাকিয়া অন্ত্র পচিবার উপক্রম হইলে উত্তম তুতে
সিকি গ্রেন্, ১ গ্রেন্ ডোভার্স পাউডরের সঙ্গে দিনে ৩ বার প্রদান করিবে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি এ সকল রোগে কবিরাজি চিকিৎসা সর্বোৎ-
কৃষ্ট। আমাদের দেশে প্রথম হইতেই কবিরাজ দ্বারা চিকিৎসা করান আব-
শ্যক। রোগ রক্ত হইলে যখন নিতান্ত অসহ্য হয় তখন স্বয়ং বনুজরিতও
আমায় করিতে অক্ষম হন। আমাশয় পীড়াকে কখনই সামান্য মনে
করিতে না। অনেক বালক এইরূপ ক্রমায়ক বস্তুনা পাইয়া অকালে প্রাণ-
ত্যাগ করিয়া গিয়া থাকে।

কাস ।

কাস রোগ বালকের প্রাণনাশক । কিন্তু আমাদের দেশের জীলোক-
দিগের এবিষয়ে দৃষ্টি নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না । বালক বালিকা
খালি গারে খালি পায়ে শীতে হিমে জলে বিচরণ করে । সেই সকল হিম,
ভল শরীরে প্রবেশ করিয়া কাসরোগকে আনয়ন করে ; একটু সাবধান
থাকিলে বালক এই দুঃসহ রোগবস্তুরা ভোগ করে না ।

কাসীর সৃষ্টি হইলে অনেক বালকের নিশ্বাস বন্ধ হইয়া প্রাণ বিয়োগ
হয় । কাসীর সঙ্গে একত্বর থাকিলেই প্রায়ই বালকের প্রাণনাশক কাস-
রোধ রোগের উৎপত্তি হয় । প্রথমাবধিই চিকিৎসা করিবে ।

চিকিৎসা । প্রথমে জ্বালাপ দিবে । উত্তম রূপে কোমট পরিষ্কার হইয়া
গেলে বমন করাইবার ঔষধ দিবে । পল্ডইপিক্যাক ৪ গ্রেন্স ইহাতে এক
পুঁরিয়া হইবে, বমন না হওয়া পর্যন্ত ১৫ মিনিট অন্তর ইহার এক একটা
পুঁরিয়া সেবন করাইতে হইবে । পুঁরিয়া খাওয়াইয়া কিছু ছুদ্ব খাইতে
দিবে তাহা হইলে শীঘ্র বমন হইবে । বমন হইয়াও নিশ্বাস প্রশ্বাসের কষ্ট
থাকিলে বুকে ব্লিষ্টার অথবা মফ্টার্ড প্লাস্টার দিবে । বুকের ডার ও
বেদনা অল্প থাকিলে এমনিয়া লিনিমেন্ট কিম্বা ক্যান্ফার লিনিমেন্ট দ্বারা
বুকে মালিস করিবে । টিং ক্যান্ফার কম্পাউণ্ড ৫ কোঁটা, ভাইনম ইপিক্যাক
৫ কোঁটা, ক্যান্ফারমিক্‌শচ ২ ড্রাম ইহাতে একমাত্রা হইবে, একপ তিন
মাত্রা দিনে সেবন । একট্রাঙ্কি অব্ বেলেডনা ৥ অর্ধ গ্রেন্স, সাল্‌ফেট
অক্সিজেন ৪ গ্রেন্স, জল ২ আউন্স ; ২ ড্রাম মাত্রায় দিনে ৩ বার সেবন ।

সুক্ষ্মবীর্য পাতার রস একচাম্চে পরিমাণে ২০ বার খাওয়াইলে ক্রম
বন্দ হইয়া কাসের উপকার হয় । ছুদ্ব, এরাকট প্রভৃতিই পথ্য ।

জ্বালাপ দিবার সমস্ত শরীর ঢাকিয়া রাখিবে । সর্বদা খাদ্যে মোজা
করাইবে । শ্বাসতে কিছুমাত্র হিম না লাগে তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ
রাখিতে হইবে । কাহাতে রোগের উৎপত্তি না হয় তাহারই প্রতি দৃষ্টি রাখা
করিতে হইবে । কাহাতে রোগের উৎপত্তি করান উত্তম ব্যবস্থা নহে, কিন্তু বাস্তবিক
রোগের কাস তাহার উত্তম ব্যবস্থা । কাহাতে রোগের উৎপত্তি না হয় তাহারই

তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। বাটা পরিষ্কার, গৃহ পরিষ্কার, বস্ত্র পরিষ্কার, শরীর পরিষ্কার, বিশুদ্ধ জলবায়ু, সুপাচ্য খাদ্যাদি তাহার এই সকলের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে প্রায় বোগ হয় না। অনেক দৃষ্টিকপণ লোক পরিষ্কার থাকিতে প্রথমে ক্ষয় করেনা, পরে ঔষধের ব্যয় বহন করিতে অসমর্থ হইয়া পড়ে। দয়াময় পরমেশ্বর মনুষ্যের সুখস্বাস্থ্যের জন্য বিশেষ উপায় বিধান করিয়াছেন। মহাশয় তাহাতে অবহেলা করিয়া কষ্ট পায়।

গৃহস্থানী দর্পণ ।

গৃহিণীর গুণদোষে সংসারের সুখাত্মক। তাহার কার্য্য সুদক্ষাদিত হইলে তাহার স্বামী, পুত্রকন্যা, অশুচরবর্গ সকলে সুখস্বচ্ছন্দতা লাভ করিয়া তাহাদিগের স্বীয় স্বীয় কর্তব্যাহুষ্ঠান করিতে মনোযোগী ও মনুষী হইবেন। গৃহিণীর কার্য্যদোষে ক্রোধ বা অস্থির হওয়াতে কখন কখন সচ্চরিত্র গৃহস্থানীও ক্রমে অসচ্চরিত্র হইয়া পড়েন, কেননা যে পরিমাণে তাহার মন সংসারে পরিতৃপ্ত থাকে সেই পরিমাণে সংসারের সুখবন্ধনেও তাহার মনোযোগ হয়, এবং সংসারের বিশৃঙ্খলাবশতঃ তাহার মনে ইহার প্রতি যতদূর বিতৃষ্ণা জন্মে, ততই তাহার নিজস্বভাবানুসারে হস্ত তিনি সুরাপায়ী বা বেশ্যাসক্ত হইবেন অথবা বৈরাগ্যবশতঃ উদাসীনতার ন্যায় সংসারে বাস করেন। গৃহিণীর ব্যবহার দোষে যদি গৃহস্থানীর এমন দশা ঘটনাব সম্ভাবনা, তবে যে সকল সম্ভানসমুত্তির লালন পালন শিক্ষাদি সমস্ত ভারই গৃহিণীর হস্তে, তাহাদিগের যে কতদূর দুর্দশা ঘটিতে পারে তাহার সীমা করা যায় না। সম্ভানাদি শিক্ষা, বাধা, সুশিক্ষিত ও সচ্চরিত্র হইয়া কুলের গৌরব ও দেশের ভীষ্মি কবে, অথবা তাহার দুর্ভাগ্য, দুর্গ ও দুশ্চরিত্র হইয়া কুলের কলঙ্ক ও দেশের কটকবদ্বয় হইয়া উঠে। ইহার কারণও গৃহিণীর গুণদোষ। গৃহিণীর উপরেই তাহার নিজের, তাহার স্বামীর প্রভৃতি সকল গুরুজনদের এবং তাহার পুত্রকন্যাভুক্তি প্রতিপালিত সকলের হিতাহিত ও সুখস্বচ্ছন্দতা অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। সাংসারিক সুখ তাহারই হস্তে, তিনি কার্য্যে পটু ও আচারে লক্ষ্য হইলে সংসারের সুখ ও বিবেক প্রদমসুখ বলিয়া বোধ হয়।

গৃহিণীর ভবন কোন কোন লোক সামান্য আয় দ্বারা বহু সংসারের ভরণ পোষণ করিয়া নির্বিঘ্নে বহুসন্তানদিগকে লালনপালন ও কৃতবিদ্যা করিতে সমর্থ হইলেন। তাঁহার সংসারের এমন স্থালা এবং সন্তানাদির একরূপ সম্বন্ধিত যে, তাহা দেখিয়া তাঁহার চতুর্ভুজ ধনশালী ব্যক্তিও সেরূপ গুণ-স্বাঙ্গিনী গৃহিণীর অভাবে সকল বস্তুরই অভাব ও বিশৃঙ্খলাবশতঃ অল্প পরিমাণ হইলেও সকলকে স্বচ্ছন্দে রাখিতে বা সন্তানাদিকে সুশিক্ষিত করিতে না পারিয়া ঐ স্ত্রীভাগ্যপুরুষকে আপন অপেক্ষা সহস্রগুণে ধনী বলিয়া বিবেচনা করেন।

গৃহিণীর স্বভাব ও কার্যদক্ষতা এবং সংসারের অবস্থা একরূপ হইলে আবদ্ধ যে গৃহিণী ভাল হইলেই পরিবারের সকলে সুখী হইবে এবং সন্তানাদি সুখী হইবে, তাহার কোন সংশয় নাই।

ধন অধিক হইলে সামান্য অন্নস্থানে পল্লব বা মোটা চামড়ের স্থানে শাল এইমাত্র বিশেষ হয়, অথবা বই বগলে ছাতি হাতে বিদ্যালয়ে না যাইয়া সন্তানাদি গাড়ি বা পালকিতে যাইতে পারে। কিন্তু সে ভিন্নতা দ্বারা মনে সুস্থ না হইয়া বরং সুখী হওয়া উচিত, কেননা নিয়ন্তাই দেখা যায় যে সুখের মাতা যে বালকদিগকে কঠোর প্রতিপালন করেন, তাহারাই বয়ঃ-প্রাপ্ত হইয়া দেশের অলঙ্কারস্বরূপ হইলেন ও যথার্থ মঙ্গলসাধন করিয়া থাকেন। প্রচুর ধন না থাকিলে এবং দাস দাসী অনেক রাখিতে না পারিলে যে সংসারের কর্ম সূচাক্রমে চলে না, অথবা পণ্ডিত শিক্ষক রাখিতে না পারিলে যে সন্তানাদির বিদ্যাভ্যাস ভাল হয় না, এসকল কথা নিতান্ত জ্ঞান্ভীমূলক। অল্পধন বা অপরের অল্প সাহায্যে যে গৃহিণী স্বীয় কার্যকৌশল ও সুনিয়মদ্বারা সুন্দররূপে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে পারেন, তাঁহারই যথার্থ গুণ এবং তাঁহারই যথার্থ সুখ। দরিদ্রপত্নী হইয়া কেহ রাজার মার স্নায় শেষদশায় সুখে থাকেন, কেহ বা রাণীর স্নায় সুখের সময় পক্ষিয়াও শেষে দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া থাকেন। এই ভাগ্যচক্র যেমন ঘুরিতে থাকে, তেমনি অনেক স্থলে গৃহিণীর দোষগুণেও পরিবর্তিত হইয়া থাকে। জীলোকদিগের মধ্যে এমন কথা কখন কখন শুনা যায়, যে কবিদের মোহানে শ্মিরি দুটি আছে কিছুতেই কুলান হয় না, সন্তানের কামে কামে থাকে তাই ছেলেরা কচ বা দুষ্করিত্র অথবা অন্ধের ধনভাগ্য ও সন্তানভাগ্য ভিত্তম, ছেলেরা দেখিলে চক্ষু খুলে, ও অন্ধে হস্তিগত সুখ

ভাবের সঙ্গে ~~কিছু~~ কহিলে কেমন ভূষি হয় ! বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে ভাগ্যোক্ত দোষগুলি অপেক্ষা কণ্ঠেরই দোষগুলি অধিক । কোন কোন সংসারে অনেক জাতি কুটুম্ব একত্রে বাস করিয়াও নির্দিষ্টরূপে কালযাপন করিতেছে, আবার কোন কোন সংসারে কেবল ভর্তা ও ভাষায় পরস্পর শাপে নেউল্লের মত বিবাদ বিম্বাদ নিত্য ঘটিতেছে, ইহারও কারণ অন্তরঙ্গ্য করিলে কেবল গৃহিণীর দোষগুলিই লক্ষিত হইবে । কোন নির্ধনী পুরুষের সংসারেও আবশ্যক বস্তু চাহিবাগাত্র পাওয়া যায়, কোন কোন ধনবানের ঘরেও হয়ত সামান্য জিনিশের আবশ্যকতা হইলেই দোকানে দোকান পাঠাইতে হয়—তাঁহার প্রয়োজন শেষ হইলে জিনিশে আর বস্তু থাকে না, দুদিন পরে আবার কিনিতে হয় । কোন কোন সংসারে শুনিবে যে অমুক জিনিশটি তিন পুরুষ ব্যবহার হইতেছে, কোন কোন সংসারে আজ সমস্ত জিনিশ ছুতন বদলোবস্ত করিয়া সংগ্রহ করিয়া দিলে, পর বৎসর বা পর মাসে হয়ত তাহার দশটার মধ্যে একটা দেখিতে পাওয়াও ভার । এসকল কেবল গৃহিণীর দোষ গুণের কলমাত্র । জিজ্ঞাসাওও দেখা যায় কোন কোন স্থলে অল্প ব্যয়ে কত লোক আহার করিয়া ভূপ্তিলাভ করে, কোথাও বা চতুর্গুণ খরচে তাহার অর্ধেক লোককেও ভাস করিয়া ভোজন করাইতে পারা যায় না, প্রাত্যহিক আহারের আয়োজনেও সেইরূপ ঘটনা থাকে । এইরূপ নানাবিধ সাংসারিক সামান্য ঘটনা বিবেচনা করিয়া দেখিলে গৃহিণীর গুণেই কি সুখের সংসার হয় তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে । গৃহিণীর গুণনা থাকিলে সংসারে কি স্বামীর, কি সন্তান সন্ততির, কি অপরের না আহার করিয়া, না আরাম করিয়া, না কোন কার্য করিয়া সুখ বেশমাত্র অনুভব হয়, কিন্তু গুণবতী গৃহিণী থাকিলে সংসারই স্বর্গভূলা স্থান বোধ হয় ।

স্বামী যদি যথেষ্ট ধনবান না হয়েন, তথাপি সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর বধন তিনি ঘরে আনিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়েন, তখন গুণবতী গৃহিণী বসন্ত, কপড়ের পরিচর্যা, মেথিয়া ও তাহার নিরলঙ্কার বদনশোভা, কলসীত্যাগ ও স্নানত্যাগে সজ্জিত হৃদয়কে সুশীতল করিয়া যেকোন রূপে সন্তোষিত করেন অনেক ধনবানের ভাণ্ডে সেরূপ হয় না ।

সন্তানাদি যদিও অল্পসংখ্যক হইতে বিদ্যালয় হইতে পুস্তকাদি ভায়ে ও আগমন ক্রমে ক্রমে গৃহে প্রত্যগত হয়, তথাপি তাহার মাতার স্নেহপূর্ণ সন্তোষে তাবৎ ক্রমে বিমূর্ত হয় এবং যথাক্রমে সামান্য আহারে পরি-
ভূষ্ট বোধ করিয়া নিজ নিজ পুস্তকালাপ বা নানা হিতগত ব্যাক্যলাপে
মনোনিবেশ করে—কাহারও অণুমাত্র ক্রেশের কারণ থাকে না। পণ্ডিতেরা
কহিয়া থাকেন জন্মভূমি স্বর্ণ হইতেও গরীয়সী, তন্মধ্যে গুণবতী গৃহিণী
আকিলে নিজ নিজ গৃহকে ইন্দ্রভবন বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। নারীও
বিষয়ে মহাভারতে কথিত আছে। যথা—

“ সংসারের মধ্যে নারী হয় শ্রেষ্ঠতর ।

সর্বমুখে সুখী নারী না জানে পামর ॥

নারী সয়ে নরলোক সংসারী বলায় ।

নানাদন উপার্জয় নারীর সহায় ॥

দান যজ্ঞ ব্রত সঞ্চা সজ্জীক হইয়া ।

পিতৃলোক তুষ্ট করে পুত্র জন্মাইয়া ॥

রাজ্য ধন অট্টালিকা আছয়ে যাহার ।

নারীশূন্য গৃহ তার শ্মশান আকার ॥

সংসার অসার সার রমণীর সঙ্গ ।

যেতেতু পুঙ্খ নারী হয় এক অঙ্গ ॥

গ্রহবশে নিজবাসে সুখী যেই জন ।

কোন রূপে করে যেই উদর ভরণ ॥

গুণবতী নারীসহ যদি করে বাস ।

তাহার নিকট স্বর্গবাস উপহাস ॥

ইহকালে ভাব্যা হৈতে বধে নানা সুখ ।

পরকালে কভু তার নাহি হয় দুখ ॥”

হিন্দুদিগের বিবাহ প্রণালী।

(৩০০ পৃষ্ঠার পর)

কিরূপ স্ত্রী ও কিরূপ পুরুষ পরস্পরকে বিবাহ করিতে পারেন, তাহা বিষয়ে হিন্দুশাস্ত্রে যেরূপ শাসন দেখা যায় এরূপ আর কুত্রাপি নহে। মতা, ত্রেতা, দ্বাপর তিনযুগে হিন্দুরা অন্যজাতির সহিত বিবাহ বন্ধন করিতেন এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র চারি শ্রেণীর পরস্পরের মধ্যেও বিবাহ প্রচলিত ছিল। মহুর মতে উচ্চশ্রেণীর পুরুষ নীচ শ্রেণীর কন্যাকে বিবাহ করিলে দোষ হয় না, কিন্তু নীচশ্রেণীর পুরুষ উচ্চশ্রেণীর কন্যাকে বিবাহ করবে না। পুরাণাদি পাঠ করিলে দেখা যায় পূর্বকালে হিন্দুদিগের মধ্যে বিবাহ বিষয়ে জাতিবিচার ছিল না। জনকনন্দিনী মীতাকে বিবাহ বরিবার জন্ত পরশুরাম প্রভৃতি ব্রাহ্মণ প্রার্থী হইয়াছিলেন এবং দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভায় রূপদরাজ প্রতিজ্ঞা করেন, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র যে জাতীয় ব্যক্তি হউক লক্ষ্য বিদ্ধ করিলে তাহাকে কন্যাদান করিবেন। কলিযুগে পূর্বপ্রথা অনেকগুলি রহিত হয় এবং তৎসঙ্গে এই অসজাতীয় ও অসম্বর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে :—

সমুদ্র যাত্রা স্বীকারঃ কনওনু বিধাযঃ ।

দ্বিজানা মসবর্ণাতু কন্যাসুপমম তথা ॥

ইমান্ ধর্ম্যান্ কলিযুগে বর্ণ্যানাজননীষিৎ ॥

বৃহস্পতিয় পুংসে ।

সমুদ্র ভ্রমণ, গৃহস্থের সম্মানস্বরূপ গ্রহণ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যর অসজাতীয় কন্যার সহিত বিবাহ ইত্যাদি কন্যা পণ্ডিতেরা কলিযুগে নিষেধ করিয়াছেন।

ইহাছায়া বোধ হইতেছে অসম্বর্ণ বিবাহ না ওয়া একটা নূতন প্রার্থী এবং ইহাছায়া হিন্দুদিগের জাতিবিভাগ দৃঢ়তররূপে স্থাপিত হইয়া পরস্পরের মধ্যে অসম্বর্ণতা বৃদ্ধি করিয়াছে। যাহা হউক এক বংশীয় ও নিকট সম্পর্কীয় ব্যক্তিদিগের মধ্যে বিবাহ নিষেধ করিয়া হিন্দুশাস্ত্রকারেরা অতি সুকৌশল কার্য্য করিয়াছেন। একক্ষেত্রে একপ্রকার শাসন বর্ণন করিলে

যেমন কৃষিকার্যের উন্নতি হয় না, যাহাদিগের পরস্পরের সঙ্গে রক্তের সংসর্গ তাঁহাদিগের পরস্পরের বিবাহে বংশক্রমে দুর্বল ও হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়ে এবং তাহার কোম দোষ ও হীনতা থাকিলে চিরকাল থাকিয়া যায়। এই-রূপে অনেক বংশ লোপ পাইয়াছে। বহুকাল পূর্বে হিন্দুগণ ইহা বুঝিয়া যে ইনিয়ম করিয়াছেন তজ্জন্য তাঁহাদিগের প্রশংসা করিতে হয়।

পিতৃসপিণ্ড (১) সগোত্র (২) ও সমান প্রবরের (৩) মধ্যে এবং মাতৃ-মহের সপিণ্ড ও সমানোদকের (৪) মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ।

বৌদ্ধায়ন ঋষির মতে কেহ না জানিয়া যদি পিতার সগোত্রকে বিবাহ করে, জানিতে পারিলেই আব তাহার সহিত সংসর্গ করিবেক না, মাতার ন্যায় তাহাকে পালন করিবেক।

উদ্ধাহতয়ে বলে—

সমান গোত্র প্রবরঃ সমুদ্বাছ্যাপগম্যচ।

তন্মামুৎপাদ্য চণ্ডালং ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে ॥

এক গোত্রা কিম্বা এক প্রবরার সহিত বিবাহ কি সংসর্গ করিলে ব্রাহ্মণ হইয়া এবং তৎপুত্র সন্তান চণ্ডাল হয়।

এ বিষয়ে মন্ত্র ব্যবস্থা এই,

অসপিণ্ডাচ য়া মাতু রসগোত্রাচ য়া পিতৃঃ।

স্যা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাম্ দার কন্দ্ৰণি মৈথুনে ॥

যে কন্যা মাতার অসপিণ্ডা অর্থাৎ মাতা যাহাকে পিণ্ড দেন তাহাকে পিণ্ড দেন না এবং পিতার গোত্রের নছেন, সেই কন্যাই দ্বিজদিগের বিবাহ ও সংসর্গের উপযুক্ত।

(১) পিতৃদাতা হইতে মাতৃপুত্র অর্থাৎ অতি বৃদ্ধ অপিভাষের পিতা পর্য্যন্তকে সপিণ্ড বলে।

(২) কাশ্যপ, গেতম প্রভৃতি এক পূর্বপুরুষ যাহাদিগের তাঁহারা সগোত্র।

(৩) গোত্রের মধ্যে নানা বিভাগ আছে তাহার নাম প্রবর, ইহা এক পূর্বপুরুষের পুত্র ক্রমে সন্তান হইতে হয়।

(৪) যাহারা একজনকে আশ্রয় করিয়া অধিকারী।

নারদ বলেন,—

আসন্তুমাং পঞ্চমাচ্চ বন্ধুত্বাঃ পিতৃমাতৃতঃ ।

অবিবাংছো সগোত্রাচ সমান প্রবরা তথা ॥

পিতামাতার বন্ধু হইতে সন্তুম ও পঞ্চম পর্য্যন্তকে এবং সগোত্রা ও সমান প্রবরাকে বিবাহ করিবে না ।

এইরূপ সকল ব্যবস্থাপকগণই প্রায় একবাক্যে হটয়া নিকট সম্পর্কীয় ব্যক্তিদিগকে বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়াছেন । কেবল নিষেধ করিয়াছেন এরূপ নহে, তাহা পাপ বলিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবার বিধি দিয়াছেন ।

পরিণীয় সগোত্রান্ত সমান প্রবরাস্থতা ।

তস্যাং কুহা সমুৎসর্গ দ্বিজশ্চান্দ্রয়ণং চরেৎ ॥

মাতুলস্যা স্তৃত্যৈব মাতৃগোত্রান্ত্যৈবচ ॥ বশিষ্ঠঃ ॥

কোন দ্বিজ সগোত্রা, সমান প্রবরা, মাতুলস্ততা এবং মাতৃ সগোত্রাকে বিবাহ করিলে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া চান্দ্রায়ণ করিবে । (৫)

এইরূপ পিসীর কন্যা বা মাসীর কন্যাকে, মাতার সগোত্রাও সমান প্রবরাকে বিবাহ করিলে চান্দ্রায়ণ করিবে ও তাহারে পরিত্যাগ করিয়া প্রতিপালন করিবে ।

প্রিয়সখীর প্রতি কোন অবলার খেদোক্তি ।

প্রাণসখি, একি দেখি ঘোর অমঙ্গল ।

সুশিক্ষা প্রসবে কি গো বিধময় ফল ?

সুধাধার চন্দ্রমাত্র সুবিমল ভাস ।

তামসীর তমোজাল করে না কি লশ ?

(৫) ব্রাহ্মণ ও দ্বিজদিগের প্রতি যে বিধি তাহা শূদ্রেতেও বর্তে ।

ব্রতভী* স্বকল পুঞ্জ হইলে শোভন।
 আর কি বিগত ভাষ করে না ধারণ।
 ছিলাম ভান তে মোরা যখন অজ্ঞান।
 জ্ঞান আশে হত হলো হিতাহিতজ্ঞান ॥
 অজ্ঞানতা অন্ধকারে ছিলাম যখন।
 প্রগল্ভতা দোষ এত ছিল না তখন ॥
 না ছিল এতেক গর্ব্ব এত অহঙ্কার।
 দয়া, মায়া, স্নেহ শূন্য হৃদয় আধার ॥
 ভয়ে ভয়ে কত কাজ করেছি সাধন।
 লজ্জাসখী ছিল সদা হৃদয়ে গোপন ॥
 ভ্রানী কি অজ্ঞানী যত নিজ পরিজন।
 সকলের প্রতি ছিল স্নেহাঙ্গিত মন ॥
 গুরুর ভাষুর স্বামী দেবর সোদর।
 হতেন সকলে সুখী না ভাবিয়া পর ॥
 জেনেছি জেনেছি ওগো জেনেছি নিশ্চয়।
 সামান্য জ্ঞানের বল হয় বিমময় ॥
 তুই, চুরি পাতা পড়ে জানী হতে চাই।
 তাই জ্ঞান মুখে ভাল পড়িয়াছে ছাই।
 তাই এত বাহু শোভা তাই এত ভাণ।
 ঠেকারে গগণ ফাটে কে আছে সমান ?
 ছাড়ি অন্তরের বল, ত্যজি শুকভয়।
 খেচ্ছাচারী হয়ে ফিরি, না করি সংশয় ॥
 খেটে খেটে যদি পতি যায় খালয়।
 বসন ভূষণ সাধ তবু না মিঠয়।
 লজ্জা নাই না রাধুণী শত্রু হলে দাসী।
 কড়ার গতির নাই ভোজনে বিলাসী ॥

কখন বা উন্নতির করি একশেষ ॥

দেশী বেশ ছাড়ি—ধরি বিবিয়ানা বেশ, .

বিলাতী রমণী সহ থাকি দিবা নিশি ।

দেশীয় আচারে ক্রমে হইতেছি দেবী ॥

এই কি উন্নতি চিহ্ন একি স্বাধীনতা ?

এতে কি হইবে শুভ থাকিবে ভদ্রতা ?

যে যায়, যাউক হেন উন্নতি সাধনে ।

আমিত বাব না কভু অবস্থের মনে ।

অনুকরণেতে আর নাহি প্রয়োজন ।

বাহিরের সভ্যতায় নাহি ভিজে মনে ॥

ইচ্ছা হয় তাজিবা এ বিলাস নগরী ।

বনের করিণী হয়ে থাকি, সহচরি ॥

কক্ষম-বেশ ধারী তস্ম্য করি পরিহার ।

কুটীরবাসিনী হয়ে থাকিব আবার ॥

সামান্য অসন আর সামান্য বসনে ।

কাটাব জীবন-কাল পল্লি বাল্য মনে ॥

স্বভাবের শোভা হেরি জুড়াব নয়ন ।

পাইব স্বভাব হতে শিক্ষা অগণন ॥

শুনী শিখাইবে সখি রুতজ্ঞতা বল !

পিপীলিকা শিখাইতে সঞ্চয় কৌশল ॥

আলস্য ঘূঢ়িবে, দেখি মধু নক্ষিকারে ।

উপদেশ দিবে সদা শ্রম করিবারে ॥

বিশুদ্ধ দাম্পত্য-প্রেম যতন করিয়া ।

কপোত মিথুন হতে লইব বাছিয়া ॥

দয়াবতী কুক্কটিকে হেরিলে স্বজন !

অপত্য স্নেহের বল বাড়িবে অমনি ॥

ফলভারাক্রান্ত তরু পাশে সদা গিয়া ।

বিনত্রতা উদারতা লইব শিখিয়া ।

সজ্জায়তী সখি, হেরি লজ্জারতী ।

লজ্জার আদর্শ কিবা সেই লতা সতী !!

ধীরতার শিক্ষা দিবে ধরনী আপনি ।

পৃথী সম ধীরা আর কে আছে এমনি ?

পরিমলময় ফুল গুলাব প্রসূন ।

পবিত্রতা হৃদয়ের বাড়াবে দ্বিগুণ !

বিমল নির্ঝর হেরি দয়া স্রোতস্বতী

শুদ্ধতা পরিহারি হবে বেগবতী ।

বিত্তপ্রোমে ভাসিবে এ মলিন হৃদয় ।

হৃটিবে ভক্তির ফুল ঘুচিবে সংশয় ॥

এই রূপে শিক্ষা গুরু স্বভাবের স্থান !

শিখিব সকল ধর্ম্য পাব তত্ত্বজ্ঞান ॥

কৃত্রিম অঙ্গবিকৃতি ।

পদ-পাঁড়ন ।

পার চেটো কতকগুলি ছোট ছোট হাড় বন্ধনী দ্বারা একত্র করিয়া তৈয়ার হইয়াছে । পার গুল্ফ (গোড়ালি) হইতে বুড়ো আঙ্গুলের আগ পর্য্যন্ত অতি সুন্দর বক্ররেখা দেখা যায়, চলিবার সময় ইহা হ্রস্ব দীর্ঘ এবং নমনশীল হইয়া থাকে । চলিতে চলিতে যতবার ভূমির উপর পার চাপ দেওয়া যায়, শরীরের ভরে এবং অগ্রসর হইবার বেগে ইহা ততবার কিয়ৎ পরিমাণে বাড়িয়া থাকে । ইহা সত্য কি না যদি বুঝিতে চাও, প্রথমে বসিবার সময় পার চেটোর দীর্ঘতা মাপ, পরে দাঁড়াইবার সময় কত পরিমাণ হয় দেখ । একখানি কাগজের উপরে পা রাখিয়া গোড়ালি এবং পার আঙ্গুলের অগ্রভাগের দাগ করিয়া লইলেই হয় । ইহাতে বসিবার অবস্থায় দাঁড়াইবার সময় পার পরিমাণ আঁধার বুঝিয়া লইতে পারিবে ।

যদিও কৃত্রিম পদ পরিধান করেন, পার এই স্থিতিস্থাপকতা অথবা দৃঢ়তা

শক্তিই থাকিতে রক্ষা পায়, এমন আঙ্গা ও নমনীয় কৃত্রিম

পরিধান করা তাহাদের কর্তব্য। যদি পা জুতার মধ্যে কুকড়িয়া থাকে এবং সচ্ছলরূপে চলিতে না পারে অনেক অসুবিধা ও কষ্ট ভোগ করিতে হয়। যুবা ব্যক্তির পা দুখানি খুট খুট করিয়া চলিবে বলিয়া ছোট ছোট বুট ও জুতা পরিতে ভাল বাসে। এক সময়ে উচ্চ হিল ও ঢালা পাতুকা পরিধান জনা বিবীদিগের অত্যন্ত সঙ্গ ছিল। ইহাতে শরীরের সমুদয় ভার সম্মুখের দিকে ঝুঁকিয়া পড়িয়া অনর্থক অনেক কষ্ট দিত এবং চলন ক্ষীর পর নাই কদাকার দেখাইত। সৌন্দর্য্য ক্রমে এ কুখ্যাত প্রথা এখন রহিত হইয়াছে।

পার গোড়ালি এবং অঙ্গুলির অঙ্গভাগ সমতল হইবে ইংগাই টিম্বরের অভিজ্ঞায়, শুভরাং জুতার দিল অত্যন্ত উচ্চ কবিতা পরা স্বভাববদ্ধ। স্বাভাবিক নিয়ম ভঙ্গ করিলে স্বর্লভলেই কষ্ট, অঙ্গবিকৃতি এবং অন্যপ্রকার দণ্ডভোগ করিতে হয়, এতলেও তাহার অন্যথা হয় না।

চীনদেশে স্ত্রীলোকদিগের পা বিকৃত করা একটী প্রচলিত নিয়ম বোধ হয়। সে দেশে স্ত্রীলোকের পা গরুর খুরের মত ক্ষুদ্র গোলাকার হইলে রূপের আদর্শ বলিয়া পরিগণিত হয়। এরূপ ভয়ানক কদাকার চীনদিগের চক্ষে কিরূপে সৌন্দর্য্যের আধার হইল তাহার কারণ বুঝা যায় না। সকল দেশেই ফ্যাসন যুক্তি তর্কের অধীন নয়। আট নয় শত বৎসর পূর্বে চীন রমণীগণের পা অন্যদেশীয় দিগের ন্যায় স্বাভাবিক ছিল। সকল দেশে রাজ-বাটী হইতে ফ্যাসনের (নূতন ধরণ) সৃষ্টি। ইংলণ্ডে এক রাজার পোশা পা থাকাতে চাপসা জুতা পরিতেন, একসময়ে ইংলণ্ডে সকল লোকে সেইরূপ জুতা সভ্যতার চিহ্ন বলিয়া পরিতে লাগিল। চীনদিগের বাক্য পাবিত্যের কোন মোহাগিনী রমণীর ক্ষুদ্র পা ছিল, তাহার দেখা দেপি অন্য মহিলারা তাহাই সৌন্দর্য্যের কারণ বলিয়া চাটুবাদ করিতে লাগিল। চাটুবাদের বৈদ্যন প্রভুর গোঁষগুনি গুণ বলিয়া তাহার নকল করে, চাটুকারিণীরা কজী ঠাকুরাণীর সেইরূপ অঙ্কুরণ করিতে লাগিল। বড় দলের রমণীদিগের আচার ইতর রমণীরা সহজে অবলম্বন করিল। ইহাতে ক্রমে ক্রমে চীন রমণীদিগের কটি বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে।

চীনদিগের মধ্যে যে কারণে এ প্রথা প্রবর্তিত হইত, ইহা সর্বসাধারণ

রূপে প্রসিদ্ধ, এবং উক্ত জাতির আচার সকল হিন্দুদিগের ন্যায় অপরি-
বর্তনীয়, সুতরাং ইহা যে বহুকাল স্থায়ী হইবে তাহার সন্দেহ নাই।
ইউরোপীয় ভ্রমণকারীরা এই প্রথা স্বচক্ষে দর্শন ও পরীক্ষা করিয়া যে
বিবরণ লিখিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে হৃদয় ব্যথিত হয়।

সন্তান জন্মের একটী কন্যা সন্তান জন্মিলেই মাতা তাহার পা কিসা-
পে কুকড়িয়া ছোট করিবেন এই তাবনায় আবুল হন। তিনি কুমারীর
পার অঙ্গুলি গুলি পার তলার দিকে মুড়িয়া শক্ত ফিতা দিয়া বাঁধিয়া
দেন, ইহাতে পা একখানি খুরের ন্যায় হইয়া থাকে। প্রতিদিনই নূতন
বাঁধন দেওয়া হয়, নূতন ফিতা দিয়া বাঁধবার সময় পা যা কিছু খোলসা
পায়। এইরূপ চাপে সন্তানের অনেক ব্যথা লাগে সন্দেহ নাই, কিন্তু
কেন তার প্রতি জরফেপ করে? সন্তান কাঁদুক, মূর্ছা বাউক, খেঁচুনী
হইয়া মকক, কিছুই প্রতি দৃকপাত নাই। যত চাপ যাউকনা কেন তথাপি
স্বাভাবিক নিয়মে পা কিছু না কিছু না বাড়িয়া থাকিতে পারে না, সুতরাং
বহু বাড়ি তত চাপ দেওয়া হয়, ইহাতে সন্তানের ক্রেশের আর বিরাম হয়
না। পাঁচ ছয় বৎসর যন্ত্রণা সহিয়া সন্তানের মজক বিকড়িয়া যায়। পার
বৃদ্ধি যত বন্দ হয়, যাতনা তত কমিতে থাকে। পাঁচ ছয় বৎসর শেষ
হইলে পা দুখানি যেন পেয়া ও কৌকড়ান চুটী মাংসপিণ্ড হয়। আবুল
গুলি পার তলার কুকড়িয়া চাপটিয়া থাকে, পার উপরি ভাগ নরম
মাংসের ডেলা এবং তাহার মধ্যে পার নলি যেন গুঁজিয়া দেওয়া হইয়াছে
যোধ হয়।

দুর্ভাগ্য বালিকা এত কষ্ট সহিয়া যখন বড় হয়, তখন তাহার পা ৩
অথবা ৫ বুকল মাত্র হয়। দুগাছি কাঠির উপর ধড়টী রাখিয়া সে যেন
বেড়াইতে থাকে। এইরূপ ঠুটো পা চিন দিগের চক্ষে যার পর
অসমর। পা দু বুকল হইলে চিনেরা তাহা দেবতা বলিয়া শ্রদ্ধা করে,
পাত খুঁচে তাহার প্রশংসা করিয়া শেষ করিতে পারে না। কিন্তু ইহার
সৌজস্য কাপ্পদিক। ইহার উপর হইতে চাকচিক্য পোশাক যদি খুলিয়া
ডেলা যায়, ইহা মন্দির মন্দিরের মত নিজীব এবং ধোবানীর হাতের মত
সুন্দর দেখায়। কিন্তু কাপ্পদিকের এমনি কল-পে, দেশবিকৃত শত্রু মানবের

চক্ষে কখন পড়ে না তাহাই জীজ্ঞাসিত সৌন্দর্যের একশেষ ও প্রধান লক্ষণ বলিয়া আদৃত হয়। চিন রমণীরা ভ্রমণের সময়ও মাতালের মত এ পাশ ও পাশ চলিতে থাকে এবং লাঠি অথবা হোট বালিকার স্কন্ধ না ধরিয়া চলিতে পারে না। “সুখে থাকিতে ভুতে কিলোম” ইহাকেই বলে।

পদপীড়নরূপ স্থানিত ব্যবহার চিনদিগের সম্ভ্রান্ত শ্রেণীর মধ্যে অধিক চলিত। নিম্ন শ্রেণী অথবা চিন দেশবাসী ভাতিত দিগের মধ্যে ইহার বড় প্রাকৃত্যবোধে থায়ায় না। তাহা বা যখন একপ করত, সম্ভ্রান্ত ঘরে বিবাহ দিবে এই তাহাদের লক্ষ্য। ধনী ও বিলাসী লোকেই অত্যধিক অধিক বিকৃত করেন এবং যেমন কর্ম তেমন কল ও ভোগ করিয়া থাকেন।

বিজ্ঞান বিষয়ক কথোপকথন ।

(মাতা সুশীলা ও সত্যপ্রিয়)

সত্য। মা! আমাদের কি খিদে পায়ে নি? যেমার ভাত রাখিতে এত দেরি হয় কেন?

মা। বাবা! তোমরা এইখানে একটু বসো। খিদে দেরী হয় বুঝিতে পারিবে।

সু। মা! এই যে চাল এক ফুট হয়েছে। আচ্ছা! জলটা একবার উঠছে, আবার নামছে কেন?

সত্য। মা! জলে সব চাল ফুটবে কেন?

মা। সত্য যা বলছ ঠিক বটে, কিন্তু এর ভিতর বড় আশ্চর্য্য কৌশল আছে। তোমরা হয়ত মনে কর একটা লোহার শিকের একদিক আশ্রমে বসিলে যেমন সব শিকটা তথ্য হয়, তেমনি এক হাড়ি জলের নীচে আল দিলে তার ভাতি নীচে হইতে ত্রুটি উপরের জলে উঠিবে।

তা হয় না। আশ্রমে হাড়ির তলা তাতে, সেই তলায় যে জল লাগিয়া থাকে তাই তলা ভাতিয়া গরম হয়, উপরের জল যেমন শীতল তেমনি থাকে। এটা কেন হয় বলিতে পার?

সু। হাঁ মা! তুমি আকর্ষণ বুঝাইবার সময় বলিয়াছিলে, দোণা লোহা ইত্যাদি ধাতু পরিচালক অর্থাৎ তাড়িত কিম্বা উত্তাপ তাহার এক দিকে লাগিলে অপব দিক পর্যন্ত চলাইয়া দেয়, কিন্তু কাচ জল ইত্যাদি অপরিচালক অর্থাৎ তাড়িত ও উত্তাপ চলাইয়া নিতে পারে না।

সত্য। জল যে পরিচালক নয়, তা আমি দেখিয়াছি। দেখ মা, এক একটা পুকুরে দুপার বেলা রোজের তাতে উপরের জল যেন ফুটিতে থাকে, কিন্তু খুব নীচে হাত দিয়া কি ডুব দিয়া দেখিলে কেমন ঠাণ্ডা বোধ হয়। জল যদি পরিচালক হইত, উপরের তাত নীচে গিয়া সব জল গরম করিয়া দিত।

মা। এখন বুঝিলে ও হাড়ির তলা ভাতিলে এককালে সব জল

কত না জল হলে জল অতি শীত
রাখিয়া ফেলিতাম ।

সু। তবে মা, শেষকালে হাঁড়ীর
সব জল তাতে কেন ?

স। আমার শোধ হয়, নীচে
অনেককণ ধরিয়া ভাত দিলে একটু
একটু করিয়া ক্রমে উপরের জলও
গরম হইয়া যায় ।

মা। আসল কারণটা তোমরা
এখনও বুঝ নাই । জল যেমন
অপরিচালক, এইজন্য নিজের উত্তাপ
অন্য বস্তুতে ঢালিয়া দিতে পারে
না । সেইরূপ ইহার আর একটা গুণ
জ্বাছে গরম করিলে হালকা হইয়া যায় ।

স। তা আমি দেখিছি । আমি
জল গরম করিয়া এত হালকা করিতে
পারি যে ধোঁয়া হইয়া উড়িয়া
যাইবে ।

সু। জলইত হালকা হইয়া ধোঁয়া
হয় । আচ্ছা মা তার পর কি বল ?

মা। হালকা জিনিষ উপরে উঠে
যেন জিনিষ নীচে থাকে ইহা
তোমরা জান ?

সু। হাঁ মা । বাতাসের চেয়ে ধোঁয়া
হালকা বলিয়া উপরে উঠিয়া যায় ।

মা। যেন বস্তু হালকা জিনিষকে
নীচে থাকিতে দেয় না ঠেলিয়া
উপরে তুলিয়া দেয় । তাই দেখ
হাঁড়ীর ভাজার ক্ষণ প্রথমে ভাতিয়া
হালকা হইল । উপরের জল

ঠাণ্ডা সুতরাং হাড়ী এই জন্য নীচে
নামিয়া হালকা গরম জলকে উপরে
তুলিয়া দিল । তাহা আবার ঠাণ্ডা
হইয়া হাড়ী নামে এবং গরম জল

উপরে উঠিয়া যায় । এইরূপে বস্তু
ভাত দিবে, জলের মধ্যে ভাতই উঠা
নামা ও তেল পাড় হইতে থাকে ।
এইরূপ করিয়া উপরের জল নীচে
নামিয়া ও নীচের জল উপরে উঠিয়া
সমুদায় জল গরম করিয়া দেয় ।

সু। পুকুরের জল সেরূপ করিয়া
গরম হয় না কেন ?

মা। পুকুরের জলের উপরে স্বর্ষ্যের
তাপ পড়ে, ইহাতে উপরের জল
গরম হইয়া হালকা হয় । হালকা জল
আরো গরম হইলে বাষ্প হইয়া
উপরে উঠিয়া যায়, নীচে নামে না ।
নীচের জল সেমন ঠাণ্ডা তেমন
থাকে । অধিক ভাত ক্রমাগত
লাগিলে জলের অধিক থাক গরম
হয় এই মাত্র ।

সত্য । মা এই বারে ভাত টগ বগ
করিয়া ফুটিতেছে । এক হাঁড়ী জল
সব কোথায় গেল ?

মা। তুমি যে জল ধোঁয়া করে
উড়িয়ে দিতে পার বলেছিলে তা,
কতক জল ধোঁয়া হয়ে উড়ে গেছে ।
কতক জল ঢালের মধ্যে গিয়া দেখ
বড় বড় ভাত করিয়াছে । আর
কতক জল ঘন হইয়া ফেণ হইয়া-
ছে । এখনও দেখ জলের সঙ্গে তা-
হের কেমন গুণ । এখনও নীচের
জল উপরে, উপরের জল নীচে
তাড়াতাড়ি বাইতেছে, ইহাতেই টগ
বগ শেষ হইতেছে । সত্য ! জল
হয়েছে খেতে বসো ।

স। মা ! জল গরম হবার সময়
আমাদের জল আঁশরা জানিতাম না

মৃত্যু সংবাদ।

১। আহম্মদাবাদে একজন আশীর্ষক ব্যক্তি হুজুর, মশম: বর্ষীয়া এক বালিকাকে বিবাহ করিয়াছে। এরূপ বিবাহের অনিষ্ট ফল এদেশের লোক দেখিয়াও দেখে না। কুসংস্কার ও দেশাচার লোকের বুদ্ধি বিবেচনা এককালে মৌল্য করিয়া দেয়।

২। মহারানীর জ্যেষ্ঠ পুত্রের পীড়া আরোগ্য জন্য ২৭ শে ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার মহারানীর অধিকৃত ভারত বর্ষ প্রভৃতি সমস্ত রাজ্যের প্রজাগণ স্ব স্ব ধর্মমন্দিরে ঈশ্বরোপাসনা করিয়াছিলেন এবং সে দিবস সকল স্থানের কার্যালয়ে আনন্দের অবকাশ দানের আদেশ হইয়াছিল। আমরাও ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি 'রাজপুত্র' দীর্ঘজীবী হউন।

৩। আমরাদিগের মহারাজ্ঞীর জ্যেষ্ঠ পুত্রের পীড়া হইতে আরোগ্যলাভে বাবু কেশবচন্দ্র সেন আনন্দ প্রকাশ করিয়া মহারাজ্ঞীকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা প্রসন্ন হইয়া নিজ কার্য সম্পাদক দ্বারা তাহার এইরূপ উত্তর দান করিয়াছেন।

"প্রিয় মহাশয়! আপনি আমাকে যে প্রীতিকর পত্র খানি লিখিয়াছিলেন আমি অবিলম্বে তাহা রাজ্ঞীর গোচর করিয়াছি। রাজকুমারের শ্রুত আরোগ্যলাভে আপনি যেরূপ আন্তরিক প্রীতি ও রাজতত্ত্ব শ্রুতকর্ম সকল ব্যবহার দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন, রাজ্ঞী তাহাতে

সান্তিশয় প্রীত হইয়াছেন। আমি আহ্লাদের সহিত বলিতেছি রাজকুমার এখন দিন দিন বল লাভ করিতেছেন এবং যদি সুস্থ থাকেন ২৭ শে মাঘে ঈশ্বরের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের মহোৎসবে যোগদান করিবেন।

৪। আমরাদিগের মহারাজ্ঞী ডিক্টোরিয়ার একটা জন্মের পাথরের প্রতিমূর্তি বোম্বাই নগরে আনীত হইয়াছে। উহা ইংলণ্ডে প্রস্তুত করিতে এক লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছে। প্রতিমূর্তিটিকে কতকগুলি উন্নত ভাবশ্রুত মনোহর কারু কার্য দ্বারা শোভিত করা হইয়াছে।

কলিকাতাস্থ রাজতত্ত্বপরাগণ প্রজাগণ কর্তৃক এরূপ একটা মূর্তি আনীত হইয়া রাজধানীতে স্থাপিত হয় ইহা আমরাদিগের প্রার্থনা।

৫। গবর্নর জেনারালের হত্যাকাণ্ডী দুর্কৃত্তি যবন মিসার আলির পোর্ট বেয়ার দীপে ফাঁসী হইয়াছে। সে কি জন্য লর্ড মেওর প্রাণনাশ করিয়াছে ইহা জিজ্ঞাস্য করিতে বলিয়াছে ঈশ্বর আমাদের হত্যা করিতে আদেশ দিয়াছিলেন।" যখন তাহার ফাঁসী দিবার সমস্ত উদ্যোগ হয়, তখন অবধি সে কোন ভয় বা অমৃত্যু প্রকাশ করে নাই। বরঞ্চ সেই সময় উচ্চৈঃস্বরে কোরাণ ধর্ম শাস্ত্রের বাক্য সকল বলিয়াছিল এবং মুসলমানদিগকে সম্মুখে রাখিয়া আর সকলকে (কাফারদিগকে)

সমুদ্র হইতে সাইকেল করিয়া ঈশ্বর
হাস্যের সহিত ক্রোধ ও ঈর্ষ্যার ভাব
প্রকাশ করিয়াছিল। এমন কথাও
বলিয়াছিল যে “কমল দিয়া আমার
চক্ষু ঢাকিয়া দেও, আমি মৃত্যুর সময়
কৃষ্ণের দিগকে দেখিব না।” ঐ
দুরাশা এমনই নরশোণিত লুপ্ত ছিল
যে সর্বপ্রধান শাসনকর্তাকে হনন
করিয়াও তাহার হিংস্র প্ররুতি নিরুত্ত
হয় নাই। হাতকড়ি দ্বারা দুইজন
প্রহরীকে আঘাত করিয়া তাহাদিগের
প্রাণনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিল।
হুই! মহাব্য হৃদয়-কিরূপে এমন
হিংস্রক পশুবৎ ভাব ধারণ করে!

৩। গবর্ণর জেনারেলের মৃত্যু হও-
য়ার ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার
অন্যতর সভ্য মান্যবর ষ্ট্রাচি সাহেব
জন্মক দিবসের নিমিত্ত গবর্ণর জেনা-
রেলের কার্যভার গ্রহণ করেন, তৎ-
পরে মাদ্রাজের শাসনকর্তা লর্ড
নেপিয়ার মাদ্রাজ হইতে কলিকাতায়
আসিয়া কয়েক মাসের নিমিত্ত প্রতী-
নিধি প্রধান শাসনকর্তা হইয়াছেন।
সংবাদ পত্র সকলে প্রকাশিত হই-
য়াছে বিলাতস্থ পালেমেন্ট নামক
অসম্ভার একজন প্রবীণ রাজ-
নীতিজ্ঞ ও বন্যাত্য সভ্য ভারতবর্ষের
প্রধান শাসনকর্তৃ পদে নিযুক্ত হই-
য়াছেন। তিনি শীঘ্র ভারতবর্ষে
আগমন করিবেন।

৪। আমাদিগের তত্ত্বাবধান গবর্ণর
জেনারেলের সহধর্মিণী লেডি নেপি-
য়ার মাদ্রাজে অবস্থিতকালে তত্রত্য
নীতিজ্ঞের উন্নতি সাধনে অগ্রসর

যত্ন ও অধ্যয়ন প্রকাশ করিতেন।
তিনি কলিকাতায় আসিবার সময় ঐ
নগরস্থ একটা বালিকাশিক্ষালয়ে এই-
রূপ পত্র লিখিয়া আসিয়াছেন,—
“একটা আকর্ষক শোচনীয় ঘটনা
বশতঃ স্বামীর সহিত আমার হঠাৎ
কলিকাতায় গমন করিতে হইল।
ইহা অতিশয় দুঃখের বিষয় যে
তোমাদিগের নিকট হইতে যথারীতি
বিদায় গ্রহণেরও আমি সময় পাই-
লাম না। যে সকল সূত্রে দিন
তোমাদিগের মধ্যে যাপন করিয়াছি
তাহা কখনই ভুলিতে পারিব না।
তোমরা প্রত্যেকে আমার প্রীতি
গ্রহণ কর। ঈশ্বর তোমাদিগের
বিদ্যালয়ের মঙ্গল ককন এবং তোমা-
দিগের প্রত্যেককে আশীর্বাদ ককন।”

৭। ইহা অতিশয় আহলাদের বিষয়
যে ভারতবর্ষের সহিত ইংলণ্ডের
যোগ নিকটতর হইবার সূত্রপাত
হইতেছে। স্ত্রীকুলবিভেদী কতক-
গুলি ইউরোপীয় মহিলা তাহাদিগের
ভারতবর্ষীয় ভগ্নাদিগের সহিত যোগ
স্থাপনে এতদূর যত্নবতী হইয়াছেন
যে অনেক পরিভ্রমে বাঙ্গালাভাষা
শিক্ষা করিয়া বাঙ্গালার পত্র
লিখিতে শিখিয়াছেন। তাহা-
দিগের নিকট হইতে কতকগুলি
বাঙ্গালা পত্র আসিয়াছে তাহা দেখে
খিলে আশঙ্ক হয়। বিশেষতঃ হুই-
ফর অতি প্রশংসনীয়। এ দেশীয়
মহিলারা এতদূর শিক্ষিত হইয়া
আপনাদের উন্নতির জন্য যত্নবতী
হইবেন না।

৮। পারিস মগরে এক ব্যক্তি তাহার পালিত একটি কুকুরকে এত ভাল বাসিত যে তাহার মৃত্যুতে সে আত্মহত্যা করিয়া কুকুরের সহ-মরণে গিয়াছে। ইতর জন্তুর প্রতিও মানুষের এত মেহ সম্ভব।

৯। শ্যামের রাজা ভারতবর্ষ দর্শন করিতে আসিয়াছেন। একখান সংবাদ পত্রে লিখিত হইয়াছে ইহার ৬০টি ভ্রাতা এবং ৪০টি ভগ্নী আছেন। ইহার পিতার ৩০০ মহিষী ছিলেন। ইহার নিজের ৩২ টি আছেন। ইহার বয়স সবে সতর বা আঠার বর্ষ হইবে।

১০। মেদিনীপুরের একটি ভদ্র-কুলোদ্ভবা জীলোক স্বামী ও ছয় বৎসরের একটি পুত্র সন্তান পরি-

তাগ করিয়া পতিগ্রহ হইতে খৃষ্টানদিগের নিকট গমন করিয়াছেন এবং খৃষ্টধর্মাবলম্বিনী হইয়াছেন।

১১। এডুকেশন গেজেটে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন “রঙ্গপুরের অন্তঃ-পাতী কোন গ্রামে বিবাহ উপলক্ষে মনসাৰ পূজাস্থলে রাত্রিতে গাওনা হইতেছিল। সেই আসরে এক ব্যক্তি বানর সং সাজিয়া বিবিধ রঙ্গে নৃত্য করিতেছিল, এমন সময় দৈবাৎ তাহার গায়ের লম্বা লম্বা রোমে অগ্নি ধরিয়া গিয়া লক্ষ্যাকাণ্ড উপস্থিত হয়। ভাগ্যক্রমে হনুমানটাই পুড়িয়া লম্বা রক্ষা হইয়াছে।” দাহ পদার্থ লইয়া আগুনের কাছে থেলা করা কোন ক্রমে উচিত নয়।

বামাগণের রচনা ।

মহাত্মা লর্ডমেয়ের মৃত্যুতে খেদ ।

ভারতের অমঙ্গল শুনে প্রাণকুল ।

ঐকি সর্বনাশ চারিদিক হলবুল ॥

স্থলভে করিয়া পাঠ লর্ডের মরণ ।

বজ্রাঘাত সম হৃদে লাগিল বেদন ॥

দিবা নিশি কাঁদে প্রাণ ঝরে ছুনয়ন ।

লেখনী অশ্রু শোক করিতে বর্ণন ॥

সে দিন জজের মৃত্যু করিয়া শ্রবণ ।

ভাবিতাম মনে এই অনিত্য জীবন ॥

এবার শুনিয়া হলো স্বাকুল হৃদয় ।

নরহত্যাকারি মূল কে করিবে ক্ষয় ॥

আহা ভয়ি লেডী মেয়ো মৃতপতি লয়ে ।

সত্যত ভাবিছ মনে বিধাদিত হয়ে ॥

কি বলে বুঝাব তগ্নি সাধা কিছু নাই ।
 কেবল তোমার শোকে পরিভাপ পাই ॥
 বৈধবা বিরূপ বেশ করিয়া ধারণ ।
 কিরূপেতে দেশে যাবে ভাবি অরুক্ষণ ।
 ইচ্ছা করে লেডী তব নিকটেতে যাই ।
 নয়নের নীর নিজ অঞ্চলে মুছাই ॥
 ছু জনে আসিলে তগ্নি আগাদের তরে ।
 ভাসিলে ভারতে আজি দুঃখের সাগরে ॥
 আহা চল্লমুখী স্থখী হইবে কেমনে ।
 নিয়ত বরিষে ধারা আয়ত নয়নে ॥
 আহা ধনী কৃশাঙ্গিনী কনক বরণী ।
 কে হরিয়া নিল তব হৃদয়ের মনি ?
 যে হেরিছে তোমারও মলিন বদন ।
 সেই জন করিতেছে অশ্রু বরিষণ ॥
 পতি হীনা হয়ে সতী যাইতেছ ফিরে ।
 ভারতেরে ভাসাইয়া শোক সিঞ্চু নীরে ॥
 চারি দিকে শূন্যাকার হেরিতেছ সতী ।
 ঝুঙ্কুপন্ন অবসন্ন বিনা প্রাণপতি ॥
 পতি বিনা দেখিতেছ সব অন্ধকার ;
 সিংহকে শৃগালে বধে একি চমৎকার ॥
 হা ভগিনি ! তব এই শোকের সময় ।
 কেবা না হইছে বল দুঃখিত হৃদয় ॥
 কি আর কহিব ভগ্নি সাত্ত্বনা বচন ।
 আর কি সস্তাপ তব হবে নিবারণ ?
 চাকশীলা পতিরতা হয়ে বিষাদিনী ।
 শোক বস্ত্র পরে দেশে যাবে একাকিনী ॥
 হাহাকার করিবে গো আশ্রয় পরিজন ।
 স্বামী শোকে আরো কত ভাসিবে নয়ন ॥
 মলুষের সাধা নাই করিতে সাত্ত্বনা ।
 তব প্রতি জগদীশ করুন ককথা ॥
 পবিত্রে রাখুন তিনি তোমার অন্তর ।
 শোকে দ্বার্প দুর্ভাগতা হউক অন্তর ॥

বামাবোধিনী পত্রিকা।

“কন্যাপ্ৰেবং দালনীয়া শিচ্চণোয়াতিয়ন্নতঃ”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

১০৪ সংখ্যা { চৈত্র বঙ্গাব্দ ১২৭৮ } ৮ম ভাগ

মিজার স্বপ্ন। (১)

মুসলমান ধর্মের মতে পঞ্চমী তিথি অতি পবিত্র দিন। সেই তিথিতে আমি একদা যথা নিয়মামুসারে হস্ত মুখ প্রক্ষালন করিয়া প্রাতঃকালীন উপাসনা সমাপন করিলাম। অনন্তর ঈশ্বরের ধ্যান ও আঁবাধনায় সমস্ত দিন অতিবাহিত করিবার জন্য বোদ্দাদের এক উত্তুঙ্গ নিভৃত পর্দতদেখে উদ্ভিত হইলাম। পর্দত শৃঙ্গোপরি বায়ু সেবন করিতে বসিতে মানব জীবনের অসারতা চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া অন্তরে বিধম বৈরাগ্য ও নিরাশার উদয় হইল। তখন ভাবিতে লাগিলাম ‘হৃদয় স্বপনপ্রায় মানব জীবনরে।’ ভাবিতে ভাবিতে একটি নিকটস্থ শৃঙ্গোপরি দৃষ্টিপাত হওয়াতে বীণাধর একজন মেমপালকে দেখিতে পাইলাম। তাহার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ হইবা মাত্র সেই মেমপালবেশধারী অমনি বীণা বাজাইতে আৰম্ভ করিলেন। সেরূপ হৃদয়ধর বীণাধ্বনি আমি পূর্বে কখন শ্রবণ করি নাই। তখন আমার বোধ

(১) সুবিখ্যাত ইংরাজী লেখক আডিসন মিসর দেশের কোনো নগরে জন্ম করিতে গিয়া কতকগুলি পুরাতন হস্তলিখিত রচনা পান। তাহাধ্যে ‘মিজা’ নামে এক মুসলমানের রচিত “মিজার স্বপ্ন” প্রস্তাবনী তিনি ইংরাজীতে অনুবাদ করেন, ইহা তাহারই ভাষায়।

হইতে লাগিল আমি যেন দেবলোকে উপস্থিত হইয়াছি। আমার বিগলিত হইল, আমি অভূতপূর্ব আনন্দ অহুত্ব করিতে লাগিলাম।

শুনিয়াছিলাম ঐ শূন্যদেশ কোন উপদেবতার আবাস স্থান। আমার মত অনেকেই সেই স্থলে ঐরূপ বীণাধ্বনি শ্রবণ করিয়াছিল, কিন্তু ইতিপূর্বে কাহার সমক্ষে সেই উপদেবতা দৃশ্যমান হয়েন নাই। আমাকে মোহিতপ্রায় দেখিয়া তিনি সন্তোষপূর্বক আহ্বান করিলেন। সসম্মুখ ও শঙ্কাকুল চিত্তে আমি তাঁহার সমীপস্থ হইলাম। স্তম্ভুর সঙ্গীত শ্রবণে আমি এরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলাম, যে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়াই সহসা তাঁহার পাদদেশে সাম্যোপস্থিত হইয়া অশ্রুবারি বিসর্জন করিতে লাগিলাম। সেই উপদেব সহাস্যমুখে আদরের সহিত আমার সঙ্গে সম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে তাঁহার সহিত আমার সৌহার্দ্য জন্মিল এবং তদীয় প্রফুল্লবদন অবলোকন করিয়া চিত্ত হইতে সমুদায় শঙ্কা দূরীভূত হইল। তখন তিনি আমার হস্তধারণ করিয়া আমাকে উত্তোলন করিলেন এবং কহিলেন “মির্জা, আমি তোমার নির্জ্ঞানত্ব শ্রবণ করিয়াছি, আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আইস।”

তাঁহার আদেশানুসারে সেই পর্বতের সর্বোচ্চ চূড়ায় উদ্ভিত হইলাম। তখন তিনি আমাকে বলিলেন ‘ঐ পূর্বদিকে চাহিয়া বল দেখি, তুমি কি দেখিতেছ?’ আমি কহিলাম তথায় একটা সুবিস্তৃত উপত্যকা প্রসারিত রহিয়াছে, এবং তাহার মধ্য দিয়া একটা সোতস্বতী প্রবাহিত হইতেছে। তিনি কহিলেন ঐ উপত্যকার নাম দুঃখভূমি, এবং ঐ নদী অনন্তকালের অংশ মাত্র। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম ‘ঐ নদীর দুই প্রান্তদেশ কুজ্জাটিকায় আরত কেন? উহার উৎপত্তি ও পতন কিছুই স্পষ্ট দৃষ্টিগোচর হয় না কেন?’ মেঘপালবেশধারী উত্তর করিলেন ‘নদীর এই অংশকে কাল কহে, সূর্য্য উহার পরিমাণকর্তা, পৃথিবীর উৎপত্তি উহার আদি, পৃথিবীর বিনাশ উহার শেষ।’ অনন্তর, তিনি কহিলেন “ঐ জলরাশি ভালরূপ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখ দেখি কি দেখিতেছ?’ আমি বলিলাম ‘একটা সেতু দেখিতেছি।’ এই বাক্যের প্রত্যুত্তরে তিনি কহিলেন ‘ঐ সেতু সম্ভব্য জীবন, অবধান সহকারে উহা পরিদর্শন কর।’ স্থিরনেত্রে দর্শন করিয়া

প্রস্তুত হইল ঐ সেতুতে সত্তরটি অভয় এবং কতকগুলি উষ্মখিলান রহিয়াছে। খিলান সমুদায়ে প্রায় একশত। যখন আমি এই খিলানগুলি গণনা করিতে-ছিলাম, উপদেব কহিলেন, ‘পূর্বে এই সেতু প্রায় সহস্র খিলানে নিৰ্ম্মিত ছিল, কিন্তু বন্যাস্রোতে অধিকাংশ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, অবশিষ্ট কয়েকটি তোমার সমক্ষেই রহিয়াছে। (২) এখন বল দেখি আর কি দেখিতেছ?’ প্রত্যুত্তরে কহিলাম ‘অবিশ্রান্ত লোকপ্রবাহ ঐ সেতু দিয়া কোথায় যাইতেছে। তাহার ঐ অশ্রুট তমসাস্ফন্ন নদীমুখ হইতে বহির্গত হইয়া উহার অপর প্রান্তভিমুখে গমন করিতেছে।’ অভিনিবিষ্টচিত্তে যত দেখিতে লাগিলাম, বোধ হইল, অনেক লোক সেতুর মধ্য দিয়া নিম্নত নদীস্রোতে পতিত হইয়া অদৃশ্য হইতেছে। সেই সেতুর মধ্যে মধ্যে সর্কস্রানেই গমস্রা গুপ্তদ্বার লুকায়িত আছে। বহুস্রা লোকই বুজঝটিকা হইতে বহির্গত হইয়াই এই প্রকার গুপ্তদ্বার দিয়া নদীস্রোতে নিপতিত হইতেছে। সেতুর মধ্যস্থলে লোক সংখ্যা কিছু অধিক। জনপ্রবাহ যতই সেতুব প্রান্তভিমুখে যাইতেছে, ততই সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিতেছে। অতি অল্প সংখ্যক লোককে অভয় সেতুগুলি অতিক্রম করিয়া ভগ্ন সেতু দিয়া যাইতে দেখিলাম। ইহাদিগের পদ প্রায়ই অলিত হইতেছিল। প্রতিফলিত পতনের আশঙ্কা! দেখিলাম বহুদূরের পথশ্রান্তিতে ক্লান্ত হইয়া একে একে সকলেই পদখালিত হইয়া পড়িতেছে। (৩)

(২) পুরাতন বাইবেল ইহুদী, খৃষ্টান ও মুসলমানেরা মানিয়া থাকেন। তাহার মতে মনুষ্যেরা আদি কালে একহাজার বৎসর বাঁচিত। পরে তাহার অত্যন্ত পাপী হওয়াতে ঈশ্বর এক মহা জলপ্লাবনে সকলকে বিনষ্ট করেন। নোয়া নামে এক জন ধার্মিক ছিলেন, তিনিই সপরিবারে রক্ষা পান। জলপ্লাবনের পর মনুষ্যের পরমাণু কমিয়া মোটে ৭০ বৎসর দাঁড়াইয়াছে। অল্পসংখ্যক ১০০ বৎসর বাঁচে অতএব বাকী ৩০ বৎসর ভাল চরার মধ্যে।

(৩) সেতুর মধ্যে গুপ্তদ্বার, অর্থাৎ অকাল মৃত্যুর কারণ অনেক আছে, শৈশব অবস্থায় অকাল মৃত্যু ঘটনা অধিক হয়। বয়স বয়সে মৃত্যু সংখ্যা কম এবং অধিক বয়সে আবার সংখ্যা অধিক হয়। ৭০ বৎসরের পর অল্প লোক বাঁচে এবং তাহার জীবনও শ্রায় হইয়া থাকে।

এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করিতে করিতে আমার মন অতি ক্লান্ত হইল। ভাবিলাম হায়! কত লোক আমোদ প্রমোদের মধ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া জনসাং হইয়া যাইতেছে, এবং জনসাং হইয়া আত্মরক্ষার্থ নিকটস্থ শত্রুর গ্রহণ করিয়াও বিফল হইতেছে! কত লোক উর্দ্ধদৃষ্টে গগণের দিকে চাহিয়া ভাবিতে ভাবিতে যেমন পদস্থলিত হইল, অমনি কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল। অসংখ্য যাত্রিগণ নানাবিধ সূচিকণ শ্রব্য লাভার্থ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে যেমন সেই সমস্ত বস্ত্র গ্রহণ করিতে যাইবে, অমনি তাহারা নিপতিত হইয়া জনসাং হইয়া গেল! কেহ তরবারি ধারণ করিয়া অপর লোককে বলপূর্বক গুপ্ত দ্বার দিয়া পাতিত করিল। হায়! একুপ না হইলে ইহারা হয়তো আরও কিয়ৎক্ষণ জীবিত থাকিত! (৪)

মেঘপালবেশধারী আমার মলিন বদন দেখিয়া আমাকে আদেশ করিলেন ‘মির্জা! তোমার নয়নদ্বয় ঐ সেতু হইতে প্রত্যাবর্তন কর, এবং উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া বল দেখি কি দেখিতেছ?’ আমি উপরে চাহিয়া দেখি নানাবিধ বিহঙ্গমগণ সেতুর উপর উড়িয়া বেড়াইতেছে। কোথাও গৃধিনী-দল, কোথায় বায়স শ্রেণী, স্থানান্তরে বকমালা, এবং কোন স্থানে কতিপয় পক্ষযুক্ত শিশু উড়িয়া আসিয়া একবার সেতুর মধ্যদেশে উপবেশন করিতেছে, পরক্ষণে আবার আকাশে উড়ীন হইতেছে। (৫) ইহাদিগের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করাতে উপদেব কহিলেন, ঐ পক্ষিগণের নাম হিংসা, ছেব, কাম, ক্রোধ, লোভ মোহ, ভ্রম ও নৈরাশ্র। ইহারা নিয়তই মানবজীবনকে পরিত্যক্ত করিয়া রহিয়াছে।’

এই স্থলে আমি একটী দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলাম।

(৪) মৃত্যু আমোদের মধ্যে সুবাদিগকে আক্রমণ করে, তাহারা চিকিৎসকের সাহায্য লইয়াও নিস্তার পায় না। কত লোক জ্যোতির্বিদ্যা আলোচনা ও ধর্ম চিন্তা করিতে করিতে মরিয়া যান। পৃথিবীর গন মান সুখ ঐশ্বর্য্যই সূচিকণ বস্ত্র, কতলোক অনেক কষ্টে তাহা সংগ্রহ করিতে গিয়া মৃত্যুস্থলে পতিত হয়। যুদ্ধ মৃত্যুদ্বারা অনেক আকাশ মৃত্যু সংঘটিত হয়।

(৫) বৈরাগ্য কালে কাহ ক্লান্তবৃত্তি মনুষ্যের হৃদয়কে অধিক আক্রমণ করে। প্রীতি-বিষয়ের পুরাতন কামদেব পক্ষযুক্ত হালক বসিয়া বর্ণিত আছে।

আমি বলিলাম “যথার্থই মানব জীবন নিত্যন্ত অসার।” শোক
তাপ, দুঃখরাশি ও মৃত্যু তাহার চাবিদিত্বে ঘেবিয়া আছে, জীবিত-
কাল দুঃখে অতিবাহিত করিয়া অবশেষে তাহাকে কালের করালগ্রাসে
নিপতিত হইতে হয়।” আমার এই সমস্ত বচন শুনে উপদেষ্টা
কণ্ঠোদ্গত হইয়া আমাকে সেই দুঃখভূমি হইতে লোচনদ্বারা
ফিরাইয়া লইতে কহিলেন। তাহার আদেশানুসারে অপর দিকে নয়ন
নিষ্ক্ষেপ করিয়া দেখি ঘন কুজঝটিকাবলী সহসা তিরোচিত হইতে লাগিল।
তখন দর্শন করিলাম পূর্বকার সেই উপত্যকা ভূমি বিস্তৃত হইয়া এক
মহা সমুদ্রের তীরভূমি হইয়াছে। একটী প্রাণরম্য প্রাচীর এই সমুদ্রকে
ছুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। (৬) একাকী ঘন কুজঝটিকাঘ আরত তাহার মধ্যে
কিছুই লক্ষিত হয় না, অপরাধী একটী রূহৎ মাংসের বলিয়া প্রতীয়মান
হইল। তাহার মধ্যে মধ্যে নানাবিধ ফলফুলশোভিত দ্বীপাবলী স্থাপিত
রহিয়াছে এবং দ্বীপাবলীর চারি পার্শ্বে বারিশশির স্রোত বহিতেছে।
দর্শন করিলাম, স্বন্দর দ্বীপবাসিনী কখন নির্ঝরির শোভা দর্শন কবিতেছে,
কখন রূক্ষতলে অরম্য ভাষা সম্ভোগ, কখন বা পুষ্পবন মধ্যে বিচরণ,
কখন কুঞ্জবনের মধুর সঙ্গীত প্রবণ করিয়া বেড়াইতেছে। এই সমস্ত মনোহর
প্রদেশ দর্শন করিয়া আমার নয়ন পরিচরিত হইল, মনে আনন্দের উদয়
হইল। দেখিলাম এখানে লোকের যোগ নাই, শোক নাই, সদাই আনন্দ
ও পরিতোষ। আমার ইচ্ছা হইল আমি উড়ুডীন হইয়া তথায় উপনীত
হই। কিন্তু উপদেষ্টা কহিলেন তথায় গমন কবিবাব কোন পক্ষা নাই।
মৃত্যু নানে একটী মাত্র সঙ্গীর্ণ পথ সেই দ্বীপাবলীকে সংযুক্ত কবিয়াছে।
দেখিলাম এই পথের দ্বারদেশ অচরত উন্মুক্ত ও আবদ্ধ হইতেছে।
পূর্বকার সেই সেতু শ্রেণীর সহিত এই দ্বার দেশের সংযোগ রহিয়াছে।
তীরভূমির বালুকাপুষ্পের যেমন সংখ্যা নাই, এই দ্বীপাবলী ও তদ্রূপ

(৬) পরলোকে ধার্মিক ও অধার্মিক এই দ্বিবিধ লোকের দ্বিবিধ বাসভাষা।
ধার্মিকেরা সর্বসুখপূর্ণ আনন্দ রাজ্যে এবং পাপীরা অভ্যস্তর সহ দুঃখের রাজ্যে
বাস করে।

গৃহিনী যদি সে সকল বিবেচনা করিয়া কার্যের নিয়ম করেন এবং যত্ন করিয়া তাহা পালন করেন তাহা এইদেই তাঁহার যথা কৰ্ত্তব্য সাধন হইবে । কার্যের নিয়ম করিবার পূর্বে সেই কার্যটি কি, তাহা প্রথমতঃ নির্ণয় করা আবশ্যক । এইটি বড় সহজে বলা যায় না । যেমন রাজার কার্য প্রজাপালন, তেমনি গৃহিনীর কার্য সংসার প্রতিপালন । কি করিলে প্রজাপালন করা হয় তাহা নির্ণয় করাও যেমন, সংসার প্রতিপালন করাও তেমনি সম্ভব নহে । প্রজাপালনের নিমিত্ত এত অসংখ্যপ্রকার কার্য আবশ্যক যে রাজকর্মচারিসমূহের সংখ্যা বিবেচনা করিলে এবং তজ্জন্য কত ভূরি ২ নিয়ম আবশ্যক তাহা বিচারালয়ের পুস্তকাগারে দেখিলে অমূর্তব করা যায় । সংসার প্রতিপালনের নিমিত্তও সেইরূপ অসংখ্যপ্রকার কার্য করিতে হয় । গৃহস্থানীর কৰ্ত্তব্য যে তিনি যথাসাধ্য অর্থ উপার্জন করেন । গৃহিনীর কৰ্ত্তব্য যে তিনি সেই অর্থের আবশ্যক অংশ গ্রহণ করিয়া সংসারের সকলের যথাযোগ্য আহারাচ্ছাদন প্রদান পূর্বক ভরণপোষণ করেন এবং সকলকে সুখী রাখেন । শরীর রক্ষার নিমিত্ত স্নানাহার শয়নাদির উপযোগী জব্য সকল আহরণ করা, প্রস্তুত করা ও যত্নে রক্ষা করা সকলের জন্যেই আবশ্যক । শিশুদিগকে সুনীতি শিক্ষাদান ও বিদ্যাধ্যয়নের সহায়তা করা বিশেষ আবশ্যক, এই সকল ক্রিয়া সম্পাদনার্থ যে সকল বস্তুর আয়োজন করিতে হয়, সে সকল যত্ন করিয়া রাখাও তাঁহার একটি প্রধান কার্য ।

এইদেই দুই প্রকার কার্য লক্ষিত হইতেছে ; এক প্রকার কার্যের অভিপ্রায় আহারাদি জিয়ার জব্য সামগ্রী প্রস্তুত করণ, অপর প্রকার কার্যের অভিপ্রায় প্রয়োজনীয় বস্তুসমূহের সংগ্রহ ও সংরক্ষণ । কিন্তু সকল কার্যের পূর্বে কাহার প্রতি কেমন ব্যবহার করিতে হয় সে বিষয়ে বিশেষ যত্নশীল হওয়া আবশ্যক । একেবারে সমস্ত বিষয় শিক্ষা করা যায় না, অতএব গৃহিনীরা মনে করিয়া রাখুন একে একে এই সকল বিষয় উত্তমভাবে শিক্ষা করিতে হইবে । যথা, প্রথমতঃ কাহার প্রতি কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য; দ্বিতীয়তঃ শরীর রক্ষার্থে যে সকল কার্য আবশ্যক; তৃতীয়তঃ উক্ত কার্যসকল নিবিড় ও সহজে সম্পাদন করিবার বিষয়ে চতুর্থতঃ যোগাদি বিশেষ ঘটনা কালীন কৰ্ত্তব্য

দ্বীগণের ধর্ম্মান শিক্ষা সমুচিত কি না ? *

আমাদিগের দেশে বালকগণের শিক্ষার জন্য যত বিদ্যালয় আছে, তাহাতে কোন প্রকার ধর্ম্ম শিক্ষা দেওয়া হয় না। এমন কি, ধর্ম্ম মানবীয় কুসংস্কার ভিন্ন আর কিছুই নহে, এইরূপ অসার ঘোর অনিষ্টকর কথাও ছাত্রগণ প্রথমতঃ বিদ্যালয়ে শিক্ষা করিয়া থাকে। সত্য, কেহ এই বিষয়ে তাহাদিগকে স্পষ্ট আদেশ উপদেশ প্রদান করে না, অনেক সময়ে তাহারা নিজে নিজে জ্ঞানের অন্বেষণ। বশতঃ এই শিক্ষায়ে আসিয়া উপনীত হয়। কিন্তু তাহাদিগের মন যখন প্রচলিত ধর্ম্ম সম্বন্ধে অসত্যতা বুদ্ধিতে পারিল, তখন তাহাদিগকে যথাগ, নিত্য, অপরিবর্তনীয় ধর্ম্মের মূলমন্ত্র সকল দেখাইয়া দেয়, তদুপযোগী শিক্ষা কোথায়। এই কারণে বিদ্যালয় সমূহ বালকদিগকে যে ঘোরতর সংশয় সাগরে নিমগ্ন থাকিবার সহায়তা করিতেছে, ইহা অবশ্যই বলা যায়। যেখানে জীবনের মাব ও মূল কর্তব্য বিষয়ে এরূপ সংশয়ের অবস্থা, সেখানে শিক্ষিতগণের মধ্যে যে নানা প্রকার ভ্রূক্ষ্যাবহার দর্শন করা যাইবে, ইহা স্বতঃ সিদ্ধ কথা। গবর্ণমেন্ট এ সকল দেখিয়া শুনিয়াও যে নিস্তরু হইয়া রহিয়াছেন, ইহাতে কি আমরা গবর্ণমেন্টকে হৃদয় বিহীন বলিব ? গবর্ণমেন্ট এ সম্বন্ধে ঘোর সঙ্কটে পড়িয়াছেন, বলিতে হইবে। তাহারা ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী বলিয়া এদেশের কোন প্রকার ধর্ম্মবিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবেন না এই তাহাদের অঙ্গীকার। এ জন্য তাহারা ধর্ম্মনীতি শিক্ষা পর্যন্ত বিদ্যালয়ে প্রবেশিত হইতে দেন নাই। ধর্ম্মনীতির অখণ্ডতা অপরিবর্তনীয়তা বুঝাইতে গেলে, তৎসঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মের প্রবর্তক ঈশ্বরের বিষয় স্বভাবতঃ আসিয়া পড়ে, ঈশ্বরের নাম বিদ্যালয়ে প্রতিধ্বনিত হইলেই পাছে প্রজাগণের ধর্ম্মে তদ্ব্যাপণ করা হইল, এই স্বার্থ আশঙ্কায় গবর্ণমেন্ট তাহা হইতে বিরত রহিয়াছেন। সে মাত্রা হউক, এখন দেখা যাউক, বালকগণের শিক্ষার অর্ধরূপ আমাদিগের দেশীয় দ্বীগণের শিক্ষা হওয়া সমুচিত কি না ?

এই বিষয়টি নির্দ্ধারণ করিবার পূর্বে আমাদের প্রীপ্তকণ্ঠের প্রকৃতি নির্দ্ধারণ করা সমুচিত। এই প্রকৃতি নির্দ্ধারণে অনেকে অনেক প্রকার আপত্তি উত্থাপিত করিতে পারেন, কিন্তু যদি প্রকৃতির অখণ্ডনীয়তার উপরে আমাদের বিশ্বাস থাকে, সহস্র প্রকার পাপ অত্যাচারের মধ্যেও প্রকৃতি আপনার দুর্জয় শক্তির পরিচয় প্রদান করেন ; এ কথা যদি সত্য হয়, তবে আমাদেরকে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, ভূতকালে যেরূপ হইয়া আসিয়াছে এবং বর্তমানে আমরা জীগণকে এ দেশে এবং পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে যেরূপ দেখিতেছি, তাহাতে সকলকে এই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে, জীগণ মানব সমাজের হৃদয় স্বরূপ। মহুম্যমণ্ডলী যে অবস্থায় নিত্যস্থ দুর্দান্ত ছিল, সমর ভিন্ন আর কিছুই জানিত না, ঘোরতর নিষ্ঠুরতা তাহাদিগের প্রকৃতি সিদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল, সে সময়ে মহুম্য মণ্ডলীকে কাহারও একত্র গ্রথিত রাখিয়াছিল? মানবজাতিকে সমূলোচ্ছেদ হইতে কাহারও রক্ষা করিয়াছিল? ইতিহাসকে জিজ্ঞাসা কর, ইতিহাস প্রত্যুত্তর দিবে জীগণ। দুর্জয় হস্তিগণের ন্যায় মহুম্যগণ যখন স্বজাতি হিংসন ভিন্ন আর কিছুই জানিত না, জীগণ তাহাদিগের পদে দুর্ভেদ্য নিগড় হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন, ঘোর অবিদ্য নিষ্ঠুরতার মধ্যে কোমলতা আনিয়া উপস্থিত করিয়াছিলেন। যদি জীগণ মানব সমাজের হৃদয় রাজ্যের অধিকারিণী না হইতেন, আমরা বর্তমান মুহুর্তে ইহাকে যেরূপ অবস্থায় অবস্থাপিত দেখিতেছি, সেরূপ কখনও দেখিতে পাইতাম না। জীলোকের সম্মান পৃথিবীতে, এখনও এত অস্পষ্ট কেন? তাহারা সমাজের কি উপকার সাধন করিয়াছেন, এখনও তাহাদিগের দ্বারা কি সাধিত হইবে, সকলে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই এই জন্য। যাঁহারা জীগণের প্রকৃতি ও অধিকার বুঝেন না, তাঁহারা তাহাদিগকে প্রকৃত সম্মাননা দিতে জানেন না।

আমাদিগের সভাপতি মহাশয় ইংলণ্ডে একটি প্রসিদ্ধ জীসভাতে যাহা বলিয়াছিলেন, কখনও ভ্রষ্ট হইয়া তাহা অনেকের চির বিষয় মুখ হইতে হাস্য ক্লিষ্ট করিয়াছিল; কিন্তু বুঝিতে হইবে, সেই বাক্যের মধ্যে অতি গভীর সত্য অবস্থান করিতেছে। তিনি বলিয়াছিলেন ‘পৃথিবীর সর্বোংশে মানবমণ্ডলী জীগণ কর্তৃক অস্থাপিত হয়। যতই জ্ঞান সভ্যতা পৃথিবীতে

বিস্তীর্ণ হইতেছে, ততই তাঁহাদিগের শাসন মানবসমাজে বিস্তৃত হইতেছে, তাঁহাদিগের শাসন প্রভাবে সকলে সঙ্কচিত হইতেছে, আরো বাক্য কত হয় বলিয়া সকলের ভয় উপস্থিত হইয়াছে।' এষ্ট শাসন কি নূতন, না আবহ-মানকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে? সভা অসভা সকল দেশকে জিজ্ঞাসা কর, সকলেই স্বীকার করিবে, সর্ববিধ অত্যাচার নিষ্ঠুরতা, পাপের মধ্যে এই শাসনপ্রভাব অব্যাহত রূপে অবস্থান করিতেছে। অতি আশ্চর্যের বিষয় যে অনেকে ইহা লক্ষ্য করেন না, অসভ্য লোক সকলের মধ্যে স্ত্রীগণের কত প্রাধান্য। আমি সৌভাগ্য ক্রমে বঙ্গদেশের তুটুনি সন্নিহিত উত্তরা-ধ্বলে বহু দিন বাস করিয়াছিলাম। দেখিয়াছি সেখানে পুরুষগণ কর্তৃক স্ত্রীগণ কেমন বিজিত রহিয়াছে। পুরুষগণ কথায় কথায় রাগান্বিত হইয়া এক জনের মাথা অন্যায়সে লণ্ডাঘাতে চূর্ণ করিয়া ফেলেন, অথচ তাহাদিগের স্ত্রীগণ সর্বকারণে তাহাদিগের পরিচালক ও অগ্রগণ্য। ভারতবর্ষে এখনও অনেক স্থানে অনেক অসভ্য লোক বসতি করে, কিন্তু সেখানে দেখিবে, অনেক কার্যে পুরুষগণ স্ত্রীগণের অধীন হইয়া রহিয়াছে।

যাহা বলা হইল তাহাতে কি নির্দ্ধারণ হইতেছে? স্ত্রীগণ স্বত্বপ্রকৃতি বলে পুরুষগণকে সর্বদা অস্থশাসিত রাখিতে সমর্থ। সমাজ মধ্যে কোন্ স্ত্রী ভূভাগ্য, কোন্ স্ত্রী স্ত্রীসমাজে নিন্দনীয়, কোন্ স্ত্রী সর্বদা বিমম্ব কোন্ স্ত্রী আপনাকে আপনি সর্বদা ধিকার করেন, কোন্ স্ত্রী লোকের নিকট মুখ দেখাইতে চান না? যিনি এই শাসন ভার আপনার চতুর্গত করিতে পারেন নাই। এইসময়ে এদেশে অধিকাংশ স্ত্রীগণকে কেন এরূপ অবস্থাপন্ন দেখিতে পাওয়া যায়? চিরদিন যাঁহারা মানব মণ্ডলীকে শাসন করিয়াছেন অন্য তাহারা কেন সে অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে চলিয়াছেন? পুরুষ প্রকৃতি কি এত দূর উচ্চ সোপানে উত্থিত হইয়াছে যে, আর স্ত্রী প্রকৃতি তাহাকে শাসনাধীনে রাখিতে সমর্থ নহে? ইহা কখনই হইতে পারে না। ফলতঃ যে সমুদায় অস্ত্র শস্ত্র লইয়া তাঁহারা তঁহাদের স্বীয় আধিকার রক্ষা করিয়া ছিলেন, এখন আর সে অস্ত্র শস্ত্রে তাঁহারা শাসন কর্তৃত্ব রাখিতে পারেন না। এখন জ্ঞানের আলোকে বিদ্যার আলোকে দেশ সমুজ্জ্বলিত হইতেছে। বিদ্যার আকর্ষণ—জ্ঞানের আকর্ষণ এখন সর্ব প্রাধান্যে স্ত্রীগণ

যদি এখন পূর্ব বেশ ভূষা প্রভৃতি অকিঞ্চিৎকর বিষয় সকলের লালসা কথঞ্চিৎ অঙ্গণ করিয়া জ্ঞান ও বিদ্যা ভূষণে ভূষিত না হন, প্রকৃতিপ্রদত্ত অধিকার হইতে তাঁহারা নিশ্চয়ই বঞ্চিত হইবেন।

এখন জিজ্ঞাসা, এ সময়ে কি তাঁহারা তাঁহাদের পূর্বতন কোমল প্রকৃতি পরিত্যাগ করিয়া কঠোর জ্ঞানালোচনায় আপনাদিগের হৃদয় কঠোর করিয়া ফেলিবেন? একথার উত্তর অতি সহজ। যখন মানব সমাজ নিতান্ত দুর্দান্ত ছিল, কেবলই নরশোণিত-পাতে আচ্ছাদিত হইত, তখন যদি কর্তৃত্বরক্ষার্থ জীগণকে বুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে না হইয়া থাকে, তবে অন্যও পশুশরীর মনুষ্যশরীর ছেদন করিয়া হৃদয়ের কঠোরতা সাধক নানাবিধ বৈজ্ঞানিক পরিদর্শনে নিয়ত অমুরক্ত থাকিয়া পরিবারের স্নেহময়ী কত্রীর পদবী হইতে বিচ্যুত হইবার কোন প্রয়োজন নাই। মাতা, বনিতা কন্যা এ সম্বন্ধত্রে তাহাদিগকে চির দিন জনসমাজে বন্ধ থাকিতে হইবে, এই সম্বন্ধত্রে যাহা যাহা প্রয়োজন, তাহাদিগকে অবশ্য শিক্ষা করিতে হইবে। সময় যত উন্নত ও উচ্চ হইয়াছে, এ সম্বন্ধত্রে কঠব্যও তৎসঙ্গে উন্নত ও উচ্চ হইলে আবহমান প্রচলিত শাসন কর্তৃত্ব কখনই তাহাদিগের হস্ত হইতে অপসৃত হইবে না। বাহারা মনে করেন, আমরা বর্তমান সময়ে জীগণের অধিকার সন্ধান করিবার জন্য নানা প্রকার বাগ্‌জাল বিস্তার করিতেছি, তাহাদিগকে তত বুদ্ধিমতী বলিয়া প্রতীতি হয় না। এ কথা তাঁহারা নিশ্চয় জানিবেন, স্বয়ং প্রকৃতি যে শাসন ভার অর্পণ করিয়াছেন, কাহারও সাধ্য নাই যে তাহা হইতে তাহাদিগকে বঞ্চিত করে। এককাল নরনারী সমাজের বিভাগ হয় নাই, বিভাগ হইবার উপযুক্ত কালও পূর্বে সমাগত হয় নাই। এখন বিভাগের কাল উপস্থিত। এই জন্য দ্বী পুরুষ উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত। বাহারা উভয় পক্ষের হিতাকাঙ্ক্ষী তাঁহারা মধ্যস্থ হইয়া বলিবেন, আর ভগিনী-গণ ভ্রাতৃগণ বিবাদ বিসম্বাদ করিও না, এই দেখ আমি তোমাদের মীমাংসা করিয়া দিওঁছি। দেখিতেছ, তোমাদের সম্মুখে দুইটি রাজ্য বিস্তৃত রহিয়াছে—জান রাজ্য ও হৃদয় রাজ্য। পুরুষগণ কঠোর প্রকৃতি সম্পন্ন, প্রকৃতি, তাহাদিগকে কঠোর চিন্তাদিতে সমর্থ করিয়াছেন।

ভগিনীগণ! জ্ঞানরাজ্যের ভার তোমরা ঠাঁহাদিগকে ছাড়িয়া দাও। তোমাদিগের জন্য হৃদয় রাজ্য রহিল। মনে করিও না তোমরা ক্ষুদ্র রাজ্যের ভার প্রাপ্ত হইলে, গভীররূপে বিবেচনা কর দেখিলে, তোমাদের রাজ্য শাসনের অধীনে থাকিয়াই জ্ঞান রাজ্যের প্রতিভা। মাপ্য নাই, জ্ঞান রাজ্য স্বীয় প্রতাপ বিস্তৃত করে, যদি হৃদয় রাজ্য তাহার সহায় না হয়। তোমরা এই রাজ্য পাইয়া সমুদায় জ্ঞান রাজ্যের প্রজাকে অন্তর্ভুক্ত করিবে, এমন কি তাহারা আত্মদীপ্তপূর্বক তোমাদের কর্তৃত্বাধীনে দিগ দিন বাস করিবে।

ভগিনীগণের মধ্যে অনেকে মনে করিতে পাবেন 'মধ্য প্রবল্ধ' আত্মাদিগকে উচ্চ অধিকার হইতে বঞ্চিত কবিতোছেন, আত্মা কিভাবে তাহাদের অধিকারিণী হইবে না? জ্ঞানীদের এত দুর্দৃশ্য কেন? জ্ঞান না থাকাতোই কি নয়? জ্ঞানহীন হইলে অনায়াসে অন্যের দাস হইতে হয় ইহা পৃথিবীর ইতিহাস কি বলিয়া দিতেছে না? কে বলিল তোমরা জ্ঞানে বিভূষিত হইবে না? যদি তোমরা জ্ঞান শিক্ষা হইতে বঞ্চিত হও, তবে তাহা বিবাদের মীমাংসা হইল কোথায়? সেই বিবাদ পূর্বে উদ্ভূত আজও সেই বিবাদ রহিয়া গেল। যদি দুই রাজ্যের মধ্যে চিরসন্ধি সংস্থাপিত না হইল, উভয় রাজ্য উভয়ের অভাব সকল পরিপূরণ না করিল, জ্ঞান রাজ্যের পক্ষ সকল যদি হৃদয় রাজ্যে গিয়া উপস্থিত না হইল, এবং হৃদয় রাজ্যের পক্ষ সকল যদি জ্ঞান রাজ্যের মুখ সমুন্ধি বঞ্চিত না করিল, তবে যে সকলই বার্থ হইল। পুরুষগণ কঠোর পবিত্রতায় যাহা উপার্জন করিলেন, স্ত্রীগণ তাহার অধিকারিণী হইলেন, স্ত্রীগণের যাহা কিছু পুরুষগণ গ্রহণ করিলেন, উভয়ের চিরসন্ধি চির সম্মিলন সংস্থাপিত হইল, আর বিবাদ নিসৃত্য কোথায়? দেখ জ্ঞানরাজ্য প্রেমের রাজ্য—সুখ শান্তি জ্ঞানস্বের রাজ্য হইল।

যাহা বলিলাম, তাহাতে হৃদয় রাজ্যের প্রেমরাজ্যের বিস্তার স্ত্রীগণের উপরে নির্ভর করে বিলক্ষণ স্পষ্টায়াই তেঁছে। কিন্তু অনেকে বলিবেন, যে ইতিহাস তো ইহার সত্যতার প্রমাণ দিতেছে না। 'মৃত্যু মণ্ডলীতে শান্তি' রাজ্য—প্রেমরাজ্য সংস্থাপনের জন্য পুরুষেরাই প্রথম প্রাণত্যাগের শোণিত অর্পণ করিয়াছেন। কিন্তু ভগিনীগণ! একবার হৃদয় রাজ্যের

এই ধর্মবীরগণ কাহাদের নিকটে আপনাদিগকে চিরকৃতজ্ঞ মনে করেন ? তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা কর, তাঁহারা বলিবেন “আমরা জীগণের হৃদয় এবং পুরুষগণের দৃঢ়তা লইয়া এই কঠোর সংগ্রামে প্ররত হইয়াছি। যেখানে যুদ্ধবিগ্রহ শোণিত পাত, যেখানে আমরা অগ্রসর বলিয়া পৃথিবীর লোকে আমাদের প্রশংসা করে, সেখানে জীগণ যদি আমাদের নিকটে তাঁহাদের হৃদয় না দিতেন, আমরা পৃথিবীর শোকতাপ দুঃখে সমভুখী হইতে পারিতাম না।” অধিক কথা নিম্নয়োজন, তাঁহারা তাঁহাদের চির কৃতকার্যতা কাহাদের উপরে নিক্ষেপ করেন ? তাঁহারা পুরুষপ্রকৃতিতে সংগ্রাম শোণিত পাত করিয়া যে পশু পরিহৃত করিলেন, যে রাজ্য আবিষ্কার করিলেন, তাঁহারা নিশ্চয় জানেন, যদি ভগিনীগণ উহার ভাব লইয়া রক্ষা না করেন, চির দিন সে রাজ্য পৃথিবীতে তিস্তিবে না। এই জন্য মহাজ্ঞানী সকল প্রেমরাজ্য পরিবার মধ্যে সংস্থাপন করেন, এবং পরিবারে বাঁহারা পার্থিব কল্যাণ, তাঁহাদিগেরই হস্তে ঐ রাজ্য রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পিত হয়।

এখন দেখা যাউক, আমাদের বর্তমান প্রস্তাবের সহিত উল্লিখিত বিষয় সকলের কি সম্বন্ধ ? কঠোর ভূকিনীত, দুর্দ্বর্ষ পুরুষগণকে, কোমল, বিনীত, স্ত্রীলীল করা জীগণের কার্য। প্রমত্ত হস্তীকে আলানবদ্ধ করিয়া অগ্নি অগ্নি তাহাকে শাস্ত প্রকৃতি করা কিছু সাধারণ কথা নয়। জীগণের এইটী দুঃপনয় প্রকৃতি সকলদেশের সকল জাতিতে জীগণ বীরপুরুষকে দ্বাৰিষে বরণ করিতে চিরকাজী। শুনিতে পাওয়া যায়, ইংলণ্ডীয়া জীগণ এক জন সৈনিক পুরুষকে পতিষে বরণ করিতে পারিলে, আপনাদিগকে কৃতকৃত্য মনে করেন। ইহার মধ্যে আমরা কি দেখিতেছি ? তাঁহারা যত দূর কঠোরতা দুর্দ্বর্ষতা জয় করিতে পারেন, ততই তাঁহাদের প্রকৃতি চরিতার্থ হয় বলিয়া তাঁহাদের আনন্দ। জীগণের অসন্তোষ, দুঃখ কষ্ট কিসে ? দারিদ্র্য ? তাহা নহে, পুরুষকে বিনীত ও শাস্ত করিতে সমর্থ না হইলে। যদি ইহাই হয়, তাহাহইলে পুরুষগণের সংশোধনের ভার সম্পূর্ণরূপে জীগণের হস্তে নিপত্তিত হইতেছে। যাহাতে এই সংশোধনের কার্য তাঁহারা সমাধা করিতে পারেন, তদ্রূপ শিক্ষা লাভ করা জীগণের পক্ষে একান্ত উপযোগী।

(ক্রমশঃ)

জ্যোতিষ ।

বুধ গ্রহ ।

বুধ ও শুক্র গ্রহকে নিম্নগ গ্রহ বলে । আমরা পূর্বের বলিয়াছি একরূপ বলিবার কারণও সেই খানেই উল্লিখিত আছে । এই দুই গ্রহ সূর্য্যের অতি নিকটবর্তী । প্রথমে বুধ গ্রহ তার পব শুক্রগ্রহ সূর্য্যের নিকটে । বুধ গ্রহ সকল গ্রহ অপেক্ষা ছোট, ইহাৰ ব্যাস দেড় সহস্র ক্রোশ অপেক্ষা কিছু বেশী । বুধ গ্রহ সূর্য্য হইতে এককোটি পঁচাশি লক্ষ ক্রোশ অন্তরে । সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া আসিতে ইহার প্রায় ৮৮ দিন অর্থাৎ পূর্ণ ৩ মাস লাগে । স্ততরাং আমাদের ৩ মাসে ইহার এক বৎসর এবং সত গ্রহ আছে সন্নিপেক্ষ বুধ গ্রহের বৎসর ছোট । কিন্তু ইহার দিন ২৪ ঘণ্টাতেই হইয়া থাকে । সূর্য্যের চারিদিকে যে পথে বুধ গ্রহ ঘোরে, উহার পরিমাণ এগার কোটি দশ লক্ষ ক্রোশ । বুধ গ্রহ ঘণ্টায় কত ক্রোশ চলে দেখিতে গেলে এগার কোটি দশলক্ষ ক্রোশকে প্রথমতঃ ৮৮ ভাগ করিতে হইবে । কেন না সমুদয় পথটি ভ্রমণ করিয়া আসিতে উহার ৮৮ দিন লাগে । তাহাতে প্রতি দিনের গতির পরিমাণ পাওয়া গেল । এই দিনের গতিকে ২৪ দিয়া ভাগ করিলেই ইহা প্রতি ঘণ্টায় কত দূর যায় অনায়াসে পাওয়া যায় । এই অনুসারে এগার কোটি দশ লক্ষকে ৮৮ ভাগ করিয়া বাবো লক্ষ একষট্টি হাজার তিন শত ক্রোশ অপেক্ষা কিছু বেশী পাওয়া গেল । ইহা বুধ গ্রহের প্রতি দিনের গতি । এই প্রতি দিনের গতিকে ২৪ দ্বারা ভাগ করিলে, বায়ান্ন হাজার পঁচ শত ক্রোশের অধিক প্রতি ঘণ্টায় গতি হইল । সূর্য্য উদয়ের পূর্বে ও সূর্য্যাস্তের পবে দুই ঘটিকা মাত্র এই গ্রহ দৃষ্টিগোচর হয় । ইহার বর্ণ অত্যন্ত সূক্ষ্ম নোপা সদৃশ । ইহার আলোক এবং উষ্ণতা পৃথিবীর আলোক ও উষ্ণতা হইতে শত গুণ । আমাদের ন্যায় কোন জীব এই গ্রহে কখন বাস করিতে পারে না । কিন্তু তাহা বলিয়া উহাতে যে কোন প্রকারের জীব নাই, একরূপ বলিতে পারা যায় না । আমরা জলের মধ্যে অতি অল্প ফণের জন্যও বাস করিতে পারি না ইহা বলিয়া কি জল জীবহীন ? আগ্নেয়গিরি হইতে গলিত রস্ন নিঃসৃত

হয়। তাহার মধ্যে কোন কোন সময়ে জীবিত মৎস্য দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। শাত্ত্রব হইয়া যায় এমন উচ্চতার মধ্যে যখন জীব জীবিত থাকে, তখন বুধ গ্রহের উচ্চতার মধ্যে তদুপযোগী জীব বাস করিবে আশ্চর্য্য কি? বুধ এবং ইহার পরস্থিত শুক্র গ্রহ সর্বদা ঘোরতর মেঘে আবৃত থাকে। অনেকে অনুমান করেন, এই মেঘের আবরণে সূর্য্যের কিরণের তীব্রতা ও সমধিক ঔজ্জ্বল্য নিবারিত হয়, সুতরাং তথায় আমাদের ন্যায় শরীরী জীব বাস করা সম্ভব। সমধিক চাকচিক্য বশতঃ এই দুই গ্রহ দূর-দীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা পর্য্যবেক্ষণ করা অতি সুকঠিন। ইহাতে অনেক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, আমরা উহাদের উপরি ভাগ দর্শন করি না, উহাদের মেঘের আবরণ মাত্র দেখি। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিৎ হর্শেল সাহেব বলেন, এই কারণে ইহাদের অক্ষোপরি ভ্রমণও নিশ্চয়রূপে নির্দ্ধারণ হইতে পারে না। অনেকে এই দুই গ্রহের উপর পর্ব্বত দেখিতে পাওয়া যায় বলেন এবং তাহার উচ্চতা পর্য্যন্ত নির্দ্ধারণ করেন, তাহা আরও অনিশ্চয়।

মহুযের কেশ।

মহুযের মস্তকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে কেশের আকৃতি ও বিচিত্র বর্ণ দেখিয়া যার পর নাই আশ্চর্য্যাবিত হইতে হয়। ইহা এত বিভিন্ন প্রকার, এতোক প্রকারের বর্ণের এরূপ তারতম্য এবং গুণের এরূপ ইতর বিশেষ যে সে সমস্ত যে এককারণ হইতে উৎপন্ন হয় ইহা আপাততঃ কোনমতেই বিশ্বাস হয় না। কাহার কাহার কেশ দীর্ঘ, রেশমের ন্যায়, সূক্ষ্ম, চেউ-খেলানে, স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত; কাহার কাহার খাঁট, শক্ত, অগ্নি সংখ্যক এবং দেখিলেই বোধ হয় চিকনি কিম্বা ক্রস কোন জন্তু তাহার ধারে বেসিতে চায় না। চুলে মহুযের যেমন বিভিন্নতা এমন আর কিছুতেই নছে। এই চুল কত জনের মাথায় আবরকৃত তাহেই থাকে! কাহার কপালে হাঁহ কাটার ন্যায় এবং নাকের সঙ্গে সমকোণ; কাহার পশ্চাদ্ভাগে নড় হইয়া রং ও তাহার শিরা প্রকাশ করে; কাহার কোঁকড়াইয়া কোঁকড়াইয়া মাথার উপর দিকে তোলা; রক্তের শুভ্রবর্ণ কেশ শুদ্ধ আশ্রয় নকুলের

ন্যায় দোহুলামান । পুরুষের মাথায় এত প্রকার । নারী জাতির কিতা, জরী, চুলের দড়ী ও কেশ বিন্যাসের কত প্রকার ধরণ, ইহাতে তাহাদিগের যে আরও বিচিত্র হইবে সন্দেহ কি? রমণীগণের মধ্যে কেহ কেশের ন্যায় সম্মুখে চুড়া বাঁধেন, কেহ টোপেরেব ন্যায় তাহা মাথার উপর সংস্থাপন করেন, কেহ মুক্ত বেণী, কেহ মুক্তকেশী । ইত্যাদির খোপা আবাব কত রকমেরই ! ঈশ্বর যাহাকে যে প্রকার রূপ প্রদান করিয়াছেন, হতুপযোগী বর্ণের কেশ রচনা করিয়া আবার তাহার কিছু সোন্দর্য রক্ষি কবিতাছেন । এইজন্য চুলে কলপ দিলে তাহা অস্বাভাবিক বদ বলিয়া দেখিতে কদাকার হয় ।

কেশের বিচিত্র বর্ণ জুলবায় ও জাতীয় প্রকৃতির উপদেশ বহুল পরিমাণে নির্ভর করে । যত উষ্ণ কটিবন্ধের দিকে যাওয়া যায়, কেশ ততই কৃষ্ণবর্ণ, যত শীতল দেশ, ততই কটা বা হরিদ্রা । নিম্নো প্রভৃতি কোন কোন জাতির চুল একই প্রকার । ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশের ন্যেকেব সকলেরই চুল ভিন্ন ভিন্ন প্রকার । চুল দেখিতে সামান্য হইলেও কোন কোন বিষয়ে ইহা বিজ্ঞান শাস্ত্রের পথ দেখাইয়া দেয় । প্রাকৃতিক ভূগোল যেস্তারা চুলদ্বারা মনুষ্য জাতিকে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে বিভক্ত করেন ।

প্রত্যেক চুলের গোড়ায় এক একটি নল মাথায় পোহা আছে, তাহাতে রঙের মসলা আছে । একটা অনুবীক্ষণ যন্ত্র দিয়া দেখিলে এক গাছি চুলে ৩৪ গাছি চুল গাঁথা ও থাক থাক সাজান দেখা যায় এবং তাহার গা খাজুব খাবির মত কর্কশ । এক গাছি চুলের উপর হইতে গোড়ার দিকে আঙুল ফলাইলে এই চুলের দাঁত গুলি হাতে ঠেকে । যাহারা পবচুল তৈয়ার করে, ইহা না জানিলে চুল ঠিক বসাইতে পারে না । ইংলেণ্ড ও য়ুসে পরচুল পরিধানের প্রথা প্রচলিত হইলে অনেক দিন লোকে এ বিষয় অবগত ছিল না, পরে একজন ইংরেজ এই সম্বন্ধে বাহিব করিলে সকলে তাহা জানিল এবং সেই অবধি পরচুল চোস্ত ও পরিষ্কার হইতে লাগিল । অনুবীক্ষণ দিয়া চুলের মূল দেশ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে তাহা স্বচ্ছ দেখায় এবং তন্মধ্যে ছোট ছোট চোপে কতকগুলিতে গ্রন্থ ও ঝঁতক গুলিতে অধিক রঙ সঞ্চিত হয় । যে সকলের চোপে রঙের পদার্থ না থাকে,

তাহা পাকিয়া শুভ্র বর্ণ হয়। যদি কতকগুলি চুলে কাল রঙ থাকে ও তাহার নিকটস্থ আর কতকগুলি চুলে না থাকে, তাহা হইলে চুল কটা হয়, যেমন পীত ও লোহিত মিশিয়া পাটল এবং পীত ও নীলে হরিৎ বর্ণ হয় ইহাও সেইরূপ।

চুল ক্রমাগত বাড়িতে থাকে। মস্তকস্থ অস্থায়ী থাকিলে অতিরিক্ত চুল আপনা আপনি পড়িয়া যায়। পাখীর পালক বা সাপের খোলস আপনা আপনি যেমন খুলিয়া যায় এবং নতুন হইয়া জন্মে, মানুষের চুলও সেইরূপ। দাড়ীর চুল এক বৎসরে ৬০ বৃদ্ধি পায়। নাপিতের ক্ষুর যদি তাহাতে বসান না হয় এবং স্বভাবের নিয়মামুসারে চুল বাড়ে তাহা হইলে ৭০ বৎসর বয়সের লোকের দাড়ী প্রায় ১৭১৮ হাত হইবে। যশে শুনা যায় কতকগুলি লোকের ১৮ হাত হউক না হউক অতি বৃহৎ দাড়ী ছিল। এক জন ওলন্দাজ ভূম্যধিকারীর এত বড় দাড়ী ছিল যে উপরের সিঁড়িতে উঠিতে তিনি দাড়ী মাড়াইয়া পড়িয়া গেলেন এবং তাহার দাড়ী ভাঙ্গিয়া গেল। ইডামের এক জন বিখ্যাত সূত্রধরের ছয় হাত লম্বা দাড়ী ছিল, কিন্তু তিনি বুদ্ধি পূর্বক ইহা একটা থলিয়ার মধ্যে রাখিতেন এবং কাজ কর্তব্য করিবার সময় শুটাইয়া বাঁধিতেন। ফ্রান্সের নবাবের শুভ্রবর্ণ বৃহৎ দাড়ী ছিল, তিনি যুদ্ধের সময় তাহা খেলাইয়া দিতেন এবং বাতাসে এক খানি ঘেঁষা চাদরের মত উড়িত। জর্জনির সম্রাট পঞ্চম লায়ল্‌নের সময়ে কোন চিত্রকর ছিল, তাহার দাড়ী মাটি স্পর্শ করিয়া কতকক্ষণে ফেনী থাকিত, যে সে তাহা শুটাইয়া সোণার চেনের সহিত কোমর বন্ধ করিয়া রাখিত। সর্বদেশে চুল স্ত্রীলোকদিগের একটা বিশেষ শোভার সামগ্রী। ইহাদের বৃহৎ চুলের আরও আশ্চর্য্য বিবরণ পাওয়া যায়। সামন্ত গণ্যে জনিতে পাই একটা রমণীর চুল সরোবরের এক পার হইতে অপর পার পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ইউরোপীয় গণ্যের মতে ৭৮ হাত লম্বা চুল অনেক স্থলীয় ছিল। একটা রমণীর বর্ণনা শুনা যায়, তাহার ষোল চুল ছিল এবং তিনি আপনাকে চুলের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে লুকাইয়া রাখিয়া প্রায়িক চমৎকৃত করিতেন। গণ্য কথায় অতি বর্ণনা থাকিত পারে। কিন্তু আমরা এদেশে এমন স্থলীয় সকলও দেখিতে

I have much pleasure to state that the result of the examination reflects much credit on the pupils and the teachers. A practical subject like Natural Philosophy is not likely soon to find favor with our ladies, but the marks I have assigned to each paper conclusively shew that the subject has received a fair share of attention, in as much as, one of the pupils has obtained $\frac{1}{2}$ the maximum number of marks and the other two each above $\frac{1}{2}$ the maximum number of marks.

RADHICA PROSANNO MUKERJEE.

Deputy Inspector of Schools.

আমি আনন্দ সহকারে প্রকাশ করিতেছি যে পরীক্ষা কল ছাত্রী ও শিক্ষকগণ উভয় পক্ষেরই গৌরবশূচক হইয়াছে। পদার্থ বিদ্যার ন্যায় কঠিন বিষয় আমাদের মহিলাগণের সহজে প্রীতিকর হইবার নহে। কিন্তু প্রত্যেক কাগজে আমি যেরূপ সংখ্যা দিয়াছি, তাহাতে নিঃসংশয়ে সপ্রমাণ হইতেছে যে এবিষয়ে ছাত্রীরা সুশিষ্ট মনোযোগ প্রদান করিয়াছেন। একটী ছাত্রী পূর্ণ সংখ্যার ৩-৪ (চারো আনা) এবং আর দুইটী প্রত্যেকে অর্ধেকের অধিক সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

রাধিকা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ।

ডেপুটী ইনস্পেক্টর ।

In compliance with your request I had the pleasure of examining the three students of your Normal School in Physical Geography. I am happy to state that I have been very well satisfied with their performances.

GOPAL CHANDRA BANARJEE.

Superintendent Govt. Normal School.

আপনার অনুরোধ কমে আমি আপনার শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের তিনটী ছাত্রীর প্রাকৃতিক ভূগোল্যের পরীক্ষা গ্রহণ করিলাম। আমি আনন্দচিত্তে

করিতেছি। আমি তাহাদিগের কৃতকাঙ্ক্ষিত বেশির অংশের সাফল্য
স্বাগত করিয়াছি।

শ্রী গোপাল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
গবর্ণমেন্ট নর্ম্যাল বিদ্যালয়ের অধ্যাপক।

In conclusion I beg to state for the information of the associa-
tion that I am highly pleased with the performances of the candi-
dates.

PRASANNA KUMARA SARBADHIKARI.
Principal Sanskrit College.

উপসংহার কালে ভারত সংস্কার সভার গোচরার্থে লিখিতেছি যে পরীক্ষা-
ধীনদিগের উত্তর সকল দেখিয়া আমি যার পর নাই সন্তুষ্ট হইয়াছি।

• শ্রী প্রসন্ন কুমার সর্বাদিকারী।
সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক।

The three students forming the first class are very intelligent
and I was surprised at their attainment in English.

MARY CHAMBERLAIN.

এখন প্রেরিত তিনটি ছাত্রী অত্যন্ত বুদ্ধিমতী এবং আমি তাহাদিগের
ইংরেজীতে ব্যাপ্তি দেখিয়া আশ্চর্যান্বিত হইয়াছি।

মেয়রী চেম্বারলেন।
আমেরিকার ধর্মপ্রচারিকা।

গত ২৪ চৈত্র মাসের কলিকাতার নিকটবর্তী কাঁকড়াগাছী নামক স্থানে
বঙ্গদেশী বঙ্গদেশী উদ্ভাবন সমিতিতে বাৎসরিক পারিভাসিক বিতরণ
করা হইল। বাৎসরিক বিতরণ তুল্য, এই উপলক্ষে আবার বঙ্গদেশ

আলেক জাঙার সেলকার্কে।

(ইংরাজ কবি কাউপার হইতে অনুবাদিত ।)



যা দেখি মেলিয়া আঁখি আমারি সকল,
 কেহ নাই বিরোধিতে মম অপিকার,
 আসমুদ্রে দ্বীপস্থলবাসী জীব দল,
 পশু পক্ষী সবে হেথা অধীন আমার ।
 বিজনতা ! কোথা তব সে মোহন রেশ,
 মোহিত বাহাতে পুরাখ্যাত ঋষিচর,
 এ ভীষণস্থলে রাজ্যে নাহি স্থখ লেশ,
 ভাল সে বিপদ ভয় পূর্ণ লোকালয় ।

নরের অগম্য স্থানে আমি উপনীত,
 একাকী জীবন ব্রত করি উদ্যাপন,
 আপনার স্বরে হই আপনি চকিত,
 না শুনি অমিয়ময় মহুয়া বচন ।
 ক্ষত্র পরে দলে দলে চরে পশুচর,
 চোয় মোর পানে শূন্য উদাসি নরনে ।

মাছের মত কঁচু নাহি পরিচয়,
ভাদের আদরে ঘৃণা উপজয় মনে ।

সমাজ, বন্ধুতা, প্রেম দম্পতি ভুগণ,
মর্ত্যেতে ঘরের দান, অমূল্য অক্ষয়,
কপোতের পাখা যদি পেতাম এখন,
কত সুখে ভুজিতাম আকুল হৃদয় ।
মনের গভীর দুঃখ করিতাম নাশ,
জ্ঞানধর্ম পথে সঙ্গা করি বিচরণ,
লজিতাম অভিজ্ঞতা বুদ্ধজন পাশ,
আমোদ অশেষ বিধ সহ যুবগণ ।

হৃদয় ! কি অব্যক্ত ধন আছে সংগোপিত,
অধম্য এ মধুর নামের অন্তরে,
সুবর্ণ রজত হীরা হয় পরাজিত,
অনুল্য এ রত্নপ্রভা যেখানে বিহরে ।
দেব মন্দিরের ঘোর ঘণ্টার নিনাদ,
এ প্রান্তরে কোন কালে না শুনি অবশে,
মরণে এখানে কেহ না করে বিষাদ,
নাহি হানে শুভ পর্ক দিন আগমনে ।

বায়ুদল ! মম সাধ কর উপহাস,
সোধ মম এক স্থিত যাচি ঘোড়করে,
যে দেশ দলনে হার হয়েছি নিরাশ,
তার শুভবার্তা বল আমার গৌচরে ।
প্রিয় বন্ধুগণ, মম, এখন তর্কন,
ভাব কি করে কি তারা এই অভাগারে ?
কি বলিবে নাহি কেহ বলিতে আপন,
কি বলিবে বসি তবু আশাস আমারে ।

উজ্জ্বল মনের গতি কিবা বেগবতী,
তুলনে ইহার সাথে আঁটে সাধ্য কার
ঝটিকা পশ্চাতে রয়, হসে মীনগতি,
আলোকের ভীর হারে নিকটে ইহার ।
স্বদেশের কথা মনে ভাবি সেই কবে,
মুহূর্ত্তে তথা যেন হই অবস্থিত
কিন্তু দুঃখাকর স্মৃতি লাগে সদা মনে,
নিরাশ সাগরে চিত্ত করে নিরাক্ষিত ।

সাগরিক পক্ষী নিল কুলায়ে আশ্রয়
যে সাহ্যের বিষয়ে পশিল পশুগণ,
এখানেও বিরামের আছে সুসময়,
আনিও কুটিরে মাই, কবিত্তে শয়ন ।
বিশ্বব্যাপী ঈশ্বরের ককণা অপার,
ককণা—আশার জ্যোতি উৎসাহ জনন
বিপদ আধারে করে স্বথের সন্ধান,
রাখে তুষ্ট নিজ ভাগে মানবের মন ।

গণিত ।

জীলোকদিগের পক্ষে গণিত শিক্ষা যে নিত্য আবশ্যক ইহা আমরা পক্ষে
প্রতিপন্ন করিয়াছি । তাঁহারা যাহাতে সহজে অল্প বিনিয়োগে অনেক লাভ
শিখিতে পারেন, তদ্বিষয়ে সাহায্য করিতে আমরা নিতান্ত আত্মনাশী ।
কিন্তু একথা তাঁহাদিগকে পূর্বে হইতে বলিয়া রাখা ভাল, যে বিনিয়োগ চালান
কিন্তু কোন বিষয় আয়ত্ত করিয়া যায় না । ইহা অন্যান্য বিদ্যার পক্ষে যেমন,
অঙ্কবিদ্যার পক্ষে তদপেক্ষা অধিক করিয়া বলিতে হয় । আমরা এতদী
নিয়ম বা সঙ্কেত দেখাইয়া দিব, সেইরূপ আর দশটী আপনা হইতে কারণে
তবে পাকা শিক্ষা হইবে । এখানে আমরা অঙ্ক কথার মূল সঙ্কেত কয়ে-

কটী দেখাইয়া দিতেছি, পরে যে সংক্ষেপে কাজের গণনা পড়া করা যাইতে পারে তাহা প্রদর্শন করিব ।

অঙ্ক বিদ্যা। শিখিবার প্রথমে এই ছয়টী বিষয় শিখিতে হইবে, অঙ্ক রাখা, অঙ্ক ডাকা, যোগ, বিয়োগ, গুণন ও ভাগ ।

১। অঙ্ক রাখা ।

১ এক হইতে ১০০ এক শত লিখিতে শেখ এবং নীচের কয়টী সংকেত ব্যবহার কর ।

১	এক	এক	অঙ্ক
১০	দশ	দুই	"
১০০	শত	তিন	"
১০০০	সহস্র বা হাজার চারি	"	"
১০০০০	অযুত	পাঁচ	"
১০০০০০	লক্ষ	ছয়	"
১০০০০০০	নিযুত	সাত	"
১০০০০০০০	কোটি	আট	"

যদি আট কোটি ছয় লক্ষ পাঁচ হাজার তিন শত ছয় রাখিতে হয়, কোটি আট অঙ্কে অতএব প্রথমে আটটী শূন্য রাখ এবং অষ্টন, ষষ্ঠ,

কো ল স শ

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৮ ৬ ৫ ৩ ৬

৮ ০ ৬ ০ ৫ ৩ ০ ০

চতুর্থ ও তৃতীয় শূন্যের উপরে যথা ক্রমে কোটি, লক্ষ, সহস্র ও শত, ইহাদের সাংকেতিক চিহ্ন কো, ল, স ও শ লেখ । কোটির নীচে ৮, লক্ষের নীচে ৬, সহস্রের নীচে ৫, শতের নীচে ৩, এবং এক স্থানে ৬ রাখ । পরে যে কয়টী

অঙ্ক বলা হয় সেই হাজার স্থানে এক একটী শূন্য দেও । দশ, অযুত ও নিযুত স্থানে শূন্য পড়িলে । এই সংকেত মনে রাখিয়া অঙ্ক রাখিতে ক্ষত্যাঙ্গ করিলে, সীম শিখিতে পারিলে । প্রথম প্রথম একটু মৌখিক উপদেশ প্রদান কর ।

২। অঙ্ক রাখা।

প্রথম ১ হইতে ১০০ পর্য্যন্ত মুখস্থ কর, পবে ক্রমে বড় বড় অঙ্ক ডাকিতে পারিবে।

যদি ১,২৩,৪৫,৬৭৮, এই অঙ্কটী ডাকিতে হয়; ডাইন দিক হইতে গণিতে আরম্ভ কর। অগ্রে এক দশ শত এই তিন অঙ্ক গণিলে ছয়শত আটাত্তর হইবে। পরে যেমন দাগ দেওয়া হইয়াছে ঐরূপ একটী দাগ দিয়া সহস্র বা হাজারের দুইটী অঙ্ক লও, পঁয়তাল্লিশ হাজার পাইলে। আবার দাগ দিয়া লক্ষের দুই অঙ্ক লও, তেইশ লক্ষ পাইলে। পরে দাগ দিয়া যে অঙ্ক থাকিবে তাহা কোটী, এখানে এক কোটী। এই সকল অঙ্ক এখন একত্র করিলে এক কোটী, তেইশ লক্ষ, পঁয়তাল্লিশ হাজার, ছয়শত আটাত্তর হইল।

৩। যোগ।

৪ ৫ ৬ ৮

৭ ৩ ২ ৫

৪ ৯ ১ ৬

২ ৪ ৭ ১

১৯, ২৮০

প্রথমে একের নীচে এক, দশের নীচে দশ, শতের নীচে শত, সহস্রের নীচে সহস্র এইরূপে সাজাইয়া রাখ। পরে কসি টানিয়া ডাইন দিক হইতে উপর হইতে নীচে এক এক অঙ্ক গণিয়া যাও। আট ও পঁচ ১৩, তের ছয়ে ১৯, উনিশ ও একে ২০, কুড়ীর

শূন্য নামিল হাতে জুই। দুই আর ছয়ে ৮, আট ও ত্রয়ে ১০, দশ ও একে ১১, এগারো ও সাতে ১৮—আঠার ৮ নামিল হাতে এক। একে পাঁচে ৬, ছয়ে তিনে ৯, নয়ে নয়ে ১৮, আঠারো ও চারি ২২—বাইশের জুই হাতে জুই। ত্রয়ে চারি ৬, ছয়ে সাতে ১৩, তেরো চারি ১৭, সতের ও ত্রয়ে ১৯—উনিশের নয় নামিল হাতে এক। শেষে একও নামিল, যোগ করিয়া উনিশ হাজার দুইশত আশী হইল। (১)

অঙ্কের মধ্যে মধ্যে শূন্য থাকিলে যোগের সময় তাহা ধরিত হইবে না, কেননা শূন্য অর্থ কিছুই নয়।

(১) বৃক্ষ অঙ্গুলি দ্বারা প্রত্যেক অঙ্গুলির পূর্ব ও অষ্ট ভাগ ধরিয়া চারি চারি অঙ্ক গণা যায়, ইহাতে এক হাতে ১৬ অঙ্ক পর্য্যন্ত যোগ করা যায়, হাতে

৪। বিয়োগ।

২৮৭১ হইতে ৭৫৩২ বিয়োগ কর অর্থাৎ বাদ দেও।

২৮৭৬ প্রথমে এক দশ দশ সহস্র ঠিক নীচে নীচে রাখ। পরে

৭৬৩২ ৬ হইতে ২ গেলে ৪ নামিল, ৭ হইতে ৩ গেলে ৪, ৮ হইতে

৪ গেলে ৩ এবং ৯ হইতে ৭ গেলে ২ নামিল। বাদ দিয়া

২৩৪৪ অবশিষ্ট অর্থাৎ বাকী ২৩৪৪ রহিল।

২৭০২৩ দ্বিতীয় অঙ্কটি কিছু কঠিন। প্রথমে ৩ হইতে ৪ বাদ

দেওয়া যায় না, অতএব ২ দশের নিকট একটা দশ ধার

৮২৩১৪ লইয়া ১৩ ধরা হইল। ১৩ হইতে ৪ গেলে ৯ রহিল।

১৪৭০৯ উপরে এক দশ ধরা হইয়াছে, অতএব হাতে এক দশ

ধরিয়া নীচের দশের সঙ্গে যোগ করা হইল। একদশ ও একদশে ২ দশ

হইল। ২ দশ হইতে ২ দশ লইলে হাতে শূন্য, তাহাই নামিল। পরে

শূন্য হইতে ৩ বাদ দেওয়া যায় না, অতএব ০ কে ১০ ধরিয়া ৩ বাদ

দিলে ৭ নামিল। হাতে ১, ৩ ২ যোগে ৩ হইল, ৭ হইতে ৩ লইলে ৪

৪ হইল। অতঃপর ৯ হইতে ৮ গেলে ১ রহিল। খরচ ও বাকী ঠিক দিনে

জমার সঙ্গে মিল হইবে।

৫। গুণন।

বানর অস্তত্যঃ দশ দশকে ১০০ পর্যন্ত শিখিয়া গুণনের অঙ্ক কলা চাই।

৫৩২ কে ৩ দিয়া গুণ কর।

৫৩২ ৩ দিয়া উইন দিক হইতে সকল অঙ্ক গুণ করিয়

৩ ৩৩৬ ৩ হইতে ৬ নামিল, পরে ৩ তিনকে

পরে ৩ পাঁচ পনের নামিল। এক হাজার ৪

১৫৯২ ১২ হইল।

২ অর্থাৎ পণ্ডিতে শিখিলেই রহিত। ৭ ও ৯ যোগ করিতে হইবে।

পরে বানর সাত মণ, ৮ দশ, ৯ দশ, ১০ দশ, ১১ দশ, ১২ দশ, ১৩ দশ, ১৪ দশ, ১৫ দশ

১৬ দশ, ১৭ দশ, ১৮ দশ, ১৯ দশ, ২০ দশ, ২১ দশ, ২২ দশ, ২৩ দশ, ২৪ দশ, ২৫ দশ, ২৬ দশ, ২৭ দশ, ২৮ দশ, ২৯ দশ, ৩০ দশ

৩১ দশ, ৩২ দশ, ৩৩ দশ, ৩৪ দশ, ৩৫ দশ, ৩৬ দশ, ৩৭ দশ, ৩৮ দশ, ৩৯ দশ, ৪০ দশ

বেথন সোসাইটি ।

যে মহাত্মা বেথুন সাহেব কলিকাতায় একটি কালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় কবি রাখেন, তাহারই স্মরণার্থে বেথুন সোসাইটি নামে কলিকাতায় একটি সভা আছে। তথায় এ দেশীয় ও ইউরোপীয় ভদ্র লোকগণ একত্র সম্মিলিত হন এবং এদেশের হিতকর প্রস্তাব সকলের সমালোচনা করেন। এ দেশীয় জীজাতির উন্নতি সাধনার্থ তথায় মদ্যে মদ্যে অনেক আলোচনা হইয়া থাকে। গত ২৮ মার্চ বারু কেশবচন্দ্র সেন 'ভারতবর্ষের সামাজিক ভাবী অবস্থা' বিষয়ে একটি অতি চমৎকার বক্তৃতা করিয়া অসংখ্য শ্রোতৃগণকে মোহিত করিয়াছিলেন। তাঁহার মুখ হইতে নারীজাতি সম্বন্ধে যে কয়েকটি কথা ধিনির্গত হইয়াছিল, তাহার মর্ম প্রকাশ করিতেছি।

এ দেশে জীলোকে পুরুষকে শাসন করে না, একথা সত্য নহে। তবে ইংলণ্ডের ও এ দেশের রমণীগণের মধ্যে প্রভেদ এই, যে তাঁহারা সমাজের পবিত্রতা ও উচ্চভাব বর্দ্ধনের সহায়, ইহারা কোনমতে ভাব বিস্তারে গটু। বাঙ্গালী পুরুষেরা জীহুলত কোমলতা যথেষ্ট পরিমাণে প্রাপ্ত হইয়াছেন, জীজাতির সংসর্গে তাঁহাদিগের প্রকৃতি আর অধিক কোমল করিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু উচ্চতর অভিপ্রায়ে নারীজাতির

সহিত আমাদেরই সম্মিলন হওয়া আবশ্যিক। নারীগণ আমাদের প্রকৃতিকে উন্নত করেন, চিন্তা সকল পবিত্র করেন, মাধু প্রতিভা সকল সফল করেন, সংক্ষেপে বলিতে গেলে আমাদের পুরুষ করেন। আমরা তাঁহাদিগের প্রভাবে কোন লভ্যের পরিবর্তে দুঃখতা, ভয়ভীরুর পরিবর্তে পুরুষত্ব, ধর্মভীরুতায় পরিবর্তে ধর্ম সাহস লাভ করিতে চাই। জীজাতির সহিত মিলনে এইরূপ মহত্ব লাভ হইয়া থাকে এবং এই অভিপ্রায়ে তিনি তাঁহাদিগের বাদীমতাব মগধ। কেহ কেহ বলেন দীমোকের দর্শনে সমাজ সভাবতঃ অপবিত্র ভাব ধারণ করে তিনি স্পষ্টাক্ষরে ইহার প্রতিবাদ করেন। জীলোকগণ পুরুষদিগকে স্বভাবতঃ শাসন করিতে সক্ষম, অন্যান্য বিষয়ে একথা যেমন সত্য তাঁহারা আমাদেরই অন্তঃকরণে ধর্মভাব সঞ্চারিত করিয়া সকল প্রকার নিকৃষ্ট ভাব নমূল্যে বিনাশ করিতে পারেন ইহা ততোধিক সত্য। বস্তুতঃ জীজাতির প্রভাবে মানব সমাজের পবিত্র ভাব যেমন অখণ্ডরূপে সংবর্দ্ধিত হয়, এমন আন কোন উপায়ে হইতে পাবে না।

বিদ্যা, ধর্ম, সভ্যতা প্রভৃতি সকল বিষয়ে পুরুষ জাতির সহিত জীজাতির সাম্য ভাব রক্ষা করিতে না পারিলে জনসমাজেব অস্থির ও ম্লানি যে ক্রমাগত বর্দ্ধিত হইতে

থাকিবে, ইহা বক্তা প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন এবং স্বার্থ উদ্দেশ্যেও মাতা, জ্ঞী, ভগিনী প্রভৃতির উন্নতি সাধনে শ্রোতৃবর্গকে যত্নশীল হইতে বলিলেন। তিনি এতদ্দেশবাসিনী ইউরোপীয় রমণীগণকে এদেশের ভগিনীগণের উন্নতি সাধনরূপ মহৎ ব্রতে মনোবোগী হইতেও অহুন্নয় করিলেন।

নূতন সংবাদ ।

১। লেপ্টনেন্ট গবর্নর বাহাদুরের অমুমতি ক্রমে বিচার পতি ফিয়ার, রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর, বাবু মনোমোহন ঘোষ এবং ডবলিউ এমিগানজি বেথুন বালিকাবিদ্যালয়ের কার্যাবলি কমিটি রূপে নিযুক্ত হইয়াছেন। ইহাদের মতামতসারে এক্ষণ হইতে উক্ত বিদ্যালয়ের সকল কার্য নির্বাহিত হইবে।

২। ঢাকার নারান্দিয়া বালিকা-বিদ্যালয়ে ১৪১৫ বৎসর বয়স্ক লক্ষ্মী নাম্নী এক বৈষ্ণবী কন্যা অধ্যয়ন করিত। তাহার মাতা তাহাকে বৈষ্ণা ব্যবসারে দীক্ষিত করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করে, কিন্তু সে তাহাতে কোন মতে সম্মত হইল না।

অবশেষে সেই পার্শ্ববর্তী মাতা কয়েক জন ছোট্টের পরামর্শে তামাসা দেখাইবার ছল করিয়া তাহাকে শাপালী বাজারস্থ এক বেশ্যার বাটীতে কদ্ধ কবিয়া রাখে। বালিকা তথায় দুই দিন পর্যন্ত অনাহারে থাকিয়া কোন আত্মীয়ের সাহায্যে পলায়ন পূর্বক তাহার শিক্ষয়িত্রীর বাটীতে যায় এবং অবশেষে পুলিশের নোডে কয়েক জন ব্রাহ্মণ দ্বারা স্থরক্ষিত হয়। আমবা বঙ্গবন্ধু পাঠে অবগত হইলেন। দুর্বৃত্তা মাতা কন্যাকে ফিরিয়া পাইবার জন্য আদালতে নালিস্ করিয়াছিল, কিন্তু মাজিস্ট্রেট সাহেব নালিস্ ডিসমিস্ করিয়া কন্যাটির যেখানে ইচ্ছা সেইখানে থাকিতে হুকুম দিয়াছেন।

৩। ভারত সংস্কার সভার শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ে (nursie) সঙ্গীত বিদ্যা শিক্ষার আরম্ভ হইয়াছে।

৪। গত ২৮এ মার্চ শুক্রবার বেথুন বালিকাবিদ্যালয়ের পারিভৌতিক বিতরণ কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। বেদী সাহেবের পত্নী সভাপতির কার্য নির্বাহ করেন। লেপ্টনেন্ট গবর্নর বাহাদুর স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন এবং বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে কিছু বলিয়া ছিলেন।

বামাগণের রচনা ।

মায়োৎসবের প্রার্থনা ।

করিতেছি বাস বটে এ ছুর গোমেতে ।

কিন্তু ময়ু আত্মা আছে, ব্রহ্ম মন্দিরেতে ॥

অগ্রহায়ণ—১০০ সংখ্যা ।

১। পঞ্জাব বাসিনীদিগের সম্বিত বদীয় নারীদিগের ভূত	২২২
২। নারী প্রকৃতির হীনবস্থা	২৩২
৩। অদ্ভুত বিবরণ (গুহ্ম পানি জল প্রপাত)	২৩৬
৪। সরীসৃপ	২৩৭
৫। গার্হস্থ্য চিকিৎসা প্রণালী	২৪০
৬। ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের অধিকার বিস্তার	২৪২
৭। পতি সম্মুখবর্তিনী অমৃত- পিতা পত্নীর বিলাপ (পদ্ম)	২৪৪
৮। আদর্শ রমণী	২৪৭
৯। হিন্দুদিগের বিবাহ প্রণালী	২৪৯
১০। কুসংস্কার	২৫২
১১। সূতন সংবাদ	২৫৫
১২। বামাগণের রচনা	২৫৬

পৌষ—১০১ সংখ্যা ।

১। আদর্শ জননী	২৬১
২। গার্হস্থ্য চিকিৎসা প্রণালী	২৬৪
৩। বিবিধ শিক্ষা	২৬৮
৪। মহারাজী তিষ্ঠোরিয়ার দয়	২৭২
৫। উপাসনা	২৭৪
৬। ত্রিযঃ ত্রিযশ্চ গেহেব্	২৭৫
৭। শব্দ বিজ্ঞান	২৭৭
৮। কৃত্রিম অঙ্গ বিকৃতি	২৮০
৯। বৃহৎচিকিৎসা	২৮৩
১০। সূতন সংবাদ	২৮৪
১১। বামাগণের রচনা	২৮৫

মাঘ—১০২ সংখ্যা ।

১। নারীদিগের ধর্ম্য ভাব	২৯৩
২। সম্পত্তির প্রতি উপদেশ	২৯৫
৩। হিন্দুদিগের বিবাহ প্রণালী	২৯৭
৪। শব্দ বিজ্ঞান	৩০১
৫। কৃত্রিম অঙ্গ বিকৃতি	৩০৩
৬। পতি সম্মুখবর্তিনী অমৃত- পিতা পত্নীর বিলাপ (পদ্ম)	৩০৬
৭। পুরাণকথা-গৌতমীলুন্ধক সংবাদ	৩০৮
৮। ত্বাক্ষিক সমাজ	৩১০
৯। ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের অধিকার বিস্তার	৩১৩
১০। গার্হস্থ্য চিকিৎসা প্রণালী	৩১৭
১১। সূতন সংবাদ	৩১৯
১২। বামাগণের রচনা	৩২২

ফাল্গুন—১০৩ সংখ্যা ।

১। গবর্ণর জেনারেল লর্ড মেয়োর শৌচনীয় মৃত্যু	৩২৫
২। বামাগণের মানসিক উন্নতি	৩৩১
৩। সম্পত্তির প্রতি উপদেশ	৩৩৫
৪। গার্হস্থ্য চিকিৎসা প্রণালী	৩৩৬
৫। গার্হস্থ্য ষর্পণ	৩৩৯
৬। হিন্দুদিগের বিবাহ প্রণালী	৩৪৩
৭। প্রিয় সখীর প্রতি কোন অবলার খেদোক্তি (পদ্ম)	৩৪৫
৮। কৃত্রিম অঙ্গ বিকৃতি	৩৪৮
৯। বিজ্ঞান বিষয়ক কথোপ- কথন	৩৫২
১০। সূতন সংবাদ	৩৫৬
১১। বামাগণের রচনা	৩৫৭

চৈত্র-১০৪ সংখ্যা	
১। বিবাহ বর	৩৭৩
২। গার্হস্থ্য রূপ	৩৭৪
৩। বিবাহের বিবাহ বর	৩৭৫
৪। জিহ্বা সর্গের জিহ্বা বর	৩৭৬
৫। কৃত্রিম জিহ্বা বর	৩৭৭
৬। লিঙ্গবিশিষ্ট বিদ্যালয়ের সংখ্যা	৩৭৮

সংস্কৃত পত্রিকা	
১। বিবাহ	৩৭৩
২। সংস্কৃত ভাষা অনুবাদ	৩৭৪
৩। বঙ্গীয় বর্ণনা (পদ্য)	৩৭৫
৪। মৃতদেহ সংবাদ	৩৭৬
৫। বামাগণের রচনা	৩৭৭
৬। ১ম ভাগ বামাবোধিনীর সংখ্যা অনুসারে সূচীপত্র	৩৭৮
৭। ২য় ভাগ বামাবোধিনীর সংখ্যা অনুসারে সূচীপত্র	৩৭৯

৮ম ভাগ বামাবোধিনীর বিষয় অনুসারে সূচীপত্র।

১। বামাবোধিনী।

অবস্থা	৩৭৩
বামাবোধিনীর পূর্ণকাল	৩৭৪
বামাবোধিনীর মৃতদেহ	৩৭৫
বামাবোধিনী পত্রিকার অবস্থা	৩৭৬
১ম ভাগ বামাবোধিনীর সংখ্যা অনুসারে সূচীপত্র	৩৭৭
২য় ভাগ বামাবোধিনীর বিষয় অনুসারে সূচীপত্র	৩৭৮

২। জীলিকা ও জীলিকার উন্নতি বিষয়ক।

জীলিকা	৩৭৯
জীলিকার উন্নতি	৩৮০
জীলিকার উন্নতি	৩৮১
জীলিকার উন্নতি	৩৮২
জীলিকার উন্নতি	৩৮৩
জীলিকার উন্নতি	৩৮৪
জীলিকার উন্নতি	৩৮৫
জীলিকার উন্নতি	৩৮৬
জীলিকার উন্নতি	৩৮৭
জীলিকার উন্নতি	৩৮৮

জীলোকদিগের বিবাহ যোগ্য

ব্যয়ক্রম	৮৬
ঐ	১১১
বঙ্গদেশের পরিচয়	১৪৮
এদেশীয় বামাগণের বহিঃগণ	১৮৫
ঐ	১২১
ব্রাহ্মিক সমাজ	৩১
ভারত কামিনী (পদ্য)	৩২৩
পঞ্জাব বাসিন্দাদের সহিত বঙ্গীয় নারীদের শ্রুতিসংক্রান্ত	২২২
বামাগণের মানসিক উন্নতি	৩৩১

৩। নারীচরিত।

নারী চরিত	৩৭৫
মহারাজী বিকটোরিয়ার সম্বন্ধ	৩৭৬
মহারাজী	৩৭৭
মহারাজী	৩৭৮
মহারাজী	৩৭৯
মহারাজী	৩৮০
মহারাজী	৩৮১
মহারাজী	৩৮২
মহারাজী	৩৮৩
মহারাজী	৩৮৪

২। মাতৃগর্ভ ও গর্ভস্থ শিশু	১৩৭
৩। দম্পতির সুখ বিধান	১৪০
৪। আমাদিগেব্রমণ হস্তান্ত	১৪৬
৫। জীবন্ত (পদ্য)	১৫১
৬। সহান পাণন কীতি	১৫৪
৭। গৃহচিকিৎসা	১৬১
৮। নূতন সংবাদ	১৬২
৯। বামাগণের রচনা	১৬৩

আশ্বিন—১১০ সংখ্যা ।

১। পৌরাণিক সময়ের জীগণ	১৬৭
২। গার্হস্থ্য দর্পণ	১৭৩
৩। অলঙ্কার শাস্ত্র	১৭৭
৪। জীবন্ত (পদ্য)	১৮১
৫। নীতি গর্ভ উপন্যাস	১৮৪
৬। অধিক বয়সে বিদ্যাশিক্ষা	১৮৬
৭। হীবক	১৮৯
৮। নূতন সংবাদ	১৯২
৯। বামাগণের রচনা	১৯৯

কার্তিক—১১১ সংখ্যা ।

১। পৌরাণিক সময়ের জীগণ	১৯৯
২। ঐতিহাসিক উপন্যাস	
বেদিয়া বালিকা	২০৫
৩। গার্হস্থ্য দর্পণ	২০৮
৪। স্বর্গীয় পক্ষী	২০৩
৫। গোলাপফুল (পদ্য)	২১৮
৬। জ্যোতিষ	২১৯
৭। শোচনীয় ঘটাব বিবাহ	২২৩
৮। নূতন সংবাদ	২২৫
৯। বামাগণের রচনা	২২৭
ডেকুজ্বর	ঐ
জীজাতির উন্নতি	২২৮

অগ্রহায়ণ—১১২ সংখ্যা ।

১। আদর্শ ভাষণ	১৬১
২। গার্হস্থ্য দর্পণ	১৬৩
৩। জীগণের সামাজিক সম্বন্ধ	
ও অধিকার	২১০
৪। ঐতিহাসিক উপন্যাস	
বেদিয়া বালিকা	২৪৩
৫। রসায়ন বিদ্যা	২৫০
৬। ভাষাবিজ্ঞান—অলঙ্কার	২৫৬
৭। নূতন সংবাদ	২৬৯
৮। বামাগণের রচনা	
ভানের জন্য প্রার্থনা	২৬১

পৌষ—১১৩ সংখ্যা ।

১। গার্হস্থ্য দর্পণ	২৬৩
২। ঐতিহাসিক উপন্যাস	
বেদিয়া বালিকা	২১০
৩। আদর্শ ইংরেজ ভাষণ	২৭৬
৪। আলেক জাওয়ার মেজক	২৭৮
৫। জীগণের সামাজিক সম্বন্ধ	
ও অধিকার	২৮১
৬। জ্যোতিষ—স্বর্গের কার্য	
কারিতা	২৮৫
৭। মৌব ভগৎ	২৮৭
৮। আলোক স্তম্ভ ও একটী	
বালিকার সংসাহস	২৯০
৮। নূতন সংবাদ	২৯২
৯। বামাগণের রচনা	২৯৩

মাঘ—১১৪ সংখ্যা ।

১। অসভ্য জাতির বিবরণ	২৯৫
২। ঐতিহাসিক উপন্যাস	
বেদিয়া বালিকা	২৯০

৩। ভ্রাতৃত্বভীমা	৩০৭
৪। রক্ত সঞ্চালন	৩০৯
৫। মনোহ্রতি ও ইন্দ্রিয়দিগের সভা	৩১৪
৬। আলেকজান্ডার সেনাকার্ক	৩১৯
৭। রসায়ন বিদ্যা	৩২১
৮। মিস আকরয়েড	৩২৩
৯। নূতন সংবাদ	৩২৫
১০। বামাগণের রচনা	৩২৬

ফাল্গুন—১১৫ সংখ্যা।

১। এ দেশীয় নারীগণের ধর্ম্য ভাব	৩২৭
২। গার্হস্থ্য দর্পণ	৩২৯
৩। বিহঙ্গম দেহ	৩৩৪
৪। নব নারী	৩৩৬
৫। ভাষা বিজ্ঞান	৩৩৮
৬। আমাদের বোধাই ভ্রমণ	৩৪৪
৭। শ্রমজীবের কোমলতা সাধনে	
জাগণের অসাধারণ ক্ষমতা	৩৪৭

৮। নব্য বঙ্গ মহিলা	৩৫১
৯। নূতন সংবাদ	৩৫৬
১০। বামাগণের রচনা	৩৫৭

চৈত্র—১১৬ সংখ্যা।

১। গার্হস্থ্য দর্পণ	৩৫৯
২। জীগণের ধর্ম্যহীন শিক্ষা সমুচিত কি না?	৩৬৫
৩। জ্যোতিষ	৩৭১
৪। মহম্মদের কেশ	৩৭২
৫। আলেকজান্ডার সেনাকার্ক	৩৭৭
৬। গণিত	৩৭৯
৭। বেথুন সোমাইটি	৩৮৩
৮। নূতন সংবাদ	৩৮৪
৯। বামাগণের রচনা	ঐ
১০। ৮ম ভাগ বামাবোধিনীর সংখ্যা অনুসারে সূচীপত্র	৩৮৬
১১। ঐ বিষয় অনুসারে	৩৮৮

৮ম ভাগ বামাবোধিনীর বিষয় অনুসারে সূচীপত্র।

১। বামাবোধিনী।	
নবম	১
বামাবোধিনীর দশম জন্মোৎসব	১৩১
৮ম ভাগ বামাবোধিনীর সংখ্যা	
অনুসারে সূচীপত্র	৩৮৬
ঐ বিষয় অনুসারে	৩৮৬

এদেশীয় নারীগণের সঙ্গীত শিক্ষার আবশ্যকতা	৩৫
জীজ্ঞাতির বিশেষ শিক্ষা	৯৯
নারীগণের গণিত শিক্ষার আবশ্যকতা	১১৬
মিস আকরয়েড	৩২৩
নব্য বঙ্গমহিলা	৩৫১
জীগণের ধর্ম্যহীন কি না?	
বেথুন সোমাইটি	

২। জীশিক্ষা ও জীজ্ঞাতির উন্নতি বিষয়ক।

বাহ্যিচৈত্রিণী সভার সাংবৎসরিক উৎসব

৩। ঐতিহাসিক ও নীতি.

গর্ভ উপন্যাস।

বেদিয়া বালিকা	২০৫
ঐ	২৪৩
ঐ	২৭০
ঐ	২৯৮
নীতি, গর্ভ উপন্যাস	৭৫
ঐ	১১৮
ঐ	১৮৪

৪। ইতিহাস ও দেশাচার।

ভারতবর্ষে ইংবেজদিগের অধি- কার বিস্তার	১৫
বৈদিক সময়ের স্ত্রীগণ	৩৭
পৌরাণিক সময়ের স্ত্রীগণ	১৬৭
ঐ	১৯৯
জাত্ব দ্বিতীয়া	৩০৭
কৃত্রিম অঙ্গ বিকৃতি	৮৯
আমাদিগের ভ্রমণ রুভাত্ত	১৪৬
ঐ বোম্বাই ভ্রমণ	৩৪৪

৫ম। অদ্ভুত বিবরণ।

ভীষ্মান সংস্কা	৫২
পক্ষী	২০৩
ক শুভ্র ও একটী বালি- সংসাহস	২৯০
অসভ্য জাতির বিবরণ	২৯৫
আলেক জাওয়ার স্নেলকাক	২৭৮
ঐ	৩১৯
ঐ	৩৭৭
ম্যোর কেশ	৩৭২

৬। গৃহধর্ম।

পতির কর্তব্য	১০
--------------	----

ঐ

গার্হস্থ্য দর্পণ

ঐ	৫০
ঐ	৫১
ঐ	৫২
ঐ	১১১
ঐ	১১৩
ঐ	২০৮
ঐ	২৩৩
ঐ	২৭৩
ঐ	৩০৫

পারিবারিক ধর্ম

সম্মান পালন নীতি	১০৭
ঐ	১৫৪
দম্পতির স্থখ বিধান	১৪০
আদর্শ ভাৰ্গ্যা	২৩১
আদর্শ ইংরেজ ভাৰ্গ্যা	২৫৬

৭। নীতি ও সামাজিক কথোপকথন।

নারীজীবনের কর্তব্য ভার	৪৫
সামাজিক ও পারিবারিক শাসন	১১৩
আদর্শ রমণী	১২০
স্বীগণের সামাজিক সম্বন্ধ ও অধিকার	২৩৯
ঐ	২৮১
এদেশীয় নারীগণের ধর্মভাব	৩২৭
নর নারী	৩৩৬
হৃদয়ের কোমলতা সাধনে	
স্ত্রীগণের অসাধারণ ক্ষমতা	৩৪৭

৮। ভাষা ও বিদ্যা বিষয়ক

অলঙ্কার শাস্ত্র	
ঐ	২৩৬
ঐ	৩৩৮
সঙ্গীত বিদ্যা	৫০

বামনাবাহিনী পত্রিকা ।

১২২	হীরক	১৮৯
১৮৬	আচীনীয় ঘুটার বিবাহ	২২৩
৩৭৯		

১৩। হুতন সংবাদ ।

বিজ্ঞান ।	
প্রাকৃতিক আন্দোলন কি মনোহর ২	
বিজ্ঞান বিষয়ক কথোপকথন	২৩
এ	৫৮
ঈ	৯৪
মাতৃ গর্ভ ও গর্ভস্থ শিশু	১৩৯
জ্যোতিষ	২১৯
ঈ	
সৌর জগৎ	২৮৫
বসায়ন বিদ্যা	২৫২
ঈ	৩২১
রক্তসঞ্চালন	৩৩৯
বিহঙ্গম পোষ	৩৩৪

বৈশাখ	৩৪
জ্যৈষ্ঠ	৬১
আষাঢ়	৯৫
শ্রাবণ	১২৭
ভাদ্র	১৬২
আশ্বিন	১৯৩
কার্তিক	২২৫
অগ্রহায়ণ	২৬০
পৌষ	২৯২
মাঘ	৩২৫
ফাল্গুন	৩৫৬
চৈত্র	৩৮৪

১৪। বামাগণের রচনা।

গৃহচিকিৎসা ।

গার্হস্থ চিকিৎসা ঐগালী	১৩
ঈ	৫৪
ঈ	১৬

১১। পদ্য ।

রামণের প্রতি সীতা	৪৮
রামধনু	৭৮
জানুপ ফুল	২৪৮
জীরক	২৫১

বামাহিতৈধিগী সভার বক্তৃতা	৬৩
পশম (পদ্য)	৬৫
ঈশ্বরের মহিমা বর্ণনা (পদ্য)	৭৮
জীলোকের প্রকৃত স্বাধীনতা	১০৮
সিন্দুরিয়াপটী ব্রাহ্মিকা সমাজের	
চতুর্থ সামন্ত সরকার উৎসবের	
বক্তৃতা	১৬৩
ডেঙ্গু জ্বর (পদ্য)	২২৭
জীজ্ঞাতির উন্নতি (পদ্য)	২৩৯
জ্ঞানের জন্য প্রার্থনা (পদ্য)	২৮১
বিদ্যুরের বিলীপ (পদ্য)	২৮৯
বালক (পদ্য)	
ঈশ্বরের দিকট প্রার্থনা (পদ্য)	
সামন্তের আবেদন (পদ্য)	

